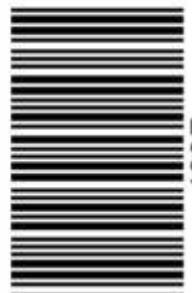


409

F



409F

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:

عصر جمعه
۹۵/۰۲/۱۷



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اکثر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد نایابوسته داخل - سال ۱۳۹۵

مجموعه هنرهای نمایشی و سینما - کد ۱۳۵۷

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سوال: ۲۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (الگلیمی)	۳۰	۱
۲	قیرنهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۲۱
۳	دانستنی‌های هنری	۲۰	۶۱
۴	عبانی نظری سینما	۲۰	۸۱
۵	بررسی و تقدیم آثار سینمایی	۲۰	۱۰۱
۶	دانستنی‌های تخصصی تاریخی و بینشی در هنر تماشی	۲۰	۱۲۱
۷	کارگردانی	۲۰	۱۴۱
۸	دروگ تصویری و خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۶۱
۹	شناخت وسائل ارتباط جمعی	۲۰	۱۸۱
۱۰	عبانی نظری هنری	۲۰	۲۰۱
۱۱	بازیگری	۲۰	۲۲۱

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر دو شن (الکترونیکی و...). پس از برگزاری آزمون، برای تعامل اشخاص حلبی و حلوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برای مقررات و فتار می‌شود.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- With the pace of life in Indian metros getting faster by the day, many of the old Indian traditions have fallen into ----- and are no longer practiced.
1) indifference 2) equilibrium 3) abeyance 4) annoyance
- 2- We thought he was reliable till we realized that he had given us a ----- address.
1) dishonest 2) fake 3) skeptical 4) vulnerable
- 3- His expression was gloomy at every game; I don't think I saw him smile even when his team ----- a hundred points.
1) scored 2) connected 3) achieved 4) displayed
- 4- The approaching rain gave us a ----- excuse to escape the boring party.
1) harmless 2) monotonous 3) secret 4) plausible
- 5- The relationship between the earthworm and the garden is -----: the garden provides a home for the earthworm, while the earthworm provides manure for the garden and keeps it fertile.
1) impractical 2) symbiotic 3) latent 4) paradoxical
- 6- When it was discovered that he had been operating as a spy, he was badly ----- in the press as being a traitor.
1) incorporated 2) censured 3) concerned 4) constrained
- 7- Contemporary research into the origins of DeLong culture indicates that a hunter-gatherer society was established about 2,000 years earlier than was ----- thought.
1) similarly 2) sufficiently 3) previously 4) accurately
- 8- An attempt was made to ignore this brilliant and irregular book, but in -----; it was read all over Europe.
1) jeopardy 2) chaos 3) contempt 4) vain
- 9- He strictly warned him that if he did not take the medicine in time, the pain would not -----.
1) subside 2) degrade 3) avoid 4) collapse
- 10- To reduce -----, the company will no longer mail monthly paper statements to those with access to online statements.
1) fright 2) hesitation 3) conflict 4) waste

PART B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Becoming a mother is a major transition, points out clinical psychologist Ann Dunnewold, (11) ----- in Dallas, Tex., provides support for mothers. New mothers give up autonomy, sleep and relationships (12) ----- to the relentless needs of a baby. On top of that, they are also expected to be in a constant state of bliss and fulfillment (13) ----- their new role. "There's a lot of pressure to be the perfect mother, (14) ----- they're not coping," Leahy-Warren says.

Making matters worse, research that demonstrates the importance of early childhood experiences in determining future success and happiness (15) ----- on moms to get it right.

- | | | | |
|-----------------------------------------|-------------------|----------------------------------|------------------|
| 11- 1) practices | 2) whose practice | 3) practicing | 4) she practices |
| 12- 1) with tending | 2) tend | 3) to tend | 4) that tend |
| 13- 1) of | 2) by | 3) in | 4) with |
| 14- 1) and they are afraid to say | | 2) while afraid to say | |
| 3) but they say they are afraid of what | | 4) then they say afraid they are | |
| 15- 1) and additional pressure | | 2) add pressure | |
| 3) puts additional pressure | | 4) and added pressure | |

Part C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4) that best answers each question. Then mark it on your answer sheet.

PASSAGE 1:

You have just seen that one of the best ways to gain sampling for a show is to introduce it behind a big hit. The same principle can be applied to programs struggling elsewhere on the schedule. By moving these next to hits, they can often be revived and enjoy healthy, lengthy runs.

Sometimes a powerhouse show is strong enough to hold up programs both before and after it. If a new show is scheduled right before a popular program, people tuning in early in anticipation of the hit will sample the end of the new entry. Hopefully, they will be intrigued and tune in the next week for the entire show. Placing an established show before a hit is not as strong a programming strategy as placing it after, but the method can work.

This concept of scheduling weak or new programs around a strong show is referred to as tentpoling—the pole in the middle holds up the two weaker shows, especially the one that follows.

- 16- **What does the passage mainly discuss?**
- 1) One way to make ordinary shows gain good qualities
 - 2) What can be done to enhance sampling for certain shows
 - 3) How fabulous shows can be used to uplift the popularity of broadcasting channels
 - 4) What qualities a hit show is to possess to be able to attract audience for mediocre shows
- 17- **The word "it" in paragraph 1 refers to**
- 1) way
 - 2) sampling
 - 3) show
 - 4) hit
- 18- **According to the passage, if programs that may not appeal to people are shown next to hits, these programs**
- 1) may paradoxically increase the popularity of such hits
 - 2) often help save other weak programs that are about to fail
 - 3) can be changed into programs that would rival the hits themselves
 - 4) most often can get the chance to be able to have good enough audience

19- Which of the following statement is TRUE, according to paragraph 2?

- 1) Placing a new show before a hit guarantees its success at all times.
- 2) When a new program comes after a hit, those who have been the audience of the hit will never switch off.
- 3) When a new program is placed before a hit, people who like the hit sample either the end part of the new entry or the whole of it.
- 4) Placing a new entry after a hit show may not have the same effect as it does when it is presented before the hit.

20- What does the author mean by the word "pole" in paragraph 3?

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| 1) A strong show | 2) A new show |
| 3) A weak show | 4) Both a new and weak show |

PASSAGE 2:

In the beginning there is the word—and the text is always the beginning for a director. Every choice we make, every character outline, design element, staging idea, and so on derive from the play or screenplay. So the first order of business is to examine the material thoroughly. I have always found that it takes at least three readings of a script to conduct that initial examination.

The first reading should be accomplished as one would read a novel: purely as entertainment and to experience the work without jumping to any quick conclusions or making any snap judgments. Once familiar with the story line, the second reading can provide the opportunity to identify more specific information: the nature of the structure, the genre—comedy, romance, etc.—the characters and how they serve the story. The third reading should enable the director to discover his/her personal connection to the material. What does the director respond to, empathize with, or back away from? During this third reading the director should begin to formulate and even attempt to articulate that which the script communicates to him/her in the overall sense and what might be communicated to an audience with this material.

It is my firm belief that if a director can't relate directly to a script, or disagrees with what the script has to say or doesn't believe the script has value, that director should not attempt to direct that piece of material. It will not only be an unsatisfying experience, it may well turn into a disaster. And I must warn against accepting an assignment and then trying to turn it into something else closer to what you want. It is also my firm belief that it is our job as directors to fulfill the intent of the writer as loyally as possible.

21- What does paragraph 1 mainly discuss?

- 1) The way to produce a script
- 2) The importance of the script
- 3) The component parts of a script
- 4) The right approach to the reading of the script

22- Why does the author refer to "novel" in paragraph 2?

- 1) To claim that scripts are often the condensed forms of novels
- 2) To indicate the similarities between a script and a novel
- 3) To prove why reading a script should give us pleasure
- 4) To make a comparison to help us get his point

- 23-** According to the passage, all of the following are true about "the genre" (paragraph 2) EXCEPT that it
- 1) does not have only one category
 - 2) should be heeded in the second reading of a script
 - 3) is the most important feature directors should consider before they agree to read a script
 - 4) includes such types as comedy and romance but is not confined to these two types only
- 24-** Which of the statements does the author disagree with?
- 1) A director does not need to concern himself with the message his product conveys to the audience.
 - 2) A director can have a script changed even if it leads to the distortion of the underlying message.
 - 3) A director should take his time reading a script which he already knows requires fundamental changes in content.
 - 4) The types of reading the director goes through while examining a script provide pieces of information that are not complementary.
- 25-** Which of the following best reveals the tone of the last paragraph?
- 1) Instructional 2) Critical 3) Disparaging 4) Indifferent

PASSAGE 3:

Radio drama is a dramatized, purely acoustic performance, broadcast on radio or published on audio media, such as tape or CD. With no visual component, radio drama depends on dialogue, music and sound effects to help the listener imagine the characters and story: "It is auditory in the physical dimension but equally powerful as a visual force in the psychological dimension."

Radio drama achieved widespread popularity within a decade of its initial development in the 1920s. By the 1940s, it was a leading international popular entertainment. With the advent of television in the 1950s, however, radio drama lost some of its popularity, and in some countries has never regained large audiences. However, recordings of OTR (old-time radio) survive today in the audio archives of collectors and museums, as well as several online sites such as Internet Archive.

As of 2011, radio drama has a minimal presence on terrestrial radio in the United States. Much of American radio drama is restricted to rebroadcasts or podcasts of programs from previous decades. However, other nations still have thriving traditions of radio drama. In the United Kingdom, for example, hundreds of new radio plays are broadcast each year. Like the USA, Australia has abandoned broadcasting drama but New Zealand RNZ continues to promote and broadcast a variety of drama on its airways. Podcasting has also offered the means of creating new radio dramas, in addition to the distribution of vintage programs.

- 26-** What is the main rhetorical function of paragraph 1?
- 1) Function description 2) Process description
 - 3) Classification 4) Definition

- 27- It can be understood from the passage that radio dram globally peaked in its popularity
 1) a decade before 1920s 2) in the 1940s
 3) a decade after its beginning 4) in the 1930s
- 28- The word "advent" in paragraph 2 is closest in meaning to
 1) emergence 2) innovation 3) rivalry 4) attraction
- 29- Which of the following is TRUE about radio drama in the United States in the twenty-first century?
 1) They are mostly reproductions of earlier works.
 2) Their minimal presence has led to their loss of appeal.
 3) They are more popular than they are in other countries.
 4) Their broadcast is restricted due to their low quality.
- 30- According to the passage, which country no longer broadcasts radio drama?
 1) New Zealand 2) The United Kingdom
 3) Australia 4) The United States

فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان:

