



201F

201
F

نام:
نام خانوادگی:
محل امضا:

صبح جمعه
۱۳۹۵/۱۲/۶
دفترچه شماره (۱)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی
دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) داخل - سال ۱۳۹۶

رشته امتحانی پژوهش هنر (کد ۲۵۰۴)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات				
ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (تاریخ هنر ایران و جهان - هنر و تمدن اسلامی)	۹۰	۱	۹۰

این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

اسفندماه - سال ۱۳۹۵

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و نامتغلبین برابر مقررات رفتار می‌شود.

تاریخ هنر ایران و جهان:

- ۱- از کدام دوره تاریخی چین، نقاشان به صورت فردگرایی مطرح شده و اطلاعات کافی در مورد آنان موجود است؟
(۱) تانگ (۲) سونگ (۳) مینگ (۴) یوآن
- ۲- کدام یک، روایت یا عبارتی منظوم یا منثور است که مفهوم واقعی آن از طریق برگرداندن اشخاص و حوادث به صورت‌هایی غیر از آنچه در ظاهر دارند به دست می‌آید؟
(۱) تمثیل (۲) تلویح (۳) فابل (۴) نماد
- ۳- رهبران گروه «سوارکار آبی‌فام»، کدام نقاشان بودند؟
(۱) واسیلی کاندینسکی، پاول کله، امیل نولده (۲) پاول کله، فرانتس مارک، واسیلی کاندینسکی
(۳) واسیلی کاندینسکی، پاول کله، کازیمیر ماله‌ویچ (۴) امیل نولده، واسیلی کاندینسکی، فرانتس مارک
- ۴- کدام یک از ایزدان زیر، ایزد صنعت و معماری در اساطیر هند محسوب می‌شود؟
(۱) برهما (۲) گانش (۳) ویشواکارما (۴) ویشنو
- ۵- رئالیسم، کدام جنبه‌های مکتب رمانتیک را در هم شکسته و به دور انداخته است؟
(۱) تم‌ها و درون مایه‌های قهرمان محور
(۲) توالی مکان و زمان خیالی برای تخریب و درهم شکستن واقعیت
(۳) مؤلف محوری و جایگزینی رؤیا به جای امر واقع، خوش‌تراشی واژه‌ها و لفاظی
(۴) جنبه درونی و دخالت احساسات مؤلف در تجسم دنیای خارج و تسلط تخیل بر واقعیت و تحت‌الشعاع قرار دادن آن
- ۶- نقاشان مکتب اوترخت، تحت نفوذ آثار کدام نقاش قرار گرفتند؟
(۱) ورونزو (۲) کاراواجو (۳) ال‌گرکو (۴) کاسپارداوید
- ۷- جلوه صوری معماری مدرن، کدام است؟
(۱) مینی‌مالیسم (۲) پلورالیسم (۳) فناوری (۴) پیشرفت و تحول
- ۸- کدام هنرمند، با آلفرد هیچکاک در ساخت فیلم طلسم شده (۱۹۴۵ میلادی) همکاری کرد؟
(۱) کلود دبوسی (۲) مارسل دوشان (۳) سالوادور دالی (۴) آندره برتون
- ۹- پوسن در آثارش، از کدام منابع مایه گرفت؟
(۱) اساطیر یونان، رافائل و آثار کشف شده از هرکولانیوم
(۲) مجسمه‌های میکل‌آنژ، نقاشی‌های رافائل و تینتورتو
(۳) اساطیر یونان و روم باستان، نقاشی‌های داوینچی و تینتورتو
(۴) مجسمه‌های یونان و روم باستان، نقاشی‌های رافائل و تیسین
- ۱۰- از نظر کاندینسکی، مهم‌ترین مقدمه آغاز دوران بزرگ هنر انتزاعی چه بوده است؟
(۱) انقلاب معنوی (۲) انقلاب‌های علمی (۳) پوزیتیویسم (۴) نهادینه شدن مدرنیته
- ۱۱- در تاریخ هنر، لقب ملکوتی و مخوف، توامان به کدام هنرمند اطلاق می‌شود؟
(۱) ویلیام بلیک (۲) میکل آنژ (۳) داوینچی (۴) ال‌گرکو
- ۱۲- کدام هنرمند، می‌خواست شیوه‌های رنگی تیسین را با شیوه طراحی میکل آنژ درهم آمیزد؟
(۱) ورونزو (۲) روبنس (۳) تینتورتو (۴) ال‌گرکو

