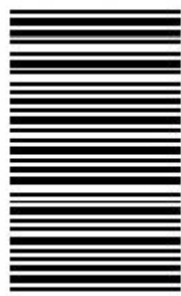


کد کنترل

208

A



208A

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:

عصر پنجشنبه

۹۶/۲/۷



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۶

فرش - کد ۱۳۶۳

مدت پاسخگویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۱۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	تاریخ فرش ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	تولید فرش (مواد اولیه، بافت و رنگرزی)	۳۰	۵۱	۸۰
۴	شناخت فرش (طرح و نقش، اقتصاد و ارزیابی)	۳۰	۸۱	۱۱۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش الکترونیکی و ... پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- By signing these papers, I agree to not ----- any of my company's financial records to anyone outside of my firm.
1) authorize 2) articulate 3) divulge 4) victimize
- 2- Without an antidote to treat the patient, the poisonous snakebite would prove -----.
1) vulnerable 2) fatal 3) massive 4) extreme
- 3- Stifling a yawn, Jackie covered her mouth as she listened to one of her mother's ----- stories about her childhood.
1) interminable 2) credible 3) widespread 4) literal
- 4- After learning the lawyer accepted a bribe, the committee decided to ----- him and suspend his license.
1) encounter 2) retaliate 3) underestimate 4) rebuke
- 5- The government will ----- any property that has been purchased with money earned through illegal means.
1) resist 2) seize 3) eliminate 4) avoid
- 6- Now that I have got another offer of employment, which sounds as good as the earlier one, I am in a ----- as to which one to choose.
1) necessity 2) comparison 3) postponement 4) dilemma
- 7- Since there is a huge ----- between the results of the first and second experiment, the laboratory team will conduct a third test.
1) discrepancy 2) autonomy 3) randomness 4) opposition
- 8- To get a good grade on the research project, you must ----- your report with provable facts.
1) inform 2) outline 3) substantiate 4) interfere
- 9- We thought that the power cuts were temporary and would end but we have now realized that this is a ----- problem and will never end.
1) chaotic 2) perennial 3) fragile 4) memorable
- 10- If a ----- answer can provide the information requested, there is no reason to bore a person with a long response.
1) boundless 2) conceptual 3) concise 4) logical

PART B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

It is very easy to lead someone's memory astray. For example, if I witness a traffic accident and (11) ----- whether the car stopped before or after the tree, I am much more likely to "insert" a tree into my memory of the scene, (12) ----- no tree was actually present. This occurrence reflects the fact that when we retrieve a memory, we also re-encode it and during that process it is (13) ----- errors.

Elizabeth Loftus at the University of California, Irvine, and colleagues have shown that this “misinformation effect” can have huge implications for the court room, with experiments (14) ----- that eyewitness testimonies can be adversely influenced by misleading questioning. Fortunately, these findings also suggest ways for police, lawyers and judges to frame the questions (15) ----- they ask in a way that makes reliable answers more likely.

- 11- 1) I am later asked 2) later asking 3) to be asked later 4) later asked
 12- 1) even then 2) so even 3) as if even 4) even if
 13- 1) a possibility implanting 2) possible to implant
 3) possibly to implant 4) possibility of implanting
 14- 1) are repeatedly demonstrated 2) repeatedly demonstrating
 3) that are demonstrated repeatedly 4) to demonstrate repeatedly
 15- 1) that 2) when 3) because 4) even though

PART C: Reading Comprehension:

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Carpets for residential use are made throughout the world with particularly important centers in the USA and Western Europe. Important centers of carpet manufacture are also located in the Indian sub-continent, Iran, and in China. The products made in each of these centers have evolved in different ways and display different characteristics of style. In general terms, US carpets often have a pile of polyamide in patterned and textured loop pile, polyester in longer cut-pile referred to as “Saxony’s” and more budget-conscious constructions with polypropylene pile.

Western Europe makes a proliferation of tight, low pile constructions with polypropylene the dominant fiber and polyamide for the better end of the market, whilst UK manufacturers retain a more traditional approach with wool remaining the dominant pile fiber usually in relatively luxurious cut-pile styles. At present the most characteristic UK carpet style is a hard-twist cut-pile plain carpet with a wool-rich pile fiber blend.

In the UK, which has historically had a large woven carpet capacity, heavily patterned carpet styles have dominated for many years and indeed there has been a desire to develop less labor-intensive, higher-speed manufacturing methods for these styles. Recent trends, influenced by large volumes of less expensive tufted carpets imported largely from Belgium and Holland, and through lifestyle programs and articles in the media, have seen the former dominance of the patterned carpet disappear in favor of plainer styles which are favored for modern living. The media advise that patterned carpets are now making a comeback but this is not reflected in major changes in carpet production patterns and may be a case of the media trying to establish a trend.