۳۱- کدام نقاش را ابداع کننده نقاشی سوخت و احیاء‌کننده مکتب اصفهان می‌دانند؟

(۱) محمد علی زاویه

(۲) حسین مصور الملکی

(۴) حاج میرزا آقا امامی اصفهانی

(۳) عیلامیان

(۱) محمد علی زاویه

(۳) حسین طاهرزاده بهزاد

(۴) محمد علی زاویه

(۲) ساسانیان

(۱) اشکانیان

(۳) هخامنشیان

(۴) ساسانیان

(۱) اشکانیان

(۲) هخامنشیان

(۳) ساسانیان

(۴) اشکانیان

(۱) اشکانیان

(۲) هخامنشیان



(۳) مارکوزه

(۴) نیچه

(۱) دکارت

(۲) شوینهار</

- ۳۹- تابلوی «استنساخ»، از آثار کدام هنرمند است؟
- (۱) ابوالحسن صنیع الملک
 - (۲) ابوتراب غفاری
 - (۳) محمد غفاری
 - (۴) محمود خان صبا
- ۴۰- کدام اثر معماری اسلامی، به مروارید معماری اسلامی مشهور است؟
- (۱) تاج محل
 - (۲) کاخ مروارید علیگر
 - (۳) آرامگاه همایون در دهلی
 - (۴) آرامگاه تیپو سلطان
- ۴۱- در کدام مکتب، عناصر تزیینی سنتی، عامیانه و خوشنویسی استفاده شده است؟
- (۱) مکتب هرات
 - (۲) مکتب شیراز
 - (۳) مکتب سقاخانه
 - (۴) مکتب اصفهان
- ۴۲- کدام موارد، به دو رکن سنت نقاشی اروپایی اشاره دارند؟
- (۱) اکسپرسیونیسم و ناتورالیسم
 - (۲) رمانی‌سیسم و سورئالیسم
 - (۳) سورئالیسم و اکسپرسیونیسم
 - (۴) ناتورالیسم و کلاسی سیسم
- ۴۳- عنوان «دوات‌گری»، به کدامیک از حرفه‌های سنتی و صنایع دستی ایران دلالت دارد؟
- (۱) آهنگری و ریخته‌گری
 - (۲) سماورسازی و رویگری
 - (۳) مرکب سازی و خوشنویسی
 - (۴) حلبی‌سازی و بخاری سازی
- ۴۴- چهار مورد از گرایش‌های هنری که پس از هنر مفهومی ایجاد شدند، عبارتند از:
- (۱) هنر چیدمان، هنر اجرا، هنر بدن، هنر نور
 - (۲) هنر اجرا، فرا واقع‌گرایی، هنر انتزاعگرایی، هنر تزیینی
 - (۳) هنر زمینی، هنر کمینه‌گری، هنر احساس‌گرایی، هنر مردمی
 - (۴) هنر انتزاعگرای اکسپرسیونیستی، هنر فرا واقع‌گرایی، هنر جفت‌وجورکاری، هنر کمینه‌گرایی
- ۴۵- کدام عبارت، تعریف درستی از اوژالید است؟
- (۱) نقاشی یا طراحی در یک رنگ یا با جزوی اختلافات یک رنگمایه است.
 - (۲) نوعی چاپ گود که در آن چند رنگ همزمان با یک لوح چاپ می‌شود.
 - (۳) نوعی چاپ عکسی با زمینه سیاه و نقش سفید برای نسخه‌گیری از صفحات کتاب است.
 - (۴) نوعی چاپ عکسی با زمینه آبی و نقش سفید برای نسخه‌گیری از نوشته، نقشه، رسم فنی و مانند آن است.
- ۴۶- کدام هنرمند، بنیان‌گذار نشوامپرسیونیسم بود که با نوآوری‌های خود توانست راه حلی برای مشکل عدم استحکام ساختار در نقاشی امپرسیونیست بیابد؟
- (۱) پیساپارو
 - (۲) تئودور روسو
 - (۳) ژرژ سورا
 - (۴) سینیاک
- ۴۷- جیمز انسور (James Ensor)، نقاش چه سبکی و از چه کشوری است؟
- (۱) خیال‌بردار و رمزگرایی که از پیشگامان اکسپرسیونیسم شناخته می‌شود، بلژیک
 - (۲) سورئالیسم جادویی است که سورئالیسم متأفیزیکی کار می‌کرد، لهستان
 - (۳) فتوریسم است که با ماتیس همکاری بسیار نزدیکی داشت، فرانسه
 - (۴) ساختارشکن است که با تاتلین و مالهوفیج در روسیه کار می‌کرد و پس از مهاجرت به آلمان از همکاری با انتزاعگرها بهره برد، اسپانیا
- ۴۸- پل بند امیر بر روی رودخانه کر در استان فارس، توسط چه کسی و در چه دوره‌ای ساخته شده است؟
- (۱) ارسلان، خوارزمشاهیان
 - (۲) عضدالدوله دیلمی، آل بویه
 - (۳) محمد رضا بنا اصفهانی، تیموری
 - (۴) قوام الدین شیرازی، صفوی

- ۴۹- کدام مورد، از ابتدی دوره تیموری است که معمار آن «قوام الدین شیرازی» و بانی آن «پیر احمد خوافی» بوده است؟
 ۱) بقعه شیخ احمد جام
 ۲) بقعه شیخ احمد پسونی
 ۳) مدرسه الغ بیگ
 ۴) مدرسه غیاثیه خرگرد
- ۵۰- کدام شاعر سمبولیست، «دُنیا را جنگلی مالامال از علائم و اشارات» می‌داند؟
 ۱) ویکتور هوگو
 ۲) شارل بودلر
 ۳) آرتو رمبو
 ۴) استفان مالارمه
- ۵۱- کدام گزینه شاعر منظومه «جنات عدن» که در عهد شاه طهماسب صفوی، به شرح کاخها و باغ‌های دولتخانه صفوی در قزوین و صحنه‌هایی از نقاشی‌ها پرداخته است?
 ۱) ابومحمد جعفرآبادی
 ۲) صادقی بیگ افسار
 ۳) عبدالبیگ شیرازی
 ۴) قاضی احمد منشی قمی
- ۵۲- کدام مورد، به معنای «تصاویر دنیای جاری» است و بهطور عام به جنبشی در مردم‌نگاری ژاپنی که در سده‌های شانزدهم و هفدهم میلادی پدید آمد، اطلاق می‌شود؟
 ۱) اوکیو - ئه (UKIO-E)
 ۲) اوتامارو (Utamaro)
 ۳) سویی بکو (Suiboku)
 ۴) یاماتو - ئه (Yamato-E)
- ۵۳- کدام طراح اتریشی است که در سال ۱۹۳۰، روش ایزوتایپ یا سیستم بین‌المللی آموزشی با کمک تصویر و حروف را ابداع کرد؟
 ۱) آپریل گرین
 ۲) لودویک هالوین
 ۳) انو نورات
 ۴) لازلو موهوی ناگی
- ۵۴- کدام مکتب، در قرن ۱۴ میلادی بر اساس دستاوردهای جوتو و مشاهدات ناب و طبیعت‌گرایانه همانند بازنمایی منتظره و ترسیم جانوران و چهره‌پردازی در ایتالیا شکل گرفت؟
 ۱) مکتب ونیز
 ۲) مکتب فلورانس
 ۳) مکتب سیهنا
 ۴) مکتب پادوا
- ۵۵- شیخ احمد سهورو دری، از خوشنویسان کدام قرون و شاگرد که بوده است؟
 ۱) ۶ و ۷ هجری، یاقوت مستعصمی
 ۲) ۷ و ۸ هجری، یاقوت مستعصمی
 ۳) ۷ و ۸ هجری، مولانا ارغون کاملی
 ۴) ۷ و ۸ هجری، سید حیدر گنده‌نویس
- ۵۶- آثار کدام هنرمند پاپ، به شیوه نقاشان کوییست نزدیک‌تر است؟
 ۱) اندی وارهول
 ۲) جرج ریکی
 ۳) دیوید هاکنی
 ۴) هنری کارتیه برسون
- ۵۷- محمدصادق از نقاشان چه دوره و با چه ویژگی بود و امضاء او چگونه بود؟
 ۱) پرجسته‌ترین نماینده نقاشان سده دوازدهم بود که انواع مختلف نقاشی رنگ روغنی، نگارگری و زیرلاکی کار می‌کرد، آثارش را «یا صادق الوعد» امضاء می‌کرد.
 ۲) از نقاشان به نام دربار ناصری بود که به شیوه رنگ روغن و در چهره‌پردازی تبحری تمام داشت، او آثارش را اغلب «محمد صادق» امضادر می‌کرد.
 ۳) او هنرمندی پرشور در عهد فتحعلی‌شاه بود که چندین تک‌چهره از فتحعلی‌شاه کار کرد و تبحر تام او در رنگ روغن و گل و مرغ بود، آثارش را «یا امام صادق» امضاء می‌کرد.
- ۵۸- هنرمند اواخر عهد صفوی بود که در قرن یازدهم می‌زیست و به سبک نقاشی متأثر از اروپا چهره‌پردازی می‌کرد. چهره‌پردازی‌های او یادآور نقاشی‌های دوره رنسانس ایتالیاست و آثارش را «یا صادق» مرقوم می‌کرد.

-۵۸- در کدام نسخه تاریخ نقاشی ایرانی، برای نخستین بار تصاویر بزرگ همه صفحات را اشغال و سطوری معدود از متن در آن گنجانده شد؟

(۱) شاهنامه محمد جوکی

(۲) دیوان خواجهی کرمانی با رقم جنید

(۳) شاهنامه منسوب به بایستقمر میرزا

(۴) اشعار عرفانی سلطان احمد جلایر منسوب به عبدالحقی نقاش

-۵۹- کدام هنرمند، از بانیان نهضت نئواکسپرسیونیسم است؟

(۱) کلاس اولدنبیرگ (۲) سل لویت (۳) سیندی شرمن (۴) دوان هانسون

-۶۰- هنرمندان زیر به ترتیب وابسته به کدام مکتب هنری هستند؟

«آقارضا عباسی، آقا رضا جهانگیری، علیرضا عباسی، محمد رضا گلهر»

(۱) مکتب اصفهان، قاجار، اصفهان، گورکانی، اصفهان، قاجار

(۲) مکتب اصفهان، قاجار، اصفهان، گورکانی، اصفهان، قاجار

(۳) مکتب گورکانی، اصفهان، اصفهان، قاجار، اصفهان

دانستنی‌های هنری:

-۶۱- آغاز شکل‌گیری خط نستعلیق، در کدام مکاتب بود؟

(۱) شیراز و تبریز (۲) قزوین و تبریز

(۳) هرات و خراسان (۴) قزوین و خراسان و تبریز

-۶۲- دو رهبر مهم Geometric Abstractionism و Abstract Expressionism به ترتیب کدام‌یک از هنرمندان بوده‌اند؟

(۱) پل کله - خووان میرو

(۳) واسیلی کاندینسکی - پیت موندریان

-۶۳- کدام عبارت، پیرامون «هنر مانوی»، صحیح است؟

(۱) نگاره‌های ساسانی تحت تأثیر نگاره‌های مانوی بود.

(۲) هنر خطاطی و کتاب در نزد مانویان بر سنت کتاب آرایی در جهان مسیحیت موثر واقع شد.

(۳) آرایه‌های گیاهی در کتاب‌های مانویان بر سنت کتاب آرایی در جهان مسیحیت موثر واقع شد.

(۴) آرایه‌های گیاهی در نسخه‌های خطی مانوی بر سنت کتاب آرایی دوران اسلامی در ایران تأثیرگذار بوده است.

-۶۴- کدام هنرمند، با چیدن چند جعبه بر روی هم، آنها را به عنوان اثر هنری در نمایشگاه خود عرضه کرد؟

(۱) آندرس سرانو (۲) اندی وارهول (۳) فرانسیس بیکن (۴) مارسل دوشان

-۶۵- از حفاری‌های تخت جمشید، در کاخ خصوصی داریوش نقشی پیدا شده که در موزه ایران باستان نگهداری می‌شود. این نقش چه چیزی را نشان می‌دهد؟

(۱) اسیران جنگ با مقدونیان

(۲) شیری که به گاو حمله‌ور شده است.