- ۱۳- نخستین ادای احترام به مکتب نوکلاسیک در نبرد علیه روکوکو و مکتب کلاسیک سده هجدهم، با کدام اثر انجام شد؟
(۱) تاج‌گذاری ناپلئون و ژوزفین
(۲) سوگند هوراتیوس‌ها
(۳) کشتار خیوس
(۴) مرگ ساردانا پالوس
- ۱۴- در نقاشی‌های کدام نسخه مصور، عناصر چینی، بیزانسی، اویغوری با رگه‌های ایرانی و عبری در آمیخته است؟
(۱) شاهنامه بایسنقری
(۲) خاوران‌نامه ابن حسام
(۳) همای و همایون خواجوی کرمانی
(۴) جامع‌التواریخ رشیدالدین فضل‌الله
- ۱۵- «گریز از بازنمایی موجودات زنده تنها وجه مشخصه هنر و معماری اسلامی نسبت به دیگر هنرهاست» این جمله از کیست و در کدام کتاب آمده است؟
(۱) ارنست گامبریج، تاریخ هنر
(۲) جرج میشل، معماری جهان اسلام
(۳) الگ‌گرایار، شکل‌گیری هنر اسلامی
(۴) الگ‌گرایار، ریچارد اتینگهاوزن، هنر و معماری اسلامی
- ۱۶- در فیلم «دکتر کالیگاری» (سال ۱۹۱۹ م)، اکسپرسیونیسم با کدام ویژگی‌ها همراه است؟
(۱) نورپردازی رئالیستی و صحنه‌پردازی احساسی و عاشقانه
(۲) آکنده از صحنه‌های هول‌انگیز، لوازم درهم ریخته صحنه و نورپردازی‌های سوررئالیستی
(۳) آکنده از صحنه‌های آرام‌بخش با نورپردازی رئالیستی و لوازم درهم ریخته صحنه
(۴) نورپردازی سوررئالیستی و صحنه‌های پر زدوخورد و عاشقانه و لوازم درهم ریخته صحنه
- ۱۷- گنجینه جیحون، متعلق به کدام دوره است و شامل چه آثاری می‌شود؟
(۱) اسلامی، هنر سنگ افغانستان
(۲) ساسانی، بشقاب‌های نقره‌ای
(۳) اسلامی، تزیین آثار برنجی با فلزات گرانبها
(۴) هخامنشی، شاهکارهایی از هنر فلزکاری با طلا و فلزات دیگر
- ۱۸- استفاده از پنجره کور در معماری، اولین بار در کدام‌یک از فرهنگ‌های شرق باستان شناسایی شده است؟
(۱) آشور
(۲) اورارتو
(۳) هیتیت
(۴) لیدی
- ۱۹- منظور از «فضالی» چیست؟
(۱) فنون مشبک‌کاری
(۲) جداسازی اجزای مختلف در صنعت پارچه‌بری
(۳) فنون کتاب‌آرایی نظیر دو پوسته کردن کاغذ
(۴) فنون مربوط به شیرازه بندی و پیرازه بندی در صحافی
- ۲۰- کدام عبارت، برای واژه «چهل ستون» کامل‌تر و صحیح‌تر است؟
(۱) تالارهایی با ستون‌های بسیار، منحصرأ در ایران
(۲) عنوانی مرسوم در دوره صفوی مورد استفاده در کاخ‌ها و مساجد
(۳) شبستان‌هایی با ستون‌های زیاد متعلق به هند و آسیای جنوب شرقی به ویژه معماری اسلامی در چین
(۴) عنوانی برای بنا یا بخشی از بنا در ایران، افغانستان، هند و آسیای مرکزی با ستون‌های بسیار

