

609A

609
A

نام

نام خانوادگی

محل امضاء

عصر جمعه
۹۳/۱۱/۱۷



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل – سال ۱۳۹۴

مجموعه هنرهای نمایشی و سینما

(کارگردانی – سینما – ادبیات نمایشی – تولید سینما – تهیه‌کنندگی – رادیو) – کد ۱۳۵۷

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۲۴۰

عنوان سواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	عنوان سواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	دانستنی‌های هنری	۳۰	۶۱	۸۰
۴	مبانی نظری سینما	۳۰	۸۱	۱۰۰
۵	بررسی و نقد آثار سینمایی	۳۰	۱۰۱	۱۲۰
۶	دانستنی‌های تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایش	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۷	کارگردانی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۸	درگ تصویر و خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰
۹	شناخت وسائل ارتباط جمعی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰
۱۰	مبانی نظری هنری	۲۰	۲۰۱	۲۲۰
۱۱	بازیگری	۲۰	۲۲۱	۲۴۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

بهمن ماه – سال ۱۳۹۳

حق جا به نکبر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تعاض اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با مخالفین برای مقررات رفتار منفی شود.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark your answer sheet.

- 1- Your new spokesperson is very ----- and clearly comfortable speaking in front of large audiences.
 1) impatient 2) willful 3) voluble 4) modish
- 2- That ring is made from an ----- of minerals; if it were pure gold it would never hold its shape.
 1) occurrence 2) elaboration 3) intervention 4) amalgam
- 3- Fortunately, the parliament ----- the new law that would prohibit companies from discriminating according to race in their hiring practices.
 1) abridged 2) ratified 3) magnified 4) persuaded
- 4- The teacher did not appreciate the student's ----- and gave him detention.
 1) sarcasm 2) advent 3) blunder 4) reverie
- 5- The police have not yet been able to find the missing child; to all of the searchers, the child's location is still a great -----.
 1) fallacy 2) enigma 3) remorse 4) sympathy
- 6- I really feel sad to say that we are now witnessing environmental destruction on an ----- scale.
 1) implicit 2) inadvertent 3) articulated 4) unprecedented
- 7- Ted was severely ----- by his colleagues for his use of offensive language when addressing the guests.
 1) deviated 2) castigated 3) resigned 4) hardened
- 8- As shrinking military budgets add to economic woes, arms manufacturers are ----- seeking to expand their markets.
 1) nocturnally 2) equivocally 3) indecisively 4) aggressively
- 9- Much to my -----, I should confess that we don't have a good indication that women are actually taking better care of themselves today.
 1) indifference 2) verification 3) chagrin 4) jubilance
- 10- It is to be remembered that living in a ----- country is no guarantee you will necessarily live a long life.
 1) prosperous 2) conceptual 3) conceivable 4) long-winded

PART B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

The human question is the big one. (11) ----- on humans are very thin. Most human populations that are forced to survive on low-calorie diets are also malnourished and are as likely (12) ----- from vitamin and mineral deficiencies. (13) ----- is on the Japanese island of Okinawa, Walford notes: "The Okinawans have about (14) ----- the calorie intake of the rest of Japan. They eat mainly fish and vegetables. They have as much as 40 times the incidence of people (15) ----- 100. They have less diabetes, tumors and so forth than the rest of Japan."

- | | |
|--|---|
| 11- 1) The data exist
3) Existing data that are | 2) The data whose existence
4) The existing data |
| 12- 1) not to die as prematurely
3) so not to prematurely die | 2) as not to die prematurely
4) not to die prematurely as |
| 13- 1) Only one exception to know
3) The only known exception | 2) The only exception to know
4) One exception is only known |

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 14- 1) 70 percent of
3) 70 percent | 2) a percentage of 70
4) 70 of the percentage |
| 15- 1) in
2) for | 3) over
4) with |

Part C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4) that best answers each question. Then mark it on your answer sheet.

Passage 1

The nightmare, playing out our deepest fears while we sleep, is a universal human experience. Horror films, which often include nightmares, are the nightmares of the cinema, but horror has been an important genre for millennia, in literature, folklore, and high and popular culture. Among the oldest written stories is the attempt to come to terms with death in the Babylonian *Epic of Gilgamesh*; the *Odyssey* is full of monsters such as the giant, man-eating Cyclops; English literature finds its first monsters in *Beowulf* and includes the horrific blinding scene ("Out, vile jelly") in *King Lear*; children have long been told fantastic tales of wonder, danger and evil; sheets passed out at public executions went over the crimes in graphic detail; folk songs and ballads often made murder vivid and death an expressive state. Horror is old, an old concern and an old source for tales. It is far older than the Gothic novel, let alone science fiction (even though many literary critics and historians correctly observe that the codified genre of horror was a late arrival); it may even be said to have been part of the narrative arts before horror was given a name. How could it not be significant? Horror is part of our response to the world. It runs through and determines many of our oldest tales as well as our movies.

16- The passage makes the point that horror films -----.

- 1) make use of old folktales intended to evoke profound fears
- 2) are premised on a long fear-based tradition in human culture
- 3) should have begun earlier than they did in that they connect to human instincts
- 4) emerged even before the codified genre of horror found its way into social circles of critics

17- The author refers to *Epic of Gilgamesh* primarily to -----.

- 1) prove that death was and still is the actual source of horror
- 2) name the most significant literary work that gave rise to the genre of horror
- 3) confirm the claim that horror has been an important genre for thousands of years
- 4) demonstrate how ancient men of letters strived to pacify human natural fears via literature

18- The phrase "passed out" in line 8 is closest in meaning to -----.

- 1) disseminated
- 2) concealed
- 3) fainted
- 4) engendered

19- According to the passage, all of the following are true about *Beowulf* EXCEPT that it -----.

- 1) is a work of literature produced in an English-speaking country
- 2) is an English work of fiction that included a number of monsters
- 3) attests to the existence of the genre of horror in English literature
- 4) was created based on man's first experience of man-like monsters

20- The word "it" in line 13 refers to -----.

- 1) name
- 2) narrative art
- 3) horror
- 4) late arrival

Passage 2

When it comes to the relation of surrealism to cinema, we have to take as a starting point Ado Kyrou's vast panorama, *Le Surrealisme au cinema* (1953, revised 1963), in which he sought to chart the various ways and by-ways of a surrealist response to cinema.

Kyrou's book was written in the early fifties, at the height of the surrealists' interest in cinema, and emerged from a maelstrom of discussions within surrealism but also touching on broader debates about film in France. In it he argues that cinema is in essence surrealist. His whole analysis proceeds from this starting point, as he seeks to show the ways in which a wide range of films from a diversity of sources contain a surrealist charge. But what did he mean by saying that the cinema is essentially surrealist?

Kyrou does not justify his statement. Partly, one imagines, he may have been responding to André Bazin's contrary assertion that film was a fundamentally realist medium. Kyrou doesn't mention Bazin in his book, but we know that he was part of a movement that rejected Bazin's conception of cinema. However, Kyrou was not necessarily completely disagreeing with Bazin, since he was making a different sort of claim: it is not film as such that is surrealist, but cinema: the experience of seeing a film in a darkened hall.

21- According to the passage, *Le Surrealisme au cinema* is important because it -----.

- 1) reveals the interplay between surrealism and cinema
- 2) depicts the ways in which surrealism reacted to cinema
- 3) symbolizes the first attempt to import surrealism into cinema
- 4) chronicles the simultaneous evolution of surrealism and cinema

22- Which of the following best describes Kyrou's attitude towards the contention that cinema is basically surrealist?

- 1) Antagonistic 2) Indifferent 3) Ambivalent 4) Favorable

23- The word "charge" in paragraph 2 could best be replaced by which of the following?

- 1) Share 2) Expense 3) Invasion 4) Repellent

24- Which of the following is TRUE about the question posed at the end of paragraph 2?

- 1) It is a rhetorical question that arouses no curiosity.
- 2) It paves the way for the information that is to come next.
- 3) It represents a question frequently asked by Kyrou's critics.
- 4) It serves to cast doubt on what has already been stated in the same paragraph.

25- Which of the following best describes the relation of the third paragraph to the second paragraph?

- 1) It rejects the argument advanced in paragraph 2.
- 2) It poses questions other than the one presented in paragraph 2.
- 3) It helps clarify a position which is already discussed in paragraph 2.
- 4) It introduces a conflicting interpretation of the main point of paragraph 2.

Passage 3

Flashbacks were first employed during the sound era in Rouben Mamoulian's 1931 film *City Streets*, but were rare until about 1939 when, in William Wyler's *Wuthering Heights* as in Emily Brontë's original novel, the housekeeper Ellen narrates the main story to overnight visitor Mr. Lockwood, who has witnessed Heathcliff's frantic pursuit of what is apparently a ghost. More famously, also in 1939, Marcel Carne's movie *Le jour se lève* is told almost entirely through flashback: the story starts with the murder of a man in a hotel. While the murderer, played by Jean Gabin, is surrounded by the police, several flashbacks tell the story of why he killed the man at the beginning of the movie.

One of the most famous examples of non-chronological flashback is in the Orson Welles' film *Citizen Kane* (1941). The protagonist, Charles Foster Kane, dies at the beginning, uttering the word *Rosebud*. The remainder of the film is framed by a reporter's interviewing Kane's friends and associates, in a futile effort to discover what the word meant to Kane. As the interviews proceed, pieces of Kane's life unfold in flashback, but not always chronologically. Welles' use of such unconventional flashbacks was thought to have been influenced by William K. Howard's *The Power and the Glory*, written by Preston Sturges and released in 1933.

Though usually used to clarify plot or backstory, flashbacks can also act as an unreliable narrator. Alfred Hitchcock's *Stage Fright* from 1950 notoriously featured a flashback that did not tell the truth but dramatized a lie from a witness. The multiple and contradictory staged reconstructions of a crime in Errol Morris's 1988 documentary *The Thin Blue Line* are presented as flashbacks based on divergent testimony. Akira Kurosawa's 1950 *Rashomon* does this in the most celebrated fictional use of contested multiple testimonies.

26- According to the passage, Mr. Lockwood was -----.

- 1) a fictional character in a novel
- 2) a ghost in some part of a flashback
- 3) a simple visitor who planned to see a film
- 4) an actor who agreed to play a role in a flashback-based film

27- Which of the following best describes the organization of the information in paragraph 1?

- 1) A fact is stated and then supported via actual examples.
- 2) A claim is made and contradictory evidence to refute it is presented.
- 3) A hypothesis is proposed and is then followed by descriptions of several experiments that support the theory.
- 4) A chronological analysis of historical events that have led up to a description of the current situation is delineated.

28- According to the passage, what makes *Citizen Kane* different from the films mentioned in paragraph 1?

- 1) There was a protagonist.
- 2) The techniques used were more mesmerizing.
- 3) The events did not follow a chronological order
- 4) The film-making technique was more conventional.

29- The word "futile" in paragraph 2 is closest in meaning to -----.

- 1) intense
- 2) vain
- 3) calculated
- 4) concerted

30- The main reason why the author has mentioned the three films in paragraph 3 is that they -----.

