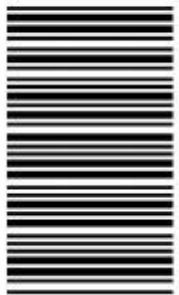


کُد کنترل

409

A



409A

محل امضای:

نام: \_\_\_\_\_  
نام خانوادگی: \_\_\_\_\_

عصر جمعه  
۹۶/۲/۸



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)»

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان متخصص آموزش کشور

## آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد فاپیوسته داخل – سال ۱۳۹۶

### مجموعه هنرهای نمایشی و سینما – کد ۱۳۵۷

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سوال: ۲۴۰

#### عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	شماره	تعداد سوال	شماره	مواد امتحانی	تعداد سوال	شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (لکلیسی)	۱	۱۶۰	۱۶۱	۲۰	کارگردانی	۷	۳۰
۲	فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان	۲	۱۸۰	۱۶۱	۲۰	درگ تصویر و خلاقیت تئاتری	۸	۶۰
۳	دانستنی‌های هنری	۳	۲۰۰	۱۸۱	۲۰	شناخت وسائل ارتباط جمی	۹	۸۰
۴	مبانی نظری سینما	۴	۲۲۰	۲۰۱	۲۰	عبانی نظری هنری	۱۰	۱۰۰
۵	بررسی و تقد آثار سینمایی	۵	۲۴۰	۲۲۱	۲۰	درومن تخصصی بازیگری (تاریخی، اصول و فتو، نظریهها)	۱۱	۱۲۰
۶	دانستنی‌های تخصصی تاریخی و پیش‌نی در هنر نمایش	۶					۱۴۰	۱۲۱

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق جانب، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ... ) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با سجوز این سازمان مجاز نمی‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رقابت می‌شود.

**PART A: Vocabulary**

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- Working on the assembly line was ----- work because I did the same thing hour after hour.  
1) efficacious      2) monotonous      3) momentous      4) erroneous
- 2- People are guilty of ----- when they make judgments before they know all of the facts.  
1) illusion      2) arrogance      3) avarice      4) prejudice
- 3- Justin ----- himself from the embarrassing situation by pretending he had to make a telephone call.  
1) extricated      2) extracted      3) exposed      4) expelled
- 4- He was accused of manipulating the financial records to cover his -----.  
1) suspicion      2) scrutiny      3) fraud      4) paradox
- 5- Since the jungle was -----, we had to find an alternate route to the village.  
1) permanent      2) vulnerable      3) redundant      4) impenetrable
- 6- Management refused to ----- the union's demands, so a strike costly to both sides occurred.  
1) capitulate to      2) withdraw from      3) impose on      4) grump about
- 7- We had nothing in common, but despite our ----- backgrounds and interests, my new roommate and I became good friends by the end of the semester.  
1) comprehensive      2) conscious      3) heterogeneous      4) haphazard
- 8- Megan's foreboding about going to class turned out to be ----- as the instructor gave a surprise test for which she was completely unprepared.  
1) qualified      2) justified      3) perplexed      4) wholehearted
- 9- If she had known how much of an ----- her student debt would be, she would have found a different way to finance her education.  
1) application      2) encumbrance      3) immunity      4) optimism
- 10- The mechanic examined the engine carefully but said he was not able to ----- the cause of the problem.  
1) pinpoint      2) derive      3) acquire      4) escalate

**PART B: Cloze Passage**

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Horticulture has a very long history. The study and science of horticulture dates all the way back to the times of Cyrus the Great of ancient Persia, and has been going on (11) -----, with present-day horticulturists such as Freeman S. Howlett and Luther Burbank. The practice of horticulture can be retraced for (12) -----. The cultivation of taro and yam in Papua New Guinea dates back (13) ----- at least 6950–6440 cal BP. The origins of horticulture (14) ----- in the transition of human communities from nomadic hunter-gatherers to sedentary or semi-sedentary

horticultural communities, (15) ----- a variety of crops on a small scale around their dwellings or in specialized plots visited occasionally during migrations from one area to the next.

- |     |                            |               |                            |                 |
|-----|----------------------------|---------------|----------------------------|-----------------|
| 11- | 1) ever since              | 2) yet        | 3) that far                | 4) still        |
| 12- | 1) many thousands years    |               | 2) many thousands of years |                 |
|     | 3) years of many thousands |               | 4) many years of thousands |                 |
| 13- | 1) from                    | 2) for        | 3) in                      | 4) to           |
| 14- | 1) are laid                | 2) lay        | 3) lie                     | 4) are lying    |
| 15- | 1) cultivating             | 2) cultivated | 3) that cultivated         | 4) to cultivate |

### PART C: Reading Comprehension:

**Directions:** Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

#### PASSAGE 1:

Filmmakers during the first two decades of the new medium's existence thought of themselves sometimes as scientists, sometimes as explorers, sometimes as entertainers, but hardly ever as artists, as pioneers of a new artistic medium. D. W. Griffith in his earliest Biograph films from 1908 did not dare put his name on the credits, lest his ambitions in the legitimate theatre be undermined by his low-life escapades with celluloid. Only gradually did he come to think of his films as works of art; and if some of his films look now like deeply problematic achievements, they did at least represent the self-conscious striving to make films that are art. Though filmmakers took some time to think of their activity as a kind of art, theorists took longer. Hugo Munsterberg's pioneering *The Photoplay: A Psychological Study* (1916) represents the first sustained attempt to defend film as an art. But even in 1933 Rudolf Arnheim in his *Film* (revised as *Film as Art* in 1957) could think that the leading issue in film theory was whether film is an art. Indeed, Arnheim famously defended silent film as an art, but looked with some apprehension at the newly invented sound film, which he thought of as a threat to the artistic status of cinema. A great deal of classical film theory was concerned with arguing that cinema, despite its mechanical, photographic basis, is an art form.

- 16- Early filmmakers rarely thought of themselves as ----- .  
 1) artists      2) scientists      3) explorers      4) entertainers
- 17- What does the word "undermined" in line 5 mean?  
 1) Implemented      2) Accompanied      3) Diminished      4) Manipulated
- 18- What does the word "they" in line 7 refer to?  
 1) Problematic achievements      2) Some of his films  
 3) Works of art      4) Filmmakers

**19- Which of the following statements is TRUE?**

- 1) Rudolf Arnheim deeply challenged the mechanical and photographic basis of cinema.
- 2) *The Photoplay: A Psychological Study* is the first attempt against sound film.
- 3) Initially theorists regarded silent film as an art.
- 4) Theorists never thought of film as an art.

**20- Which of the following best describes the tone of the passage?**

- 1) Critical              2) Sarcastic              3) Optimistic              4) Objective

**PASSAGE 2:**

When actors want to pay another actor a real compliment, they say they're "a real pro." But what is it that defines a professional? In athletics, we distinguish between professional and amateur on the basis of money: The professional is paid, while the amateur (from the root *amat*, "to love") participates only for the love of the sport itself. But in acting, "professional" means much more than whether someone is paid; the term carries an implication of integrity, reliability, high standards, and most of all commitment to an ethical standard.

The root of the word comes from an old French verb, *profès*, that meant "to make a solemn vow," as in joining a religious order. In our culture, professionals of all kinds have special knowledge or skills that give them power over other people: Doctors, nurses, lawyers, and others of the "professional class" are responsible for the well-being of those they serve. Society has placed a special trust in them, and in return they are expected to use their special powers only for the benefit of others. Thus, a professional is someone who has taken a solemn vow (*has professed*) an *ethical standard to use their talent for good*. They have accepted personal responsibility for work that will affect the lives of others. We don't usually take acting as seriously as that, but it is true that at its best, the work of the actor can change people's lives and perhaps even change society. With this power comes a public responsibility for the well-being of those whose lives you will affect, and this demands an enormous commitment.

**21- What does the first paragraph mainly discuss?**

- 1) What the term "professional" in the field of acting means
- 2) Differences between amateur and professional actors
- 3) The characteristics that an amateur actor should have
- 4) Where the term amateur comes from

**22- What does the word "reliability" in paragraph 1 mean?**

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1) Prosperity   | 2) Sensitivity   |
| 3) Authenticity | 4) Dependability |

**23- What kind of connotation does the word "professional" originally have?**

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 1) Economic | 2) Religious |
| 3) Athletic | 4) Political |

**24- According to the passage, professionals are those who .....**

- 1) are expected to change their own lives by taking a solemn vow
- 2) make the people they serve follow ethical standards
- 3) derive their special skills from the society
- 4) use their talent for the benefit of others

- 25- What does the word “its” in paragraph 2 refer to?**

- 1) The work of the actor      2) Society  
3) Actor                          4) Work

**PASSAGE 3:**

“Tragedy” must be one of the most over-used (and misused) words in modern culture. Open the newspaper, watch the news on television, or listen to reports on the radio, and one hears constantly of “a tragedy,” on the roads, in the skies, in a house fire, or in the deserts of Africa. Why not use words with lesser emotive force: “accident” or “misfortune”? Or what does “tragedy” imply that more high-powered terms such as “disaster” and “catastrophe” do not?

In today’s terms, “tragedy” involves a loss of life, either immediately or eventually. It is more than just bitter human suffering; it is the death of those involved, usually at the hands of other human beings or the forces of nature. The tragedy is properly that of the victims, and while the perpetrator (if any) may be brought to justice, we do not today speak of the “tragedy of Macbeth,” as it was dramatized by Shakespeare. But not all death is “tragic” to us. Most would call a four-year-old, who wanders into a neighbor’s yard and drowns in an uncovered pool, a tragic victim, but not an octogenarian, who passes away after a short illness. There needs to be something more than mere loss of life in the modern view of “tragedy.” A quick answer is “waste,” and coupled with that waste an immense sadness or grief from the point of view of the spectator. A tragedy today is something overwhelming and something unnecessary; it need not have happened, someone or something could have averted it, someone is to blame. This gets us close to a linear plot: if the neighbor had closed the gate or covered the pool, if the parent or child-minder had been watching, then the “tragedy” might not have happened. “Ifs” make for a good plot-line, and for tragedy, as Aristotle maintains, “plot” (*mythos*) is king.