- 16- **What is the passage mainly about?**
 1) Carpet properties
 2) History of carpet making
 3) Residential use of carpets
 4) Commercial use of carpets
- 17- **What does the word "display" in paragraph 1 mean?**
 1) Achieve
 2) Exhibit
 3) Restrict
 4) Undergo
- 18- **Which kind of carpets use wool as the dominant pile fiber usually in relatively luxurious Cut-pile styles?**
 1) UK carpets
 2) US carpets
 3) Indian carpets
 4) Chinese carpets
- 19- **Which countries produce less expensive, simpler carpets?**
 1) Holland and the US
 2) Belgium and England
 3) India and the Netherlands
 4) Belgium and the Netherlands
- 20- **Recently media are trying to establish a trend toward -----.**
 1) Plain carpets
 2) Patterned carpets
 3) Polyester carpets
 4) hand-woven carpets

PASSAGE 2

The present carpet industry in India took birth because of the Mughal Dynasty. They introduced Persian and Turkish weavers in the country for the production of carpets for their palaces. On the downfall of this dynasty, the practice of carpet weaving shook badly. However, it picked up the momentum in the form of independent units during the post-British period. Now the industry is glowing with its utmost glory from the states of Rajasthan, Kashmir, Punjab, Uttar Pradesh, Andhra Pradesh, and Himachal Pradesh.

Today, carpet exports have continued to show a steep rise. According to an article by Indian Brand Equity Foundation, India accounts for 61 per cent of the global loom age, 22 per cent of the global spindle age, 12 per cent of the world's production of textile fibers and yarn and 25 per cent share in the total world trade of cotton yarn. India is a world leader in carpet exports with 36 per cent of the global market share.

Indian carpets are famous and known worldwide for their magnificent designs and heart-winning workmanship. Hand-knotted woolen carpets, tufted woolen carpets, chain stitch rugs, pure silk carpets, staple/synthetic carpets, handmade woolen durries are some of the floor covering types for which there is a huge market demand in the European and American market.

- 21- **What is the passage mainly about?**
 1) The Mughal Dynasty
 2) Carpet exports from India
 3) The carpet industry in India
 4) Persian and Turkish weavers
- 22- **All of the following states in India have been mentioned EXCEPT**
 1) Tamil Nadu
 2) Rajasthan
 3) Punjab
 4) Andhra Pradesh
- 23- **According to the passage, India accounts for 22 per cent of the global -----.**
 1) loom age
 2) spindle age
 3) market share
 4) total world trade of cotton yarn
- 24- **What does the word "magnificent" in paragraph 3 mean?**
 1) Significant
 2) Mediocre
 3) Complicated
 4) Impressive
- 25- **All of the following floor covering types have been mentioned EXCEPT -----.**
 1) tribal carpets
 2) chain stitch rugs
 3) tufted woolen carpets
 4) handmade woolen durries

PASSAGE 3

In 1608 Henry IV initiated the French production of "Turkish-style" carpets under the direction of Pierre Dupont. Production was soon moved to the Savonnerie factory in Chaillot, just west of Paris. The earliest recognized style produced by the Savonnerie factory, then under the direction of Simon Lourdet, can be seen in the so-called Louis XIII carpets. This is a misnomer, however, as they were produced in the early years of Louis XIV's reign. They are densely ornamented with flowers, sometimes in vases or baskets, the designs being based on Dutch and Flemish textiles and paintings. The most famous Savonnerie carpets are those made for the Grande Galerie and Galerie d'Apollon in the Louvre. These 105 masterpieces, made under the artistic direction of Charles Le Brun, were never installed as Louis XIV moved to Versailles in 1678. Their design combines rich acanthus leaves, architectural-style framing, and mythological scenes together with emblems of Louis XIV. Pierre-Josse Perrot is the most well-known of the mid-18th-century carpet designers. His many surviving works and drawings display graceful rococo s-scrolls, central rosettes, shells, acanthus leaves, and floral swags. The Savonnerie manufactory was moved to the Gobelins district in Paris in 1826. The Beauvais factory, better known for its tapestry, made knotted pile carpets from 1780 to 1792. Carpet production in small, privately owned workshops in the town of Aubusson also began in 1743. Carpets produced in France typically employ the symmetrical knot.