- 1) were all produced in the same century
- 2) were made by very reputable directors
- 3) virtually lost their reputation after some time
- 4) took advantage of a similar flashback technique

فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان:

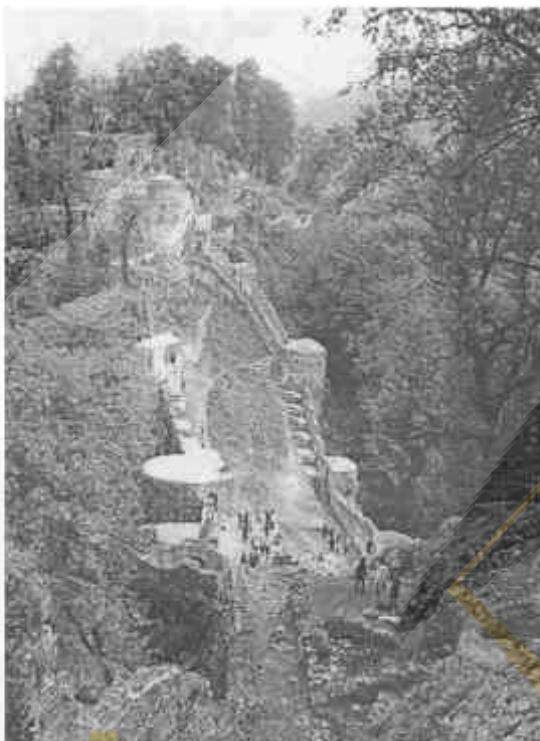
- ۳۱ - نویسنده اولین نمایشنامه به زبان فارسی، کیست؟

- (۱) میرزا آقا تبریزی
 (۲) میرزا جعفر قراچه داغی
 (۳) میرزا حبیب اصفهانی
 (۴) میرزا فتحعلی آخوندزاده

- ۳۲ - مهمترین نوآوری کمال الدین بهزاد در نقاشی ایرانی، چیست؟

- (۱) تخیل
 (۲) تجسم
 (۳) خطوط آزاد

- ۳۳ - تصویر زیر، مربوط به کدام بنای تاریخی در دوره ساسانیان است؟



(۱) قلعه سام

(۲) قلعه والی

(۳) قلعه رودخان

(۴) دژ تاریخی پاپک

- ۳۴ - نسخه خطی منافق‌الحیوان موجود در کتابخانه پیرپونت مورگان در کدام دوره و در چه شهری کتاب‌آرایی شد؟

- (۱) ایلخانان - مراغه (۲) ایلخانان - تبریز (۳) تیموریان - سمرقند (۴) تیموریان - هرات

- ۳۵ - در کدام مناطق و چه زمانی، قدیمی‌ترین آثار سفالی که نشانگر کاربرد چرخ سفالگری در ایران است، کشف شد؟

- (۱) تپه زیویه و گوران تپه - اوایل هزاره پنجم ق.م

- (۲) تپه زاغه و دشت ورامین - اوایل هزاره دوم ق.م

- (۳) تپه چمامیش و هفت تپه - اواخر هزاره سوم ق.م

- (۴) تپه سیلک کاشان و تپه حصار دامغان - اواخر هزاره چهارم ق.م

- ۳۶ - کدام خاندان در تولید سفالینه‌های زرین قام فعالیت داشتند؟

- (۱) جوینی
 (۲) ابوظاهر

- (۳) علیشاه گیلانی
 (۴) رشید الدین فضل الله

- ۳۷ - نخستین بار، تصویر ازدها به مفهوم چینی آن در آثار هنری کدام دوره متداول گردید؟

- (۱) ایلخانی (۲) تیموری (۳) سامانی (۴) سلجوقی

- ۳۸ - کدام یک از باغ‌های مهم شهر سمرقند در دوره تیموری ایجاد شده است؟

- (۱) باغ نو (۲) باغ زاغان (۳) باغ دلگشا
 (۴) باغ چمن‌آرا

- ۳۹ - کدام یک از نقش‌های زیر در تشعیر کاربرد فراوان دارد؟

- (۱) ترنج و شرفه (۲) ختایی و گرفتوگیر (۳) عکس و شرفه (۴) لچک و ترنج

- ۴۰ - آیین «چم چی خاتون» متعلق به کدام دسته از آیین‌های ایرانی استان‌های مرکزی است؟

- (۱) نذری پزی (۲) رفتن سرما (۳) باران‌خواهی (۴) برداشت انگور

- ۴۱ «عرضه داشت» به قلم چه کسی، در چه تاریخی و درباره چیست؟
- (۱) بایسنقر میرزا؛ قرن نهم هـ ق؛ مجموعه اشعار تغزی
 - (۲) بهزاد؛ قرن دهم هـ ق؛ خاطرات و شرح احوال شخصی وی
 - (۳) محمدعلی تبریزی؛ قرن هشتم هـ ق؛ جنگ ادبی در فضایل و کمالات اخلاقی
 - (۴) عرف بایسنقری؛ نیمه اول قرن نهم هـ ق؛ گزارش امور فتنی و حرفه‌ای کتابخانه «یوهان یوآخیم وینکلمن» که بود؟
- ۴۲ (۱) فیلسوف، محقق و نقاش نئوکلاسیک آلمان
- (۲) بنیانگذار تاریخ هنر مدرن و باستان‌شناس علمی قرن ۱۸ م
 - (۳) بنیان‌گذار سبک‌های هنری بر پایه تحلیل هنر خاورمیانه
 - (۴) پدر باستان‌شناسی اروپا که کتبیه‌های نینوا را رمزگشایی کرد.
- ۴۳ سنگ نیشته، آنوبانی نی از آثار چه دوره‌ای است و در کجا قرار دارد؟
- (۱) لولوی‌ها - سرپل ذهاب
 - (۲) ساسانی - تکاب
 - (۳) ساسانی - مشکین شهر
 - (۴) اشکانی - کرمانشاه
- ۴۴ رکابه در عرف کتاب آرایی ایران به چه معنی است؟
- (۱) قسمت پایین اوراق کتب
 - (۲) حواشی جداول پیرامون متن
 - (۳) نیمه ترنج پائینی در طرح‌های لچک ترنجی
 - (۴) نوشتن واژه نخست صفحات فرد در پائین صفحات زوج
- ۴۵ نخستین نگاره‌های ایرانی با رقم «جنید» بر اساس کدام متن ادبی تصویرسازی شدند؟
- (۱) مسلمان و ابسال
 - (۲) مثنوی عاشقانه خسرو و شیرین
 - (۳) مثنوی عاشقانه همای و همایون خواجه
 - (۴) معراج‌نامه نظامی، فرهاد و شیرین
- ۴۶ کدام رشته‌های هنری، نفوذ ایران در بیزانس را نشان می‌دهد؟
- (۱) موزاییک‌سازی و گچبری
 - (۲) موزاییک‌کاری و میناکاری
 - (۳) کاشیکاری، موزاییک‌سازی و کوزه‌گری
- ۴۷ مشخصه بارز تزئینات در معماری سلجوقی چیست؟
- (۱) آجرکاری و پیش طاق
 - (۲) کاشیکاری (هفت رنگ)
 - (۳) تزیین نما با خطوط بنایی
 - (۴) ترکیب دائمه و مستطیل در پلان و ایوان
- ۴۸ تصاویر منظومه فارسی «ورقه و گلشاه» عیوچی اثر کدام نقاش است؟
- (۱) احمد موسی
 - (۲) جنید سلطانی
 - (۳) عبدالمؤمن خویی
 - (۴) کمال الدین بهزاد
- ۴۹ کدام اصطلاح هنری به سبک معماری و هنر تزئینی نیمه اسلامی - نیمه گوتیک رایج در اسپانیا و پرتغال سده‌های ۱۲ تا ۱۵ میلادی اطلاق می‌شود؟
- (۱) آندلسی
 - (۲) مَدْجَن
 - (۳) ویزی گوت
 - (۴) هیسپانو - عرب
- ۵۰ کدام دسته از هنرمندان را می‌توان پیروان شاخه انتزاعی سورئالیسم محسوب نمود؟
- (۱) ایووتانگی، خوان میرو، رنه مگریت
 - (۲) هانس آرپ، رنه مگریت، ایوو تانگی
 - (۳) آندره ماسن، رنه مگریت، ایوو تانگی
 - (۴) هانس آرپ، خوان میرو، آندره ماسن
- ۵۱ از نظر ارسطو فرم‌های اصلی زیبایی کدامند؟
- (۱) درستی و کمال
 - (۲) عظمت و والایی
 - (۳) نظم و تقارن
 - (۴) وضوح و درخشندگی
- ۵۲ ترکیب دو نقشه‌ی متمرکز و محوری برای ساختمان کلیسا، ابتکار کدام معمار و در کدام کلیسا است؟
- (۱) میکلانژ؛ سن پیر
 - (۲) لئونه باتیستا آلبرتی؛ سان آندرئا
 - (۳) فیلیبو برونلیسکی، سان لورنتسو
 - (۴) جولیانو دا سانگالو؛ سانتا ماریا دله کارچری
- ۵۳ کدام اندیشمند، دو ابزار تغییر زاویه و تنظیم دوربین را عنصر تکامل سینما می‌داند؟
- (۱) بلا بالا
 - (۲) پودفکین
 - (۳) لیندزی
 - (۴) مانستربرگ
- ۵۴ پرورش مبتکرانی چون هانوی ماتیس و ژرژ روئو در مدرسه‌ی هنرهای زیبای پاریس به دست کدام نقاش صورت گرفت؟
- (۱) ادیلن رِدن
 - (۲) پیرپووی دشاون
 - (۳) گوستاو مورو
 - (۴) تودور شاسریو

- ۵۵- برجسته‌ترین نماینده مکتب ونیز در شبوه‌گری کیست؟
 ۱) بلینی ۲) تیسین ۳) تینتورتو ۴) جورجونه
- ۵۶- از نظر «کلایو بل» نظریه‌پرداز هنر مدرن، در چه صورت یک نقاشی هنر محسوب می‌شود؟
 ۱) دارای «فرم معنادار» باشد. ۲) اصرار بر «بیان معنا» نداشته باشد.
 ۳) مستقل از «هنرهای تجسمی» دیگر باشد. ۴) بر «قراردادهای صوری» تأکید کند.
- ۵۷- نمادهای تولد، تنور، اولین موعظه و مرگ بودا به ترتیب کدامند؟
 ۱) لوتوس، تخت خالی، استوپا، نور ۲) فیل، درخت بوده‌ی، چرخ، استوپا
 ۳) لوتوس، چتر، دروازه، چرخ، رذ پا ۴) فیل، درخت بوده‌ی، لوتوس، رذ پا
- ۵۸- کدام جنبش هنری «طغیانی علیه ایرادگیری‌ها و نقدهای عامدانه برخی از نوامپرسیونیست‌ها» بود؟
 ۱) اکسپرسیونیسم ۲) سوررآلیسم ۳) فوویسم ۴) کوبیسم
- ۵۹- تلفیق عناصر ایرانی، هندی و تا حدودی اروپایی در کدامیک از دوره‌های نقاشی شرق بیشتر دیده می‌شود؟
 ۱) ایلخانیان ۲) ترکمانان ۳) تیموریان ۴) گورکانیان
- ۶۰- پایه‌گذار نظریه نئوپلاستی سیسم که تأثیر وسیع و عمیقی بر هنر و معماری مدرن داشت، چه نام دارد؟
 ۱) پیت موندریان ۲) کوپکا ۳) وازارلی ۴) واسیلی کاندینسکی

دانستنی‌های هنری:

- ۶۱- شبوه «داگروتیپ» چیست?
 ۱) تبدیل نگاتیو به پوزیتیو و چاپ آن بر روی لوح فلزی
 ۲) یک پوزیتیو مستقیم، تصویر واحدی که روی یک لوح فلزی ثبت می‌شود.
 ۳) نگاتیوی که پس از طراحی بر روی آن، آماده چاپ روی لوح فلزی می‌شود.
 ۴) نگاتیوی که با انتقال روی توری سیلک، به صورت پوزیتیو آماده چاپ بر روی سطوح مختلف می‌شود.
- ۶۲- هنر چیدمان ویدیو یا چیدمان فیلم، در آغاز دهه ۶۰ میلادی ریشه در چیدمان‌های فیلم کدام هنرمند دارد؟
 ۱) آلن کاپرو ۲) ایلیا کاباکف ۳) بیل ویولا ۴) رابرت ویتمان
- ۶۳- در دست رع (خدای خورشید در مصر باستان) چه دیده می‌شود؟
 ۱) تیر و کمان ۲) دیهیم ۳) نیزه ۴) نیلوفر آبی
- ۶۴- بنا به اعتقادات باستانی در ایران، کدام یک را درخت آرزو می‌پنداشتند؟
 ۱) چنار ۲) سرو ۳) شمشاد ۴) گردو
- ۶۵- از ابتكارات کدام نقاش، ساختن فضاهای تصویری سه بعدی است؟
 ۱) کاراواجو ۲) جوتو ۳) بوکاچیو ۴) بوشه
- ۶۶- کدام نگارگران بی‌آن که سطح تخت نقاشی را بشکنند، ترکیب‌بندی‌های چند سطحی آفریدند که از پایین به بالا گستردۀ می‌شود و غالباً از حد فوکانی قاب بیرون می‌زند. همه چیز آنکه از حرکت و جنبش است. رنگ‌ها درخشان، پرمایه و پرکشش، حساس و آرام است؟
 ۱) هرات ۲) شیراز ۳) تبریز ۴) اصفهان
- ۶۷- کدام شاعر آمریکایی مبدع واژه «ایمازیسم» بود؟
 ۱) والت ویتمان ۲) رابرت فراست ۳) ازرا پاؤند ۴) ادوارد استورر
- ۶۸- کدام شاعر و منتقد فرانسوی، نقشی حیاتی در بالندگی نهضت نوگرایی (Modernism) داشت؟
 ۱) توماس مان ۲) شارل بودلر ۳) مالارمه ۴) ویلیام ورد زورث
- ۶۹- نظریه «هنرمند همان چیزی است که قادر به بیانش است» متعلق به کدام هنرمندان است؟
 ۱) نئوکلاسیک‌ها ۲) نئوکانتی‌ها ۳) ساختگرایان ۴) رمانیک‌ها
- ۷۰- کدام هنرمند با استفاده از روش سیلک اسکرین عکاسی، شبکه منظمی از تصاویر متعدد روی بوم نقاشی به وجود آورد؟
 ۱) اندی وارهول ۲) فرانک استلا ۳) مارک روتکو ۴) ویکتور وازارلی

- ۷۱- در نخستین سال‌های قرن بیستم، کدام پیکر تراش رومانیابی الاصل، در فرانسه سهم بسزایی در گرایش‌های پیکر تراشی پس از خود داشت و هیچ‌گاه پیکره آدمی از آثارش ناپدید نشد؟
 ۱) گرها رد مارکس ۲) کنستانسین برانکوزی ۳) کته کولویتس ۴) اگوست رودن
- ۷۲- از نظر گاردنر، آثار کدام نقاش هماهنگی بیشتری با فلسفه ذن دارد؟
 ۱) میرو ۲) کاندینسکی ۳) شاگال ۴) روتکو
- ۷۳- کرونوفتوگراف دارای چه خصوصیاتی است؟
 ۱) ترکیبی از مزایای تصویر تار و عکس‌های فوری، بسط یافتن در بعد زمان
 ۲) ترکیبی از مزایای تصاویر متحرك و عکس‌های فوری، بسط یافتن در بعد حرکت
 ۳) ترکیبی از مزایای تصویر روشن و عکس‌های تهیه شده در سرعت کم، بسط یافتن در بعد مکان
 ۴) ترکیبی از مزایای تصاویر ثابت و متتحرك با سرعت‌های مختلف، بسط یافتن ابعاد زمان، مکان، حرکت
- ۷۴- ویژگی‌های اصلی کدام سبک هنری استفاده از رنگ‌های پاستل، ارائه در مقیاس‌های کوچک، فضاها و پیکره‌های ظریف بود و مستقیماً سبکسری و اسراف کاری‌های اشرافیت را نشان می‌داد؟
 ۱) گوتیک ۲) کنستراکتیویسم ۳) رکوکو ۴) باروک
- ۷۵- دیوید هاکنی در سال‌های ۱۹۷۰ تحت تأثیر کدام آثار بود؟
 ۱) باسمه‌های راپنی ۲) هایپرآلیست‌های امریکایی ۳) فتوگرافی و چاپ‌های سیلک اسکرین ۴) چاپ و عکاسی و نقاشی‌های سینه تیک
- ۷۶- در هنر ایران، پنجه افکندن شیر بر پشت گاو به چه معنی است؟
 ۱) غلبة آسمان بر زمین ۲) چیرگی عقل بر نفس ۳) آغاز روز و شروع زندگی ۴) پیروزی خرد اهورایی بر نفس اهریمنی
- ۷۷- نظریه زیر توسط کدام هنرمندان تکامل یافته است؟
 «نایگری» یا Purism بازتاب یک زیبایی‌شناسی ماشینی است با مفهوم نوشکل‌گرا که همه ابزارهای هنری را به یک خلوص انتزاعی اما کلاسیک کاهش می‌دهد.
 ۱) لوکوربوزیه و لژه ۲) دوشان و لژه ۳) دیویس و اوزانفان
- ۷۸- کدام یک از موارد زیر از خصوصیات هنر نگارگری ایرانی به شمار می‌رود؟
 ۱) به منظور ترسیم جهان ارمائی، نگارگر ایرانی از روایت پرهیز می‌کند.
 ۲) نگارگری ایرانی مبتنی بر ترسیم انتزاعی و تجربی است، و فاقد نقوش فیگوراتیو است.
 ۳) نمایش عمق در نگارگری ایرانی مبتنی بر پرسپکتیو سه نقطه‌ای است که مهمترین نقطه، بالای تصویر است.
 ۴) در نگارگری ایران زمان‌های مختلف در هم ترکیب می‌شوند و اصطلاحاً پدیده همزمانی در آنها دیده می‌شود.
- ۷۹- تفکر چینی در آثار نقاشان دوره «تانگ» و «سونگ» چگونه ظاهر شد؟
 ۱) تجسم فضا به مثابه مکان برای اشیاء ۲) در صور مثالی کوه و آب ۳) در خلائیزی
- ۸۰- کدام شخصیت اساطیری بر گردونه مینوی ستاره نشانی با چهار اسب سفید نامیرا که نعل‌های زرین و سیمین دارند، سوار می‌شود؟
 ۱) مهر ۲) ناهید ۳) وهرام(بهرام) ۴) ویدرفش

مبانی نظری سینما:

- ۸۱- کارل هایدر، پژوهشگر و نظریه پرداز کدام یک از زیرگونه‌های فیلم مستند است؟
 ۱) مردم نگار ۲) آموزشی ۳) تبلیغات سیاسی ۴) گردآوری با مواد آرشیوی
- ۸۲- تصاویر سینمای «توهم‌زا» خصوصیت فیلم‌های کدام یک از فیلم‌سازان زیر می‌باشد؟
 ۱) جیم جارموش ۲) دارن آرنوفسکی ۳) تام تیکور ۴) کریستوفر نولان
- ۸۳- کدام نظریه‌پرداز فیلم، بیشترین تأثیر را از آرای روانکاوی ژاک لاکان گرفته است؟
 ۱) کریستین متنز ۲) رابین وود ۳) پیتروولن ۴) اسلاوی ژیزک

- ۸۴- جهان پارانوئید و وهم انگیز قاب‌های فشرده‌ای که شخصیت‌های فیلم در آن محصورند با فضاهای مه‌گرفته و تاریک پرکنتراست ویژگی کدام ژانر سینمایی است؟
 ۱) نوار ۲) ملودرام ۳) گانگستری ۴) اجتماعی
- ۸۵- چه کسی معتقد بود که ماهیت ماشینی و تجاری داشتن سینما قابلیت زیبایی‌شناسی آن را تخریب کرده است؟
 ۱) تیودور آندرو ۲) تیودور آدورنو ۳) دادلی اندرو ۴) والتر بنیامین
- ۸۶- کدام نظریه‌پرداز، از دیدگاه نشانه‌شناسی به مقوله زبان فیلم پرداخته است؟
 ۱) راک آمون ۲) ژان میتری ۳) کریستین متر ۴) نوئل برج
- ۸۷- کدام منتقد کوشیده است، جنبه‌های هنری معینی از فیلم همشهری کین را به عوامل فنی آن نسبت داده و از نقش اورسن ولز در فیلم بکاهد؟
 ۱) اندرو ساریس ۲) آندره بازن ۳) پالین کیل ۴) گاوین اسمیت
- ۸۸- کدام فیلم‌ساز در یکی از کتاب‌های سینمایی خود می‌نویسد «بدون فیلم‌نامه فیلمی وجود ندارد»؟
 ۱) فرانسوا تروفو ۲) ژان لوک گدار ۳) بیلی وايلدر ۴) ادوارد دیمیتریک
- ۸۹- کدام رویکرد آغازگر شباهت میان فیلم و زبان بود؟
 ۱) ساختارگرایان ۲) فرمالیست‌ها ۳) نشانه شناسان ۴) نوفرمالیست‌ها
- ۹۰- نظریه‌های سینمایی پسا استعماری از اندیشه‌های کدام متفکرین، بیشترین بهره را گرفته‌اند؟
 ۱) هومی بابا - ادوارد سعید - فوکو ۲) فوکو - آلتوس - ادوارد سعید
 ۳) ادوارد سعید - زیژک - هومی بابا ۴) ادوارد سعید - روزه گارودی - بودریار
- ۹۱- مقاله «اصول سینماتوگرافیک و مفهوم ایدئوگرام» از تالیفات کدام یک از نظریه‌پردازان زیر است؟
 ۱) آندره بازن ۲) بلا بالاژ ۳) سرگشی آیزنشتاین ۴) رودلف آرنهایم
- ۹۲- کدام مورد، نوعی فیلم کمدی است که در دهه ۱۹۳۰ رواج یافت و در آن شخصیت‌های شاد و شنگول با انتقادهای تند و گزنه از اشراف کاهل و بی خیال، مردم را برای مدتی از گرداد مسائل متعددی که در آن گرفتار بودند، در می‌آورد؟
 ۱) فارس ۲) سالنی ۳) اسلپ استیک ۴) اسکروبال
- ۹۳- کدام نظریه‌پرداز در حوزه مطالعات گونه‌های فیلم از دو مفهوم عناصر «نحوی» و «معنایی» در تحلیل انواع ژانرهای بهره گرفته است؟
 ۱) کریستین گلدھیل ۲) ریک آلتمن ۳) دیوید بوردول ۴) استیو نیل
- ۹۴- عبارت زیر درباره هنر تدوین فیلم از چه کسی است؟
 «نیروی خلاقه بنیادین که عکس‌های بی‌روح (نمایه‌ای جداگانه) به اتكای قدرت آن، حیات و شکل سینماتوگرافی پیدا می‌کند.»
 ۱) آندره بازن ۲) سرگشی آیزنشتاین ۳) کریستین متر ۴) سوالود پودوفکین
- ۹۵- اصطلاحات زیبایی‌شناسی خشونت و گرسنگی در کدام یک از سبک‌های سینمایی زیر بکار رفته است؟
 ۱) نووی برزیل ۲) موج نو فرانسه ۳) نو واقع‌گرای ایتالیا ۴) مونتاژ روسیه
- ۹۶- کدام یک از شخصیت‌های زیر پیشاهنگ تاریخ‌نگاری و نظریه‌پردازی برای فیلم‌های مستند گرددآوری با مواد آرشیوی است؟
 ۱) استر شوب ۲) پل روتا ۳) جی لایدا ۴) جان گریرسون
- ۹۷- به نظر دادلی اندرو در کتاب تئوری‌های اساسی فیلم، هانری آزل کدام نگرش را در خصوص پدیدارشناسی در سینما داشت؟
 ۱) ناممکن می‌پنداشت.
 ۲) نتیجه فناوری می‌پنداشت.
 ۳) علیه ساختارگرایی می‌پنداشت.
 ۴) روشی هنری برای دعوت به زیست در جهان می‌پنداشت.