- 26- Given its emotive force, the term “tragedy” stands between ----- .**

- 1) plot and catastrophe      2) accident and disaster  
3) accident and misfortune    4) disaster and catastrophe

- 27- What does the word “it” in paragraph 2 refer to?**

- 1) Death                          2) Loss of life  
3) Tragedy                        4) Human suffering

- 28- It is implied that tragedy in the past was equal to ----- .**

- 1) bitter human suffering  
2) an immediate loss of life  
3) death by the forces of nature  
4) death at the hands of other human beings

- 29- According to the modern sense of the word “tragedy”, ----- .**

- 1) the death of a child due to his parents’ negligence is not tragic  
2) a tragic event is one that should necessarily have happened  
3) the death of an old man in his 80s is a tragic event  
4) the terms “waste” and “grief” are merged with it

- 30- What does the term “averted” in paragraph 2 mean?**

- 1) Facilitated      2) Prevented      3) Interpreted      4) Anticipated

## فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱- خط طغیری، غالباً برای نوشتن کدام یک از موارد زیر به کار می‌رفت؟  
 ۱) ترثیث جلد سوت  
 ۲) نام و القاب سلاطین  
 ۳) نوشتن نامه‌های درباری
- ۳۲- بیشتر کشفیات باستان شناسان در مقابر لرستان عصر مفرغ، شامل کدام اشیا می‌شود؟  
 ۱) زیورآلات شخصی  
 ۲) گلدان‌های بزرگ  
 ۳) طلسمات و بازوبند
- ۳۳- نقوش چینی‌های مربوط به دوره تانگ که در سده‌های ششم و هفتم میلادی از زیر خاک بیرون آورده شده، دارای عناصر و نقوش کدام دوره است?  
 ۱) ساسانی  
 ۲) اشکانی  
 ۳) هخامنشی  
 ۴) سلوکی
- ۳۴- صنعت رنگرزی به طریقه موم اندودکردن قسمت‌هایی از پارچه به گونه‌ای که محلول رنگ به آن جذب نشود، چه نام دارد و در کدام کشور جهان و شهر ایران متدال است?  
 ۱) چاپ حرارتی، هند، قزوین  
 ۲) چاپ باتیک، مالزی، اسکو  
 ۳) چاپ باتیک، جمهوری آذربایجان، اسکو
- ۳۵- کدام مورد، نام یک بازی کهنه ایرانی است که در فرهنگ ایران و ادبیات فارسی به میر و وزیر معروف است?  
 ۱) پاسپار  
 ۲) ترنا  
 ۳) جو گندم  
 ۴) بالا بلندی
- ۳۶- موضوع فیلم مستند سیاه و سفید «علف» محصول آمریکا در سال ۱۹۲۵، درباره چیست?  
 ۱) کوچ ایل بختیاری  
 ۲) کوچ ایل قشقایی  
 ۳) کویر نمک ایران
- ۳۷- نشانه‌شناسی عکاسی، با آثار چه کسی آغاز می‌شود?  
 ۱) لامبر  
 ۲) پری یتو  
 ۳) گوران سونسون  
 ۴) رولان بارت
- ۳۸- کدام نویسنده، گفته است «زمان ما دیگر دوره رمان نویسی نیست ... آنچه در زمان ما با رمان رقابت می‌کند، حوادث روزنامه‌هاست»  
 ۱) نورمان میلر  
 ۲) آندره مالرو  
 ۳) انوره دوبالزاک  
 ۴) کارلوس فوئنس
- ۳۹- در کدام دوره، هزینه تئاتر را دولت تقلیل می‌کرد و تماشای آن برای همه رایگان بود؟  
 ۱) هخامنشیان  
 ۲) ساسانی  
 ۳) یونان باستان  
 ۴) رم باستان
- ۴۰- کدام شخصیت، ایده «فاصله‌گذاری تئاتری» را عملی کرد؟  
 ۱) برتولت برشت  
 ۲) آنتوان چخوف  
 ۳) لوئیجی پیراندلو  
 ۴) استانیسلاوسکی
- ۴۱- پارچه زری با نقوش گل و گیاه که اطراف آن را نقش طاق محراب احاطه می‌کرد، از شیوه‌های کدام استاد بود؟  
 ۱) مغیث  
 ۲) آقا محمود  
 ۳) اسماعیل کاشانی  
 ۴) غیاث الدین علی نقشبند
- ۴۲- استاد حسین مصوّر الملکی در کدام دوره و چه هنری فعالیت داشته است?  
 ۱) زندیه، تذهیب  
 ۲) معاصر، سفالگری  
 ۳) صفویه، تذهیب و نقاشی
- ۴۳- قاجار، تذهیب و نقاشی

- ۴۳- نخستین نمونه مسلم از آثاری که در عالم هنر «اعتراض اجتماعی» نام گرفت، کدام مورد است؟
- (۱) سوم ماه مه ۱۸۰۸ - فرانسیسکو گویا
  - (۲) کشتار خیوس - اوژن دلاکروا
  - (۳) کلک مدوسا - تندور ژریکو
  - (۴) کشته برده - ویلیام ترنر
- ۴۴- کدام یک از موارد، ویژگی سبک کورنتی است؟
- (۱) آرایه‌های پُر مایه و وفور تزیینات همراه با سرستون‌های ساده
  - (۲) فرم‌های ظریف و نرم همراه با تزیینات حلزونی در سرستون‌ها
  - (۳) آرایه‌های پُر مایه و تزیینات زیاد همراه با سرستون‌های گیاهی
  - (۴) فرم‌های پُر صلابت و کم آرایش همراه با سرستون‌های حلزونی
- ۴۵- کدام یک، از آثار فیدیاس مجسمه سازیونان باستان است؟
- (۱) دیسک پران و نتوس
  - (۲) آتنا و زئوس
  - (۳) اربه‌ران و آپولون
  - (۴) برادران کلثوبیس و بیتون
- ۴۶- در کدام بنای رومی، ستون‌هایی از هر سه شیوه کلاسیک یونانی دیده می‌شود؟
- (۱) پاسیلیکای کنستانتین
  - (۲) کاخ دیوکلسین
  - (۳) معبد پانثيون
- ۴۷- تعدادی از دیوارنگاره‌های کدام کلیساي ایرانی در شهر ونيز اجرا شده است؟
- (۱) وانک اصفهان
  - (۲) مریم اصفهان
  - (۳) سنت استپانوس آذربایجان
  - (۴) مریم تهران
- ۴۸- اولین دستورالعمل‌های فنی حفاظت از آثار تاریخی در ایران، توسط کدام مرجع و در چه سالی تدوین شد؟
- (۱) انجمن آثار ملی، ۱۳۴۲
  - (۲) انجمن مقاخر ادبی، ۱۳۳۲
  - (۳) انجمن باستان‌شناسی، ۱۳۱۰
  - (۴) سازمان میراث فرهنگی، ۱۳۴۰
- ۴۹- دیوارنگاره‌های تصویری کاخ نظامیه تهران، اثر کدام هنرمند است؟
- (۱) مهرعلی
  - (۲) میرزا یابا
  - (۳) کمال‌الملک
  - (۴) صنیع‌الملک
- ۵۰- استفاده از شیوه نقاشی لاکی بر روی جلد کتب، در کدام دوره رایج بوده است؟
- (۱) قاجار
  - (۲) پیش از دوره تیموری
  - (۳) اواخر دوره تیموری در هرات
  - (۴) اواخر دوره صفویه در اصفهان
- ۵۱- نخستین روزنامه مصور در تاریخ مطبوعات ایران، چه نام داشت؟
- (۱) عدالت
  - (۲) شرافت
  - (۳) شرف
  - (۴) دولت‌علیه ایران
- ۵۲- کتاب جامع الاحان در موسیقی، اثر کیست؟
- (۱) صفی‌الدین ارمومی
  - (۲) عبدالقدیر مراغی
  - (۳) باباشه اصفهانی
- ۵۳- کدام یک، بنیان‌گذار مدرسه‌ای معروف در قرطبه است که سرانجام به کنسرواتور موسیقی اندلس تبدیل شد؟
- (۱) اسحاق موصلى
  - (۲) ابراهیم موصلى
  - (۳) زریاب کبیر
  - (۴) صفوی‌الدین ارمومی
- ۵۴- ترجمه رساله حبی بن یقطان ابن سینا، منسوب به کدام شاعر اöst؟
- (۱) جوزجانی
  - (۲) بهمنیار
  - (۳) ابن زیله
  - (۴) ابن طفيل

۵۵- چه کسی را به حق، پدر جامعه‌شناسی نوین و مبدع تاریخ تحلیلی جهان اسلام دانسته‌اند؟

(۱) طبری (محمد بن جریر)

(۲) ابن رشد (محمد بن رشد اندلسی)

(۳) ابن قتیبه دینوری (عبدالله مسلم دینوری مروزی)

(۴) ابن خلدون (عبدالرحمن بن محمد بن خلدون حضرمی)

۵۶- هنر ویدئو، در چه سالی و توسط چه کسی ابداع شد؟

(۱) ۱۹۶۴، ویتو آکونچی

(۲) ۱۹۷۱، جان بالدساری

۵۷- کدام مورد، نهضت نقاشی انتزاعی روسیه است که از سال ۱۹۱۰ میلادی به مقابله با شیوه‌های حجم‌گری فرانسه و

آینده‌گری ایتالیا پرداخت؟

(۱) ریونیسم (Rayonism)

(۲) تاشیسم (Tachisme)

(۳) سوپرماتیسم (Suprematism)

(۴) فوتوریسم (Futurism)

۵۸- در سال ۱۹۵۱ میلادی اشیاء عادی زندگی مانند دوچرخه، بطری شوی، چوب پنبه و .... را کدام هنرمند در نمایشگاه‌های داداییستی به نمایش در آورد؟

(۱) پیرو مانزانوی (۲) فرانس هالس (۳) مارسل دوشان (۴) وان دیک

۵۹- کدام هنرمند داداییستی، با موتزار عکس و گفتار سیاسی کیفیتی طنزآمیز به آثار اعتراضی خویش داده بود؟

(۱) کورت شوایتر (۲) جان هارتفلد (۳) لیستیزکی (۴) هربرت بایر

۶۰- نخستین عکس‌ها از تخت‌جمشید، نقش رستم و پاسارگاد، توسط کدام عکاس تهیه شدند؟

(۱) لوئیجی پشه (۲) فوکتی (۳) ژول ریشار (۴) دوبلوکوبل

#### دانستنی‌های هنری:

۶۱- ابلیسک (OBLISK) در مصر باستان، نماد چه چیزی بود؟

(۱) ماه (۲) دریا (۳) خورشید (۴) آسمان

۶۲- به کدام دلیل، آثار هنری دوره عباسی تحت عنوان مكتب بین‌المللی عباسی خوانده شد؟

(۱) وسعت سرزمین‌هایی که تحت حکمرانی عباسیان بود.

(۲) نقاشان دربار عباسی اغلب از سرزمین‌هایی چون ایران و پیزنان آمده بودند.