(۳) داریوش را در حال خفه کردن شیر

-۶۶- رنگ ارغوانی در نمایش کابوکی، نماد کدام ویژگی در چهره پردازی است؟

(۱) نجابت و غرور (۲) قدرت و خشم (۳) جوانی و شادمانی (۴) افسردگی و تاریکی

- ۶۷- گوستاو کلیمنت، در آثارش، آرنو را با چه مکتبی در هم آمیخت؟
 ۱) سورئالیسم ۲) سمبلیسم ۳) نئورآلیسم ۴) امپرسیونیسم
- ۶۸- گروتسک چیست و با کدام عبارت انتباق بیشتری دارد؟
 ۱) کاریکاتورهایی که خصلت‌های شیطانی را مجسم می‌کند.
 ۲) شاخه‌ای از رآلیسم جادویی در ادبیات و توصیف صحنه‌های عجیب که نویسنده آن را در ذهن می‌آفریند.
 ۳) نوعی شمایل نگاری که با طرد عنصر عقلانی، صور جادویی جهان خیالی را (در نقاشی با تصویر و در ادبیات با توصیف) مجسم می‌کند.
- ۶۹- عجایب‌نگاری، اثری است که در آن، شکل‌ها و فرم‌های انسانی، حیوانی و گیاهی معمولاً با ترکیبی خیالبردازانه و بعض‌ا از اجزا و اشیا، ناهمانه‌گ با یکدیگر به هم درمی‌آمیزد.
 کدام گمدی هجو آمیز نیکلای گوگول تأثیر زیادی در نگارش «تمثیلات» میرزا فتحعلی آخوندزاده داشته است؟
 ۱) بازرس ۲) زناشویی ۳) نفوس مرده ۴) نظام ولادیمیر
- ۷۰- کدام منتقد هنری انگلیسی اوایل قرن بیستم، اصطلاح «پست امپرسیونیسم» را ساخت تا هنر آوانگارد و بعد از امپرسیونیسم را توصیف کند؟
 ۱) نورتروپ فرای ۲) ماکس کلینگر ۳) راجر فرای ۴) ادوارد ووئیار
- ۷۱- بهترین نمونه‌های نمایشنامه‌ی سمبلیک را در میان آثار چه کسی می‌توان یافت؟
 ۱) ادواردو زاردن ۲) پیرو کیارا ۳) پل فور ۴) موریس مترلینگ
- ۷۲- اثر کدام هنرمند مجسمه‌ساز ایرانی، در میدان ولایت بورگز ایتالیا نصب شده است?
 ۱) ابوالحسن خان صدیقی ۲) پرویز تنالوی ۳) زاوه تباتیابی ۴) علی اکبر صنعتی
- ۷۳- ناتیا (Natya)، به چه معناست؟
 ۱) نمایش سیاهان آمریکایی در قرن نوزدهم
 ۲) نمایشی سبک با آواز فراوان و گفت و گوی کم
 ۳) درام یا نمایشی قدیسانه و بدون ایفای نقش در صحنه
 ۴) شکلی از رقص نمایشی در هند با اقتباس از رزم‌نامه‌های رامايانا و مهاباراتا
- ۷۴- نخستین هنرمندی که پرچم رمانی سیسم را علیه لوای قدرتمند نشوکلاسی سیسم بر افراشت، چه کسی بود؟
 ۱) امیل زولا ۲) ژریکو ۳) نوالیس
- ۷۵- کدام جنبش توسط پیت موندریان، همراه با تئوون دوزبرگ نقاش و گریت ریتلود معمار و چند هنرمند و معمار دیگر پایه‌ریزی شد و در آن هنرمندان از طریق انتزاع، سعی در ایجاد محیطی آن چنان کامل داشتند که نظم جهانی را به تصویر کشید؟
 ۱) ناگری ۲) طوفان ۳) د استیل ۴) انتزاع گری
- ۷۶- اصطلاح «دلارته» در کدام گزینه توضیح داده شده است?
 ۱) صحنه متحرک در تئاتر ایتالیا
 ۲) مکالمه بین آواز در تئاترهای موزیکال ایتالیا
 ۳) نوعی شعر ایتالیایی که دارای هجاهای کوتاه است.
 ۴) نوعی تئاتر در ایتالیا که بازیگران در آن حق بدیهه‌پردازی دارند.

- ۷۷- کدام بنا، دارای تزئینات نقاشی و گچ بری و معروف به عمارت خورشید است؟
 ۱) کاخ نادرشاه - کلات نادری
 ۲) قصر شیرین - قصر شیرین
 ۳) قصر دروازه - دامغان
 ۴) کاخ گلستان - تهران
- ۷۸- مجموعه کاریکاتورهایی که در کتابی تحت عنوان «آرامگاه مشاهیر نادر» جمع آوری شد، اثر کیست؟
 ۱) ساموئل مورس ۲) کارلتون واتکینس ۳) گاسپار - فلی تورنچو ۴) ماتیو بردى
- ۷۹- تثلیث ایرانیان عصر هخامنشی بر چه شخصیت‌هایی استوار بوده است؟
 ۱) اهورامزدا - سروش - سوشیانت
 ۲) اهورامزدا - مهر - آناهیتا
 ۳) اهورامزدا - سوشیانت - زروان
 ۴) زروان - اهورامزدا - سروش
- ۸۰- بودا مولود که بود و چگونه متولد شد؟
 ۱) سیدارتا که زیر درخت افacia ایستاده بود.
 ۲) ماهایانا که بر روی گل لوتوس نشسته بود.
 ۳) از پهلوی شهبانو رامايانا، که بر روی گل لوتوس خوابیده بود.
 ۴) از پهلوی بانو ماهامایا، مادرش که زیر یک درخت ایستاده بود.
- مبانی نظری سینما:
- ۸۱- سبک فیلم‌سازی برایان دی بالما کارگردان آمریکایی و سازنده فیلم‌هایی مانند صورت زخمی و تسخیرناپذیران را ادای دین به کدام فیلم‌ساز می‌دانند؟
 ۱) الیا کازان ۲) الفرد هیچکاک ۳) جان فورد ۴) فرد زینه‌مان
- ۸۲- مقاله مونتاژ، دل‌مشغولی زیبای من نوشته کیست؟
 ۱) آندره بازن ۲) پیتر وولن ۳) زان لوک گدار ۴) سرگئی آیزنشتاین
- ۸۳- بلا بالاش در نظریه فیلم خود، تمام عوامل زیر را در گروه‌بندی «عناصر سینماتوگرافیک» قرار می‌دهد به جز:
 ۱) نمای دور ۲) نمای نزدیک ۳) حرکت دوربین ۴) ندوین
- ۸۴- مفهوم «شیفتگی مرگبار»، در کدام زان سینمایی بیشتر دیده می‌شود؟
 ۱) وحشت ۲) نوار ۳) علمی تخیلی ۴) کانگسترنی
- ۸۵- اصطلاح ساخت «فصل مونتاژی» در سینمای آمریکا، به چه معناست؟
 ۱) ارائه تیزرهای تبلیغاتی فیلم
 ۲) نمایش نمایهای متوالی برای عنوان‌بندی فیلم
 ۳) گسترش دادن رویدادهای مختلف به قصد ایجاد تنوع فضایی
 ۴) فشرده کردن زمان و مرور سریع رویدادها در زمان‌ها و مکان‌های مختلف
- ۸۶- از نظر کدام فیلم‌ساز، در وسیله‌های هالیوودی، تاریخ به اسطوره تبدیل می‌شود تا نوعی قواعد اخلاقی را نشان دهد؟
 ۱) جیم جارموش ۲) سام پکین پا ۳) کوئنیتن تارانتینو ۴) مارتین اسکورسیزی
- ۸۷- در ساخت کدام گونه از فیلم‌های مستند، مستندساز باید «یکپارچگی ساختاری رویدادها» را محترم شمارد؟
 ۱) محض
 ۲) سینما - حقیقت
 ۳) بیواسطه

- | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| ۱) آرنهایم | ۲) بازن | ۳) کراکونر | ۴) متز | |
| کدام ژانر سینمایی، با «ناخودآگاهی» پیوند محکمتری دارد؟ | (۱) وحشت | (۲) مستند | (۳) موزیکال | |
| (۴) کمدی | به نظر دیوید بوردول، بیننده فیلم: | ۱) منفعت نیست و معنا را نمی‌سازد. | -۸۹ | |
| ۲) منفعل نیست و معنا را نمی‌سازد. | (۱) فعال نیست و معنا را نمی‌سازد. | (۲) منفعل است اما معنا را نمی‌سازد. | -۹۰ | |
| ۳) منفعل است اما معنا را نمی‌سازد. | (۳) فعال است اما معنا را نمی‌سازد. | در چه زمانی به یک شی در صحنه پردازی، «پرآپ» می‌گویند؟ | -۹۱ | |
| (۴) وقتی یک عناصر مشکله مهم صحنه باشد. | (۱) یکی از عناصر مشکله مهم صحنه باشد. | ۱) اشیاء و اثاثیه صحنه بر بازیگران مسلط شود. | -۹۲ | |
| ۲) وقتی یک شی در صحنه، در اندازه‌های واقعی ساخته و یا استفاده شود. | (۲) وقتی یک شی در صحنه، نقش فعالی در کنش‌های درحال حدوث می‌باید. | در نقل قول زیر، «نظریه مونتاژ» کدام نظریه پرداز سینمای مونتاژ انعکاس یافته است؟ | -۹۳ | |
| ۳) وقتی یک شی در صحنه، در اندازه‌های واقعی ساخته و یا استفاده شود. | (۳) در آن نما ایجاد شود، عوض کند. | «مونتاژ می‌تواند معنی یک نما را بدون این که تغییری از لحظه فتوگرافیک در آن نما ایجاد شود، عوض کند.» | -۹۴ | |
| ۴) وقتی یک شی در کتاب «فتوبلی: یک بررسی روانشناسی»، کدام مورد را تأیید می‌کند؟ | (۱) ایزنشتاین | (۲) پودوفکین | (۳) کولشوف | (۴) ورتوف |
| (۱) فیلم هنری عینت‌گرا است. | ۱) فیلم از سازوکارهایی تقليد می‌کند که خودآگاهی دنیای محسوس را شکل می‌دهند. | ۲) فیلم از سازوکارهایی تقليد می‌کند که خودآگاهی دنیای محسوس را شکل می‌دهند. | ۳) فتوبلی در تعریف داستان، مغلوب شکل‌های دنیای خارج از جمله زمان و مکان قرار می‌گیرد. | ۴) فتوبلی رویدادها را مستقل از شکل‌های دنیای درون از جمله حافظه، تخیل و احساس تنظیم می‌کند. |
| ۲) فرمالیستی، نئوفرمالیستی، شناختی | ۱) زورنالیستی، مقاله‌ای، آکادمیک | ۲) سنت‌گرا، مدرن، پسmodern | ۳) سازنده، تخریب کننده، معنادل | ۴) به نظر دیوید بوردول، سطوح سه گانه نقد فیلم در یک الگوی کلان نهاد تفسیری چیست؟ |
| ۳) سازنده، تخریب کننده، معنادل | ۱) اکسپرسیونیست آلمانی دهه ۱۹۲۰ | ۲) امپرسیونیست دهه ۱۹۲۰ سینمای فرانسه | ۳) دادائیست مکتب سینمای آوانگارد دوم دوره صامت در فرانسه | ۴) سوررنالیست مکتب سینمای آوانگارد دوم دوره صامت در فرانسه |
| ۴) کدام یک از گروه فیلم‌سازان، بر تشابه سینما و موسیقی در آثار خود تأکید می‌گردد؟ | ۱) دریافت تغییرات در زمان و فضا | ۲) دیدن تفاوت‌ها تا تمرکز بر محرک‌های هم‌شکل | ۳) تغییر در نور، شکل، حرکت و دیگر جنبه‌های تصویر | ۴) کدام موارد، بیانگر چگونگی همکاری عناصر ویژه میزانس با هم هستند؟ |
| (۱) دریافت تغییرات در زمان و فضا | (۲) دیدن تفاوت‌ها تا تمرکز بر محرک‌های هم‌شکل | (۳) تغییر در نور، شکل، حرکت و دیگر جنبه‌های تصویر | (۴) اصول فرمال کلی یعنی وحدت، پراکندگی، مشابهت، تفاوت و پست | -۹۵ |

- ۹۷- کدام عبارت، در توضیح مناسبات بین متن و فرامتن سینمایی، اشتباه است؟

- (۱) متن و فرامتن سینمایی، هستی‌هایی جدا از هم ندارند.
- (۲) فرامتن حاصل سلسله تداعی‌هایی است که الزاماً پس از تماسای فیلم در ذهن شکل می‌گیرد.
- (۳) متن، فیلمی است که بر پرده نمایش داده می‌شود و فرامتن، فیلمی است که از پرده باز می‌گردد.
- (۴) متن چیزی است که قابل خلاصه سازی است اما فرامتن در خلاصه طرح سینمایی هیچ جایی ندارد.