- ۹۸- کدام یک از عبارات زیر در تشریح رویکرد نشانه‌شناسی شناختی فیلم صحیح است؟
- (۱) شناخت‌گرایان به درجات گوناگون بر جنبه نشانه‌شناسی انسانی ادراک فیلم تکیه می‌کنند و در عوض جنبه زیست بوم شناختی فیلم را رد می‌کنند.
 - (۲) این رویکرد می‌خواهد به جای بررسی خود متون فیلمی، الگویی از فعالیت‌های ذهنی واقعی‌ای (دانش شهودی) پی‌بریزد که در ساخت و فهم آن متون دخالت دارند.
 - (۳) تلاش‌های نشانه‌شناسان شناختی فیلم در جهت جبرگرایی زبانی در نشانه‌شناسی فیلم و اراده آزاد و استقلال عقلانی تماشاگران فیلم بوده است.
 - (۴) یکی از دلایل عمدۀ نقد شناخت‌گرایان بر نظریه مدرن فیلم، توان‌شناختی تماشاگر برای پردازش و تدبیر فعالانه فیلم است که پیروان نظریه مدرن فیلم به آن اعتقاد دارند.
- ۹۹- کدام فیلم‌ساز در آثارش تا جای ممکن به ثبت زمان واقعی پرداخته است؟
- (۱) اندری وارهول
 - (۲) جیم جارموش
 - (۳) وانگ کار وای
 - (۴) لارنس فون تریه
- ۱۰۰- کدام یک از موارد زیر مرتبط با ویژگی‌های «پسا مستند» است؟
- (۱) زیرگونه‌ای از فیلم مستند
 - (۲) شیوه‌ای در مستندسازی تلویزیونی
 - (۳) تحولی تاریخی و جریانی در مستندسازی تلویزیونی دوره معاصر
 - (۴) بیانگر تأثیر مستندهای سینمایی بر مستندهای تلویزیونی دوره معاصر

بررسی و نقد آثار سینمایی:

- ۱۰۱- شخصیت و سترنر کدام یک از فیلم‌های زیر، قابل مقایسه با سه اسطوره، مسیح، هرکول و آپولو می‌باشد؟
- (۱) ماجراجای نیمروز
 - (۲) شین
 - (۳) مردی از لارامی
 - (۴) آخرین قطار گان هیل
- ۱۰۲- کدام فیلم‌ساز به استفاده از صدای برون دیجیتیک در آثارش، شهرت دارد؟
- (۱) لوئیس بونوئل
 - (۲) فدریکو فلینی
 - (۳) ژان لوک گدار
 - (۴) اینگمار برگمن
- ۱۰۳- در کدام فیلم، تحولات اجتماعی و سیاسی مربوط به دوره انقلاب صنعتی تصویر شده است؟
- (۱) سرزمین موعود - آندره وایدا
 - (۲) مردی برای تمام فصول - فرد زینه‌مان
 - (۳) صحراي سرخ - مایکل آنجلو آنتونیونی
 - (۴) متروپولیس - فرتسیس لانگ
- ۱۰۴- کدام یک از فیلم‌های سینمایی زیر منحصراً در یک نما فیلمبرداری شده است؟
- (۱) «الکترا» - میکلوش یانچو
 - (۲) «اتفاق سبز» - فرانسوا تروفو
 - (۳) «خاموشی دریا» - ژان پیرملویل
 - (۴) «کشتی روسی نوح» - الکساندر سوخوروف
- ۱۰۵- مستند «نخل» ساخته ناصر تقوابی، چه نوع فیلمی است؟
- (۱) آموزشی - اطلاعاتی
 - (۲) استعاری - کنایی
 - (۳) تبلیغی - تجاری
- ۱۰۶- کدام فیلم‌سازان، از امکانات فانتزی در جهت نقد سیاسی بهره می‌گیرند؟
- (۱) کوبریک و مل بروکس
 - (۲) تیم برتون و مل بروکس
 - (۳) بونوئل و آرایال
 - (۴) بونوئل و امیلیو فرناندرز
- ۱۰۷- دیوید آنسن در بررسی کدام فیلم در مجله نیوزویک، آن را با فیلم «تولد یک ملت» ساخته گرفیث مقایسه کرده است؟
- (۱) جوخه
 - (۲) جی اف ک
 - (۳) آسمان و زمین
 - (۴) متولد چهارم زوئیه
- ۱۰۸- سکانس پایانی کدام دو فیلم، شباهت‌های زیبایی‌شناسانه‌ای با یکدیگر دارند؟
- (۱) هفت سامورایی - این گروه خشن
 - (۲) شب جنگجو - صلیب آهنین
 - (۳) سگ‌های پوشالی - یوجیمبو
 - (۴) زیستن - پت گارت و بیلی دکید
- ۱۰۹- کدام نویسنده، همراه با ویم وندرس در فیلم زیر آسمان برلین (بالهای هوس ۱۹۸۷) همکاری داشت؟
- (۱) گونترگراس
 - (۲) سم شپرد
 - (۳) داشیل همت
 - (۴) پیتر هاندکه

- ۱۱۰- در کدام فیلم، گرافیک رایانه‌ای فتورئالیستی با فیلم زنده به چالش در افتاده است؟
 ۱) «سامسارا» ساخته ران فریک
 ۲) «کرونوس» ساخته ران فریک
 ۳) «داستان اسباب‌بازی‌ها» ساخته جان لستر
 ۴) «خاکستر و برف» ساخته گرگوری کولبرت
- ۱۱۱- در کدام فیلم اسپیلبرگ، زوال انسانیت در نتیجه برده‌داری به تصویر کشیده شده است؟
 ۱) آمیستاد
 ۲) دوئل
 ۳) شوگرلند اکسپرس
 ۴) همیشه
- ۱۱۲- یوریس ایونس، گفتار متن و فیلم‌نامه کدام فیلم را با همکاری ارنست همینگوی نوشته است؟
 ۱) هفده موازی - ۱۹۶۷
 ۲) زمین اسپانیایی - ۱۹۳۷
 ۳) قدرت و زمین - ۱۹۴۰
 ۴) ملت و اسلحه‌هایشان - ۱۹۶۹
- ۱۱۳- کدام مورد، نخستین فیلمی است که به طریقه CGI در سینمای آمریکا تولید شد؟
 ۱) ورطه
 ۲) نابودگر
 ۳) داستان اسباب‌بازی‌ها
 ۴) ترون
- ۱۱۴- نقل قول: «سینما موسیقی نور است»، از گفته‌های کدام یک از فیلم‌سازان زیر است؟
 ۱) ایل گانس
 ۲) ژان ایشتاین
 ۳) لوئیس بونوئل
 ۴) والتر روتمن
- ۱۱۵- در کدام ژانرهای سینمایی، اسلحه هویت نمادین می‌یابد؟
 ۱) وسترن - جنایی
 ۲) وسترن - جنگی
 ۳) گانگستری - جنایی
 ۴) گانگستری - جنایی
- ۱۱۶- کدام فیلم‌سازان، در زمرة پیشاهنگان مدرنیسم سیاسی در سینمای داستانی هستند؟
 ۱) مارکو بلوکیو و میگوئیل لیتین
 ۲) کریس مارکر و گلوبر روشا
 ۳) ژان لوک گدار و ناگیسا اوشیما
 ۴) فرانچسکو رزی و برناردو برتو洛چی
- ۱۱۷- در کدام فیلم، نمای نقطه دید (P.O.V) براساس نیازهای روان‌شناختی شخصیت فیلم و ضرباهنگ روایی هر صحنه تغییر می‌کند؟
 ۱) «پنجره عقبی» - آلفرد هیچکاک
 ۲) «سرگیجه» - آلفرد هیچکاک
 ۳) «پنج مانع» - لارس فون تریه
 ۴) «پنج قطعه آسان» - باب رافلسون
- ۱۱۸- نقل قول: «سینما هنر تهییج ذهن است»، از گفته‌های کدام فیلمساز است؟
 ۱) آلفرد هیچکاک
 ۲) مارتین اسکورسیسی
 ۳) ویم وندرس
 ۴) ورنر هرتسوگ
- ۱۱۹- تمہید استفاده از دو بازیگر زن برای ایفای نقش یک شخصیت، در کدام فیلم به کار رفته است؟
 ۱) «لوسین لاکوم» - لویی مال
 ۲) «موضوع مبهم هوس» - لوئیس بونوئل
 ۳) «زاری در مترو» - لویی مال
 ۴) «جداییت پنهان بورژوازی» - لوئیس بونوئل
- ۱۲۰- بکارگیری اصطلاح «متا فیلم»، مناسب کدام اثر سینمایی است؟
 ۱) «فیلم عشق» - کارولی ماک
 ۲) «شب‌های کاپیریا» - فدریکو فلینی
 ۳) «شب امریکایی» - فرانسوا تروفو

دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش:

- ۱۲۱- نمایشنامه «مرگ تصادفی یک آثارشیست»، نوشته کدام نمایشنامه نویس ایتالیایی است؟
 ۱) داریو فو
 ۲) کارلو گولدونی
 ۳) لوییجی پیراندلو
 ۴) لوییجی چیارالی
- ۱۲۲- به روضه‌های مربوط به وقایع کربلا که قبل از آغاز تعزیه خوانده می‌شود، چه می‌گویند؟
 ۱) مناقب خوانی
 ۲) رجز خوانی
 ۳) حمله خوانی
 ۴) چاوشی
- ۱۲۳- نمایشنامه‌های «تانگو» و «پلیس» آثار کدام نمایشنامه نویس لهستانی هستند؟
 ۱) استانسیلاو ویتکیه ویچ
 ۲) اسلام‌میر مروژک
 ۳) تادئوش روزه ویچ
 ۴) هنریک تومازفسکی
- ۱۲۴- ریچارد شکنر می‌نویسد: فضای کامل، شیوه نامحدود برای تغییر شکل، ساختن و پرداختن و جان بخشی فضا شالوده چه تنوع تئاتری است؟
 ۱) مواجهه
 ۲) دسته‌جمعی
 ۳) محیطی
 ۴) هرج و مرج