- 26- **What is the passage mainly about?**
 1) Louis XIV's reign
 2) The Savonnerie factory
 3) Henry IV's contributions
 4) History of carpet in France
- 27- **What does the word "They" in line 6 refer to?**
 1) Paintings
 2) Flemish textiles
 3) Louis XIII carpets
 4) Turkish-style carpets
- 28- **The carpets densely ornamented with flowers, sometimes in vases or baskets, were produced under the direction of -----.**
 1) Charles Le Brun
 2) Pierre Dupont
 3) Pierre-Josse Perrot
 4) Simon Lourdet
- 29- **What is the word "emblems" in line 12 closest in meaning to?**
 1) Images
 2) Parents
 3) Children
 4) Victories
- 30- **Which of the following statements is TRUE?**
 1) The Savonnerie manufactory closed down for ever in 1826.
 2) The Beauvais factory produced knotted pile carpets for 12 years.
 3) Carpet production in the town of Aubusson began in the 17th century.
 4) Charles Le Brun is the most famous carpet designer in the mid-18th-century.

تاریخ فرش ایران و جهان:

۳۱- خاندان‌های صدقیانی، میلانی و حریری که در تولید و صادرات فرش ایران نقش به‌سزایی داشتند، به کدام شهر تعلق دارند؟

(۴) کرمان

(۳) قم

(۲) تبریز

(۱) اصفهان

- ۳۲- کدام نویسنده، در سفرنامه خود به وجود کارگاه‌های قالی‌بافی در جنوب کاخ عالی قاپو و پشت میدان نقش جهان اصفهان در دوره صفویه اشاره دارد؟
 (۱) تاورنیه (۲) باربارو (۳) شاردن (۴) کروزیسکی
- ۳۳- فرش معروف به «امپراتور»، به کدام گروه از فرش‌های عصر صفوی تعلق دارد؟
 (۱) هراتی (۲) لهستانی (۳) سالتینگ (۴) پرتغالی
- ۳۴- طراحان نامدار قالی‌های دوره معاصر کرمان، کدامند؟
 (۱) حسن صورتی - عباس قلی دادخواه - محمد افسری
 (۲) حسن‌خان شاهرخی - محمدعلی خیابانی - عیسی بهادری
 (۳) احمد رسولی - علی صاحب الزمانی - عباس نژاد سروری
 (۴) محمدعلی شاهرخی - احمد کوشش - محمدعلی قره باغی
- ۳۵- بیشترین نمونه طرح «درخت سخنگو» در فرش‌های تاریخی ایران، مربوط به کدام منطقه بافت است؟
 (۱) هریس (۲) شهرضا (۳) سنه (۴) راور
- ۳۶- کدام گروه از قالی‌های ایرانی دوره صفوی، به اشتباه با منشأ عثمانی معرفی می‌شد؟
 (۱) پرتغالی (۲) سالتینگ (۳) لهستانی (۴) سنگشکو
- ۳۷- فرش‌های با طرح «محرابی نعل اسبی»، بیشتر در کدام شهر ترکیه بافته می‌شود؟
 (۱) اوشاک (۲) قیصریه (۳) قونیه (۴) هرکه
- ۳۸- مهمترین انگیزه سرمایه‌گذاری شرکت زیگلر در قالیبافی دوره قاجار، کدامند؟
 (۱) جنبش‌های هنری مانند آرت نوو، حرف و صنایع‌دستی - کاهش قیمت پشم
 (۲) افزایش قیمت پشم در ایران - شیوع بیماری کرم ابریشم در سال ۱۲۸۱ هـ ق
 (۳) حمایت دولتی از صادرات - رواج رنگ‌های جوهری در رنگرزی
 (۴) ممنوعیت واردات منسوجات - رواج رنگ‌های جوهری
- ۳۹- در کدام شهر و با چه موادی، قالی‌های منسوب به منچستر بافته می‌شدند؟
 (۱) کاشان، خامه ابریشمی چینی (۲) اصفهان، خامه پشم استرالیا
 (۳) اصفهان، خامه ابریشمی هندی (۴) کاشان، خامه پشم استرالیا
- ۴۰- از نظر ویلهلم میستر تکه فرش معروف مقبره لو - کان، مربوط به کدام دوره از تاریخ فرش ایران است؟
 (۱) طاهریان (۲) سلوکی (۳) اشکانی (۴) آل بویه
- ۴۱- در کدام کشور، قالی‌بافی منطقه ابوسون قرار دارد؟
 (۱) فرانسه (۲) بلژیک (۳) اسپانیا (۴) انگلستان
- ۴۲- فرش‌های رباط، مربوط به کدام کشور است؟
 (۱) آذربایجان (۲) ترکیه (۳) مصر (۴) مراکش
- ۴۳- منطقه پر اهمیت قالیبافی هند، چه نام دارد؟
 (۱) آگرا (۲) اندرا پرادش (۳) دکن (۴) سرینگر
- ۴۴- قالی‌های ترانسیلوانیا، منتسب به تولید کدام کشور و در چه قرن است؟
 (۱) ترکیه، ۱۷ (۲) اسپانیا، ۱۶ (۳) رومانی، ۱۷ (۴) هند، ۱۸
- ۴۵- در کدام موزه، نیمه دیگر طرح باغ و ترنج فرشی که در کلیسای کراکوی لهستان نگهداری می‌شود، موجود است؟
 (۱) هنرهای اسلامی برلین (۲) هنرهای دستی وین
 (۳) لوور (۴) متروپولیتن نیویورک