- ۲۱- تکنیک رنگ‌گذاری بر بوم بدون آسترزنی که بعد از دوره نئوکلاسیک و خصوصاً در مکتب امپرسیونیسم به طور گسترده‌ای در اروپا معمول گردید، به چه عنوانی شناخته می‌شود؟
- (۱) آلاپرما
(۲) اسفوماتو
(۳) ایم پرایمیتورا
(۴) سِگُو
- ۲۲- تاکید بر وحدت هنر و طبیعت، از ویژگی کدام هنر است، منبع گرایش و مروج آن کیست؟
- (۱) کنشی، پاپ آرت، وار هول
(۲) مفهومی، اکسپرسیونیسم، کوکوشکا
(۳) خاکی، کانسپچوال آرت، اسمیتسن
(۴) بوم شناختی، کنستراکتیویسم، کاندینسکی
- ۲۳- کریستوفر ویتکومب پژوهشگر هنر، آغاز نمادین هنر مدرن را از چه تاریخی و با توجه به کدام یک از موارد در نظر می‌گیرد؟
- (۱) ۱۸۳۹، ثبت اختراع عکاسی و تأثیر آن بر نقاشان
(۲) دهه ۱۸۶۰، نمایش تابلوی «ناهار در سبزه‌زار» اثر ادوارد مانه
(۳) ۱۹۰۵، زمان گشایش نمایشگاه فووها در سالن پاییز در پاریس
(۴) ۱۸۶۷، نمایشگاه بین‌المللی پاریس با ارائه چاپ نقش‌های ژاپنی منبع الهام امپرسیونیست‌ها
- ۲۴- در کدام بنا، نقاشی روی کرباس به عنوان دیوارنگاره اجرا شده است؟
- (۱) بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی
(۲) بقعه پیربکران اصفهان
(۳) مسجد جامع ساوه
(۴) خانه سوکیاس اصفهان
- ۲۵- از ویژگی‌های کدام سبک در معماری ایرانی، استفاده از تاق آهنگ با قوس‌های مازهدار، کوتاه بودن سقف‌ها، قوس‌ها معمولاً کمی بیش از بلندای قد یک انسان و استفاده از مصالح محلی است؟
- (۱) اصفهانی
(۲) آذری
(۳) پارتی
(۴) خراسانی
- ۲۶- اولین سرچشمه‌های تاریخی هنر اجرا (performance)، به کدام هنرمند برمی‌گردد؟
- (۱) آلن کاپرو
(۲) فیلیپو مارینتی
(۳) هولسنیک
(۴) یوزف بویز
- ۲۷- دستمایه آثار هانس هارتونگ، هنرمند تجریدگرای مکتب پاریس چه بوده است؟
- (۱) طبیعت بی‌جان
(۲) شادی‌های کودکانه
(۳) خوشنویسی خاوردور
(۴) پیکره‌های انسانی
- ۲۸- زبان تصویری سبک ابروس، در کدام مکاتب هنری ریشه دارد؟
- (۱) کوبیسم و فوتوریسم
(۲) سوسیال رئالیسم، پاپ آرت و هنرکیچ
(۳) رئالیسم سوسیالیستی و سینه تیک
(۴) آپ آرت، سورئالیسم، رئالیسم
- ۲۹- متحول ساختن نحوه رفتار با فضا و خلق فضای مبهم و ناشناخته، نشانگر آثار شاخص کدام هنرمند است؟
- (۱) ادوارد مانه
(۲) جکسون پولاک
(۳) لوچو فونتانا
(۴) هنری مور