- ۹۸- جمله زیر از کیست؟

«تشریح فیلم کاری مشکل است، زیرا فهم آن ساده است.»

- (۱) آندره بازن
- (۲) تئودور آدورنو
- (۳) کریستین مترز
- (۴) دیوید بوردول

- ۹۹- به نظر دیوید بوردول، فرایند ادراک / تفسیر تماشاگر برای معناسازی، با کدام موارد صورت می‌گیرد؟

- (۱) ارجاعی، صریح، تلویحی، نشانگانی
 - (۲) قراردادی، ضروری، اعتباری، نمادین
 - (۳) فرمالیستی، نشوفرمالیستی، بینامتنی، شناختی
 - (۴) ساختاری، پساختاری، فرهنگی، میان فرهنگی
- = ۱۰۰- به نظر رولان بارت، مفهوم کاتالیز در مطالعات نشانه‌شناسی سینما چیست؟
- (۱) هر نشانه‌ای که خنثی باشد.
 - (۲) هر نشانه‌ای که فاقد معنا باشد.
 - (۳) مشابه کاتالیزور در فعالیت‌های شیمیایی است.
 - (۴) هر نشانه‌ای که فقط با نشانه معین دیگر دنبال شود.

بررسی و نقد آثار سینمایی:

- ۱۰۱- اصطلاح «تلفن سفید» درباره کدام دسته از فیلم‌های سینمایی بکار می‌رفت؟

- (۱) فیلم‌های دهه ۱۹۳۰ زاپن

(۲) فیلم‌های موج نو سینمای فرانسه

(۳) ملودرام‌های سینمایی پس از جنگ زاپن

(۴) ملودرام‌های احساساتی درباره طبقات بالای اجتماعی سینمای ایتالیا

- ۱۰۲- کدام یک از فیلم‌های استانلی کوبریک، هجویه‌ای بر میلتاریسم و انتقادی بر دیوانگی قدرت‌های بزرگ جهان است؟

- (۱) اودیسه ۲۰۰۱
- (۲) پرتقال کوکی
- (۳) دکتر استرنج لاو
- (۴) غلاف تمام فلزی

- ۱۰۳- تأثیر آرای بر تولت برشت، بر کدام دو فیلم‌ساز برجسته و آشکار است؟

- (۱) زان لوک‌گدار - راینر فاسبیندر
- (۲) زان لوک‌گدار - ویم وندرس

(۳) فرانسو تروفو - راینر فاسبیندر

- ۱۰۴- کدام فیلم‌ساز، «سینمای شعر» را به «سینمای نثر» ترجیح می‌دهد؟

- (۱) پاراجانف
- (۲) پازولینی
- (۳) زان رنوار
- (۴) فدریکو فلیتی

- ۱۰۵- فیلم‌نامه کدام‌یک از فیلم‌های آندره‌ی میخالکف کنجفالفسکی را کوروساوا نوشته است؟

- (۱) اولین معلم
- (۲) عشق ماریا
- (۳) قطار عنان گیخته
- (۴) سیبریاپی / سیبریاپاد

- ۱۰۶- کدام گروه از فیلم‌سازان، با تأثیر گرفتن از هنر نقاشی تصاویر سینمایی خود را طراحی می‌کنند؟

- (۱) ریدلی اسکات - تونی اسکات
- (۲) فرانسیس فورد کاپولا - تیم برتون

(۳) استیون سودربرگ - استیون اسپیلبرگ

(۴) آندری تارکوفسکی - الکساندر سوخوروف

- ۱۰۷- به نظر جیم کیتسن، تقابل‌های دوتایی طبیعت / فرهنگ، در کدام گونه کلاسیک تکرار شده است؟

- (۱) سینمای وسترن
- (۲) سینمای نوار
- (۳) سینمای مستند
- (۴) سینمای کانگستری

- ۱۰۸- کدام فیلم، اقتباسی از داستان آگوتاگاوا است؟

- (۱) داستان توکیو (۲) راشمون (۳) کوانیدان (۴) اوگتسو مونوگاتاری

- ۱۰۹- نخستین نمونه سینمایی تغییر در موقعیت زمان در روایت مدرن سینمایی و غیرخطی کردن زمان در روایت فیلم، کدام یک از موارد زیر بود؟

- (۱) تایم گُد ساخته مایک فیگر
(۲) فیل ساخته گاسون سنت

(۳) بیست و یک گرم، ساخته آلاندره گوانزلس ایناریتو
(۴) شانس کور ساخته کریستف کیسلوفسکی

- ۱۱۰- کدام دسته از فیلم‌های زیر، جاده‌ای محسوب می‌شوند؟

- (۱) اشکار در شهر، قدرت مگنوم، استخر مرگ

(۲) گزارش اقلیت، شوگرلند اکسپرس، ایندیانا جونز

(۳) در یک شب اتفاق افتاد، بانی و کلاید، ایزی رایدر

(۴) روزی روزگاری در غرب، روزی روزگاری در آمریکا، خوب - بد - زشت

- ۱۱۱- جمله معروف «سینما ربطی به ادبیات ندارد»، در اعلام استقلال سینما از ادبیات متعلق به کدام کارگردان است؟

- (۱) آنتونیونی (۲) برگمان (۳) تارکوفسکی (۴) هرتزوگ

- ۱۱۲- کدام فیلمساز، تحت تأثیر عمیق فلسفه هانری برگسون بود و به مسئله مهم تأثیر زمان بر حافظه انسان توجه نشان می‌داد؟

- (۱) آلن رنه (۲) زان رنوار (۳) زان پرملویل (۴) مارسل کارنه

- ۱۱۳- کدام یک از فیلم‌های پولانسکی، اقتباسی از رمان آیرا لوین با درون مایه جادوگران است؟

- (۱) انزجار (۲) بنبست (۳) بچه رُزماری (۴) چاقو در آب

- ۱۱۴- کدام یک از موارد زیر، فیلم‌های ضد جنگ تلقی می‌شوند؟

- (۱) توبه‌های ناوران - قلعه عقابها

(۲) فرار بزرگ - دوازده مرد خبیث

(۳) برای پیروزی - آتش بر فراز تلمارک

- ۱۱۵- عدم اقبال فعلی کدام ژانر، به افول سیستم استودیویی مربوط می‌شود؟

- (۱) وسترن (۲) موزیکال (۳) کانگستری (۴) کمدی اسکریوال

- ۱۱۶- کدام فیلمساز، در شاخه فیلم مستند مردم نگار (انتوگرافیک) فعالیت داشت؟

- (۱) دیوید مک دوگال (۲) فردریک روسيف (۳) کریس مارکر (۴) یوریس ایونس

- ۱۱۷- کدام فیلم، در رده سینمای رئالیسم سوسیالیستی قرار می‌گیرد؟

- (۱) هاملت (۲) کمیسر (۳) کودکی ایوان (۴) لکلکها پرواز می‌کنند

- ۱۱۸- تمام موارد، در زمرة مراحل تحلیل سبک فیلم هستند به جز:

(۱) تعیین تکنیک‌های شاخص فیلم

(۲) تعیین نظام فرمال روایی یا غیر روایی فیلم

(۳) تعیین دوره تاریخی ساخت فیلم

- ۱۱۹- «andro ساریس» منتقد و نظریه‌پرداز سینما، بیشتر به کدام بخش از تحقیقاتش شهرت دارد؟

- (۱) نظریه مؤلف (۲) پسا ساختگرایی (۳) روان‌کاوی (۴) زبان‌شناسی

- ۱۲۰- کدام فیلم، برداشتی آزاد از فیلم‌نامه رابت دسنوس شاعر است؟

- (۱) باله مکانیکی (۲) ستاره دریابی (۳) اسرار شاتودودس (۴) آیوس

دانستنی‌های تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایش:

- ۱۲۱- جمله «شادی، نیرو، هوش؛ این‌ها شرایط اساسی تئاتری مردمی هستند.» از کیست؟
 ۱) آگوستو بوآل ۲) ژان ویلار ۳) فیرمن ژرمیه ۴) رومن رولان
- ۱۲۲- در تکنیک «برتولت برشت»، گستوس یا ژست، باید نشان دهنده کدام ارزش باشد؟
 ۱) اجتماعی ۲) اخلاقی ۳) سیاسی و آموزشی ۴) فرهنگی
- ۱۲۳- در کمدی «پرندگان» که آن را کامل‌ترین کمدی آربیستو فانس می‌دانند، او از چه چیز انتقاد می‌کند؟
 ۱) برده‌داری ۲) ثروت‌اندوزی ۳) حمله به سیسیل ۴) معاهده صلح نیکیاس
- ۱۲۴- کدام مورد، درون‌مایه اصلی آثار ژان ژیرودو است?
 ۱) پوچ‌گرایی ۲) جرم و جنایت ۳) مواجهه انسان با خود ۴) هماهنگی انسان و کیهان
- ۱۲۵- تعریف «سرگرمی‌های غیرمذهبی» که گاه در معبده، برای دفع ملال مراسم سنگین مذهبی، توسط راهبان به وجود می‌آمد، مربوط به کدام مورد در تئاتر ژاپن است؟
 ۱) کواكا ۲) کیوگن ۳) شیته ۴) ساروگاکو
- ۱۲۶- میرزافتحعلی آخوندزاده، داستان کوتاه «حکایت یوسف شاه» را بر پایه کدام آین نمایشی نوشته است?
 ۱) معرفه ۲) تعزیه ۳) میرنوروزی ۴) جشن آب پاشان
- ۱۲۷- جمله «من می‌خواهم تماس‌گرام بیشتر احساس کنند تا فکر» از چه کسی است?
 ۱) میگن تری ۲) توم اورگان ۳) برتولت برشت ۴) آفرید ژاری
- ۱۲۸- «بوجین اونیل» در نمایشنامه «جشممه»، چه سبکی به کار برده است?
 ۱) ناتورالیسم ۲) سمبولیسم ۳) اکسپرسیونیسم ۴) رئالیسم
- ۱۲۹- شخصیت (کاراکتر) دوم و سوم را به ترتیب چه کسانی به تئاتر وارد کرددند؟
 ۱) سوفوکل - اشیل ۲) سوفوکل - تسبیس ۳) اشیل - سوفوکل ۴) تسبیس - اشیل
- ۱۳۰- بیماری چه کسی، نقطه عطفی در زندگی و کارش شد. از آن پس در کارگاه‌هایش در پی آشکار ساختن الگوها و حرکت‌های طبیعی بوده، تا بتواند به این وسیله جسم و ذهن خود را درمان کند؟
 ۱) آنا هلپرین ۲) باربا ۳) آرتو ۴) بوجین اونیل
- ۱۳۱- کدام مورد، دریارة نمایش‌های مورالیته صحیح است?
 ۱) بیان آرزوهای عمیق ۲) بازتاب هیجانات اصلی ۳) بیان موضعه‌های ساده
- ۱۳۲- اوزن یونسکو، کدام اثر خود را «ضد نمایش» نامید؟
 ۱) کرگدن ۲) صندلی‌ها ۳) درس ۴) آوازه‌خان طاس
- ۱۳۳- از نوشه‌های کدام نویسنده - کارگردان آثار درخور توجهی ساخته شده که از میان آنها می‌توان از «صدای انسانی» به کارگردانی «روبرت روسلینی» و «کودکان شر» به کارگردانی «ژان پیر ملوبل» و «زیبایی بی‌اعتنای» به کارگردانی «ژاک دمی» نام برد؟
 ۱) آرمان گاتی ۲) ژان کوکتو ۳) لیلیان هلمن ۴) مارسل پانیول