(۳) ویژگی شاخص هنر در دوره عباسی و تحت الشعاع قرار دادن دیگر کشورهای جهان

(۴) تحت تأثیر قرار دادن هنرمندان سرزمین‌های دیگر و استفاده از هنرمندان خاور دور در دربار

۶۳- بیشترین نسخ شاهنامه، در کدام مکتب نگارگری ایران مصور گردید؟

(۱) ایلخانی (۲) جلایری (۳) سلجوقی (۴) شیراز

۶۴- رساله منظوم صراط السطور، نوشته چه کسی و درباره چیست؟

(۱) میرداماد، تعلیم خط (۲) مصور‌الملک، نگارگری

(۳) سلطان علی، تعلیم خط (۴) میرعماد، نگارگری

- ۶۵- کتاب‌های منافع الحیوان (ابن بختیشور)، جامع التواریخ (رشیدالدین فضل الله همدانی) و شاهنامه فردوسی (معروف به شاهنامه ابوسعیدی)، متعلق به کدام عهد هستند؟
- (۱) ایلخانی      (۲) سامانی      (۳) سلجوقی      (۴) غزنوی
- ۶۶- کمدی «فورمیو» که شخصیت «فورمیو» در آن را «یکی از نیرنگ بازترین شخصیت‌های تاریخ تناتر» نامیده‌اند، اثر کدام نمایشنامه‌نویس رومی است؟
- (۱) منادر      (۲) ترنس      (۳) پلوتوس      (۴) آریستوفان
- ۶۷- شاخص‌ترین کتاب مصور مربوط به دوره سلجوقی، کدام نسخه است و چند تصویر دارد؟
- (۱) ادویه‌المفرد ، بیست      (۲) سمک عیار ، بیست‌وپنج  
 (۳) ورقه و گلشاه ، بیش از هفتاد  
 (۴) خواص الاشجار ، بیش از پنجاه
- ۶۸- کدام یک از موارد، موضوع تزئین سفالینه‌ها در سده‌های اولیه دوران اسلامی است؟
- (۱) نقوش گیاهی و انسانی به صورت منفرد و قرینه  
 (۲) نقش و نگارهای متنوع همراه با کادرهای هندسی  
 (۳) حذف نقوش و فقط استفاده از خط کوفی و نسخ  
 (۴) نقش و نگارها همراه با نوشته‌هایی به خط نسخ و کوفی
- ۶۹- میان پرده‌های خنده‌آوری که در بین نمایشنامه‌های کوتاه «نو» اجرا می‌شدند تا فشار و سنگینی احساس و هیجان ناشی از آن‌ها را کم کنند، چه نام داشتند؟
- (۱) کیوگن      (۲) کواتر      (۳) واکی‌نو      (۴) هوشو
- ۷۰- رنگ در آثار نقاشان فوویست، با چه هدفی به کار می‌رود؟
- (۱) در خدمت مقاصد روانشناسانه  
 (۲) بسیار منطبق با خلواهر طبیعی  
 (۳) انعکاس حالت روحی نقاش  
 (۴) بدون رابطه‌ای آشکار با خلواهر طبیعی، تنها در خدمت اهداف صوری
- ۷۱- جمله «تصویر، یک «فضای معنوی» است، بدون هرگونه سه بعد نمایی، شکل‌های طبیعی باید از نظم معنوی تصویر پیروی کنند و نور باید به واسطه رنگ بیان شود»، نظر کدام یک از هنرمندان است؟
- (۱) گاندینسکی و پیروانش      (۲) ماتیس و پیروانش  
 (۳) نگارگران ایرانی      (۴) هنرمندان خاور دور
- ۷۲- موضوع نقاشی‌های دیواری تالارهای نگارستان که به دستور مانی ساخته شد، چه بود؟
- (۱) داستان خلق‌آدمی بر پایه اعتقادات مانی  
 (۲) مهر (ایزد تور)، تصویر رستاخیز بر پایه اعتقادات مانی  
 (۳) داستان آفرینش نور در برابر خلمت و زندگی در برابر مرگ  
 (۴) بهشت با ایزدان و فرشتگان چندگانه مانوی و تصویر رستاخیز
- ۷۳- تابلوی حضرت یوسف و مجلس زلیخا (نقاشی روی عاج)، از کیست؟
- (۱) بهزاد      (۲) تجویدی      (۳) کلارا آبکار      (۴) محمود فرشچیان
- ۷۴- اصطلاح «هنر فاسد»، برای نفی آثار چه کسی و در کجا به کار می‌رفت؟
- (۱) سالوادور دالی ، اسپانیایی عصر فرانکو  
 (۲) شاگال ، آلمان نازی  
 (۳) پیکاسو ، فرانسه  
 (۴) اشر ، هلند

- ۷۵ شیوه پیکرنگاری مانوی در نقاشی کدام دوره ظهور بارزتر دارد؟

(۱) سلجوقی (۲) سامانی (۳) صفوی (۴) تیموری

-۷۶ تانگ شی ین - نسو (۱۵۵۶ - ۱۶۱۷) و وانگ شیه چن (۱۵۹۰ - ۱۵۲۶)، نمایشنامه تویسان مطرح کدام دوران در چین هستند؟

(۱) یوچن (۲) یوان (۳) منجو (۴) مینگ

-۷۷ در تختستین بیانیه کدام جنبش هنری، ندای تخریب موزه‌ها، کتابخانه‌ها و نهادهای فرهنگی و اسپرای ایتالیا سرداده شد؟

(۱) دادائیسم (۲) فوویسم (۳) فوتوریسم (۴) منریسم

-۷۸ در کدام دسته از نمایشنامه‌های «نو»، شیاطین و دیوها و پریان جای مهمی دارند؟

(۱) ئوتی - مونو (۲) واکی - نو (۳) گنزای - مونو (۴) شوگن - مونو

-۷۹ کدام هنرمند نقاش، «نقاشی‌های سیاه» را که از معروف‌ترین آثار او هستند، مستقیماً روی دیوار خانه روسیایی اش در نزدیکی مادرید کشید، این آثار بسیار شخصی هرگز فروخته نشدند؟

(۱) فرانچسکو کلمنته (۲) فرانسیسکو گویا (۳) دانه گابریل روستی (۴) جان کانستبل

-۸۰ کدام عبارت، در مورد روایت‌های تصویری در دیوارنگارهای سُعدی صحیح است؟

(۱) به صورت قاب‌های چهارگوش در امتداد هم تصویر شده است.  
(۲) به صورت پلان‌بندی با ترکیب‌بندی نامتقارن و آزاد اجرا شده است.

-۸۱ در یک ترکیب‌بندی مارپیچ و منظم، حکایات صحنه به صحنه نقاشی شده است.

(۱) دارای ترکیب‌بندی بسته و متقارن است که بیننده می‌تواند روایات را بهطور افقی دنبال کند.

مبانی نظری سینما:

- ۸۱ کدام فیلم‌ساز، در توصیف سبک سینمایی خود از واژه «پاستیچیو» به معنای «با هم ترکیب کردن» استفاده می‌کند؟  
۱) آنتونیونی ۲) پازولینی ۳) روسلینی ۴) فلینی

-۸۲ پیوند میان نشانه‌شناسی و ایدئولوژی، در رویکرد نظری کدام نظریه‌پردازان وجود دارد؟  
۱) بلا بالاًز - کراکونر ۲) دیوید بوردول - گریستین تامسون ۳) زیرک - مالوی ۴) کالین مک‌کیب - استفن هیث

-۸۳ کدام تحلیل‌گر سینما، از روش ساختارگرایی بهره بیشتری گرفته است؟  
۱) اندره ساریس ۲) پالین کیل ۳) پیتر ولن ۴) زیزک

-۸۴ کدام عبارت، درباره «کالت» صحیح است؟  
۱) منحصر به تولیدات کم هزینه بازاری است. ۲) زایده تعارض همزمان با سینمای هنری از یکسو و سینمای متعارف هالیوود از سوی دیگر است. ۳) به نوع خاصی از تولیدات سینمای آمریکا اطلاق می‌شود که در آن قوانین عام ژانرهای به سخره گرفته می‌شود.

-۸۵ جمله «کوتنهای فرم‌های ویژه سرمایه فرهنگی خود نیز می‌ترسد. ۱) بر حسی از منحصر به فرد بودن و مخالفت با فرهنگ رسمی و رایج استوار است، اما در عین حال از انتشار و همه‌گیر شدن فرم‌های ویژه سرمایه فرهنگی خود نیز می‌ترسد. ۲) کدام شخص گفتة کدام شخص است؟

- ۸۶- زیگفرید کراکوئر در کتاب از «کالیگاری تا هیتلر»، متأثر از اندیشه‌های کدام محله فکری بوده است؟  
 ۱) هرمنوتیک ۲) مکتب فرانکفورت ۳) مارکسیسم انقلابی ۴) پدیدارشناسی آلمانی
- ۸۷- خاستگاه کدام دسته از ژانرهای سینمایی، رمان‌های گوتیک ویکتوریائی اواخر قرن نوزدهم است؟  
 ۱) ملودرام ۲) نوار ۳) وحشت ۴) علمی - تخیلی
- ۸۸- به نظر تئودور آدورنو، صنعت فرهنگ موجب کدام مورد می‌شود؟  
 ۱) تنزل هنر فیلم ۲) اعتلای هنر فیلم ۳) تمایز سینما از سایر هنرها ۴) فعل شدن ادراک تماشاگر
- ۸۹- از نظر نوئل پورچ کدام عبارت، بیانگر نقطه صفر سینمایی است؟  
 ۱) خلاقیت فیلمساز را محدود کند. ۲) موجب عدم حرکت دوربین شود. ۳) موجب رکود اقتصادی در سینما می‌شود. ۴) هرگونه حس عدم مداوم میان ناماها را پنهان می‌سازد.
- ۹۰- کدام عبارت، در خصوص سیاست فرهنگی واقع‌گرایی روسیه در دهه ۳۰ میلادی صحیح است؟  
 ۱) استقبال مردم را از هنر پیش رو موجب شد. ۲) پایان دهنده اندیشه‌های خلاقانه فرمالیسم در سینما بود. ۳) بازگشت هنرمندان را به کشور موجب شد. ۴) اعتلای دهنده اندیشه‌های خلاقانه فرمالیسم در سینما بود.
- ۹۱- کدام مستندساز، معتقد بود که «حضور دوربین آدم‌ها را وادار می‌کند که به نحوی حقیقی نر از آنچه طبیعت آن‌هاست عمل کنند».  
 ۱) فردیک وايزمن ۲) ریچارد لیکای ۳) زان روش ۴) آلبرت مایزلس
- ۹۲- کدام نظریه‌پرداز سینما، بر «ذادم فضایی واقعیت در تصویر فیلم» به عنوان یک ارزش زیبایی‌شناسی، تأکید داشته است؟  
 ۱) آندره بازن ۲) بلا بالاز ۳) رودلف آرنهایم ۴) زیگفرید کراکوئر
- ۹۳- جمله «هنر سینما محل تلاطفی طبیعت و صنعت است»، از کدام نظریه‌پرداز سینما است؟  
 ۱) آندره بازن ۲) بلا بالاز ۳) رودلف آرنهایم ۴) سرگئی ایزنشتاین
- ۹۴- گفته «وسترن پیش از آن که مقوله مقابله خیر و شر باشد، تعارض طبیعت وحشی است با تمدن و شهرنشینی» از کدام نویسنده است?  
 ۱) آنдрه ساریس ۲) جیمز کتینرز ۳) جیمز ایجی ۴) رابین وود
- ۹۵- کدام عبارت، مربوط به ویژگی‌های «موج نو دوم» سینمای فرانسه است?  
 ۱) نقد فساد اداری و ناکارآمدی نظام دولتی و دیوانی ۲) توجه به مقوله مهاجرت از جهان سوم و حقوق شهروندی مهاجران ۳) انعکاس مقوله سیاست و ارائه دیدگاه‌های ایدئولوژیک در فیلم‌های این جنبش ۴) توجه ویژه به موقعیت زندگی زنان و کودکان و شرایط اجتماعی زیست آن‌ها
- ۹۶- کدام نظریه‌پرداز سینما، با الهام از آراء چارلز سندرس پیرس و فردینان دو سوسور نظریه خویش را نامگذاری کرده است?  
 ۱) آندره بازن ۲) رودلف آرنهایم ۳) زان میتری ۴) کریستین متز
- ۹۷- توطئه و زنان اغواگر، پیرنگ پیچیده و متنوع، کاربرد فلاش‌بک و فلاش‌بک در فلاش‌بک، روایت از طریق گفتار متن «راوی خارج از تصویر»، از ویژگی‌های کدام ژانر سینمایی است?  
 ۱) نوار ۲) ملودرام ۳) گانگستری ۴) اجتماعی