- ۳۰- کدام خصوصیت بارز هنر دوره هخامنشی است؟
(۱) آزادی عمل و عقیده هنرمند در آن دوران
(۲) ترکیبی از قومیت‌ها و ملیت‌های مختلف در دوران باستان
(۳) به خدمت در آوردن هنر در زندگی روزمره، با ترسیم صحنه‌هایی از زندگی مردم عادی
(۴) به نمایش گذاشتن تصویری از فرهنگ و هنر ملی، با وجود ترکیبی از هنر ملیت‌های مختلف
- ۳۱- مقبره شاه اسماعیل سامانی مربوط به چه نوع شیوه معماری ایران و دارای چه ویژگی‌هایی است؟
(۱) آذری، استفاده از کاربردی، بهره‌گیری بیشتر از هندسه، بلند شدن ساختمان‌ها، استفاده از قوس پنج و هفت، قوس کلیل
(۲) اصفهانی، ساده شدن طرح‌ها به صورت چهارپهلوی مربع یا مستطیل، هندسه ساده خط‌ها و شکل‌های شکسته، کم شدن پیش‌آمدگی و پس‌رفتگی
(۳) رازی، استفاده از شبستان ستون‌دار و حیاط چهار ایوانی، ساخت تاق و گنبد تیزه‌دار و تاق‌های چهار بخش، کاربردی
(۴) پارتی، استفاده از اصل قرینگی در نیایشگاه‌ها و ناقربینگی در کاخ‌ها، بهره‌گیری از مصالح محلی، استفاده از دهانه‌های بزرگ و گنبد در زمینه چهارگوش، بهره‌گیری از معماری هخامنشی و اعیلامی
- ۳۲- کدام هنرمند، در تغییر هویت هنری از سطح صوری تولید به سطح مفهومی به خصوص در سال‌های بعد از ۱۹۵۰ بیش‌ترین تأثیر را داشته است؟
(۱) مارسل دوشان
(۲) فرانسیس کافکا
(۳) ساموئل بکت
(۴) جان کیچ
- ۳۳- وجه اشتراک فوتوریسم و فرمالیسم چیست؟
(۱) ادبیات بایستی آینده‌گرا باشد.
(۲) ادبیات با ساختار شکنی می‌تواند به حیات خود ادامه دهد.
(۳) بین فرم و محتوا رابطه‌ای علمی با زبان‌شناسانه را بررسی و تحلیل می‌کند.
(۴) تازگی و اصالت در ادبیات مربوط به محتوا نیست و همه مسائل در فرم است.
- ۳۴- اصطلاح «نوزایی شاهانه» را در کدام دوره هنری ایران می‌توان دید؟
(۱) تیموری
(۲) ساسانی
(۳) صفوی
(۴) هخامنشی
- ۳۵- در کدام مسجد، به وضوح از گچ‌بری‌های سامرا الهام گرفته است؟
(۱) جامع نائین
(۲) جامع اصفهان
(۳) جامع عباسی اصفهان
(۴) شیخ لطف‌الله اصفهان
- ۳۶- در کدام دوره، گسترش و توسعه بی‌سابقه‌ای از اشکال، فنون و مضامین هنرهای تجسمی بوجود آمد و کانون تحولات هنری از عراق به ایران منتقل شد؟
(۱) عباسی
(۲) صفوی
(۳) سلجوقی
(۴) تیموری
- ۳۷- خصوصیات هنر «خروین» از جنبه ایرانی بودن، به کدام یک از تمدن‌های دوره کهن اشاره دارد؟
(۱) لرستان
(۲) سیلک
(۳) حسنلو
(۴) املش

- ۳۸- مکتب نانگا، متأثر از چه نوع نقاشی است؟
(۱) مانوی
(۲) نمادین استادان ممتاز هند
(۳) طبیعت‌گرایانه استادان ممتاز چین و ژاپن
(۴) «نقاشی شاعرانه» و تقلید از نقاشی ادبی استادان ممتاز چین در ناحیه جنوبی ژاپن
- ۳۹- بر اساس نظر استاد پیرنیا، کدام ترتیب در شیوه‌های معماری ایران درست است؟
(۱) پارسی - پارتی - خراسانی - رازی - آذری - اصفهانی
(۲) پارتی - پارسی - رازی - خراسانی - آذری - اصفهانی
(۳) پارتی - پارسی - خراسانی - رازی - آذری - اصفهانی
(۴) پارسی - پارتی - خراسانی - آذری - رازی - اصفهانی
- ۴۰- ویرانه‌های کدام مکان، در شمال خوزستان، و جنوب شرقی دزفول قرار دارد که در سال ۲۶۰ میلادی به دست اسیران رومی ساخته شد، به نیل آب و نیل آباد نیز معروف است؟
(۱) سد شوشتر
(۲) جندی شاپور
(۳) پل قیصر
(۴) ارجان
- ۴۱- نقاشی راگامالا، در کدام مکتب هنری هند به وجود آمد؟
(۱) اسلامی
(۲) پاهاری
(۳) راجپورت
(۴) کمپانی
- ۴۲- کدام اثر و در چه تاریخی به شیوه واقع‌گرا نقاشی شده است؟
(۱) خمسه نظامی، نیمه اول قرن پانزدهم میلادی
(۲) شاهنامه طهماسبی، نیمه اول قرن شانزدهم میلادی
(۳) شاهنامه دموت، نیمه دوم قرن چهاردهم میلادی
(۴) ظفرنامه بالتیمور، نیمه دوم قرن پانزدهم میلادی
- ۴۳- مزوقان یعنی:
(۱) نقاشان
(۲) مرصع کاران
(۳) شمع سازان
(۴) آینه کاران
- ۴۴- مراوده با بیننده، در آثار کدام مجسمه‌سازان نوگرا مشاهده می‌شود؟
(۱) آگنس مارتین - پیرو ماترونی
(۲) تونی اسمیت - سوول لویت
(۳) دان فلاوین - رافائل سوتو
(۴) ریچارد سرا - رابرت ریمن
- ۴۵- برخی از نخستین نمونه‌های نقاشی دیواری دوره اسلامی در ایران، در کدام مکان به دست آمده است؟
(۱) مسجد جامع اردستان
(۲) شهر گور فیروز آباد
(۳) تپه سبزپوشان نیشابور
(۴) مقبره اسمعیل سامانی در بخارا