- ۱۳۴- کدام مورد، اصطلاح تراوستی (Travestie) را توضیح می‌دهد؟
- (۱) نوعی سیرک در اروپای قبیل از جنگ
 - (۲) دکورهای متحرک در تئاتر یونان باستان
 - (۳) تئاتری در زمینه اعمال خدایان یونان باستان
 - (۴) نقاشی‌های بزرگ پشت سر بازیگران تئاتر اروپا
- ۱۳۵- کدام نویسنده، درام غیرواقع‌گرا را با نظریه‌های «فروید» منطبق کرد؟
- (۱) استریندبرگ
 - (۲) فرانسیس ودکیند
 - (۳) ماکسیم گورکی
 - (۴) هوفرمانشتال
- ۱۳۶- نمایشنامه «تانگو» طولانی‌ترین و مشهورترین اثر کدام نویسنده است؟
- (۱) آمه سه زر
 - (۲) اسلاوومیر مرزوک
 - (۳) گونترگراس
 - (۴) نیل سایمون
- ۱۳۷- کدام نقاش سورئالیست، نقاشی «هدادساب» را ابداع کرد که از مالیدن گرافیت بر کاغذی روی یک شیء به وجود می‌آمد؟
- (۱) آندره ماسون
 - (۲) خوان میرو
 - (۳) رنه ماگریت
 - (۴) ماکس ارنست
- ۱۳۸- در هنر نمایشی دوران هلنی، به کدام مورد اهمیت بیشتری داده می‌شد؟
- (۱) بازیگری
 - (۲) درام‌نویسی
 - (۳) شاعری
 - (۴) ماسک‌سازی
- ۱۳۹- کدام مورد، پیرامون نمایشنامه «یک طوفان» اثر آمه سر صحیح است؟
- (۱) سر بر دیدگاه فمینیستی به مسئله زبان و هویت پرداخته است.
 - (۲) نمایشنامه‌ای است پست مدرن که به بحران‌های زیست محیطی و سرنوشت بشر پرداخته است.
 - (۳) مهم‌ترین اقتباس پسالستعماری از نمایشنامه شکسپیر است که پیرامون سلطه، امپریالیسم و آزادی می‌چرخد.
 - (۴) اقتباسی از نمایشنامه شکسپیر است که به حیطه تئاتر بینافرهنگی مرتبط بوده و به آیین‌ها و سنت‌های کارانیبی می‌پردازد.
- ۱۴۰- چه کسی، رهبر نسل دنباله‌روی «پیتر وايس» بود و می‌خواست مباحثات زبان‌شناسانه و تئوری ساختارگرایی را در شکل تئاتری بازنمایی کند؟
- (۱) برتولت برشت
 - (۲) پیتر هانتکه
 - (۳) پیتر اشتاین
 - (۴) گونترگراس
- کارگردانی:**
- ۱۴۱- «رئالیزم خیال‌پردازانه یا خیال‌انگیز»، معرف نوع تئاتر کدام هنرمند است؟
- (۱) واختانگوف
 - (۲) ویلسون
 - (۳) یرزی گروتوفسکی
 - (۴) آتو برام
- ۱۴۲- آثار هنری کدام هنرمند، به تدریج از مدرنیسم دور شد و به پروفورمنس‌هایی پرداخت که در واقع می‌توان آن‌ها را از نمونه‌های آغازین تئاتر پست مدرن دانست؟
- (۱) ادوارد آلپی
 - (۲) برتولت برشت
 - (۳) جان آزبورن
 - (۴) ریچارد فورمن
- ۱۴۳- در کدام سبک هنری، نخستین بار انحراف از واقع‌گرایی در تئاتر دیده شد؟
- (۱) سورئالیست‌ها
 - (۲) سمبولیست‌ها
 - (۳) دادائیست‌ها
 - (۴) اکسپرسیونیست‌ها
- ۱۴۴- کدام کارگردان همچون میرهولد اصرار داشت که تماساً‌گر باید آگاه باشد که در تئاتر است. او از باله، اپرا، سیرک و موسیقی در تئاتر خود استفاده می‌کرد و به همین دلیل تئاتر او به «تئاتر ترکیبی» معروف شد؟
- (۱) الکساندر تایروف
 - (۲) ریچارد فورمن
 - (۳) یوجینیو باریا
 - (۴) یرزی گروتوفسکی

- ۱۴۵- کدام ترکیب، در صحنه‌های مدور یا میدانی، شکل مناسب‌تری را برای تماشاگران پدید می‌آورد؟
 ۱) نیم‌دایره ۲) مثلثی ۳) چهارگوش ۴) خطی
- ۱۴۶- از دیدگاه پیتربروک کدام موارد، بیانگر مفهوم «فضای خالی» است؟
 ۱) جستجوی تئاتر ناب و بازگشت به تئاتری استیلیزه
 ۲) تأکیدگذاری بر مفهوم ایجاد فضای تئاتری از طریق رنگ و نور
 ۳) بیرون افکنند چیزهای اضافی بهمنظور تمرکز و تجمع بیشترین تأثیر
 ۴) بهره‌گیری از صحنه‌هایی جدید (به ویژه صحنه مدور) برای ایجاد ارتباطی فرهنگی
- ۱۴۷- کدام کارگردان، همچون معین البکای تعزیه ایرانی، در هنگامه اجرا بر روی صحنه حضور می‌یافتد؟
 ۱) آن بوگارت ۲) پیتر شومان ۳) پینا باوش ۴) نادلوش کانتور
- ۱۴۸- چه کسی، کارگردان‌ها را به دو دسته «هنرمند - کارگردان» و «متخصص - کارگردان» نامگذاری کرده است؟
 ۱) زان پیر ون سان ۲) پیتر بروک ۳) ادوارد گوردن کریگ
- ۱۴۹- کدام نقاش و طراح صحنه، کارگردانی نوین را در سال ۱۸۶۶ آغاز کرد؟
 ۱) ماینینگن ۲) گرهارد هاپتمان ۳) راینهارت ۴) آندره آنتوان
- ۱۵۰- هدف چه کسی، همچون هنرمندان مینیمالیست تمرکز مجدد فرایند دیدن بر ساختار خود رخداد و فرایند خلق، به منظور خلق چیزهایی است که او آن‌ها را «سازوکارهای انعکاس» می‌نامید؟
 ۱) اریک ساتی ۲) پل تایلر ۳) سلازر ۴) فورمن
- ۱۵۱- کدام کارگردان، به «پدر تئاتر مدرن» معروف است؟
 ۱) پیسکاتور ۲) ژاک کوبو ۳) میرهولد ۴) یوجینیو باربا
- ۱۵۲- چه کسی، آفریننده تئاتر آزاد آلمان است؟
 ۱) آنوبرام ۲) پرشت ۳) پیسکاتور ۴) راینهارت
- ۱۵۳- چه کسی، معتقد است در تئاتر، آفریننده نویسنده است: زیرا او مایه اساسی را به دست می‌دهد. بدان سبب که خاصیت نمایشی و فلسفی اثر او چنان است که هیچ امکانی برای آفرینش شخصی باقی نمی‌گذارد؟
 ۱) پیتوئف ۲) پل لتوتو ۳) زان ویلار ۴) زبرودو
- ۱۵۴- کدام نظریه‌پرداز معاصر، معتقد است «میزان‌سنج یعنی کنش متناظر فعال میان متن، کارگردان، اجرا و مخاطب»؟
 ۱) امبرتو اکو ۲) پاتریس پاویس ۳) رولان بارت ۴) مارتین اسلین
- ۱۵۵- کدام کارگردان تئاتر اروپایی، برای نخستین بار بازیگرانش را در یک فضای صحنه‌پردازی شده جا داد و در صحنه از پلکان و سکو استفاده کرد تا بازیگران را در سطوح‌های مختلف و متناسب با دکور نمایش به حرکت درآورد؟
 ۱) آندره آنتوان ۲) آدولف آپیا ۳) گوردون کریگ ۴) دوک ساکس ماینینگن
- ۱۵۶- «استانیهوسکی»، چه چیزی را منشأ حیات‌بخش تئاتر خود می‌دانست؟
 ۱) آئین‌ها و مناسک ۲) جوهر طبیعت ۳) جوهر موسیقایی ۴) سفرهای اکتشافی

- ۱۵۷- چه کسی، اغلب شخصیت‌های اجرای ایش را از میان افراد جالبی انتخاب می‌کرد که در زندگی واقعی خود تصادفاً با آن‌ها برخورد داشت؟
- (۱) ویلسون
 - (۲) فورمن
 - (۳) سلارز
 - (۴) آکالاینس
- ۱۵۸- کدام هنرپیشه، نویسنده، طراح و کارگردان هدف اصلی اش از تئاتر، خلق زیبائی بر صحنه بود و می‌گفت: «بساط هنرپیشگان باید برچیده شود و عروسک‌های خیمه شب بازی را به جای شان قرار داد.»؟
- (۱) آدلف آپیا
 - (۲) آندره آنتون
 - (۳) رابرт ویلسون
 - (۴) گوردن کریگ
- ۱۵۹- کدام مورد، بازگوکننده شیوه‌های تمرين بر تولت بروشت با بازیگران خود است؟
- (۱) بازگو کردن جملات متن با لهجه محلی و استفاده از فعل آینده در نقل رویدادها.
 - (۲) وادار کردن بازیگران به خواندن دستور صحنه‌ها، تبادل موقت نقش‌ها و استفاده از ضمیر سوم شخص برای شخصیت‌ها.
 - (۳) توصیه به بازیگران به استفاده از فعل ماضی در نقل رویدادها و همزمان به کار بردن صورتک و موسیقی در هنگام تمرين.
 - (۴) واداشتن بازیگران به کار روی رُست‌های اجتماعی و استفاده از ضمیر اول شخص برای درک بهتر شخصیت‌ها.
- ۱۶۰- اشیاء در تجربیات یورژی گروتوفسکی، از چه جایگاهی برخوردار بودند؟
- (۱) باید بر نبود و فقدان اشیاء در فضایی خالی تمکز داشت.
 - (۲) باید جنبه‌های نمادین و حادوی اشیاء بر صحنه ظهر پیدا کند.
 - (۳) اشیاء باید با کنش نمایشی ادغام شده و در ساختاربخشی فضا یاری رسانند.
 - (۴) حضور اشیاء باید به عقلانیت ابزاری و مفهوم شی‌شدنی انسان منتهی شود.