- ۹۸- کدام مطلب، در مورد نشانه‌شناسی سینما صدق می‌کند؟

(۱) در نشانه‌شناسی سینما، مقوله بلاگت مطرح نیست.

(۲) در نشانه‌شناسی سینما، دستور زبان فیلم و بلاگت از هم جدایی ناپذیرند.

(۳) در نشانه‌شناسی سینما، دستور زبان فیلم و بلاگت دو مقوله جدا از هم محسوب می‌شوند.

(۴) در نشانه‌شناسی سینما، دستور زبان فیلم مقوله‌ای محوری و بلاگت مقوله‌ای فرعی محسوب می‌شود.

- ۹۹- جمله «قدرت سینمای امروز ایتالیا درست همان جایی است که از نثورثالیسم ارث برده»، توسط کدام منتقد بیان شده است؟

(۱) ویکتور پرکینز      (۲) جان راسل تیلور      (۳) پنه لویه هیوستن      (۴) آلن کیسی بری

- ۱۰۰- کدام فیلم‌ساز، سبک طبیعت گرایی (ناتورالیسم) در سینمای روایتی را پایه‌ریزی کرده است؟

(۱) آندره آنوان      (۲) لوئی مال      (۳) لوئی فویاد      (۴) مارسل کارنه

#### بررسی و نقد آثار سینمایی:

- ۱۰۱- کدام فیلم مستند، در طبقه‌بندی مستند مشارکتی قرار می‌گیرد؟

(۱) «راچر و من» - مایکل مور      (۲) «کوبا آری» - کریس مارکر

(۳) «خاک اسپانیا» - یوریس ایونس      (۴) «من کوبا هستم» - میخائیل کالتازوف

- ۱۰۲- گفتار متن و صدای کدام مستند، توسط ارنسٹ همینگوی اجرا شده است؟

(۱) گوئنیکا      (۲) مرگ در مادرید      (۳) سرزمین اسپانیا      (۴) گرانادا، گرانادای من

- ۱۰۳- کدام فیلم، نخستین فیلم آمریکایی «آلفرد هیچکاک» است؟

(۱) پرنده‌گان      (۲) ریکا      (۳) سایه یک شک      (۴) طناب

- ۱۰۴- در کدام فیلم، زمان داستانی فیلم از زمان واقعی کوتاه‌تر است؟

(۱) زیستن - ژانگ ییمو      (۲) سر برزگاه - جان بدھام

(۳) شب روی زمین - جیم جارموش      (۴) صلات ظهر - فرد زینه مان

- ۱۰۵- اولین فیلم ناطق آلفرد هیچکاک، کدام مورد است؟

(۱) ۳۹ پله      (۲) طناب      (۳) سایه یک شک      (۴) حق السکوت

- ۱۰۶- کدام فیلم، شبیه زندگی نامه خود نوشته است؟

(۱) هشت و نیم      (۲) شرلی والنتین      (۳) تام جوائز      (۴) پرسونا

- ۱۰۷- در کدام فیلم، بخشی از طرح قصه بر اساس «دز پنهان» اثر آکیرا کوروساوا شکل گرفته است؟

(۱) مهاجم مقبره      (۲) جنگ‌های ستاره‌ای      (۳) ترون      (۴) ایندیانا جونز و معبد مرگ

- ۱۰۸- آثار کدام فیلم‌سازان، در قالب «فیلم افشاگرایانه» به شمار می‌آیند؟

(۱) ماریو مونیچالی، فرانچسکو رزی      (۲) گوستاو گاوراس، ماریو مونیچالی

(۳) فرانچسکو رزی، گوستاو گاوراس      (۴) الیو پتری - ماریو مونیچالی

- ۱۰۹- نخستین فیلم موزیکال تمام ناطق، کدام مورد است؟

(۱) نغمه برادوی      (۲) خواننده جاز      (۳) پرواز به ریو      (۴) آواز در باران

- ۱۱۰- کدام نمایشنامه نویس، برای جوزف لوزی و فیلم‌هایش، فیلم‌نامه نوشته است؟

(۱) ادوارد آلبی      (۲) ژان ژنه      (۳) ساموئل بکت      (۴) هارولد پینتر

- ۱۱۱- کدام فیلم مستند، در طبقه‌بندی «مستندهای گردآوری» از مواد آرشیوی قرار می‌گیرد؟  
 ۱) «تمام حافظه دنیا» - آلن رنه  
 ۲) «سقوط خاندان رومانوف» - استر شوب  
 ۳) «سرزمین بدون نان» - لوئیس بونول  
 ۴) «ساعت کورها» - فرناندو سولانا و اکتاویو گتینو
- ۱۱۲- کدام فیلم، در رد استالینیسم پس از گلاستنوت در سال ۱۹۸۰ ساخته شد؟  
 ۱) «توبه» - چنگیز ابولادزه  
 ۲) «درد جانکاه» - الیم کلیموف  
 ۳) «مترسک» - رولان بیکوف
- ۱۱۳- کدام فیلم، اقتباسی از رمان جیمز الروی است?  
 ۱) هفت  
 ۲) میهن پرست  
 ۳) محروم‌انه لس آنجلس
- ۱۱۴- در کدام‌یک از آثار وسترن، زن در نقشی متمایز از سنت این زان ترسیم می‌شود؟  
 ۱) بوقالو بیل - ولیام ولمن  
 ۲) جانی گیتار - نیکلاس ری  
 ۳) ماجرای نیم روز - فرد زینه‌مان
- ۱۱۵- کدام‌یک از فیلم‌های آیزنشتاین، دهه ۱۹۳۰ در شوروی توقيف شد؟  
 ۱) ایوان مخوف  
 ۲) الکساندر نوسکی  
 ۳) کنه و نو  
 ۴) علفرار بزین
- ۱۱۶- موسیقی فیلم «الکساندر نوسکی»، ساخته کیست?  
 ۱) ایگور استراوینسکی  
 ۲) ریمسکی کورساکف  
 ۳) سرگئی پروکوپیف  
 ۴) سرگئی راخمانینف
- ۱۱۷- فیلم «هانا آرنت» درباره منفک فلسفه و اندیشه پرداز وضع بشری، توسط کدام فیلمساز کارگردانی شده است?  
 ۱) مارگارت فون تروتا  
 ۲) مارتا مساروش  
 ۳) کاترین بیگلو  
 ۴) آنازیسکا هولند
- ۱۱۸- کدام فیلم، هجومی‌ای از فیلم جنگ ستارگان اثر جورج لوکاس است?  
 ۱) جنگ‌های نرم افزاری  
 ۲) نبرد دنیاها  
 ۳) بیشتران فضا  
 ۴) گلوله‌های فضایی
- ۱۱۹- کدام فیلم، از حادثه‌ای واقعی مستند در جنگ جهانی دوم اقتباس شده است?  
 ۱) توبه‌های ناوران  
 ۲) کاتین  
 ۳) کاپو  
 ۴) وداع با اسلحه
- ۱۲۰- فیلم «فاتتوumas» اثر لویی فویاد فیلم ساز فرانسوی، به کدام زان سینمایی نزدیک‌تر است?  
 ۱) علمی - تخیلی  
 ۲) وحشت  
 ۳) گانگستری  
 ۴) وسترن

#### دانستنی‌های تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایش:

- ۱۲۱- عصای تعلیمی در اجرای تعزیه‌ها، در دستان چه کسانی استفاده می‌شد؟  
 ۱) امام خوان‌ها  
 ۲) تعزیه‌گردان‌ها  
 ۳) تخت‌خوان‌ها  
 ۴) سالخوردگان
- ۱۲۲- اجرای کدام نمایش بهاری، بر پایه آداب اجتماعی و مذهبی آشنا بر همگان صورت می‌گرفت?  
 ۱) حاجی‌کاشی  
 ۲) کوسه برنشین  
 ۳) طلب باران  
 ۴) سیامبازی
- ۱۲۳- کدام نویسنده، درام ناواقع‌گرا را با نظریه‌های «فروید» منطبق کرد؟  
 ۱) آگوست استریندبرگ  
 ۲) فرانتس ودکیند  
 ۳) ماکسیم گورکی  
 ۴) هنریک ایبسن
- ۱۲۴- کدام کارگردان، تئاتر را به چهار مقوله بزرگ، مقدس، ناهنجار و بی‌واسطه تقسیم کرد؟  
 ۱) جاناتان میلر  
 ۲) جورج لاولی  
 ۳) پیتر سلارز  
 ۴) پیتر بروک

- ۱۲۵- کدام عبارت، درباره کمدی‌های آریستوفان صحیح است؟

(۱) در کمدی‌های آریستوفان، شعر جایگاهی ندارد.

(۲) کمدی‌های آریستوفان، نوعی کمدی فلسفی هستند.

(۳) کمدی‌های آریستوفان، بیانگر شرایط اجتماعی و سیاسی یونان آن دوران هستند.

(۴) آریستوفان در کمدی‌هایش، مردم و دولت را به جنگ علیه اسپارت‌ها فرامی‌خواهد.