هنر و تمدن اسلامی:

- ۴۶- در فلزکاری، فن گوژکاری اطلاق می‌شود به:
- (۱) قلم‌زنی
(۲) نقش زدن از خارج
(۳) برجسته‌سازی طرح از خارج
(۴) برجسته‌سازی طرح از داخل
- ۴۷- کدام ریاضیدان و نظریه‌پرداز مسلمان، زبری (بافت) را به‌عنوان یکی از عوامل زیبایی دانسته و معتقد است بسیاری از ساخته‌های طلاکاران با زبر کردن و ناصاف کردن سطوح طلا زیبا می‌شود؟
- (۱) ابن هیثم
(۲) ابن سینا
(۳) ابوریحان بیرونی
(۴) زکریای رازی
- ۴۸- کدام مورد، رساله‌ای منظوم از صادقی بیک افشار در باب نظروزی در فن نقاشی و آموزش آن است؟
- (۱) مناقب هنروان
(۲) قانون‌الصور
(۳) صراط‌السطور
(۴) آئینه هنروان
- ۴۹- از ویژگی‌های کدام سبک ادبی که در نیمه دوم قرن دهم هجری رواج داشت، نگرش مخصوص به رابطه عاشقانه و متضمن روی برتافتن عاشق از معشوق است؟
- (۱) سبک هندی
(۲) سبک عراقی
(۳) مکتب واسوخت
(۴) مکتب وقوع
- ۵۰- خمسه نظامی شاهی (۹۴۹-۹۴۶ هـ.)، با مشارکت سلطان محمد و کدام هنرمندان کتاب‌آرایی شد؟
- (۱) شیخ محمد، آقا میرک، میر سیدعلی
(۲) محمدی هروی، آقا میرک، میر مصور
(۳) آقا میرک، میر سیدعلی، میر مصور
(۴) صادقی بیک افشار، آقا میرک، میر مصور
- ۵۱- کدام‌یک از نقاشان مکتب ترکمان تبریز، آثارش در دو مرقع یعقوب بیگ آمده است؟
- (۱) درویش محمد
(۲) سلطان محمد
(۳) شیخ محمد
(۴) شیخی تبریزی
- ۵۲- دارالطراز، چه نوع تشکیلاتی بود؟
- (۱) در آن منسوجات، زیر نظر حکومت در کارگاه‌های درباری تولید می‌شد.
(۲) به امور مربوط به تزیینات معماری، زیر نظر حکومت نظارت داشت.
(۳) به طرز تولید آثار هنری، زیر نظر حکومت رسیدگی می‌کرد.
(۴) به تولید قالی‌های صادراتی زیر نظر حکومت رسیدگی می‌کرد.
- ۵۳- کدام مورد، قوس یا رگه برجسته‌ای است که در دهانه طاق و محل تقاطع طاق‌ها احداث می‌شود و برای نگهداشتن طاق یا تزیین به‌کار می‌رود؟
- (۱) تُوپل
(۲) توپزه
(۳) تیغه
(۴) مقرنس