درک تصویر و خلاقیت نمایشی:

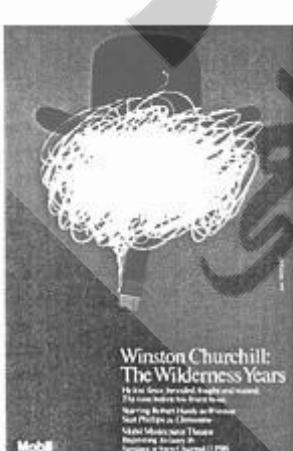
۱۶۱- کدام مورد، با مفهوم تصویر رو به رو متغیرت دارد؟

- (۱) بازیچه قرار گرفتن
- (۲) مسخ و از خودبیگانگی
- (۳) مورد تمسخر قرار گرفتن
- (۴) نمایش عروسکی



۱۶۲- طراح از کدام تمهدید بصری، برای رسیدن به تصویر رو برو استفاده کرده است؟

- (۱) ایجاز تا حد حفظ نشانه‌های شاخص
- (۲) تقابل فرم و خط به جهت تاکید بر شاخصه‌های شخصیتی
- (۳) استفاده از تکنیک‌های تصویرسازی جهت تاکید بر مرکزیت
- (۴) تقابل فرم، فضای مثبت و منفی و تکنیک در یک نگاه مشترک





۱۶۳ - تصویر زیر، براساس نگرش‌های هنری کدام سبک ترکیب‌بندی شده است؟

- (۱) نئورتالیسم
- (۲) نئوکلاسیک
- (۳) کلاسیک اجتماعی
- (۴) رئالیسم اجتماعی



۱۶۴ - بهتر است تصویر زیر، در یک ترکیب‌بندی متعادل برای پوستر فیلم در کجا قرار گیرد؟

- (۱) مرکز
- (۲) سمت راست تصویر
- (۳) سمت چپ تصویر
- (۴) قراردادن تصویر با زاویه



۱۶۵ - کدام مطلب، در مورد تصویر رو برو صحیح است؟

(۱) ایجاد بعد نمایی به کمک نورپردازی متعدد

(۲) ایجاد جلوه‌های ویژه به کمک یک منبع نور و انعکاس

(۳) استفاده از دو منبع نور متمرکز و زاویه‌دار، جهت حذف عمق میدان

(۴) استفاده از منابع نور شدید در پس زمینه و پلان‌بندی چهت ایجاد ریتم سیال و منحنی

۱۶۶ - به کدام منظور در تصویر زیر، از پرده چندتکه استفاده شده است؟

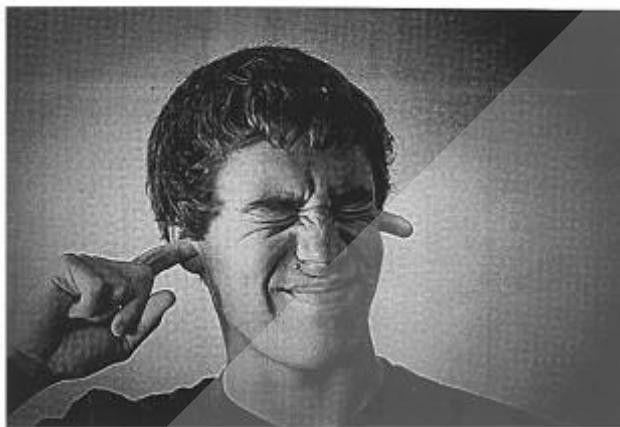


(۱) تشدید تعلیق

(۲) بیان شباهت و رقابت

(۳) نشان دادن توانایی رقیب

(۴) بیان عواطف پنهان شخصیت فیلم



۱۶۷- بیان تمثیلی تصویر روبرو چیست؟

- (۱) ساده‌اندیشه
- (۲) اغراق و تاکید ناشیانه
- (۳) افراط‌گرایی طنزآمیز
- (۴) خطای ادراک

۱۶۸- در صحنه زیر از فیلم همشهری کین، جایگاه کین مبین کدام مطلب است؟



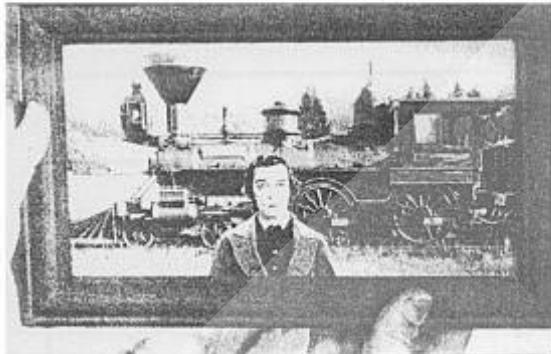
- (۱) نادیده گرفتن شخصیت کین در این سکانس
- (۲) بی‌توجه بودن شخصیت‌های چپ و راست نسبت به شخصیت کین
- (۳) تأکید روی چهره شخصیت سمت راست کادر به جهت کمرنگ نشان دادن شخصیت کین
- (۴) نشان دادن شخصیت کین را موجودی شکست‌خورده، مورد توجه و در احاطه قرار گرفته



۱۶۹- تصویر روبرو، صحنه‌ایی از کدام فیلم است؟

- (۱) پسریچه - چاپلین
- (۲) ژول و زیم - تورفو
- (۳) دزد دوچرخه - ویتوریو دسیکا
- (۴) داستان وست سایت - رابرت وايز

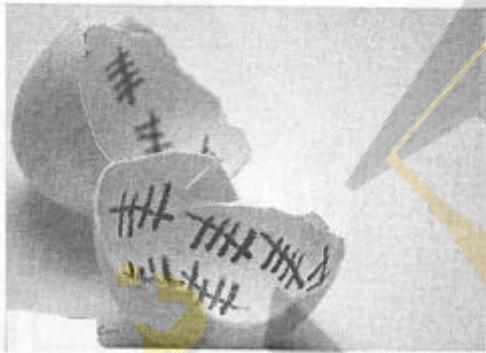
۱۷۰- در تحلیل تصویر زیر کدام مطلب، در صحنه‌ایی از فیلم ژنرال قابل توجه است؟



- (۱) کادریندی مضاعف
- (۲) بی‌اهمیت نشان دان قطار برای شخصیت اصلی
- (۳) حس مالکیت شخصیت داخل کادر بر عوامل اطراف خود
- (۴) تأکید بیش از حد بر پس‌زمینه به بهای نادیده گرفتن سوزه انسانی ایستاده در پیش‌زمینه

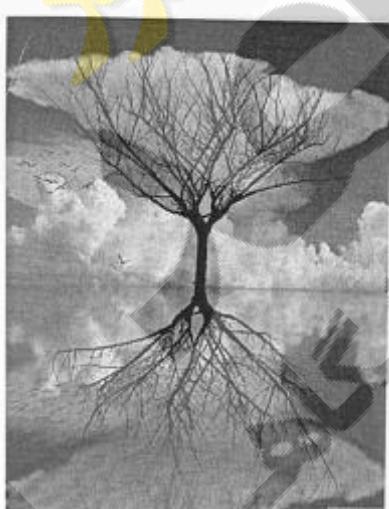
۱۷۱- بیان استعاری تصویر رو برو کدام است؟

- (۱) امید و تلاش
- (۲) تکرار بی‌پایان
- (۳) سعی و کوشش مکرر
- (۴) زمان بر بادرفتنه و بی‌حاصل



۱۷۲- کدام موارد، درباره تصویر رو برو صحیح است؟

- (۱) فنورئالیستی - تأکید و تقابل
- (۲) نئوسورئالیستی - حیات دوباره
- (۳) سوپرہماتیستی - روایی زندگی
- (۴) فرمالیستی - امتزاج فرم‌های ناهمگون

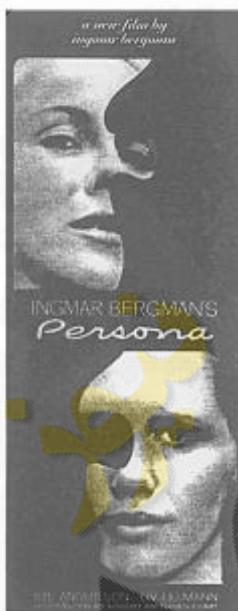


۱۷۳- در تصویر زیر (فیلم گیرنده شناخته نشد)، کدام مورد نقش کمتری در ایجاد یک صحنه سمبولیک موفق دارد؟



- (۱) قاب محصور گشته دو تنه درخت و ایجاد حس امنیت
- (۲) خطوط مورب محدود گشته، اما فریب آمیز
- (۳) طرز قرار گرفتن و حالت دست در کادر
- (۴) ترکیب‌بندی شخصیت اصلی در کادر

۱۷۴- با توجه به موضوع فیلم پرسونا، طراح پوستر بر روی کدام مطلب تاکید می‌کند؟



- (۱) شخصیت عمامگونه
- (۲) دو شخصیت مکمل هم
- (۳) زنان، تأثیرگذار بر جامعه
- (۴) شخصیت دوم هتریکیه اصلی

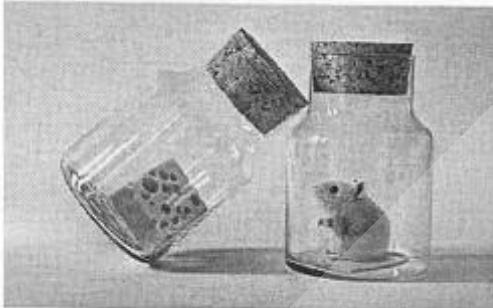
۱۷۵- کدام مجموعه عوامل بصری در صحنه زیر در فیلم رزمتاو پودومکین، بر تسلط و درماندگی دلالت بیشتری دارد؟



- (۱) پوتین سربازان و حرکت آن‌ها.
- (۲) اجسامی که در تصویر دیده می‌شوند.
- (۳) مجاورت خطوط عمودی، افقی و مورب.
- (۴) دست‌هایی که برای کمک خواستن دیده می‌شود.

۱۷۶- تصویر رو برو، یادآور کدام ضرب المثل است؟

- (۱) دست ما کوتاه و خرما بر نخیل ...
- (۲) آب در کوزه و ما گرد جهان می‌گردیم ...
- (۳) هر که طاوس خواهد جورهندوستان کشد
- (۴) عاقبت خیاط در کوزه افتاد



۱۷۷- کارگردان در صحنه زیر، از فیلم صحرای سرخ، با قراردادن شخصیت‌ها در فواصل مختلف از دوربین، بر کدام مورد تأکید بیشتری کرده است؟



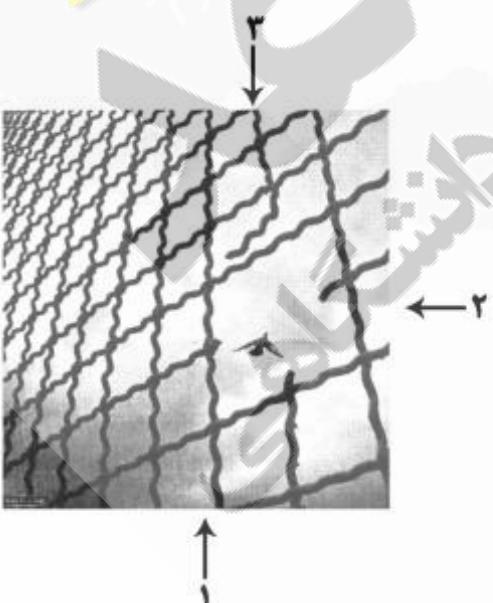
(۱) روی تک تک شخصیت‌ها

(۳) روی شخصیتی که لباس روشن پوشیده

(۲) جهت دید شخصیت‌ها

(۴) حس بیگانگی شخصیت‌ها از یکدیگر

۱۷۸- با دیدن تصویر زیر از سه جهت، از زوابای دید مختلف مفهوم جدیدی پیدا می‌کند. آن مفاهیم به ترتیب عبارتند از:



(۱) زندگی، رهایی و انحطاط

(۲) رهایی، آرامش و انحطاط

(۳) آزادی، اسارت و زندگی

(۴) اسارت، آزادی و سقوط

۱۷۹- کدام مورد، درباره نمای رویرو صحنه‌ایی از فیلم سکوت پره‌ها صحیح است؟



- ۱) شخصیت درونی هنرپیشه اصلی
 - ۲) تجسم و تخیل وهم آمیز شخصیت فیلم
 - ۳) نمای چند تکه (نتوین دو نما با یکدیگر)

۴) انکاس تصویر یکی از شخصیت‌های فیلم بر روی شیشه
-۱۸۰- دوربین در چه شرایطی، یا عث همذات‌پنداری بیننده با یکی
شود؟

- ۱) از منظر دید پرندگانی
۲) در نمای نقطه دید P.O.V
۳) حول محور عمودی به چپ یا راست

شناخت وسائل ارتباط جمعی:

* ۱۸۱- اطلاعات کدام وسیله ارتباطی، از یقینه فراتر است؟

- ## ٤) مطبوعات ٣) راديو ٢) سينما ١) تلویزیون

۱۸۲- مهم‌ترین وجه اشتراک رادیو و تلویزیون چیست؟

- (۱) ایجاد وفاق اجتماعی (۲) تقارن زمان انتشار و دریافت پیام‌ها

۳) کیفیت انتشار و دریافت پیام از لحاظ اجتماعی ۴) هر دو از

- تمام موارد، در زمرة ارزش‌های خبری یک رویداد هستند به جز:

 - (۱) منبع خبر
 - (۲) مکان وقوع خبر
 - (۳) مدت توجه مخاطب
 - (۴) قلت مفاده این دعوه است

^{٩٣}- کدام عالم زدن واقعستگار فلسفه مستند دخالت دارد

- ۱) صدای راوی درون تصویر
 - ۲) صدای راوی بیرون از تصویر
 - ۳) تدوین غیرتداومی بر اساس حرکت سوزه در تصویر
 - ۴) تدوین غیرتداومی بر اساس حرکت راوی در مقابل دوربین

- ۱۸۵- تمام موارد، مدل دروازه‌بانی خبر تلویزیوی به شمار می‌آیند به جز:
- (۱) وايت
 - (۲) مکنلی
 - (۳) زدیاس
 - (۴) آسابرگر
- ۱۸۶- یک رسانه را نمی‌توان شرکت کننده واقعی در گستره جمعی دانست، مگر آنکه دارای کدام چهار اعتبار باشد؟
- (۱) قابل فهم بودن، حقیقی بودن، مناسب داشتن، صداقت داشتن
 - (۲) نگاه آرمانی، گفتمان منطقی، انکاس دهنده واقعیت، احترام به مخاطب
 - (۳) مشارکت جوینده، ارائه گفتمان منطقی، بیان متعالی، تعهد به سپهری آرمانی
 - (۴) گفتمان منطقی، صداقت داشتن، مشارکت جوینده، تعهد به آزادی‌های مشروع فردی
- ۱۸۷- کدام فرایند، هدف آن قرار دادن و رسیدن مخاطب با موقعیت مناسب، به مطالب و موضوعات خاص و مورد علاقه‌اش می‌باشد؟
- (۱) جمع‌گرایی در رسانه‌ها
 - (۲) گروه‌گرایی در رسانه‌ها
 - (۳) توده‌زدایی از رسانه‌ها
- ۱۸۸- نقش بازخوره در فرایند ارتباط چیست؟
- (۱) دو طرفه شدن ارتباط
 - (۲) اصلاح پیام فرستاده شده
 - (۳) بالا بردن دقت در ارتباطات
- ۱۸۹- راجر فیدلر در کتاب خود به نام «گونه‌شناسی وسائل ارتباط جمعی» می‌گوید: «همه وسائل ارتباط جمعی از سه منظر می‌توانند مورد توجه قرار گیرند»، آن سه منظر کدام‌اند؟
- (۱) ارتباط فردی، ارتباط یک سویه، ارتباط تعاملی
 - (۲) ارتباطات بین افراد، ارتباطات جمعی، ارتباطات مستند.
 - (۳) ارتباطات سنتی، ارتباطات پس از دوران چاپ، ارتباطات معاصر
 - (۴) ارتباطات بهمثابه رفع نیازهای فردی، ارتباطات بهمثابه تسلط بر محیط، ارتباطات بهمثابه دموکراسی الکترونیکی
- ۱۹۰- آدورنو عبارت «صنعت فرهنگ» را جایگزین کدام مفهوم کرده است؟
- (۱) سلطه فرهنگی
 - (۲) روبنای فرهنگی
 - (۳) رسانه‌های توده‌ای
 - (۴) برنامه‌های تلویزیونی
- ۱۹۱- از نظر مارشال مک‌لوهان، کدام رسانه «سرد» است؟
- (۱) تلویزیون
 - (۲) رادیو
 - (۳) کتاب
 - (۴) چاپ
- ۱۹۲- کدام کشف علمی، به اختراع دوربین فیلمبرداری کمک کرد؟
- (۱) اصل بقاء انرژی
 - (۲) اصل تداوم رؤیت
 - (۳) کشف قانون نیوتون
 - (۴) کشف قانون سبیت
- ۱۹۳- کدام عبارت، به اصطلاح «Pan and scanning» در تکنیک نمایش فیلم به معنک وسائل ارتباط جمعی اشاره دارد؟
- (۱) حرکت دوربین به چپ و راست برای نمایش صحنه‌هایی که در افق گسترشده شده و توسط فیلمبردار انجام می‌شود.
 - (۲) تکنیک تبدیل هر فریم از نگاتیو به فریم دیجیتال، برای دسترسی به تصویری که قابلیت انجام ترکیب‌های سینمایی را داشته باشد.
 - (۳) شیوه‌ای است در تکنیک نمایش تصویر از تلویزیون که به‌طور متواالی، خطوط فرد و سپس خطوط زوج دانه‌های تصویر، برای نمایش اسکن می‌شود.
 - (۴) شیوه‌ای است دیجیتال برای نمایش فیلم‌هایی با کادر عربی، در قاب مربع شکل به گونه‌ای که کادر نمایش به‌طور متواالی با حرکت به چپ و راست، تمام صحنه را نمایش دهد.

- ۱۹۴- در صحنه‌های سریال‌های خانوادگی تلویزیون از شیوه نورپردازی «نوتان»، برای خلق چه فضایی استفاده می‌شود؟

- (۱) خوش بینانه (۲) اندوهناک (۳) بدبینانه (۴) ترسناک

- ۱۹۵- تمام موارد، درباره تدوین خطی نوار ویدیو صحیح هستند به جز:

- (۱) ضبط اینسربت دارای مزایای تدوینی با کیفیت خوب و بی‌نقص است.

- (۲) ضبط اینسربت فقط صدا و تصویری که روی نوار مورد نظر تدوین گر است پاک می‌کند.

- (۳) ضبط اینسربت موجب پاک شدن اطلاعات موجود روی نوار ویدیو می‌شود و سیگنال‌های تصویری - صوتی جدید را جایگزین می‌کند.

- (۴) ضبط اسپلیت همه اطلاعات روی نوار ویدیویی را پاک می‌کند و سیگنال‌های صوتی - تصویری جدید را جایگزین می‌کند.

- ۱۹۶- کدام دیدگاه، درباره استفاده از صدای استریو در پخش برنامه‌های تلویزیونی صحیح است؟

- (۱) از صدای استریو در تلویزیون فقط برای تقویت حس عمق استفاده می‌شود.

- (۲) در هنگام استفاده از صدای استریو یا مونو توجه بیننده تلویزیون به تصویر تفاوت نمی‌کند.

- (۳) صدای استریو فقط جهت منبع صدا در تصویر تلویزیون را مشخص می‌کند و در تقویت حس بعد سوم نقشی ندارد.

- (۴) در زمان پخش صدا به شیوه استریو، توجه بیننده تلویزیون به تصویر بیشتر از زمانی است که صدا به شکل مونو پخش می‌شود.

- ۱۹۷- واژگونگی در ارتباطات یعنی چه؟

- (۱) تأثیر منفی پیام (۲) تأثیر بازگشت پیام (۳) تأثیر متضاد پیام (۴) تأثیر خلاف انتظار

- ۱۹۸- تعریف جامع تر و دقیق‌تر از فرایند صدابرداری کدام است؟

- (۱) صدابرداری، هنر خلق صدای همراه با همهاست و دارای معناست.

- (۲) صدابرداری، هنر فضاسازی و ترکیب فضاهاست برای تأثیرگذاری عاطفی بر شنونده.

- (۳) فرایند صدابرداری، شامل انتخاب، کنترل و ترکیب امکانات صوتی با توجه به علاقه صدابردار است.

- (۴) فرایند صدابرداری، هنر استفاده از میکروفون‌های مختلف و ضبط صوت به منظور پیامرسانی است.

- ۱۹۹- تمام موارد، برای نورپردازی در تولید فیلم‌های آنیمیشن صحیح هستند به جز:

- (۱) نورپردازی در آنیمیشن رایانه‌ای، شباهت بسیار اندکی به نورپردازی در سینما و تئاتر دارد.

- (۲) نورپردازی در آنیمیشن رایانه‌ای، از بسیاری جهات شبیه نورپردازی در سینما و تئاتر است.

- (۳) در آنیمیشن رایانه‌ای، می‌توان فیزیک نور را به طور بصری شبیه‌سازی کرد.

- (۴) سایه‌ها در نورپردازی آنیمیشن رایانه‌ای یا به صورت تند یا نیم سایه‌اند.

- ۲۰۰- در هنگام ضبط صدای یک برنامه تلویزیونی، به چه منظور به طور همزمان از چند میکروفون استفاده می‌شود؟

- (۱) زمانی که به طور همزمان با چند دوربین ضبط می‌شود.

- (۲) زمانی که بازیگران و یا مجریان برنامه حرکت زیادی دارند.

- (۳) زمانی که امکان کنترل صدا در محیط ضبط برنامه وجود ندارد.

- (۴) ایجاد توازن و امکان تفکیک بین صدایی که شدت و فواصل مختلفی نسبت به هم دارند.

مبانی نظری هنری:

۲۰۱- این ادعا که نمای نزدیک برای تراژدی ابداع شده و نمای دور برای کمدی، به چه کسی نسبت داده شده است؟

- (۱) چاپلین (۲) فورد (۳) فلیلینی (۴) گریفیث

۲۰۲- کدام مطلب، درباره آوانگارد صحیح است؟

- (۱) هنر نقاشی عنصر مناسبی برای شناخت آوانگاردیسم نیست.

- (۲) در عصر آوانگارد اتفاق خاصی در زمینه موسیقی نیفتاده است.

- (۳) عصر آوانگارد در نیمه قرن نوزدهم آغاز و در ابتدای دهه هشتاد به هنر پاپ خاتمه یافت.

- (۴) نقاشی و موسیقی تحت تأثیر آوانگاردیسم قرار گرفتند ولی شعر در این میانه مستثنی بود.

۲۰۳- به نظر چه کسی، نثار «برشت»، نشانه‌ها و معناها را مهار و محدود می‌کند؟

- (۱) فردیتان دوسوسور (۲) رولان بارت (۳) چارلز پیرس (۴) والتر بنیامین

۲۰۴- کدام اصطلاح را جنبش زیبایی‌شناسی انگلیسی از «بودلو» و «گوتیه» به عاریه گرفت، و از آن برای بیان این نظر که فعالیت‌های هنری نیازی به توجیهات اخلاقی و اجتماعی ندارد، بهره برد؟

- (۱) هنر بیگانه (۲) هنر پیشو (۳) هنر پیشرو (۴) هنر برای هنر

۲۰۵- سینمای اکسپرسیونیسم آلمان برخلاف سینمای امپرسیونیسم فرانسه که سبک خود را بر سینماتوگرافی و تدوین استوار می‌کرد، به کدامیک از موارد زیر وابسته بود؟

- (۱) موسیقی (۲) میزانس (۳) حرکت دوربین (۴) گریم و بازی بازیگران

۲۰۶- «زايش تراژدي»، تحت تأثیر آموزه‌های کدام فیلسوف نوشته شد؟

- (۱) شوبنهاور (۲) نیجه (۳) هگل (۴) گوته

۲۰۷- کدام هنرمند، تعبیر هنر مفهومی را در خصوص آثارش به کار برد؟

- (۱) جوزف بویز (۲) رابرت ماریس (۳) سل لویت

۲۰۸- ماده اصلی هنر مفهومی چیست؟

- (۱) اندیشه، خلاقیت، متریال

- (۲) خلاقیت و متریال

- (۳) تفکر و زبان

- (۴) گزینش و اظهار

۲۰۹- چه کسی، دقیق ترین و صحیح ترین تلاش و اساسانه وادر مورد هنر نثار انجام داده است؟

- (۱) الینور فوش (۲) جرالد رایکین (۳) تودور آذورنو (۴) ڈاک دریدا

۲۱۰- فضای خالی و تهی در معماری اسلامی چه معنایی دارد؟

- (۱) تجلی جمال و فضایی پیوسته

- (۲) ضرورتی هندسی و شکل گرانده

- (۳) عدم حضور مادیت و ایجاد فضایی منفی

- (۴) عدم حضور مادیت و ایجاد فضا با شیء مثبت

۲۱۱- مارسل دوشان و فرانسیس پیکایسا در نیویورک، رهبری کدام جنبش هنری را بر عهده گرفتند؟