- ۱۲۶- بر مبنای نقد آرکی‌تاپی نورتروپ فرای، چهار مقوله روایی «کمدی، توازی، رماتس و هجو» در ادبیات به ترتیب با کدام چهار فصل تطابق دارند؟

(۱) تابستان - زمستان - بهار - پاییز

(۲) بهار - پاییز - تابستان - زمستان

(۳) زمستان - پاییز - بهار - تابستان

- ۱۲۷- کدام عبارت، درباره دکورهای تلاری (Telari) صحیح است؟

(۱) نقاشی بر روی پاراوان‌هایی بود که پشت سرهم بر روی کف صحنه قرار می‌گرفتند.

(۲) پرده‌هایی متحرک بودند در عمق صحنه که با چرخش آن‌ها صحنه‌ها عوض می‌شدند.

(۳) نقاشی بر روی پرده‌هایی بود که در عمق صحنه پرپیکتیو ایجاد می‌کردند.

(۴) با چرخش منشورهای نقاشی شده، تغییر دکور ایجاد می‌کردند.

- ۱۲۸- سیاوش گیل در رساله خود، شخصیت «پهلوان کجل» را آمیخته از خصوصیات کدام دو چهره نمایش عروسکی می‌داند؟

(۱) قره گوز و جایاتیمور

(۲) سلیم خان و حاجی عیوض

(۳) شاه سلیم و پاپا تیمور

- ۱۲۹-

شرح زیر در مورد کدام نوع نمایش عروسکی سنتی ایران است؟

نمایش با عروسک‌های دستکشی اجرا می‌شد، زمان اجرای نمایش استاد درون استوانه‌ای می‌رفت که در بالای گودال کرسی قرار داشت و از آنجا با بیرون کردن دست‌ها، عروسک‌های بی‌جان را جان می‌بخشید.«

(۱) سایه بازی

(۲) خم بازی

(۳) چی‌چی باجی

(۴) پهلوان پنجه

- ۱۳۰- معنای «گوشه» در تعزیه کدام است؟

(۱) تعزینامه‌هایی تفننی و فکاهی مضحك که افراد آن اغلب اشخاص و اساطیر مذهبی هستند.

(۲) تعزینامه‌هایی که مصائب و شهادت افراد و اساطیر مذهبی به ویژه حضرت سیدالشہداء(ع) را نشان می‌دهد.

(۳) تعزینامه‌هایی که مصائب و شهادت اساطیر مذهبی را نشان داده و اغلب در لایای صحنه‌های اصلی اجرا می‌شدند.

(۴) تعزینامه‌هایی تفننی که از نظر داستانی، مستقل و تمام نیست، زیرا همیشه باید نمایش به یک واقعه منجر شود.

- ۱۳۱- کدام عبارت، پیرامون «تناتر مشقت» در دیدگاه آنتون آرتو صحیح است؟

(۱) پریشانی و اضطراب بازیگر، تماشاگر را می‌تواند به خودآگاهی برساند.

(۲) امکانات صحنه‌ای باید بر تماشاگر سلطه یافته و او را به تجربه‌ای فraigیر و همه جانبه در تناتر بکشاند.

(۳) تماشاگر زیر فشار شدید احساسی و عاطفی متوجه درون و مرکز حیوانی، غریزی و ناخودآگاه خود می‌گردد.

(۴) جوش و خروش در تماشاگر او را به اجرایی آئینی از تناتر می‌کشاند که او را به ریشه اسطوره‌ای فرد بازمی‌گرداند.

- ۱۳۲- کدام اثر الکساندر دوما، توسط «شاهزاده عبدالحسین میرزا مؤیدالدوله» در سال ۱۳۲۲ از زبان عربی به فارسی

ترجمه شد؟

(۱) تمثیل تناتر

(۲) بیست سال بعد

(۳) پیشنهاداتی برای تناتر

(۴) خاطرات یک پزشک

۱۳۳- کدام عبارت، بازگو کننده ویژگی‌های ملودرام در تئاتر است؟

- (۱) چیزی مشابه کمدمی است که قهرمانان در آن فرجامی خوش دارند و نیروی شر جایی در آن ندارد.
- (۲) جهان در ملودرام آهنگین همراه با شادی و فانتزی است و جهان‌بینی آن شباهت زیاد به تراژدی دارد.
- (۳) ریشه در تئاتر مدرن دارد و نباید عناصر آن را در آثار کلاسیک و نمایش‌های اورپید و شکسپیر جستجو کرد.
- (۴) جهان در ملودرام هر اندازه هول‌انگیز باشد، پایانی خوش دارد و رویدادهای ملودرام باید ریشه در واقعیت داشته باشد.

۱۳۴- کدام عبارت، بیانگر اهمیت رسم «خطوط دید» تمثیلگران در طراحی صحنه است؟

- (۱) ترازبندی اشیا و جغرافیای کف صحنه را مشخص می‌نماید.

(۲) پرسپکتیو صحنه و رابطه دیوارهای سقف صحنه را تعیین می‌کند.

(۳) نقاط کور صحنه و مناطقی از آن را که غیرقابل دید است، مشخص می‌سازد.

(۴) محورهای افقی و عمودی صحنه را نشان داده و محل جایگیری دکورهای مورب را تعیین می‌کند.

۱۳۵- به کدام دلیل، نمایشنامه «هملت ماشین» نوشتۀ هاینریخ مولر یک اثر پسامدرن است؟

(۱) چند پارگی، کنایه‌های پیچیده و ترکیب تصاویر فرهنگی معاصر و سنتی

(۲) یکپارچگی، کنایه‌های پیچیده و ترکیب تصاویر فرهنگ‌های سنتی و معاصر

(۳) وجود مفاهیمی همچون زبان، مسائل فرهنگی زبان و دیدگاه‌های پدرسالارانه

(۴) به تصویر کشیدن تنهایی، اضطراب، تکنولوژی و ترکیبی چند رسانه‌ای

۱۳۶- نخستین نمایشنامه‌نویس افسوس‌زدی که شهرت جهانی به دست آورد، چه کسی بود و با کدام اثر به این موفقیت رسید؟

(۱) اوژن یونسکو، درس

(۲) ساموئل بکت، آخریازی

۱۳۷- عناصر اصلی توگیبندی صحنه در تئاتر، کدامند؟

(۱) حرکت، خط، جرم، بافت و رنگ

(۲) هماهنگی، تضاد، توازن، خط و حرکت

۱۳۸- توفان اثر «امه سزر» نویسنده کارائیبی پیش از هر چیز اقتباسی ..... از نمایشنامه شکسپیر است.

(۱) مدرن (۲) فمینیستی (۳) پساستعماری (۴) پساختارگرا

۱۳۹- کتاب «شکسپیر معاصر ما»، نوشتۀ کدام منتقد معاصر است؟

(۱) یان کات (۲) نورتروپ فرای (۳) سوزان سونتاغ (۴) ایرونیگ واردل

۱۴۰- نمایشنامه‌های «نیلیک و بهمن، پنجه‌های بر بادها و کوله‌بار»، نوشتۀ کدام نمایشنامه‌نویس معاصر ایران است؟

(۱) محمد رضا آریانفر (۲) جمشید خانیان (۳) علیرضا نادری نجف‌آبادی (۴) فرهاد ناظرزاده کرمانی

### کارگردانی:

۱۴۱- کدام شخصیت، از مهم‌ترین هنرمندان قرن بیستم ایتالیا است که بر تولت برشت او را وارد طبیعتی کار خود می‌دانست و بنیانگذار «تئاتر اروپا در پاریس» و نیز «تئاتر پیکولو» در میلان بود؟

(۱) پاتولو گراسی (۲) جورجیو استرهلر (۳) لوچیانو دامیانی (۴) لونیچی پیراندللو

۱۴۲- کدام نمایشنامه‌نویس و کارگردان کوبایی - آمریکایی است که نمایشنامه او تحت عنوان «ففو و دوستانش» به گفته منتقدان، راهی را به سوی زبانی نوین در قلمروی رئالیسم نمایشی و نحوه کارگردانی آن گشوده است؟

(۱) ماریا ایرن فورنس (۲) لورن هنربری (۳) جاتیندر ورما (۴) امه سزر

- ۱۴۳- جستجو برای یک تئاتر بی‌چیز، با چه کسی آغاز شد؟  
 (۱) اخلوپیکوف      (۲) کوپو      (۳) واختانگوف      (۴) هایول جونز
- ۱۴۴- کدام کارگردان، طراح و بازیگر امریکایی با آمیختن مدیوم‌های مختلف ارتباطی، مرزهای سنتی تئاتر، اپرا، فیلم و هنرهای تجسمی را بر هم زده است و اولین کار مشترکش با فیلیپ گلاس «انیشتین در ساحل» (۱۹۷۶) با موفقیت چشمگیری مواجه شد؟  
 (۱) جورج مکنیل      (۲) رابرت ولیسون      (۳) لوئی پاسکال      (۴) جاناتان میلر
- ۱۴۵- اجراهای فرافرنگی و پژوهش‌های کدام کارگردان، پیرامون «آنتروبولوزی» (مردم‌شناسی) از جمله خصوصیات تئاتر اوست که به «تئاتر سوم» هم معروف است?  
 (۱) پیتر بروک      (۲) ریچارد فورمن      (۳) رابرت ولیسون      (۴) یوجینیو باربا
- ۱۴۶- کدام کارگردان، با جسارت خارق‌العاده و نوآوری‌های خیره‌کننده (استفاده از تکنولوژی مدرن، ماشین‌آلات قابل رویت در صحنه، حرکت‌های اغراق‌آمیز و دلکچ بازی)، انتقادات شدید و هجو آمیزی به جامعه معاصر آمریکا وارد کرد و از نظر سبک تئاتری و گرایشات سیاسی، شباهت‌های زیادی به میرهولد دارد؟  
 (۱) یوگنی واختانگوف      (۲) الی کازان      (۳) پیتر سلارز      (۴) پیتر شومان
- ۱۴۷- کدام کارگردان‌ها، گرایشات «مینیمالیستی» دارند?  
 (۱) پیتر بروک - آرین منوشکین      (۲) یوجینیو باربا - پاتریس شرو
- ۱۴۸- نظریه زیر از کیست?  
 «اگر مردم عادت رفتن به تئاتر را از دست داده‌اند، برای آن است که ما چهارصد سال، یعنی از رنسانس به بعد، معتقد به تئاتر توصیفی و روایی - تئاتر متکی به داستانسرایی - بوده‌ایم».  
 (۱) یژی گروتفسکی - رابرت ولیسون      (۲) آنتون آرتو      (۳) یوجینیو باربا      (۴) زروم ساواری
- ۱۴۹- کدام کارگردان، عمیقاً متأثر از قراردادهای تئاتر چینی و ژاپنی بود و اعتقاد داشت که کوشش برای آفرینش واقعیت در صحنه محکوم به فناست?  
 (۱) واختانگوف      (۲) میرهولد      (۳) برشت      (۴) گروتفسکی
- ۱۵۰- میرهولد تنها پادزه‌رسو استفاده مفرط از کلمات در تئاتر را چه دانست?  
 (۱) ریمناستیک و کابوتزار      (۲) حرکات موزون و کابوتزار      (۳) پاتومیم و کابوتزار
- ۱۵۱- نویسنده کتاب «تئاتر آفریننده» که در سال ۱۹۱۸ انتشار یافت و در آن اندیشه ایجاد یک تئاتر پرولتاریایی مطرح گردید، که بود؟  
 (۱) پلاتون کریتسن      (۲) مارتن اسلین      (۳) اریک بنتلی
- ۱۵۲- کدام مورد، می‌تواند باعث آزادسازی تخیل بازیگران، ایجاد تمکز، برقراری رابطه متقابل و مکشوف ساختن کنش نمایشی میان بازیگران شود?  
 (۱) تمرین بالباس و گریم      (۲) کار دور میز      (۳) طراحی حرکت‌ها و میزانس