- ۵۴- کدام ابداع و نوآوری علمی، به ابواسحاق ابراهیم بن حبیب بن سلیمان به سال ۷۷۷ هجری منسوب است؟
- ۱) ساخت اولین اسطرلاب
 - ۲) تألیف کتب متعدد در علم الافلاک
 - ۳) مستاحی مقدماتی برای بنای شهر بغداد
 - ۴) ترجمه رساله نجومی «سدهانت» از سانسکریت به عربی
- ۵۵- کدام مورد، نخستین کسی است که در جهان اسلام نمایشنامه به مفهوم جدید آن (درام) نوشته است؟
- ۱) ابراهیم شناسی
 - ۲) میرزا آقا تبریزی
 - ۳) میرزا فتح علی آخوندزاده
 - ۴) نامق کمال
- ۵۶- تقسیم علم، به علم مکاشفه و علم معامله، از کدام یک از متفکران مسلمان است؟
- ۱) فارابی
 - ۲) شیخ اشراق
 - ۳) احمد غزالی
 - ۴) امام محمد غزالی
- ۵۷- جمله «خداوند عرش را از نوری با چهار رنگ خلق کرده است که بنیاد تمامی رنگ‌ها در عالم محسوب می‌شوند: نور سرخ، نور سبز، نور زرد و نور سفید»، از کدام یک از معصومین (ع) است؟
- ۱) امام حسین (ع)
 - ۲) امیرالمؤمنین (ع)
 - ۳) امام جعفر صادق (ع)
 - ۴) حضرت رسول اکرم (ص)
- ۵۸- اصطلاح هونر، در کدام یک از متون اوستایی به عنوان صفت اهورامزدا و بهمن آمده است؟
- ۱) خرده اوستا
 - ۲) پشت‌ها
 - ۳) گائدها
 - ۴) وندیداد
- ۵۹- فارابی در کدام یک از آثار زیر، در باب ماهیت رنگ سخن گفته است؟
- ۱) اعمال الفلسفیه
 - ۲) احصاء العلوم
 - ۳) آرای مدینه فاضله
 - ۴) فضول منتزعه
- ۶۰- اصطلاح «موصلی»، به چه مکتبی از هنر اسلامی قبل از حمله مغول‌ها اطلاق می‌شود؟
- ۱) کتاب‌آرایی
 - ۲) فلزکاری
 - ۳) سفالگری
 - ۴) تزئینات معماری
- ۶۱- خشخاشی در معماری کدامست و عملکرد آن چیست؟
- ۱) خشخاشی همان تویزه است، از آن به‌عنوان الگویی برای چیدن آجرها استفاده می‌کنند.
 - ۲) هرگاه بخواهند در تزئین بنا از مقرنس استفاده کنند برای تثبیت مقرنس‌ها از خشخاشی استفاده می‌کنند.
 - ۳) خشخاشی شکلی از گوشه‌سازی زیر گنبد است، برای انتقال نیروی گنبد بر روی چهار ستون اطراف از آن استفاده می‌کنند.
 - ۴) در گنبدهای دو پوسته از دیوارهایی به‌نام خشخاشی استفاده می‌کنند، وظیفه این دیوارها انتقال نیرو از گنبد رویی به گنبد زیرین و ستون‌های اطراف گنبد است.
- ۶۲- در کدام دوره، محور اصلی نقاشی‌های دیواری بازتابی از مفهوم سلطنت دنیایی و مفاهیم کهن شرقی در تشریفات رسمی است که در آن‌ها نباید دنبال مفاهیم مذهبی گشت؟
- ۱) اموی
 - ۲) تیموری
 - ۳) سلجوقی
 - ۴) صفوی