- ۱۲۵ - «Closet Dramas» چه نوع نمایشنامه‌هایی بودند؟
- (۱) به صورت ترکیبی از نثر و نظم نگاشته می‌شدند.
 - (۲) برای اجرا در مکان‌های روباز نگاشته می‌شدند.
 - (۳) برای اجرا در دربار نگاشته می‌شدند.
 - (۴) تنها برای خواندن نگاشته می‌شدند.
- ۱۲۶ - نمایشنامه «با خشم به گذشته بنگر» که نمایشنامه‌ای واقعگرایانه است و قهرمان آن به صورت نماینده «جوانان خشمگین» انگلستان در می‌آید، اثر کدام نمایشنامه‌نویس انگلیسی است؟
- (۱) جان آربن
 - (۲) جان آردن
 - (۳) جان واپتنگ
 - (۴) کریستوفر فرای
- ۱۲۷ - نمایشنامه‌های «پرگونت» و «اشباح» اثر کیست؟
- (۱) استریندبرگ
 - (۲) ایسن
 - (۳) بالتریتس
 - (۴) کسافر کروتس
- ۱۲۸ - از نظر «ریچارد شکنر» تنوعات عمدی زمان اجرا به ترتیب کدامند؟
- (۱) تاریخی - نمادین - قراردادی
 - (۲) رویداد - نمادین - قراردادی
 - (۳) نمادین - از پیش تعیین شده - رویداد
 - (۴) قراردادی - رویداد - تاریخی
- ۱۲۹ - «کار هنری خود یک نماد است که معنای خاص خود را دارد، کاری که صرفاً جمع مفاهیم یکایک عناصر موجود در آن تبوده و عناصر واحد به شیوه‌ای خاص ترکیب می‌شوند و مفهوم و معنای مورد نظر را ابلاغ کنند» نظر چه کسی و در مورد کدام هنر است؟
- (۱) سوزان لنگر - تئاتر
 - (۲) اریک بنتلی - نمایشنامه نویسی
 - (۳) آنتونیو ویوالدی - موسیقی
 - (۴) روبرت ادموند جونز - صحنه آرائی
- ۱۳۰ - کدام نمایشنامه‌نویس فرانسوی به شیوه‌ای گیرا تنهایی انسان‌ها را در نمایشنامه خود با عنوان «پارودی» به تصویر می‌کشد؟
- (۱) اوژن یونسکو
 - (۲) آرتور آدامف
 - (۳) ژان ژنه
 - (۴) فرناندو آربال
- ۱۳۱ - کدام درام‌نویس روسی را به عنوان آفریننده درام ویژه روسی، مستقل از نفوذ کشورهای غربی می‌شناسند و تمرکز او در آثارش بر چه بود؟
- (۱) گوگول - کاریکاتورسازی از اشخاص جامعه
 - (۲) تورگنیف - استفاده از فوت و فن‌های صحنه‌ای
 - (۳) گورکی - نشان دادن تنهایی انسان‌ها در جامعه
 - (۴) استروفسکی - شخصیت‌ها و روابط آن‌ها با هم و با جامعه
- ۱۳۲ - کدام نمایشنامه‌نویس اتریشی در آثارش اصرار دارد توجه مخاطب را به دال بودن و نمایشی بودن جلب کند تا به مدلول و معادل دراماتیک آن، مردم را از جهان تئاتر و اینکه واقعیتی تئاتری وجود دارد که در هر لحظه جاری است آگاه نماید؟
- (۱) ارنست تولر
 - (۲) آرتور شنیستر
 - (۳) پیتر هاندکه
 - (۴) هوگو فن هووفمن اشتال
- ۱۳۳ - نمایشنامه زنان تروا اثر کیست و مضمون آن چیست؟
- (۱) اوریپید، ضد جنگ است
 - (۲) هومر، متنی حماسی است
 - (۳) متولینگ، نمایشنامه‌ای رمانیک
 - (۴) سوفوکل، نمایشنامه‌ای تقدیرگرا
- ۱۳۴ - کدام نمایشنامه نویس قرن بیستم که مضمون بیشتر آثارش را جنگ و مبارزات سیاسی تشکیل می‌دهد در نمایشنامه «تولد» فردیت انسانی را مورد هدف قرار می‌دهد؟
- (۱) آرتور آداموف
 - (۲) آرمان گاتی
 - (۳) کاتب یاسین
 - (۴) هارولد پینتر
- ۱۳۵ - به عقیده ژروم ساواری، سرپرست گروه تئاتری فرانسوی «سیرک بزرگ جادویی»، کارکرد مهم تئاتر چیست؟
- (۱) نمایش زندگی
 - (۲) کارکرد درمانی
 - (۳) آموزش تماشاگر
 - (۴) برانگیختن فعالیت مغزی
- ۱۳۶ - چه اصل ثابتی، تئاتر را همواره به صورت هنری متعلق به زمان خود نگه داشته است؟
- (۱) تغییرات دائمی و متنوع در طول زمان و در مکان‌های ثابت
 - (۲) پیوند آن با عناصر مختلف اجتماعی و سیاسی به تناسب موقعیت
 - (۳) وجود عناصری همچون، نمایشنامه، بازیگر، دکور و یک کارگردان (سازماندهنده)
 - (۴) عرضه حوادث (وقایع) در بعد واحدی از زمان و مکان که توسط عده‌ای مخاطب اشغال شود.

۱۳۷- مانیفست هنری کدام کارگردان «تئاترسوم» نام دارد و به زعم او این تئاتر را در کجا باید جستجو نمود؟

- (۱) پیتر بروک - در ابعاد نهفته در زندگی اجتماعی انسانها
- (۲) آریان منوشکین - در زیبایی‌های نهفته در طبیعت انسانی
- (۳) آنتون آرتو - در بعد معنوی نهفته در آداب و فرهنگ‌های بدوی
- (۴) یوجینو باریا - در بعد معنوی نهفته در فرهنگ‌ها و اسطوره‌های تبتی

۱۳۸- «فارماکوس» به چه معناست و در مورد چه نوع شخصیت‌هایی در نمایش به کار می‌رود؟

- (۱) نادان نما - شخصیت‌هایی که عامدانه خود را به ندانستن می‌زنند.
- (۲) سپر بلا - شخصیت‌هایی قربانی نوعی، که نه مقصوم‌اند و نه خطاکار
- (۳) پهلوان پنبه - شخصیت‌هایی مانند دانشمندان عوضی و سریازان لافزن.
- (۴) مایه مضحکه - شخصیت‌هایی که ابزار خنده را برای دیگران فراهم می‌کنند.

۱۳۹- کدام شکل از نقد، در ضدیت با محتواگرایی و تلاش برای روان‌شناسی کردن اثر هنری پدید آمد و منتقدانی همچون «راجر فرای» و «کلمانت گرین» ترویج دهنده سرسرخ آن بودند؟

- (۱) پسا استعماری (۲) رُورنالیستی (۳) فرمالیستی (۴) دیکانستر اکتیویستی

۱۴۰- در کدام رمان، نویسنده دنیای فوکویی را توصیف می‌کند و ماجراهی آن در یک آسایشگاه روانی اتفاق می‌افتد که در آن بسیاری از حبس شدگان نه به اجبار، بلکه داوطلبانه به آنجا آمده‌اند؟

- (۱) آواز ملوان - کن کیسی
- (۲) جعبه شیطان - کن کیسی
- (۳) پرواز بر فراز آشیانه فاخته - کن کیسی
- (۴) فلاش بک‌ها - تیموتوی لیری

کارگردانی:

۱۴۱- تغییر ارتباط بین صحنه و تماشاگر توسط آنتوان و تبدیل وسط صحنه به محل کنش‌ها؛ که موجب انتقال از بازیگری نمایش گونه به بازیگری وهم‌گرا شد، در نتیجه کدام ابداع بود؟

- (۱) نورهای متمرکز
- (۲) طراحی صحنه طبیعت‌گرا
- (۳) دیوار چهارم
- (۴) افکت‌های صوتی زنده

۱۴۲- کدام کارگردان و نمایشنامه‌نویس مشهور روسیه سال ۱۸۹۷، علاوه بر مردم‌گری تئاتر یک منتقد سرشناس و از بنیان‌گذاران تئاتر هنر مسکو بود؟

- (۱) نمیرورویچ دانچنکو
- (۲) میخائیل چخوف
- (۳) کنستانتن استانیسلاوسکی
- (۴) الکساندر چخوف تایروف

۱۴۳- «اتوبرام» در دسته‌بندی کارگردان‌های کدام مکتب قرار می‌گیرد؟

- (۱) اکسپرسیونیسم
- (۲) سمبلیسم
- (۳) کلاسیسیسم
- (۴) ناتورالیسم

۱۴۴- وجه مشترک در فعالیت هنری الکساندر تایروف و مهیرهولد اصرار بر چه بود؟

- (۱) تماشاگر خود را در نمایش غرق کند.
- (۲) تماشاگر باید آگاه باشد که در تئاتر است.
- (۳) تماشاگر باید در اجرا مشارکت داشته باشد.
- (۴) بازیگر همانند عروسکی در دست کارگردان باشد.

۱۴۵- در کدام گونه از کمدی در پس صحنه‌ها و موقعیت‌های کمیک واقعیتی تلخ و وحشتناک نهفته است؟

- (۱) ماکابر
- (۲) موقعیت
- (۳) گروتسک
- (۴) شخصیت

۱۴۶- آریان منوشکین برای رهبری گروه خود به نام «تئاتر خورشید» از تجربیات و تعلیمات کدام کارگردان یاری گرفته است؟

- (۱) واختانگوف
- (۲) مهیرهولد
- (۳) بروک
- (۴) استانیسلاوسکی

۱۴۷- کدام کارگردان، مانند مهیرهولد شروع به استفاده از ساختارهای دراماتیک انعطاف‌پذیر کرد و موسیقی، حرکات موزون، پروژکشن و فیلم، آمار، اسلاید کاریکاتوری و میان‌نویس در اثرش «کمدی سرخ»، وارد کرد؟