- (۱) دادایسم (۲) سوررئالیسم (۳) پست مدرنیسم (۴) کانسپچوال

۲۱۲- کدام منتقدان، در مورد هنرهای بصری این نظریه را ارائه کردند که کیفیت ماهوی هنر چیزی است که آن را «فرم معنی دار» می‌نامند؟

- (۱) رولان بارت - کلینت بروکس

- (۲) سوزان لنگر - راجر فrai

- (۳) کلایو بل - راجر فrai

- ۲۱۳- کدام سینماگر، معتقد است که «سینما ربطی به ادبیات ندارد؟»
 ۱) اسکورسیزی ۲) برگمان ۳) دسیکا ۴) کوروساوا
- ۲۱۴- صورت‌های هندسی منقوش با بیان رمزی و سمبلیک که یکی از ممیزات اساسی هنر کهن ایرانی از هنر شرق آسیاست، بیانگر چه مفهومی هستند؟
 ۱) تفکر تنزیه‌ی ۲) شبیهات اساطیری ۳) استعارات دنیوی ۴) اندیشه استعلایی
- ۲۱۵- کدام اصطلاح در نقد ادبی، نشانگر «اتحاد ضدین» به عنوان روند اساسی فن شعر باروک است؟
 ۱) اوانسیسم ۲) کولتیسم ۳) کونچتیسم ۴) نئوکلاسیسم
- ۲۱۶- تمام موارد درباره فیلم‌های نئو رئالیسم در سینمای ایتالیا درست هستند به جز:
 ۱) معمولاً دارای پایانی ناشاد هستند.
 ۲) موقوفیت خود را به بازیگران حرفه‌ای مدیون هستند.
 ۳) عمدتاً در محل‌های وقوع یا فضایی واقعی اتفاق می‌افتد.
 ۴) آمیزه‌ای از موقعیت‌های نوشته شده (یا خلق شده) و واقعی هستند.
 از نظر اسطو، اجزای تراژدی کدام‌اند؟
- ۲۱۷-
 ۱) افسانه مضمون، سیرت گفتار، اندیشه، منظر نمایش، آواز و تقلید کردار
 ۲) آواز و گفتار و اوزان در الحان، فراز و فرود افسانه، نمایش جبر سرنوشت ...
 ۳) افسانه مضمون، کلام، اندیشه، منظر نمایش، کردار (تقلید شخصیت‌ها)، اندیشه حماسی
 ۴) آواز و گفتار (ترکیب کردن و بهم آمیختن اوزان)، گره در روایت، اندیشه حماسی، تقلید کردار، نمایش شقاوت و سعادت
- ۲۱۸- شک و تردید نسبت به مفهوم «سبک» به عنوان یک غایت در آفرینش هنری، با ظهور کدام جنبش در اروپا آغاز شد؟
 Arte povera (۴) Inexpressive (۳) pop Art (۲) Op Art (۱)
- ۲۱۹- فوتوریست‌های ایتالیایی در عرصه هنر، چه اهداف زیباشناختی را دنبال می‌کردند؟
 ۱) تأکید بر دستاوردهای تکنولوژی و انتقال آن دستاوردها به عالم هنر براساس اهداف ایدئولوژیکی
 ۲) پیوند دادن هنر با سیاست و حمایت از فاشیسم و پوش از حال به آینده براساس قابلیت‌های بازنمود زندگی مدرن
 ۳) تأکید بر حرکت و استفاده از دستاوردها و محصولات صنعتی به مثابه مواد و مصالح هنری در آزادترین اشکال زیباشناختی
 ۴) گیست از قلمرو هنر به شکل جنبه زیبایی‌شناختی دادن به فناوری و چنگ و در نتیجه کشاندن هنر به تبعیت از پرخاش‌گرانه‌ترین شکل‌های زندگی که نشان مدرتیزاسیون دارد
- ۲۲۰- نقاشی مانوی صرف‌نظر از تاثیر نقاشی‌های دوران تانگ و بودائی، بیشتر از عناصر تصویری چه دوران هنری سرچشمه گرفته است؟
 ۱) هنر اشکانی ۲) هنر پارت ۳) هنر ساسانی ۴) هنر هخامنشی

بازبگری:

- ۲۲۱- کتاب «کار عملی بازبگر» نوشته و ترجمه کیست؟
 ۱) استانیسلاوسکی، مهین اسکوویی
 ۲) دیوید هال، مصطفی اسلامیه
 ۳) رابت بندتی، احمد دامود
 ۴) لی استراسبرگ، احمد دامود

- ۲۲۲- در کار نقالان، «در دست گرفتن صحنه برای ایجاد ریتم و حفظ توجه تماشاگران» را چه می‌گویند؟
 ۱) میدان داری ۲) صحنه چرخانی ۳) نقطبع و برش ۴) استلزم
- ۲۲۳- استانیسلاوسکی در سراسر دوره فعالیت حرفه‌ای باور داشت که در پس خلاقیت سه محرك عمدۀ وجود دارد. این سه محرك کدامند؟
 ۱) حافظه، اراده، بدن ۲) عقل، اراده، عمل ۳) حافظه، اراده، عمل ۴) عقل، اراده، احساس
- ۲۲۴- عمل و ضد عمل در سیستم استانیسلاوسکی، ایجاد کننده است.
 ۱) هدف پرتر ۲) کشمکش ۳) شرایط پیشنهادی ۴) ارتباط
- ۲۲۵- کدام یک از استادان بازیگری، شخصیت‌های دراماتیک را به سه دسته «با اراده‌ها، احساساتی‌ها و متفکرها» تقسیم کرده است؟
 ۱) میخانیل چخوف ۲) سنفورود مایزner ۳) زاک لکوک ۴) استلا آدلر
- ۲۲۶- برای بازیگری در نمایش‌های وودویل، کدام توانایی‌ها برای بازیگر لازم است؟
 ۱) ریتم گند و عمیق ۲) صدای بم و تحرك بالا ۳) آوازخوانی و نرمش بدن ۴) حرکات سنتگین و وزین که به طور دقیق محاسبه شده است.
- ۲۲۷- در تکنیک میخانیل چخوف، پایه و اساس همه تمرین‌ها بر کدام مورد مرکز است?
 ۱) مهارت ۲) تخیل ۳) انرژی ۴) احساس
- ۲۲۸- «موسیقی به عنوان پارتнер» در کدام متند بازیگری مورد توجه است?
 ۱) متند استانیه‌وسکی ۲) متند برشت ۳) متند بوآل ۴) متند زاک لکوک
- ۲۲۹- کتاب‌های کدام روان‌شناس فرانسوی با عنوان‌های «روان‌شناسی و عواطف» (۱۸۹۶) و «مسائل روان‌شناسی انفعالات» (۱۹۱۰) بر استانیسلاوسکی تأثیر گذاشتند؟
 ۱) بینه ۲) پیرون ۳) ریبو ۴) والون
- ۲۳۰- جملات زیر از کیست؟
 «ثنایت روح را به هذیان می‌خواند تا انرژی و نیروهای خفته را به شوق و شوریدگی وادارد؛ سرانجام می‌توان به این نتیجه رسید که از نظر انسانیت، عمل ثنایت همانند عمل طاعون، نیک و خیرخواهانه است، زیرا انسان را وامی دارد که خود را آن طور که هست بنگرد، پس نقاب‌ها را از چهره برمی‌گیرد تا دروغ و پستی و حقارت را برملا سازد»
 ۱) آنتون آرتو ۲) برتولت برشت ۳) پیتر بروک ۴) بیرونی گرونفسکی
- ۲۳۱- کدام بازیگر و کارگردان ثنایت روسیه، معتقد بود تربیت بازیگر عبارت است از تخصیص بی حد و مرز خود برای درک و فهم بدن در فضا و یا به عبارتی «حرکت صحنه‌ای»؟
 ۱) ایگور ایلینسکی ۲) الکساندر تایروف ۳) کنستانسین استانیسلاوسکی ۴) وسولود میرهولد
- ۲۳۲- کدام بازیگر تاریخ سینما است که میرهولد، در بازی‌های او، قاعده‌های کوچک بیومکانیک را تشخیص داده و تحسین می‌کرد؟
 ۱) باستر کیتون ۲) چارلی چاپلین ۳) چارلز لافتون ۴) هارولد لوید

- نهادن انگشت دست روی قلب به هنگام ابراز عشق، چاک دادن گریبان به هنگام مرگ و پاک کردن پیشانی با پیش دست «این ها از نظر استانی سلاوسکی نمودهایی از بازی هستند.

- ۱) آماتوری ۲) خودنما ۳) قالبی ۴) هیجانی

۲۳۴- چه کسی در روش آموزشی خود اصالت را به «نقش» می‌دهد، نه به «بازیگر» و معتقد است که به جای اینکه بازیگر تلاش کند نقش را به خود نزدیک کند، باید خود، به نقش نزدیک شود؟

- (۱) استلا آدلر (۲) پیتر بروک (۳) لی استراسبرگ (۴) ییرزی گروتوفسکی

۲۳۵- در سیستم استانی‌سلاوسکی هدف نهایی از آنالیز نمایشنامه برای بازیگر چیست؟
۱) شناخت گذشته کارکتر

- ## ۱) شناخت گذشته کاراکتر

- ۲) ایجاد حسی مشابه حس کاراکتر در بازیگر

- ### ۳) شناخت رابطه اجزا و محتوای متن

- ۴) ایجاد توانایی تحلیل روابط بین کاراکترها و ایده‌های نویسنده

۲۴۶- از نظر چه کسی، بازیگر کشیشی است که یک مناجات دراماتیک را می‌آفریند و در عین حال تماشاگر را به تجربه‌اش هدایت می‌کند؟

- (۱) آنچوں اربعہ میں سے کسی بھی اربعہ کا نام
 (۲) پست یوکی
 (۳) مارتا گی اہام
 (۴) پڑی گی وتوفسکے

- ۲۳۷- کدام بازیگر که مدتها عضو «گروپ تئاتر» بود، معتقد بود بازیگری، نهفته در انجام دادن کار است و از همین جاست که دیگر جنبه‌های نقش سر بر می‌آورند و در کلاس درس وی نوشته‌هایی بر دیوار بود که روی آن نوشته شده بود: «پیش از فکر کردن، پازی (عمل) کنید» و «بیک مشت رفتار به یک خروار واژه می‌ازد»؟

- ۱) استلا آدل ۲) جوان لیتا ۳) سنفورد ماینز ۴) لی استر اسپرگ

-۲۳۸- چه کسی، با آگاه ساختن معلم خود «ماریا اسپینسکایا» از ارزش تمرينات «حیوانات» برای گسترش قدرت‌های مشاهده، تمکز و تصورات، باعث شد که این تمرين از مهم‌ترین آموزه‌های روش آموزش بازیگری وی گردد و به وی اعتیاد، بیشتزه، بخشید؟

- (١) میخانہ جنگی (۲) استائنسی (۳) دینہ دلساکھ (۴) استلامی

-۲۳۹- از نظر کدام استاد بازیگری، «حرکات جسمانی ابزاری هستند برای به دست آوردن «آنی» که شخص انجام دهنده در کیفیت شخصی به آن نایاب می‌آید؟

- ۱) است اسپ گ ۲) باریا ۳) حاکم ۴) گ و توفیک

- ۲۴۰ «هنرمند با تسلط بیشتر بر حرکات و رُستهای خود تأثیر بیشتری بر تماشاجی خواهد گذاشت. او که نیروی خودش را حفظ کرده آن را در جایی که بیشتر به آن احتیاج است، برای القای «روح زندگی انسانی» صرف می‌کند.» این حملات با؛ آگه کننده کدامیک از اصطلاحات د. سیستم استانسیلاسک است؟

- الطبخ (F) المطبخ (C) المأكولات (T) المأكولات (G)