- ۶۳- در نقاشی‌های کدام نسخه مصور، ریزه‌کاری‌های لباس‌ها و حالت‌های افراد از الگوهای چینی تقلید شده و شفافیت رنگ‌ها در آن کم بوده و نقش خط بر رنگ غالب است؟
- (۱) اسکندرنامه احمدی
(۲) بابرنامه گورکانی
(۳) جامع‌التواریخ ایلخانی
(۴) مجمع‌التواریخ تیموری
- ۶۴- عنصر مسلط کدام سبک از نقاشی اسلامی، ویژگی‌های گرافیکی و خطی آن بود که از خصلت‌های نقاشی آسیای میانه محسوب می‌شد؟
- (۱) تیموری
(۲) جلایری
(۳) صفوی
(۴) عباسی
- ۶۵- سر در مسجد جورجیر در اصفهان، متعلق به کدام دوره است؟
- (۱) آل مظفر
(۲) آل بویه
(۳) سامانیان
(۴) صفوی
- ۶۶- کدام فیزیکدان مسلمان قرن ششم هجری، مطالعاتی ارزنده در حوزه‌های مکانیک، هیدرواستاتیک تئوری مرکز ثقل و کاربرد آن در تعادل اجسام داشت و در کتاب وی با عنوان میزان الحکمه گردآوری شده است؟
- (۱) ابوالعینی الجزری
(۲) خواجه نصیرالدین طوسی
(۳) ابوالفتح عبدالرحمن خازنی
(۴) حکیم عمر خیام نیشابوری
- ۶۷- نگاره‌های ترکمانان و مکتب تیموری به ترتیب چه خصوصیتی دارند؟
- (۱) اغلب عاطفی و احساسی است، اما نگاره‌های مکتب تیموری صرفاً عقلانی و منطقی است.
(۲) صرفاً عقلانی و منطقی است اما نگاره‌های مکتب تیموری اغلب عاطفی و احساسی است.
(۳) براساس تضاد رنگ‌های گرم و سرد شکل گرفته‌اند اما نگاره‌های مکتب تیموری براساس تنوع تونالیته‌های رنگین رنگبندی شده‌اند.
(۴) با پردازش‌های خطی و ترکیب‌بندی ریاضی گونه است اما نگاره‌های مکتب تیموری بر ترکیب‌بندی آزاد و نقطه-پرداززی در شیوه‌های قلمزنی، تأکید دارد.
- ۶۸- سازنده محراب زرین فام مسجد میدان کاشان، کدام‌یک از هنرمندان زیر است؟
- (۱) ابوطاهر بن ابی حسن
(۲) حسن بن عربشاه نقاش
(۳) علی بن محمد بن ابی‌طاهر
(۴) یوسف بن علی بن محمد
- ۶۹- نسخه قرآن موزه کتابخانه چستربیتی دبلین، به‌عنوان قدیمی‌ترین قرآن، با چه خطی و منسوب به کدام هنرمند است؟
- (۱) جلیل، احوال محرر
(۲) کوفی، ابن مقله
(۳) مکی، زید بن ثابت
(۴) نسخ، ابن بواب
- ۷۰- استاد ابوریحان بیرونی و نویسنده کتاب تهذیب‌التعالیم، کیست؟
- (۱) ابونصر عراق
(۲) ابواسحاق کندی
(۳) ابویعقوب سجستانی
(۴) فارابی
- ۷۱- کدام‌یک از آثار زیر، در دوره عثمانی کتاب‌آرایی شد؟
- (۱) ورقه و گلشاه
(۲) مناقب هنروان
(۳) فتوح الحرمین
(۴) بیان المنازل

- ۷۲- کدام هنرمندان، از نقاشانی هستند که در دوره گورکانی به هند سفر کردند و در کتاب آرایبی حمزه‌نامه مشارکت داشتند؟
- (۱) دولت، میر سیدعلی
(۲) رضا هروی، عبدالصمد
(۳) میر مصور، دوست محمد
(۴) میر مصور، میر سیدعلی
- ۷۳- کدام‌یک، از هنرمندان هندی است که در دوره صفوی به ایران آمد و آثاری از چهره شاه عباس اول و درباریان او به یادگار گذاشت؟
- (۱) ابوالحسن
(۲) بشنداس
(۳) دولت
(۴) منوهر
- ۷۴- کدام‌یک، از نقاشان دوره قاجار و مدرسان دارالفنون است که مرقع درویشان از آثار اوست؟
- (۱) موسی خان
(۲) صنیع الملک
(۳) اسماعیل جلایر
(۴) ابوتراب
- ۷۵- در دیباچه مرقع بهرام میرزا جمله زیر در وصف کدام استاد نگارگر آمده است؟
«این استاد، پرده‌گشای چهره تصویر شد و شیوه رایج تصویرسازی را ابداع کرد»
- (۱) احمد موسی
(۲) بهزاد
(۳) جنید
(۴) شمس‌الدین
- ۷۶- توسط کدام هنرمند ایرانی، شاهنامه داوری به تصویر کشیده شده است؟
- (۱) قوام‌الدین
(۲) لطف‌علی شیرازی
(۳) علی اشرف
(۴) روح‌الله میرک
- ۷۷- نگاره‌های هفت اورنگ جامی که برای کتابخانه ابراهیم میرزا تهیه شده است، در کجا نگهداری می‌شود؟
- (۱) کتابخانه ملی روسیه
(۲) کتابخانه چسترییتی دابلین
(۳) موزه هنری فاگ کمبریج
(۴) نگارخانه هنر فریر واشنگتن
- ۷۸- کدام شاعر و نقاش عهد سلجوقی، در تهیه گلچین اشعاری برای طغرل سوم مشارکت داشت؟
- (۱) جمال‌الدین اصفهانی
(۲) عبدالمومن خوئی
(۳) عبدالرزاق اصفهانی
(۴) کمال‌الدین اصفهانی
- ۷۹- دیوارنگاره معروف جنگ چالدران در چهلستون اصفهان، از آثار کیست؟
- (۱) علی اشرف
(۲) علیقلی جیادار
(۳) محمدصادق
(۴) محمد زمان
- ۸۰- کدام هنرمند، از بنیان‌گذاران مکتب پیکرنگاری درباری است، در زمان کدام پادشاه فعالیت داشته و ویژگی رنگ در آثارش چه بوده است؟
- (۱) محمد زمان، فتح علی شاه، تسلط رنگ‌های سرد
(۲) میرزا بابا، کریم خان زند، تسلط رنگ‌های گرم
(۳) شفیع عباسی، لطف علی خان زند، حضور رنگ صورتی و ترکیب با رنگ‌های سرد
(۴) قولر آغاسی، ناصرالدین شاه، حضور رنگ صورتی و ترکیب با خاکستری‌های رنگی