- (۱) اروین پیسکاتور
- (۲) آریان منوشکین
- (۳) بر تولت برشت
- (۴) تاداشی سوزوکی

- ۱۴۸- سبک تلفیقی - تقابل دوگانه آپولونی - دیونیزوسی و خویشاوندی میان موسیقی و تئاتر، استفاده از رنگ‌های هم طیف طراحی صحنه سه بعدی واضح و حرکات اغراق آمیز، ویژگی‌های هنر کدام کارگردان - مربی نیمه اول قرن بیستم است؟
- (۱) اخلاقپرداز
 - (۲) تایروف
 - (۳) مهیرهولد
 - (۴) واختانگوف
- ۱۴۹- اجرای عظیم نمایش «معجزه» که در سال ۱۹۱۱ در لندن به صحنه رفت و شامل ۲۰۰۰ بازیگر، گروه کر ۵۰۰ نفری و ارکستر ۲۰۰ نفره که توسط یک گروه بیعامرسان با دوچرخه دستورات کارگردان را در زمینی وسیع می‌رسانندند، توسط چه کسی انجام گرفت؟
- (۱) تادئوش کانتور
 - (۲) گوردون کریگ
 - (۳) راینهارت
 - (۴) مهیرهولد
- ۱۵۰- کدام بنیان‌گذار تئاتر آزاد (لیبر) است که در نیمه دوم قرن ۱۹ در عین وفاداری به متن نمایشنامه‌نویس، خود را موظف به تفسیر می‌دانست و این قهرمان نویسنده - محور، یکی از بنیان‌گذاران تئاتر کارگردان - محور شد؟
- (۱) استانیسلاوسکی
 - (۲) آندره آنتوان
 - (۳) ژاک کوپر
 - (۴) گاستون باتی
- ۱۵۱- ایجاد حس مشابه حس کاراکتر در تماشگر و نیز تأثیر بر اندیشه تماشگر، حاصل کدام دسته از نمایش‌هاست؟
- (۱) قابل باور
 - (۲) شکل‌گرایانه
 - (۳) فاصله‌گذارانه
 - (۴) پرفورمنس
- ۱۵۲- نمایشنامه‌هایی که توسط نیکلای اخلاقپرداز به روی صحنه رفتند، عمدتاً به لحاظ سبک و محتوا، به ترتیب چگونه بودند؟
- (۱) نمادگرایانه - سوسیالیستی
 - (۳) طبیعت‌گرایانه - سوسیالیستی
- ۱۵۳- «لوکارونکونی» که بود؟
- (۱) متگی به دیدگاه‌های کوبربک در سینما بود و خود نیز سناریو می‌نوشت.
 - (۲) کاملاً متگی به متن بود و تنها به زرق و برق صحنه فکر می‌کرد (تئاتر تغیری).
 - (۳) به صحنه‌های رئالیستی توجه داشت و بازیگر را از هر گونه تخطی بازمی‌داشت.
 - (۴) کارگردانی بود که بر اساس پرداشت شخصی خود از تئاتر گونگی، اثری صنعتی می‌آفرید.
- ۱۵۴- واژه ارگانیک در «میزانسن ارگانیک» بر چه امری دلالت می‌کند؟
- (۱) نوعی فرآیند تصویری است.
 - (۲) بازیگر مجبور است مطابق آن عمل کند.
 - (۳) این نوع میزانسن بر نمایشنامه تحمیل می‌شود.
 - (۴) از خود نمایشنامه حاصل می‌شود و ذاتی نمایشنامه است.
- ۱۵۵- تئاتر «نو» ژاپن از چه ویژگی‌هایی در صحنه‌پردازی برخوردار است؟
- (۱) با سبک‌پردازی دقیق حرکات، دیالوگ‌ها و آوازها همراه بود.
 - (۲) در شیوه اجرا از سنت نمایش‌های کلاسیک یونان بهره می‌برد.
 - (۳) از قوانین واقعیت‌پردازی در بازی‌ها و طراحی صحنه بهره می‌برد.
 - (۴) از بازی‌های غیرواقعی و موسیقی سنتی و صحنه‌پردازی سمبلیک بهره می‌برد.
- ۱۵۶- کدام مفهوم معناشناختی (دلالت چیزی بر چیز دیگر) است که شگردی برای ایجاز نیز محسوب می‌شود و رویکرد اولیه مهیرهولد پس از افتتاح استودیو هنر مسکو با آن آغاز می‌شود؟
- (۱) ذهنیت گرانی
 - (۲) سوررئالیسم
 - (۳) مدرنیسم
 - (۴) نمادگرائی
- ۱۵۷- صحنه زیر حاصل بکارگیری کدام سبک اجرائی تئاتر است؟
- «در اناق رئیس باز می‌شود، فردی با چاقوئی در دست وارد می‌شود، نورها خاموش می‌شود، نور روشن می‌شود و رئیس در کف اناق در میان خون خود جان داده و چاقو، چلوی صورت او روی زمین قرار دارد.»
- (۱) فوتوریسم
 - (۲) سوررئالیسم
 - (۳) اکسپرسیونیسم
 - (۴) ابزوردیسم
- ۱۵۸- «مترلینگ» و «بوشنر» درام نویسان کدام سبک هستند؟
- (۱) ناتورالیسم و اکسپرسیونیسم
 - (۲) سمبلیسم و اکسپرسیونیسم
 - (۴) امپرسیونیسم و ابزوردیسم
 - (۳) رمانیسم و سمبلیسم

- ۱۵۹- ریتم رویدادها در کدام بخش از ساختار ارسسطوئی باید تندتر اجراء گردد؟
- (۱) بین نقطه عطف اول و دوم
 - (۲) بین نقطه آغاز و نقطه پایان
 - (۳) بین نقطه عطف دوم و نقطه پایان
- ۱۶۰- کدام هنرمند تئاتری با اعتراض به اینکه تئاتر انباسته از کلمات شده در حالیکه ریشه‌اش در رقص و میم بوده است، سخنگو، پیامبر و رهبر انقلاب علیه واقعگرایی شد و نام کتاب مهم او چیست؟
- (۱) ادولف آپیا - هنر صحنه
 - (۲) ادوارد گوردون کریگ - هنر تئاتر
 - (۳) الکساندر تایروف - نور و فضا

درک تصویر خلاقیت نمایشی:



۱۶۱- ترکیب طرح رویرو، به کدام یک اشاره دارد؟

- (۱) تقابل
- (۲) تکثر
- (۳) تردید
- (۴) پیوستن



۱۶۲- ترکیب بندی اثر رویرو، دارای ویژگی کدام سبک است؟

- (۱) مفهومی
- (۲) فتوریست
- (۳) ساختارگرا
- (۴) پاپ آرت



۱۶۳- تصویر رویرو، ویژگی آثار کدام سبک و هنرمند را بیان می‌دارد؟

- (۱) پرفورمنس - بروس نومن
- (۲) کانسپیچوال آرت - جوزف کاسوت
- (۳) آپ آرت (op art) - ویکتور وازارلی
- (۴) اپتیکال آرت (opticalart) - بریجیت رایلی

۱۶۴- نیروی خط عمودی در یک طراحی چگونه است؟

- (۲) ذخیره کننده
- (۴) رها و تغییر دهنده

(۱) آرامش دهنده

(۳) تاکیدی و تحمل کننده

۱۶۵- تصویر رو برو، بیانگر ویژگی کدام سبک ها است؟



(۱) سورئالیسم، فتورئالیسم، پوریسم

(۲) اکسپرسیونیسم، فتوریسم، قوویسم

(۳) فتورئالیسم، فتو مونتاژ، اکسپرسیونیسم انتزاعی

(۴) نشو اکسپرسیونیسم، فتو مونتاژ، رئالیسم انتزاعی



۱۶۶- تصویر رو برو، کدام مطلب را بیان می دارد؟

(۱) سایه های گریزان

(۲) تردید و بازنگری

(۳) بیان طنزپردازانه از ماهیت سایه

(۴) بیانی استعاری از مثبت اندیشه

۱۶۷- به منظور بیان تمادین کدام موارد، از طرح رو برو در یک پوستر می توان استفاده کرد؟



(۱) تنهایی و صلح

(۲) صلح و دوستی

(۳) آرامش و تنهایی

(۴) همنشینی و تسلط



۱۶۸- عکس رو برو، یادآور کدام یک از موارد زیر است؟

(۱) خلاء - مارک شاگال

(۲) زمان - بریجیت رایلی

(۳) زمان سیال - رنه مگریت

(۴) تداوم حافظه - سالوادر دالی

۱۶۹- کدام عنوان، مناسب پوستر روبرو است؟

- (۱) بزرگداشت معماران معاصر
- (۲) ارائه آثار بزرگان معماری جهان
- (۳) فراخوان منتقلین و معماران مولف
- (۴) گردهمایی اساتید و دانشجویان فنی و مهندسی



۱۷۰- نورپردازی در تصویر روبرو، به کدام شیوه است؟

- (۱) رامبراند
- (۲) کلیننت ایستوود
- (۳) لو-کی
- (۴) هالیوودی



۱۷۱- طراح در پوستر روبرو، از کدام ویژگی بصری و هنرهای تجسمی استفاده نموده است؟

- (۱) اغراق، هیجان‌گری، فتومونتاژ
- (۲) پویایی، تجربیدگری، فتورئالیسم
- (۳) بزرگنمایی، فتومونتاژ، فتورعئالیسم
- (۴) تاکید، ساختارگرایی، تایپ و گرافی



۱۷۲- کدام توصیف برای تصویر رو برو، مناسب‌تر است؟



- (۱) قدرت و عظمت در شهرسازی است.
- (۲) پوستر یک یا چند شرکت بزرگ برج ساز
- (۳) انسان حقیر شده در برابر ساخته دست خود
- (۴) تبلیغات فقط به کمک مونتاژ تصویری موفق است.

۱۷۳- تصویر رو برو، مربوط به کدام مورد است؟



- (۱) اولین نشان مدرسه یاهاؤس
- (۲) نقش‌مایه‌های آثار مفرغی لرستان
- (۳) نقوش سفالینه‌های سیلک کاشان
- (۴) اولین نشان مدرسه هنرهای مستظرفه ایران

۱۷۴- تصویر رو برو، اثر کدام هنرمند عکاس است؟



- (۱) هنری تاد
- (۲) لسلی استروبیل
- (۳) برت وستون
- (۴) ادوارد وستون

۱۷۵- تصویر رو برو از آثار حجمی کدام هنرمند است؟



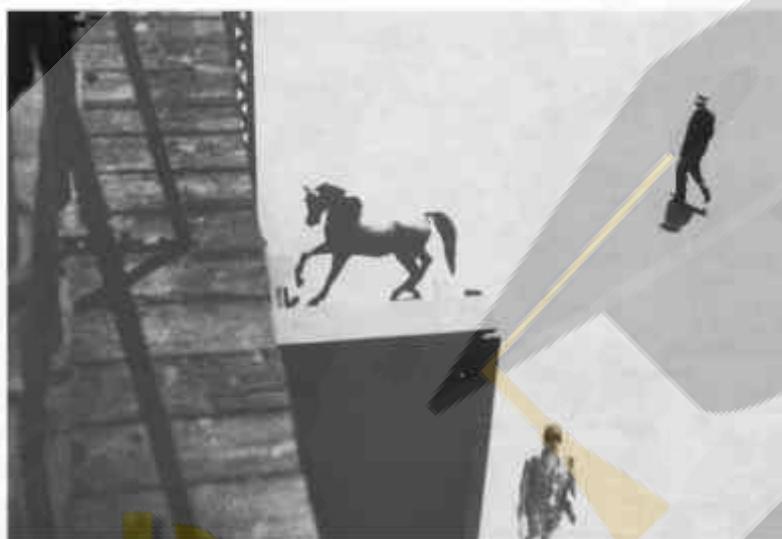
- (۱) هنری مور
- (۲) ژاوه تباتبایی
- (۳) پرویز تناولی
- (۴) الکساندر کالدر

۱۷۶- هنرمند عکاس با تکیه بر کدام نگرش، تصویر روبرو را ثبت نموده است؟



- (۱) نور منعکس و پرکنتراست.
- (۲) ترکیب بندی با رویکرد مدرنیستی
- (۳) استفاده از تکنیک نورپردازی سیلوئت
- (۴) قاب‌بندی متقارن به کمک بناهای سترگ

۱۷۷- عکس روبرو از لحاظ فضاسازی، یادآور آثار کدام هنرمند است؟



- (۱) جورجیو د کیریکو
- (۲) سالوادر دالی
- (۳) فرانسیس بیکن
- (۴) مارک شاگال

۱۷۸- با توجه به کدام مطلب، دکوراسیون آمفی‌تئاتر روبرو طراحی شده است؟



- (۱) توجه به علم بیونیک و تشابه با آثار زاها حديد
- (۲) توجه به جنبه‌های آثرودینامیک و نگرش فلیپ استارک
- (۳) توجه به جنبه‌های ارگونومی و نگرش هنری لوچیو کولانی
- (۴) توجه به جنبه فنی آکوستیک و نگرش‌های هنری الکساندر کالدر

۱۷۹- تصویر روبرو، کدام مطلب را بیان می‌دارد؟



- (۱) کبوتر با کبوتر، باز با باز ...
- (۲) نمادی از جریان زندگی
- (۳) بیان یک ضربالمثل
- (۴) از خودبیگانگی



- (۱) اسب
 (۲) فیل
 (۳) کروکدیل
 (۴) مار

شناخت وسایل ارتباط جمعی:

- ۱۸۰- چنانچه از تصویر رو برو در یک فضای سمبولیک استفاده گردد، کدام مورد تداعی می‌شود؟
- (۱) سینما (۲) رادیو (۳) تلویزیون (۴) تئاتر
- ۱۸۱- کدام مورد از وسایل ارتباط جمعی، فاصله میان نمایش و تماشاگر را از بین می‌برد و مرز میان زندگی خصوصی و زندگی اجتماعی را حذف می‌کند؟
- (۱) سینما (۲) رادیو (۳) تلویزیون (۴) تئاتر
- ۱۸۲- نخستین بار، در کدام دوره و در چه کشوری «روزنامه‌های تلویزیونی» معمول گردیدند؟
- (۱) جنگ جهانی دوم - آمریکا (۲) جنگ جهانی اول - آلمان
 (۳) جنگ جهانی دوم - انگلیس (۴) جنگ جهانی اول - فرانسه
- ۱۸۳- کدام مورد، از ویژگی‌های «ارتباطات جمعی» است؟
- (۱) تصادفی بودن پیامها (۲) عدم یکنواختی و ثبات
 (۳) امتحان شیوه‌های انتقال پیام (۴) «سود بصری»، به چه معناست؟
- ۱۸۴- چه کسی برای مطبوعات، رادیو، تلویزیون و سینما، وظایف ارتباط فکری را معرفی می‌کند؟
- (۱) آلفرد سووی (۲) ادوارد جرالد (۳) روزه کلوس (۴) ویلبر شرام
- ۱۸۵- نخستین کسی که بهره‌برداری همگانی از سینما را در ایران رواج داد، کیست؟
- (۱) میرزا رضا عکاس باشی (۲) روسی خان (۳) خان بابا معتقد (۴) اردشیرخان ارمنی
- ۱۸۶- کدام موارد، معیارهای ارزیابی یک گزارش خبری خاص برای ارائه به عموم مردم هستند؟
- (۱) دربرگیری، تازگی، شهرت، مجاورت، شکفت آور بودن، درگیری
 (۲) تازگی، مشاهده بی‌طرفانه، صداقت، عدم تحریف، سرعت انتقال، دوری از تفسیر
 (۳) عدم تحریف، تازگی، اهمیت خبر، تفسیر و توضیح خبر، نوآوری خبر، مجاورت خبر
 (۴) تازگی، تفسیر و توضیح خبر، نوآوری خبر، سرعت انتقال خبر، مجاورت خبر، اهمیت خبر
- ۱۸۷- کدام یک از نظریه‌پردازان شهرنشینی، باسواندی، آموزش و رسانه‌های جمعی را پیش شرط مشارکت در جامعه نوین می‌داند؟
- (۱) پل لازارسفلد (۲) دانیل لرنر (۳) ژان کازنو (۴) ویلبر شرام
- ۱۸۸- هربرت گانز، با به کاربردن کیفیت‌های مربوط به تماشای برنامه‌ها، کدام سطوح مهم را در تشخیص ذائقه مخاطبان شناسایی کرده است؟
- (۱) فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، سیاسی، ورزشی
 (۲) دینی، اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی، سیاسی
 (۳) فرهنگی عالی، فرهنگی متوسط، فرهنگی دینی، فرهنگی پایین، فرهنگ عامه
 (۴) فرهنگی عالی، فرهنگی بالاتر از متوسطه، فرهنگی پایین تراز متوسط، فرهنگی پایین

- ۱۹۰- نظر زیر راجع به «عملکرد قدرت پُست مدرن» متعلق به کدام نظریه پرداز است؟
 «گوینده، از طریق تلویزیون در موضع دانای کلی که برای بشریت سخن می‌گوید، مسلمًا منافعی دارد، «نفع گوینده»، جزء شیوه‌های اصلی عملکرد قدرت پُست مدرن است که از طریق رسانه‌ها، اعمال می‌شود.»
 (۱) یورگن هابرمانس (۲) نورمن فرکلو (۳) میشل فوکو (۴) جاشوا میرو ویتز
- ۱۹۱- کدام مفهوم، بیانگر تقویت تأثیرات پیام رسانه در محیط است؟
 (۱) اثرات کانونی (۲) نظریه تکمله (۳) نظریه انگ (۴) نظریه بومرنگ
- ۱۹۲- از نظر کدام نظریه پرداز، «جوامع بیشتر در اثر ماهیت وسائل ارتباطی شکل می‌گیرند، تا درنتیجه محتوای ارتباط»؟
 (۱) دیوید رایزن (۲) فردیناند تونیس (۳) ماکس ویر (۴) مارشال مک لوهان
- ۱۹۳- نخستین دستگاه سینماتوگراف را چه کسی از خارج خریداری کرده و به ایران آورد؟
 (۱) آقایف (۲) اردشیر خان ارمتی (۳) روسي خان (۴) میرزا ابراهیم عکاس باشی
- ۱۹۴- چه کسی ارتباطات و نظامهای آموزشی کنونی را به عنوان شبکه‌های سلطه‌گری و تسلیم‌طلبی خلق‌ها در جهان سوم معرفی می‌کند؟
 (۱) پانولو فریره (۲) دانیل لرنر (۳) گرین برگ (۴) ویلبر شرام
- ۱۹۵- اهمیت یافتن افکار عمومی و روابط جدید فرد و دولت، از مشخصات کدام نوع از جوامع است؟
 (۱) اجتماع (۲) توده‌وار (۳) جماعت (۴) جامعه
- ۱۹۶- چرا خبررسانی در رادیو گزینشی‌تر و خلاصه‌تر از مطبوعات است؟
 (۱) به دلیل نوع و فشرده‌گی زبان رادیو (۲) برنامه‌های غیرخبری رادیو بیشتر است.
 (۳) به دلیل نظارت بیشتر بر برنامه‌های رادیو (۴) مخاطب رادیو حوصله کمتری برای شنیدن خبر دارد.
- ۱۹۷- دامنه نفوذ کدام یک از وسائل ارتباط جمعی بیشتر است؟
 (۱) مطبوعات (۲) سینما (۳) رادیو (۴) تلویزیون
- ۱۹۸- کدام عبارت، در خصوص «خبر سخت - خبر نرم» درست‌تر است؟
 (۱) خبر سخت، همان شکلی از خبر است که مردم درباره اخبار فکر می‌کنند و خبر نرم، خبری است که به صورت غیرمستقیم و دو پهلو اطلاعات را انتقال می‌دهد.
 (۲) خبر سخت، حوادث جدید و روزمره بوده که وابسته به زمان هستند، اما خبر نرم، به ندرت بر پایه حوادث روزانه تهیه می‌شوند و وابسته به زمان نیستند.
 (۳) خبر سخت، به شرایط سخت دریافت محروم‌انه و انشا آن گفته می‌شود و خبر نرم، به خبرهای روزمره‌ای که به راحتی از لحاظ محروم‌انه بودن در سطح معمولی هستند، اطلاق می‌شود.
 (۴) خبر سخت و نرم، به منشاء و چگونگی خبر و تولید آن گفته می‌شود و به رویدادهای ناگوار و با شرایط سخت تهیه خبر، «خبر سخت» و به تهیه خبر از رویدادهای نه چندان با اهمیت و ساده گذرا، «خبر نرم» گفته می‌شود.
- ۱۹۹- جامعه‌شناسان تقدم نقش «تقویت کننده» رسانه‌های همگانی را با کدام سه فراگرد، توضیح می‌دهند؟
 (۱) استفاده فردی، ادراک انتخابی، انباست گروهی (۲) استفاده فردی، ادراک جمعی، انباست انتظامی
 (۳) استفاده انتخابی، ادراک بیرونی، انباست فردی (۴) استفاده انتخابی، ادراک انتخابی، انباست انتخابی
- ۲۰۰- محققان معاصر رسانه‌ها، کدام اجزای زیر را عناصر منحصر به فرد هنرهای رسانه‌ای به ویژه برنامه‌های تلویزیونی می‌دانند؟
 (۱) تصویر، صدا، حرکت (۲) زمان، مکان، حرکت (۳) شکل و رنگ، قاب‌بندی، حرکت
 (۴) جهت، تناسب، تعادل صدا و تصویر
- مبانی نظری هنری:
- ۲۰۱- میکل آنر ریشه هنر را با کدام مورد زیر مقایسه می‌کند؟
 (۱) حقیقت (۲) طبیعت (۳) علم (۴) عشق

- ۲۰۲- استنباط شوپنهاور درباره هنر از عقیده چه کسی سرچشمۀ می‌گیرد؟
 ۱) شلینگ ۲) کانت ۳) هگل ۴) هولدرلین
- ۲۰۳- اکسپرسیونیسم انتزاعی متأثر از کدام جنبش ماقبل خود بود؟
 ۱) اکسپرسیونیسم ۲) رمانیسم ۳) سورئالیسم ۴) فوویسم
- ۲۰۴- کلمت گرینبرگ که بود؟
 ۱) هنرمند پست مدرنیست که هم به بافت نظری هنر پرداخت و هم به کارکرد آن
 ۲) هنرمند هپنینگ آرت فرانسه که در شکوفایی هنر کانسپت نقش بسزایی داشت.
 ۳) از نقاشان آبستره اکسپرسیونیست آمریکا که در کنار رتو به آثار انفاقی دست زد.
 ۴) از منتقدان هنر قرن ۲۰ آمریکا که مطالعات عمیقی در زمینه ادبیات و هنر داشت.
- ۲۰۵- کدام نظریه درباره «هویت فرهنگی» صحیح است؟
 ۱) پویا است.
 ۲) ایستا است.
 ۳) آینه‌ای از امروز هر فرد است.
 ۴) با تاریخ و بیشینه فرد ارتباط ندارد.
- ۲۰۶- اورفیسم (orphism) در هنر نقاشی دارای چه ویژگی‌هایی است؟
 ۱) شیوه‌ای در نقاشی که مضامین اساطیری را موضوع کار قرار می‌داد.
 ۲) شیوه‌ای متشعب از کوبیسم، مبتنی بر انتزاع‌گری حاصل از ترکیب‌بندی رنگ و تحرک نور است.
 ۳) نقاشی‌های اساطیری به شیوه نشوکلاسیسیسم با پرداخت‌های شاعرانه و تاکید بر تحرک نور و رنگ است.
 ۴) شیوه‌ای در نقاشی که با الهام از «orphe» شاعر و موسیقیدان اساطیری یونان، مضامین شاعرانه را موضوع کار قرار می‌داد.
- ۲۰۷- کدام عبارت، نزدیک‌ترین گرایش به فرمالیست‌ها است؟
 ۱) ابزار را وسیله آگاهی می‌داند.
 ۲) آگاهی را هدف آفرینش هنری می‌داند.
 ۳) بیش از همه نسبت به ابزار خود آگاهی دارد.
 ۴) فرم دلالت‌گرا و معنا را اصل آفرینش هنری می‌داند.
- ۲۰۸- عبارت «لازم نیست از هنر نو سخن بگوییم. اگر هنر است پس نو است» از کیست؟
 ۱) آرنولد شوئنبرگ ۲) پابلو پیکاسو ۳) فرانک استلا ۴) مارتین اسلین
- ۲۰۹- کدام نقاش، چهره جالوت را به شکل چهره‌ی خود نقش زد؟
 ۱) دوناتللو ۲) کاراواجو ۳) برنینی ۴) جوانانی باتیستا آلبرتی
- ۲۱۰- به نظر «هگل» ویژگی «هنر رمانیک» چیست؟
 ۱) آرمانی، مصلحانه، انسانی
 ۲) غیرمادی، متناسب، رازآمیز
 ۳) ناسازگار، ناهمخوان، از هم پاشیده
 ۴) استیلاگرانه، رعب انگیز، هیبت آور، والا
- ۲۱۱- چه کسی معتقد است، تئاتر عقلانی شده و نمایش محسوس که بنیان تراژدی است، از بین رفته است؟
 ۱) بارت ۲) برشت ۳) دریدا ۴) لوکاج
- ۲۱۲- از دیدگاه پل ریکور، اسطوره اساساً در هنر چه موقعیتی را به وجود می‌آورد؟
 ۱) نمادین ۲) روایی - تشبیه‌ی ۳) تمثیلی - نشانه‌ی ۴) استعلایی
- ۲۱۳- کدام یک از محققین در تأویل هنر سنتی نقش اساسی دارند؟
 ۱) پانوفسکی ۲) سوسور ۳) شووان ۴) کلایوبیل
- ۲۱۴- کدام هنرمند معاصر، ترس پنهان مردم جامعه امروز از «کنترل شدن» را موضوع اصلی کار خود قرار داده است؟
 ۱) جودی شیکاگو ۲) باربارا کروگر ۳) بروس نومان ۴) سیندی شرمن

۲۱۵- به کارگیری تمثیل، نمادگرایی، فقدان هر گونه شباهت با طبیعت، استیلیزه و راز و رمز در هنرهای تجسمی اسلامی در پی چه هدفی است؟

(۱) تجسم هندسه مقدس هستی

(۲) نمایش جوهره مادی، منطقی و موزون نظام هستی

(۳) تجسم صور مثالی که در خیال منفصل تحقق یافته است.