- ۱۵۳- در کدام تئاتر، تماشاگران را کنار بازیگران می‌نشانند تا آن‌ها نیز نقش فعال در تئاتر داشته باشند، تماشاگران از راه مواجهه با اجرا به کاوش خویش پرداخته و خود را تجزیه و تحلیل می‌کنند؟
- (۱) آموزشی
  - (۲) آزمایشگاهی
  - (۳) کاربردی
- ۱۵۴- کدام هنرمند، نخستین کسی است که برداشت‌های خود را نظاممند ساخته و هنر کارگردانی صحنه را به صورت نظریه در آورده است؟
- (۱) آندره آنتوان
  - (۲) استانیسلاوسکی
  - (۳) جودیت مالینا
  - (۴) دلسارت
- ۱۵۵- کارگردان بواز رسیدن به شخصیت نمایش، چه مراحلی را ارزیابی می‌کند؟
- (۱) کشف و تحلیل تغییر جغرافیای مکانی هر شخصیت
  - (۲) بررسی ارتباط میان شخصیت‌های اصلی و فرعی را در کنار یکدیگر
  - (۳) کشف و درک برخورد میان شخصیت‌های شریر و نیک سیریت را درون محیط نمایشنامه
  - (۴) کشف و تحلیل مواضع هر شخصیت و نیز تغییراتی که آن‌ها از ابتدا تا انتهای نمایشنامه دچار می‌شوند.
- ۱۵۶- «میرهولد» از کدام سبک‌ها و شیوه‌ها، در تجربیات کارگردانی خود بهره می‌گرفت؟
- (۱) داداچیسم، سورئالیسم، فرمالیسم
  - (۲) سوررئالیسم، کنتراتیویسم، فرمالیسم
  - (۳) استیلیزاسیون، کنتراتیویسم، فرمالیسم
- ۱۵۷- نخستین کسی که درباره نورپردازی صحنه براساس امکانات نورهای متحرک روی دکورهای ساده، غیرقابل نمایش و رنگ‌های خنثی نظریه‌ای کامل را توکین کرد، که بود؟
- (۱) آدولف آپیا
  - (۲) ادوارد گوردون کریگ
  - (۳) دوک ساکس ماینینگن
  - (۴) ریشارد واگنر
- ۱۵۸- کدام کارگران، به دنبال تئاتری مذهبی - مردمی بود و مسائلی همچون قداست متن، معماری با شکوه، بازآفرینی تئاتر کلاسیک و تقدس هنر قرون وسطاً برایش اهمیت داشت؟
- (۱) یوری لوبیموف
  - (۲) ژاک گوپو
  - (۳) ریچارد فورمن
  - (۴) تادئوش کاتسور
- ۱۵۹- کدام کارگردان، با تلفیق عناصر مختلف همچون شیوه‌های بازیگری، آواز، حرکت و فرم؛ از طرح‌های کوبیستی در معماری صحنه و دکور بهره گرفت؟
- (۱) یوگنی واختانکوف
  - (۲) ماقس رایشهارت
  - (۳) اورین پیسکاتور
  - (۴) الکساندر تایروف
- ۱۶۰- کدام کارگردان، خواستار یک فضای خالی در تئاتر است که متنضم حذف همه آن چیزهایی است که زائد و غیرضروری هستند؟
- (۱) آرین منوشکین
  - (۲) پیتر اشتاین
  - (۳) پیتر بروک
  - (۴) هاینر مولر

درک تصویر و خلاقیت نمایشی:



۱۶۱ - نشان رو به رو، متأثر از کدام دیدگاه طراحی شده است؟

- (۱) اکسپرسیو
- (۲) سوررالیسم
- (۳) فوتوریسم
- (۴) مینیمالیسم

۱۶۲ - کدامیک از موارد، در تصویر رو به رو اثر فرانچسکو کلمنته مشاهده می‌گردد؟



- (۱) نمادگرایانه و متأثر از نئورئالیسم
- (۲) نمادگرایی تغزیلی تحت تأثیر کاتسپچوال آرت
- (۳) خصلت متفکرانه رهاتیک متأثر از نئو اکسپرسیونیسم
- (۴) ناپیوستگی و پراکندگی ادراک انسان تحت تأثیر پاب آرت

۱۶۳ - کدام شعار، مناسب پوستر رو به رو است؟

- (۱) در حسرت خانواده
- (۲) محرومیت از تحصیل
- (۳) زیستن در سرزمین ناامن
- (۴) تسليم سرنوشت از پیش تعیین شده



۱۶۴ - شیوه طراحی رو به رو، به آثار کدام هنرمند نزدیک است؟

- (۱) پولاک
- (۲) موندریان
- (۳) جاکومتی
- (۴) کاندینسکی

۱۶۵ - در طراحی نشان رو به رو، از نماد کدام کشور باستانی استفاده شده است؟



- (۱) بین‌النهرین
- (۲) روم
- (۳) مصر
- (۴) یونان

۱۶۶ - در اولین نگاه، کدام حروف در نشان رو به رو مشاهده می‌گردد؟



- (۱) C و T
- (۲) I و J
- (۳) T و W
- (۴) I و W

۱۶۷ - تابلو رو به رو، با تکیه بر کدام نگرش اجراء شده است؟



- (۱) نیهیلیسم
- (۲) کانسپچوالیسم
- (۳) تفکر عرفانی ذهن
- (۴) متأثر از آیین بودایی

۱۶۸ - نشان رو به رو، بر کدام اساس طراحی شده است؟



- (۱) ریتم منتشر
- (۲) ریتم ساختارگرایانه
- (۳) ساختار فوتورئالیستی
- (۴) ترکیب‌جندی متقطع و افزایشی



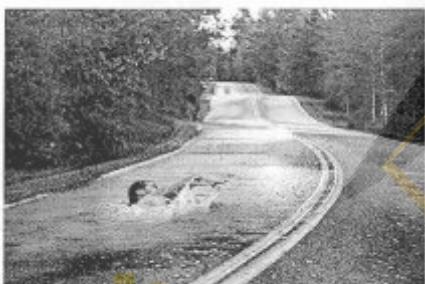
۱۶۹- تصویر زیر، یادآور آثار کدام هنرمند است؟

- (۱) موریس اشر
- (۲) مارسل دوشان
- (۳) سالوادور دالی
- (۴) رنه مگریت



۱۷۰- طرح رو به رو، بیانگر تمام موارد زیر است، به جز:

- (۱) دیدبان حقوق بشر
- (۲) منتقدین قوانین بین‌المللی
- (۳) کنگره مدافعان سلامت زمین
- (۴) وحدت نگرش‌های متفاوت در حمایت از زمین



۱۷۱- کدام یک از موارد، تکنیک و نام عکاس تصویر رو به رو است؟

- (۱) دبل اکسپوز، آنسل آداتر
- (۲) فتومونتاژ، اریک جانسون
- (۳) دبل اکسپوز، بروس دیویدسون
- (۴) فتومونتاژ، هانری کارتیه برسون



۱۷۲- کدام ویژگی، در چیدمان رو به رو اثر سودوهو مشاهده می‌شود؟

- (۱) نگرش‌های ساختارگرایانه
- (۲) نگرش‌های فوتوریستی
- (۳) گرایش معماری وار
- (۴) گرایش نئورئالیستی

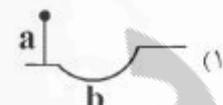
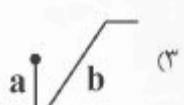


۱۷۳- در نشان رو به رو، بر کدام عامل مرتبط به خانواده تأکید شده است؟

- (۱) بهداشت
- (۲) حقوق بشر
- (۳) قوانین اجتماعی
- (۴) ارزش‌های فرهنگی

- ۱۷۴ - کدام شکل، با توجه به اطلاعات زیر صحیح است؟

« محل ایستادن نفرات است، b دیوار سطح که سایه در آن ایجاد شده است. »



- ۱۷۵ - کدام مورد، بیانگر مضمون تصویر رو به رو است؟

(۱) اسارت پرندگان

(۲) حمایت از پرندگان

(۳) تأثیر کلان شهرها بر حیات پرندگان

(۴) آموزش رفتار با پرندگان به کودکان



- ۱۷۶ - نشان رو به رو، کدام ویژگی را در مخاطب بیشتر ایجاد می کند؟

(۱) استهزا

(۲) ترس

(۳) قدرت

(۴) تفرعون



- ۱۷۷ - پوستر رو به رو، مربوط به چه نمایشنامه‌ای است و طراحی پوستر آن مربوط به کدام مکتب است؟

(۱) هملت، لهستان

(۲) شاهلیر، زاگرب

(۳) اتللو، کوبا

(۴) سیزیف و مرگ، لهستان



- ۱۷۸ - طراحی فضای رو به رو، یادآور آثار معماری کدام هنرمند است؟

(۱) تاداو آندو

(۲) گنزو تانگه

(۳) امیلیو آمبانز

(۴) فرانک لوید رایت





۱۷۹- طرح رو به رو، مناسب کدام خدمات است؟

- (۱) هشدار به عابرین
- (۲) پلیس‌های دوچرخه‌سوار
- (۳) دیدبان حقوق عابرین
- (۴) آموزش قوانین دوچرخه‌سواری

۱۸۰- تمام موارد در خصوص مکتب کلاسیسم صحیح هستند، به جز:

- (۲) تقلید از طبیعت
- (۴) جست‌وجوی تعادل و کمال
- (۱) تقلید از قدما
- (۳) اغراق در نمایش حقیقت

#### شناخت وسائل ارتباط جمعی:

۱۸۱- مزیت رادیو نسبت به روزنامه، کدام مورد است؟

- (۲) مخاطبان باسواند
- (۴) استفاده از تکنیک‌های جدید مخابراتی
- (۲) مشارکت مخاطب نسبی است.
- (۴) دخالت و همکاری بیشتری از مخاطب طلب می‌کند.