- ۸۱- کدام مورد، از نخستین نمونه‌های سر در مسجد مربوط به شرق جهان اسلام است که کتیبه‌ای به خط کوفی دارد و با تزئینات آجری با نقش درختان و ترنج‌های برجسته تزیین شده است؟
(۱) جامع نایین
(۲) جامع فهرج
(۳) جامع عتیق - شیراز
(۴) جامع جورجیر - اصفهان
- ۸۲- اوج شیوه ساسانی در طرح‌های مربوط به پارچه‌های کدام دوره تاریخی دیده می‌شود؟
(۱) تیموریان
(۲) صفاریان
(۳) سلجوقیان
(۴) صفویان
- ۸۳- اصفهان به عنوان یکی از مراکز ساخت آثار فلزی در قرن ۶ هـ.ق، در ساخت کدام یک از موارد شناخته شده است؟
(۱) اسطرلاب
(۲) آینه‌های برنزی
(۳) عود سوزهای جانورسان
(۴) لگام اسب
- ۸۴- قالی معروف اردبیل که در موزه ویکتوریا و آلبرت لندن نگهداری می‌شود، با امضای چه کسی است و متعلق به چه سالی است؟
(۱) علاءالدین تبریزی، ۹۵۷ هـ.ق
(۲) عبدالعزیز تبریزی، ۹۴۶ هـ.ق
(۳) مسعود جلالی، ۹۵۷ هـ.ق
(۴) مقصود کاشانی، ۹۴۶ هـ.ق
- ۸۵- کدام بنا، از قدیمی‌ترین بناهای آرامگاهی است که در فضای داخلی آن بر روی اندود گچ نقش‌ونگارهایی با مضامین گیاهی، کتیبه‌نگاری و نقوش هندسی اجرا شده است؟
(۱) مقبره خواجه عبدا... انصاری در گازرگاه هرات
(۲) مقبره ارسلان جاذب در «سنگ بست» توس
(۳) آرامگاه امیراسماعیل سامانی در بخارا
(۴) آرامگاه شیث قاطله المظفری در «سه گنبد» ارومیه
- ۸۶- نقوش تزیینی استفاده شده در ازاره‌های آرامگاه تاج محل، چه گرایش جدیدی از تزیین را نشان می‌دهند؟
(۱) استفاده از الگوهای هندسی
(۲) گرایش به تزئینات پیچیده
(۳) استفاده از طبیعت به عنوان الگو
(۴) بهره‌گیری از ترکیب اشکال انسانی و گیاهی
- ۸۷- کدام یک از هنرمندان قاجاری، تحت عنوان «وصال» شهرت دارد؟
(۱) نجفعلی اصفهانی
(۲) محمد اسماعیل اصفهانی
(۳) میرزا عباس شیرازی
(۴) محمدشفیع شیرازی
- ۸۸- امام خطاطان، لقب کدام یک از خوشنویسان دوره صفوی است؟
(۱) محمدرضا امامی
(۲) عبدالباقی تبریزی
(۳) عبدالرحیم جزایری
(۴) علی‌رضا عباسی
- ۸۹- «محمود مذهب»، از هنرمندان کدام مکتب نقاشی ایرانی است؟
(۱) شیراز
(۲) تبریز
(۳) بخارا
(۴) اصفهان
- ۹۰- کدام اثر هنری از دوره اسلامی، در چشمه علی شهرری ایجاد شده است؟
(۱) خلونگاه کریم‌خان زند از سنگ گرانیت
(۲) نقش برجسته فتحعلی شاه قاجار، فرزندان و درباریان
(۳) نقاشی احمدشاه قاجار و همراهانش در سفر به ورامین
(۴) کتیبه سنگی یادگاری ناصرالدین شاه قاجار در سفر به حرم حضرت عبدالعظیم(س)