(۴) نمایش حرکت جوهری اشیاء در مکان قدسی که در خیال متصل تحقق یافته است.

۲۱۶- در آغاز جنبش فرمالیسم، توافق نظر این سبک با کدام نگرش و شیوه‌ی هنری وجود داشت؟

(۱) ساختگرا

(۲) زبان‌شناسی نوین

(۳) استرا کچرالیسم و آوانگارد

(۴) فوتوریسم و آوانگارد

۲۱۷- هنر اریگامی چیست و از هنرهای سنتی کدام سرزمهین است؟

(۱) مجسمه‌هایی که از مواد سبک ساخته شده، سواحل مدیترانه

(۲) حجم سازی با تا کردن کاغذ - راپن

(۳) نام بازارهای عروسکی - سریلانکا

(۴) نمایش با سایه‌هاست - چین

۲۱۸- نظریه «موسیقی در عالی ترین کمال خود باید به صورت فرم درآید» از کیست؟

(۱) شومان (۲) شوپنهاور (۳) شیلر (۴) واگنر

۲۱۹- از نظر کدام فیلسوف هدف اصلی هنرمند جداسازی ایده از واقعیت و طبیعت است؟

(۱) هگل (۲) نیچه (۳) شلینگ (۴) شوپنهاور

۲۲۰- آلن کاپرو به عنوان نظریه پرداز کدام جنبش هنری شناخته می‌شود؟

(۱) پرفورمنس (۲) کنستراکتیویسم (۳) کانسپچوال آرت (۴) پست مدرن

بازیگری:

۲۲۱- با حذف کدامیک از عناصر زیر، تئاتر از موجودیت ساقط می‌شود؟

(۱) بازیگر (۲) طراح صحنه (۳) کارگردان (۴) نویسنده

۲۲۲- کتاب «بدن شاعرانه» اثر کیست؟

(۱) آلیسون هوج (۲) پاتریس پاوی (۳) ژاک لوکوک (۴) فرانسیس هاج

۲۲۳- کدامیک از استادان زیر به روابط هم‌زیستی تئاتر با محیط روستایی و اهمیت آشنایی بازیگر با فرهنگ‌های بومی و فراموش شده تأکید داشت؟

(۱) یوجینیو باربا (۲) ولادیمیر استانیوسکی (۳) جوزف چایکین (۴) پینا باوش

۲۲۴- اصطلاح «لحظه شخصی» در «متد» بازیگری استراسبرگ چیست؟

(۱) برانگیختن خاطرات احساسی پیچیده (۲) واکنش در «لحظه» نسبت به دیگران

(۳) دریافت تجربیات شخصی در لحظات تمرینات (۴) تجسم ذهنی لحظات گذشته و استغراق در آن‌ها

۲۲۵- کدام استاد بازیگری معتقد است شیوه‌ی او شیوه‌ای سلبی است، یعنی طریقتی مبتنی بر حذف انقباض‌ها و نه مجموعه‌ای از روش‌ها؟

(۱) برتولت برشت (۲) ریچارد شکنر (۳) رودلف لابان (۴) بیژنی گروتفسکی

۲۲۶- استانیسلاوسکی در آموزش‌های بازیگری خود به عنصری در میان عناصر «تکنیک روانی» اشاره می‌کند که نقش مهمی در برانگیختن الهام برای بازیگر دارد، نام آن چیست؟

(۱) اگر جادویی (۲) حافظه حسی (۳) حافظه عاطفی (۴) رهایی عضلانی

۲۲۷- کدام نظریه پرداز تئاتر، بازی «چارلی چاپلین» را هنری متعالی می‌دانست زیرا معتقد بود، بازیگر نقش کمیک مانند یک آکروبات باز، آشکارا آگاه است که تماشایش می‌کنند و در کمال این آگاهی، رویدادی را تشریح می‌کند و این خود سبب نوعی کیفیت اغراق آمیز در بازی وی می‌شود؟

(۱) وسوالد میرهولد (۲) برتولت برشت

(۳) میخائیل چخوف (۴) کنستانسین استانیسلاوسکی

- ۲۲۸- تمرين معروف «سيلي زدن» مربوط به آموزش‌های کدام معلم بازيگري يا کارگردن است؟
 ۱) وسوالد ميرهولد ۲) ميخائيل چخوف ۳) سنفورد ماينر ۴) برتولت برشت
- ۲۲۹- سه مرحله مهم تمرين نقش از نظر استلا آدلر چيست?
 ۱) حفظ کردن و تحليل - دريافت معنى - ارائه دادن آن
 ۲) تحليل نقش - حفظ کردن آن - ارائه و متحقق ساختن آن
 ۳) دريافت معنى - ارائه و متحقق ساختن آن - حفظ کردن آن
 ۴) دريافت معنى - درونی کردن آن - ارائه و متحقق ساختن آن
- ۲۳۰- از ديدگاه ميخائيل چخوف، کدام يك از موارد زير می تواند، توان تشخيص نicroهای خير از نicroهای شر را در بازيگر بوجود آورد؟
 ۱) تخيل ۲) زيبائي ۳) رستهای روانی ۴) من برتر
- ۲۳۱- کدام عبارت، در خصوص منابعی که ميرهولد در طراحی اتودهای بيو机械化 بهره گرفت، صحیح است?
 ۱) مشت زنی، زیمناستیک، هنرهای رزمی شرق و یوگا
 ۲) تاثرات چینی، هنرهای رزمی شرق، یوگا و سیرک
 ۳) سیرک، مشت زنی، زیمناستیک و تاثرات چینی
 ۴) تاثرات چینی، زیمناستیک، مشت زنی و جودو
- ۲۳۲- تاثرات کدام کارگردان و شیوه بازيگری مورد نظر او، معيارهای آرتویی تاثرات را مورد آزمایش قرار داد؟
 ۱) بروزی گروتفسکی ۲) لی استراسبرگ ۳) تادئوش کاتور ۴) الکساندر تایروف
- ۲۳۳- کدام يك از موارد زير، عاملی است که صدای هر شخص را از دیگری متمایز می سازد؟
 ۱) دانگ صدا ۲) طبیعت صدا ۳) قدرت صدا ۴) کیفیت صدا
- ۲۳۴- کدام موارد، راههای پیدا کردن هدف نقش در متد ميخائيل چخوف هستند؟
 ۱) عقل، تجزیه و تحلیل و رستهای روانی ۲) تخیل، بداهه سازی و رستهای روانی
 ۳) تخیل، تجزیه و تحلیل و بداهه سازی ۴) عقل، بداهه سازی و رستهای روانی
- ۲۳۵- منظور از «اگر» طلائی کلمه‌ای که به کرات در نوشته‌های استانیسلاوسکی دیده می شود، چیست؟
 ۱) راه بازيگر را برای دستیابی به لایه‌های عمیق‌تر هم‌ذات پنداری می‌بندد.
 ۲) بازيگر را قادر می‌سازد که بیدیرد صحنه، تنها یک صحنه است نه واقعیت.
 ۳) ترفندی است که بازيگر به کار می‌بندد تا باور کند که با واقعیت روپرداز است.
 ۴) کمک می‌کند که بازيگر از طریق ارجاع به تجربه‌های زندگی خود در موقعیت‌های نمایشی گم نشود.
- ۲۳۶- در شیوه برشت، سه ابزار کمکی که به بیگانه‌سازی اظهارات و رفتارهای بازيگر مدد می‌رسانند، کدامند؟
 ۱) انتقال به سوم شخص، انتقال به زمان حال و بیان توضیحات بازی و تفاسیر
 ۲) انتقال به اول شخص، انتقال به زمان حال و بیان توضیحات بازی و تفاسیر
 ۳) انتقال به سوم شخص، انتقال به زمان گذشته و بیان توضیحات بازی و تفاسیر
 ۴) انتقال به اول شخص، انتقال به زمان گذشته و بیان توضیحات بازی و تفاسیر
- ۲۳۷- از نظر گروتفسکی، تکانه (Impulse) به چه معنا است?
 ۱) هیجان درونی ۲) نبض - درون ۳) حرکت جسمانی ۴) تنش - درون
- ۲۳۸- «احساس خلوت» از نظر لی استراسبرگ به چه معنا است?
 ۱) تنها ماندن روی صحنه ۲) ارائه تک‌گویی توسط بازيگر
 ۳) بروز احساس تنهاي و حديث نفس ۴) خلوت کردن بازيگر با خودش روی صحنه
- ۲۳۹- کدام جمله، در خصوص اولین ب Roxور بازيگر با متن نمایشی در سیستم استانیسلاوسکی صحیح است?
 ۱) تأثیرات اولیه از متن مخرب‌اند و گاه در طول کار هنرپیشه روی نقش آثار آن مؤثر واقع می‌شود.
 ۲) تأثیرات بکر اولیه از آنجا که بی‌واسطه و ناگهانی‌اند، نباید در جریان کار بعدی هنرپیشه روی نقش باقی بمانند.
 ۳) تأثیرات بکر اولیه، بی‌واسطه و ناگهانی‌اند، و اغلب در تمام جریان کار بعدی هنرپیشه روی نقش، باقی می‌مانند.
 ۴) جذابیت‌های اولین ب Roxور با متن کاذب هستند اما می‌توان در جریان کار بعدی هنرپیشه روی نقش از آنها بهره گرفت.

۲۴۰- کدام جمله، پیامون رابطه میان «نیاز، هدف و رویداد (کنش)» در بازیگری، صحیح است؟

- (۱) رویداد پلی از انرژی است که از نیاز درونی به سوی هدف بیرونی کشیده می‌شود.
- (۲) نیاز درونی پلی از انرژی است که از رویداد به سوی هدف بیرونی کشیده می‌شود.
- (۳) هدف بیرونی پلی از انرژی است که از نیاز درونی به سوی رویداد کشیده می‌شود.
- (۴) هدف بیرونی پلی از انرژی است که از رویداد به سوی نیاز درونی کشیده می‌شود.