۱۸۲- وسیله ارتباطی سرد، چه نوع وسیله‌ای است؟

- (۱) به مشارکت مخاطب نیازی ندارد.
- (۳) همکاری مخاطب را به حداقل می‌رساند.

۱۸۳- در کدام رسانه، عامل تخیل و انگیزش نقش بیشتری دارد؟

- (۱) تلویزیون
- (۳) سینما
- (۲) رادیو
- (۴) مطبوعات

۱۸۴- جمله زیر از چه کسی است؟

«وسائل ارتباط جمعی جامعه آمریکا را به یک «جامعه توده‌وار» تبدیل کرده است.»

- (۱) رایت میلز
- (۲) زلن کاززو
- (۳) رژر گورویچ
- (۴) هارولد لاسول
- (۱) اجتماع‌سازی
- (۲) توده‌وارسازی
- (۳) هویت‌بخشی
- (۴) گوناگون‌سازی
- (۱) اصطلاح «رژی» در مراکز رادیو تلویزیون ایران، به چه معنا استفاده می‌شود؟
- (۲) اتاق فرمان
- (۳) اتاق تعمیرات
- (۴) اتاق کنترل فنی

۱۸۷- **موآره (Moire)** «چیست؟

- (۱) انتباق دو تصویر بر روی نوار
- (۲) اختلال در صدای حاشیه نوار
- (۳) انتباق دو نوار صوتی بر روی نوار ویدیو
- (۴) اختلال در تصویر هنگامی که دو الگوی مشابه روی تصویر پدیدار می‌شود.

۱۸۸- در کدام سیستم، کیفیت تصویر تلویزیون بهتر است؟

- (۱) فورکی
- (۲) سکام
- (۳) پال
- (۴) اج دی
- (۱) تفکیک برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی
- (۲) شناساندن یک ایستگاه رادیویی یا تلویزیونی
- (۳) آغاز مجموعه برنامه‌های یک شبکه رادیویی

- ۱۹۰- کدام مورد، عنوانی برگرفته از صنعت فیلم است که به بخشی از قاب‌های پشت‌هم اطلاق می‌شود که در طول فیلم‌برداری یک صحنه گرفته شده است؟

(۱) کلوب      (۲) کلون      (۳) ویدئوی جزء      (۴) ویدئوی ترکیبی

۱۹۱- در کدام دوره، مسأله ارتباطات بیشتر به قلمرو سیاسی، اجتماعی گام نهاد؟

(۱) پیش از انقلاب صنعتی      (۲) روم باستان      (۳) عصر روشنگری      (۴) یونان باستان

۱۹۲- به کدام دلیل، اطلاعات و اخبار در تلویزیون دارای عمق و وزن خاصی است؟

(۱) وضوح      (۲) صمیمیت      (۳) سرعت انتقال      (۴) صمیمیت و سرعت انتقال

۱۹۳- اصطلاح تاک بک (Talk back)، به کدام معناست؟

(۱) گفتگوی پس زمینه در یک نمایش رادیویی      (۲) ارتباط صوتی بهوسیله میز صدا از اتاق فرمان به استودیو      (۳) گفتگوی زمینه و پشت‌صدای اصلی در یک گزارش رادیویی      (۴) ارتباط مجری از داخل استودیو با گزارشگر بیرون از استودیو

۱۹۴- کدام عبارت، صحیح است؟

(۱) اطلاع به معنی آگاهی تازه نیست.      (۲) ارزش عناصر تازه یک پیام به میزان آن بستگی ندارد.      (۳) هر پیام بهمنظور انتقال یک آگاهی تازه عرضه می‌شود.      (۴) مفهوم ارتباط صرفاً به نوشته‌های چاپی اطلاق می‌شود.

۱۹۵- تحقیقات کدام یک از اندیشمندان ارتباطی، درباره اترات تبلیغات رسانه‌ها، ادعا می‌کند که آگهی‌های تبلیغاتی باورهای متداوی را در مجاری خاص قرار می‌دهد؟

(۱) برلسون و لازارسفلد      (۲) لاسول و بلمر      (۳) برکووتیز و ژرژ کلوس      (۴) کازنو و استوتزل

۱۹۶- اصطلاح کراس فید (Cross Fade)، به کدام معناست؟

(۱) تأثیر مستقیم بر روی سرعت ضبط و پخش نوار      (۲) کاهش چند صدای مختلف به طور همزمان در استودیو      (۳) ترکیب چند صدای مختلف که با هم در یک زمان پخش می‌شود.      (۴) کاهش تدریجی سطح سیگنال یک منبع صوتی و در عین حال افزایش تدریجی سطح سیگنال منبع دیگر

۱۹۷- «تبلیغات سیاسی» در مقایسه با «تبلیغات تجاری»، چه ویژگی دارد؟

(۱) تاریخ کوتاهی دارد.      (۲) بیشتر بر برداشت‌های ذهنی استوار است.      (۳) نقش غیرقانونی و پسندیده‌ای را بر عهده دارد.      (۴) کدام نظریه‌پرداز، بر نقش‌های اجتماعی منفی وسائل ارتباط جمعی تأکید داشت؟

۱۹۸- در مدل ارتباطی «زان مزن نو» که با الهام از مدل لاسول مطرح شده، کدام پرسش مطرح شده است؟

(۱) لونی آتوسرا      (۲) جرمی تونستال      (۳) تئودور آدرنو      (۴) الیهو کاتز

(۱) چه می‌گوید؟      (۲) چه کسی می‌گوید؟      (۳) با چه تأثیری می‌گوید؟      (۴) در چه کانالی می‌گوید؟

- ۲۰۰- از نظر «پله خانف» تبلیغاتچی یا پروپا گاندیست، چه وظیفه‌ای دارد؟

(۱) از شیوه‌های تعقلی و تحلیلی استفاده نکند.

(۲) اندیشه‌ها را در میان توده وسیعی از مردم رواج دهد.

(۳) از شیوه‌های تهییجی و احساسی برای توضیح و امتناع استفاده کند.

(۴) اندیشه‌های سیاسی، فلسفی و مفاهیم عمیق را در میان تعداد کمی اشاعه دهد.

#### مبانی نظری هنری:

- ۲۰۱- کدام عبارت، درباره نظریه فرمالیسم، صحیح است؟

(۱) شعر اصلی این نظریه، «هنر برای هنر» است.

(۲) اصطلاح فرمالیسم، همان پیروی از فرم است.

(۳) قلمرو هنر و دغدغه‌های اجتماعی را ذاتاً جدا نمی‌داند.

(۴) ارزش‌های زیباشناسی را از ارزش‌های دیگر، مستقل نمی‌داند.

- ۲۰۲- کدام نظریه پردازان، براساس ارزش مستقل کلمات و شعر فرا ذهنی زمانی و ارزش آواها در شعر، مقابل معمولیست‌ها قرار گرفتند؟

(۱) فرمالیست‌ها و فوتوریست‌ها

(۲) سوررآلیست‌ها و فرمالیست‌ها

- ۲۰۳- کدام مورد، بیانگر نگرش «جمال‌گرایی» (Aestheticism) است؟

(۱) معتقد به تقابل فرم و فضای است.

(۲) ملاک را صرفاً زیبایی می‌دانند و نه کارکرد اثر هنری.

(۳) ملاک هنر را میزان اعطاف‌پذیری آن نسبت به مسائل اجتماعی می‌دانند.

(۴) ملاک زیبایی را کارکرد اثر هنری دانسته و آثار هنری غیرکاربردی را فاقد ارزش می‌دانند.

- ۲۰۴- پایه مشترک سه جنبش سوپرہ ماتیسم، پیوریسم و داستیل چه بود؟

(۱) هندسه

(۲) انتزاع ناب

(۳) حداقل‌گرایی برای بیان ناب احساس

- ۲۰۵- نظریه ساختارشکنی، با کدام یک از موارد مطابقت دارد؟

(۱) اصلت دادن به متن برای دریافت معنا

(۲) اصلت دادن به نویسنده و دریافت نیت مؤلف از طریق متن

(۳) معنی پیرایی یا تفسیرزدایی، محو کردن معنای متن و آفرینش معنایی دیگر

(۴) ایجاد مرکزیت معنایی از طریق ارجاع متن به زمینه‌ها و ساختارهای متعددی که در آن استقرار می‌یابد.

- ۲۰۶- پروکلوس در رویکرد افلاطونی خویش به بحث شعر، کدام عقیده را دارد؟

(۱) شعر در همه موارد حامل حقیقت نیست.

(۲) شعر نباید به خدایان و قهرمانان بپردازد.

(۳) شعر امری تقليیدی است و باید صرفاً به هنجارهای عمومی بپردازد.

(۴) شعر باید حاوی هنجارهای ارزشمندی درباره خدایان و قهرمانان باشد.

- ۲۰۷- شکسپیر جهان نقاشی، لقب کدام هنرمند است؟
- (۱) رامبراند (۲) داوید (۳) ترنر (۴) انگر
- ۲۰۸- جنبش هنر و صنایع دستی در کجا، چه قرنی و به کدام منظور شکل گرفت؟
- (۱) فرانسه، بیستم، مبارزه با ماشینی شدن صنایع دستی  
 (۲) انگلیس، ۱۹ میلادی، مبارزه با ماشینی شدن صنایع دستی  
 (۳) فرانسه، اوائل بیستم، شکل دادن زنجیره تولید در شهرهای مختلف  
 (۴) انگلیس، نیمه دوم ۱۹ میلادی، بالا بردن تولیدات و صنایع دستی به کمک ماشین
- ۲۰۹- تابلوی «سوگند هوراسی‌ها»، از کدام هنرمند و منسوب به چه مکتبی است؟
- (۱) ژاک لویی داوید، نشوکلاسیسم (۲) ژاک لویی داوید، ناتورالیسم (۳) اوژن دلاکروا، رومانتیسم (۴) اوژن دلاکروا، ناتورالیسم
- ۲۱۰- از نظر تولستوی، غایت هنر در چیست؟
- (۱) فرامود احساس هنرمند (۲) ایجاد شف یا عاطفه و هیجان (۳) انتقال برخی احساسات به مخاطبان
- ۲۱۱- کدام اصطلاح، بیانگر توصیف آثار سه بعدی است که تماشاگر بتواند به فضای آن‌ها داخل شود و خود را در محیطی ساخته شده حس کند؟
- (۱) هنر هندسی (۲) هنر تئاتری (۳) هنر حجمی
- ۲۱۲- کدام مورد، درخصوص استعاره صحیح است؟
- (۱) نوعی تمثیل (۲) نوعی تشبیه (۳) نوعی مجاز
- ۲۱۳- کدام نقاش فرانسوی، سبک امپرسیونیستی با رنگ‌های درخشنan، نقاشی درشت و موضوعات مدرن را توسعه داد و یکی از معروف‌ترین نقاشی‌های او «ضیافت ناهار پس از قایق سواری» است؟
- (۱) آگوست رنوار (۲) برتا موریسو (۳) کامیل پیسارو
- ۲۱۴- کدام شخصیت، رهبر «جنبیش نوین سیاهان» در ادبیات، موسیقی، تئاتر و هنر است که امروزه بیشتر با نام «رفسانس هارلم» که پایتخت این جنبش محسوب می‌گردد، خوانده می‌شود؟
- (۱) ادوارد هوپر (۲) آلن لوکه (۳) واکر اوانس
- ۲۱۵- کدام نویسنده مشهور انگلیسی، نخستین کسی بود که دو حماسه بزرگ ایلیاد و اودیسه هومر یونانی را به انگلیسی ترجمه کرد و از آثار عمده او «در باب نقد» و «طره دزدیده شده» است؟
- (۱) ساموئل کالریج (۲) جاناتان سویفت (۳) جان لاک
- ۲۱۶- کدام گروه پیشرو روسی، تحت تأثیر سمبولیسم و فوویسم بودند؟
- (۱) صفر (۲) بیست (۳) رز آبی (۴) تناسب طلایی
- ۲۱۷- کدام فیلسوف، به صراحت هنر را سامان قواعد و معیارهای عمومی و کلی و جهان روا می‌دانست؟
- (۱) ارسطو (۲) افلاطون (۳) سقراط (۴) جالینوس

- ۲۱۸- از نظر «بارت» همانندی دال و مدلول، براساس چه رابطه‌ای راه را برای نشانه‌شناسی تصویر می‌گشاید؟

- (۱) متقابل (۲) قیاسی (۳) استنتاجی (۴) استقرایی

- ۲۱۹- طبقه‌بندی هنرها از دیدگاه «هگل»، به ترتیب غلبة سوبِرکتیویته بر ایزِکتیویته، کدام‌اند؟

- (۱) معماری - مجسمه‌سازی - نقاشی - موسیقی - شعر  
 (۲) موسیقی - نقاشی - مجسمه‌سازی - شعر - معماری  
 (۳) مجسمه‌سازی - معماری - نقاشی - موسیقی - شعر  
 (۴) موسیقی - شعر - مجسمه‌سازی - معماری - نقاشی

- ۲۲۰- علت خشم زنوس بر پرومته، کدام مورد است؟

- (۱) سرپیچی پرومته از هراکلس  
 (۲) همدستی پرومته با هراکلس

(۳) پرومته پا را از گستره هنر صرف فراتر می‌نهد تا بتواند راز آتش را بداند.

(۴) پرومته پا را از گستره هنر صرف فراتر می‌نهد تا به آفرینش ایزدی دست پیدا کند.

#### دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها):

- ۲۲۱- کدام مورد، متنی دستنویس از روی شاهنامه، حماسه‌ها و افسانه‌ها است که نقالان، داستان‌ها را از روی آن باز می‌گویند؟

- (۱) دفتر (۲) سیاهه (۳) طومار (۴) نسخه

- ۲۲۲- کتاب «در کار با گروتوفسکی روی حرکات جسمانی»، نوشته کیست؟

- (۱) توماس ریچاردز (۲) رایرت کوهن (۳) رایرت بندتی (۴) یوشی اویدا

- ۲۲۳- کدام موارد، در میان موضوعات اکتوورز استودیو بالاترین درجه اهمیت را دارند؟

- (۱) تمرکز و تخیل (۲) تخييل و بدیهه (۳) حافظة حسی، عاطفی و تمرکز

(۴) حافظة حسی، عاطفی و بدیهه

- ۲۲۴- از نظر «مایسنر» کدام حقیقت، پایه بازی است؟

- (۱) لحظه (۲) عمل (۳) رویداد (۴) احساس

- ۲۲۵- مجموعه آثار استانی‌سلاوسکی، نخستین بار توسط چه کسی در ایران به ترجمه رسید؟

- (۱) سودابه اسکویی (۲) عبدالحسین نوشین (۳) مهین اسکویی (۴) مصطفی اسکویی

- ۲۲۶- «آبر هدف»، از اصطلاحات کدام سیستم و مند بازیگری است؟

- (۱) سیستم استانی‌سلاوسکی (۲) شیوه گروتوفسکی (۳) متدهای فنی (۴) متدهای فنی

- ۲۲۷- کدام جمله، بیانگر نظر لی استراسبرگ پیرامون کسانی است که یوگا و مراقبه انجام می‌دهند؟

- (۱) بازیگران خوبی نمی‌شوند، چون تمرینات آن بسیار پیچیده است.

- (۲) بازیگران خوبی نمی‌شوند، چون برون‌فکنی عواطف را نیاموخته‌اند.

- (۳) بازیگران خوبی می‌شوند، چون حس درونی عواطف را آموخته‌اند.

- (۴) بازیگران خوبی می‌شوند، چون انعطاف‌پذیری بدن را افزایش می‌دهد.

- ۲۲۸- نظریه رولدف اشتاینر، تأثیر مشخصی بر نظریات کدام هنرمند داشته است؟

- (۱) استانی‌سلاوسکی (۲) برشت (۳) یژی گروتوفسکی (۴) میخائیل چخوف

- ۲۲۹- «استانیسلاوسکی»، خطرناک ترین تهدید در اولین آشنایی بازیگر با نمایشنامه را چه می‌داند؟
- (۱) عدم درک شایسته نقش و رویدادها
  - (۲) قرار گرفتن تحت تأثیر احساسات شخصی
  - (۳) ایجاد تصورات غلط در مورد نمایشنامه و نقش
  - (۴) ایجاد بی‌علاقمندی و دور شدن از هیجانات خلاقه
- ۲۳۰- در بازی قابل باور، ساخت قالب کاراکتر توسط کدام‌یک از موارد زیر انجام می‌شود؟
- (۱) قوه تخیل بازیگر و تحلیل کارگردان
  - (۲) اطلاعات متن به اضافه قوه تخیل بازیگر
  - (۳) اطلاعات متن به اضافه قوه تجسم بازیگر
- ۲۳۱- کدام استاد بازیگری، معتقد است که فضای حال و هوای شخصی و احساسی است که از بیرون و محیط بر ما تأثیر می‌گذارد؟
- (۱) میخائل چخوف
  - (۲) میرهولد
  - (۳) استانیسلاوسکی
  - (۴) استلا آدلر
- ۲۳۲- نام بازیگران زیر شاگرد میخائل چخوف بوده‌اند، به جزء:
- (۱) آنتونی کوین
  - (۲) چک پالاس
  - (۳) مارلون براندو
  - (۴) یول براینر
- ۲۳۳- لی استراسبرگ برای تشریح «عملکرد حافظه فعال»، از دیدگاه‌های کدام دانشمند بهره می‌گیرد؟
- (۱) فردیک تیلور
  - (۲) واپلدر پنفیلد
  - (۳) ولیام چیمز
  - (۴) لیلیان گیلبرت
- ۲۳۴- کدام عبارت، بیانگر دیدگاه میرهولد پیرامون ماهیت احساسات در کار بازیگر است؟
- (۱) از درون ذهن بیرون نمی‌آیند و در واقع نوعی کنش هستند.
  - (۲) از درون ذهن بیرون می‌آیند و توسط محرك‌های درونی ایجاد می‌شوند.
  - (۳) از درون ذهن بیرون می‌آیند و توسط محرك‌های بیرونی و حالت‌های فیزیکی ایجاد می‌شوند.
  - (۴) از درون ذهن بیرون نمی‌آیند، بلکه توسط محرك‌های بیرونی و حالت‌های فیزیکی ایجاد می‌شوند.
- ۲۳۵- کدام استاد، در سال ۱۹۳۴ در پاریس با استانیسلاوسکی ملاقات کرد و روش تدریس خود را در بازیگری براساس سیستم وی پایه‌ریزی کرد؟
- (۱) استلا آدلر
  - (۲) جوان لتیل وود
  - (۳) لی استراسبرگ
  - (۴) سنفرد مایزner
- ۲۳۶- به کدام دلیل، روش «نه آن طور ... بلکه این طور» در تکنیک برشت به بازیگران توصیه می‌شد؟
- (۱) بازیگر از نقش فاصله گرفته و تنها براساس توصیه‌های تمایشنامه عمل نکند.
  - (۲) بازیگر آنگونه ژست‌های اجتماعی را که از نقش یافته به طور ضمنی مشخص نماید.
  - (۳) بازیگر آنچه را که کارگردان می‌خواهد انجام ندهد و درک خود را به طور ضمنی ارائه نماید.
  - (۴) بازیگر در کنار آنچه عملاً انجام می‌دهد، آنچه را که انجام نمی‌دهد نیز به طور ضمنی مشخص نماید.
- ۲۳۷- کدام عبارت، درباره «یوریتمی» صحیح است؟
- (۱) ایجاد ریتمی مناسب در فرایند بازی
  - (۲) ساختن ضربانگی در بدنه مناسب با فضا
  - (۳) زنده کردن حروف صدادار و بی‌صدا به کمک ژست و فرم‌های بدنه
  - (۴) داشتن ریتمی مناسب در کلام بهویژه در لحظات اوج گیری صدا
- ۲۳۸- حافظه در دیدگاه لی استراسبرگ، شامل چه بخش‌هایی است؟
- (۱) ذهنی، جسمانی، حسی
  - (۲) ذهنی، جسمانی، فعل
  - (۳) جسمانی، عاطفی، حسی

-۲۳۹- در رابطه با کار بازیگر روی طراحی بدن شخصیت، هنگامی که بدن با مراکز بدنی متعدد در نظر گرفته شده، به شکلی که گویی اعضای بدن در ارتباط با یکدیگر نیستند؛ این شخصیت چه نامیده می‌شود؟

- (۱) اسکیزوئید  
(۲) دهانی  
(۳) مازوخیستی  
(۴) کلاژ

-۲۴۰- در تکنیک استلا آدلر، هدف از تمرین اتودهای حیوانات در کار بازیگر آن است که بازیگر:

- (۱) به خوبی در قالب حیوان درآمده و احساس آن را نمایش دهد.  
(۲) به خوبی بتواند در قالب حیوان درآمده و ماهیت او را کشف کند.  
(۳) بهتر بتواند از صور تک اجتماعی خود پهره گیرد و خود را از موانع ابراز احساسات برهاند.  
(۴) خود را از صور تک اجتماعی که به چهره زده و آنچه موجب جلوگیری از ابراز احساس‌های او می‌شود، برهاند.