- ۴۶- اولین کارگاه بافت فرش سلطنتی عثمانی، در کدام شهر تأسیس شد؟
 (۱) اوشاک (۲) برگاما (۳) کارس (۴) هرکه
- ۴۷- گروه قالی‌های معروف به اژدها، مربوط به کدام حوزه قالیبافی است؟
 (۱) قفقاز (۲) آناتولی (۳) ایران (۴) هند
- ۴۸- در کدام یک از مناطق فرش‌بافی قفقاز، استفاده از نقوش گل فرنگی و اروپایی مرسوم است؟
 (۱) قزاق (۲) قره باغ (۳) قبا (۴) شیروان
- ۴۹- فرش عشایری زمور، به کدام کشور تعلق دارد؟
 (۱) اسپانیا (۲) تونس (۳) مصر (۴) مراکش
- ۵۰- فرش‌های ستون (pillar Rugs) در چین، دارای چه کاربرد و نقوشی بوده‌اند؟
 (۱) پوشاندن ستون‌های کاخ سلطنتی، طرح اژدها
 (۲) پوشاندن تکیه‌گاه امپراتور، طرح اژدها و ققنوس
 (۳) پیچیدن به دور ستون معابد بودایی، نقش مایه اژدها
 (۴) گف پوش معابد بودایی، طرح و نقش مایه ستونی و استوانه‌ای
- تولید فرش (مواد اولیه، بافت و رنگرزی):

۵۱- چه عواملی، معیار سنجش کیفیت پشم از نژادهای مختلف است؟

- (۱) رنگ الیاف، قطر الیاف، تعداد جعد
 (۲) ناخالصی‌های سلولزی، مقدار چربی، طول الیاف
 (۳) مقدار پشم در واحد سطح، مقدار چربی، طول الیاف
 (۴) ناخالصی‌های سلولزی، مقدار پشم در واحد سطح، رنگ الیاف
- ۵۲- یک نخ فیلامنتی ۲۷۰ دنیر به طول ۳۰۰ متر، چند گرم وزن دارد؟

- (۱) ۹
 (۲) ۸۱
 (۳) $\frac{9}{10}$
 (۴) $\frac{1}{27}$

۵۳- زنجیره‌های سلولزی، دارای چه نوع پیوندی است؟

- (۱) آمیدی (۲) استالی (۳) استری (۴) اتری
- ۵۴- پکتین در پنبه رسیده:

- (۱) بیشتر در لایه ثانویه قرار گرفته است.
 (۲) با جوشاندن در محلول یک درصد سود سوزآور خارج می‌شود.
 (۳) با جوشاندن در محلول یک درصد اسید سولفوریک خارج می‌شود.
 (۴) در صورتی که خارج شود به شدت استحکام الیاف را کاهش می‌دهد.
- ۵۵- برای افزایش استحکام نخ‌های چله پنبه‌ای، از چه روش‌هایی استفاده می‌شود؟

- (۱) تر تابیدن، مرسریزه کردن، چندلا کردن
 (۲) خشک تابیدن، مرسریزه کردن، چندلا کردن
 (۳) تر تابیدن، مرسریزه کردن، کاهش میزان تاب
 (۴) خشک تابیدن، چندلا کردن، کاهش میزان تاب
- ۵۶- از اسیدهای آمینه موجود در الیاف پشم، کدام یک دارای کرانین بیشتری است؟

- (۱) آلانین (۲) سرین (۳) سیستئین (۴) گلايسين

- ۵۷- نحوه تشکیل کدام ماده صحیح است؟
 (۱) سلوبیوز از آلفا گلوکز
 (۲) فیبروئین از اسید آمینه سیستین
 (۳) کراتین پشم از اسید آمینه‌های نوع بتا
 (۴) صمغ سریسین از اسید آمینه‌های نوع آلفا
- ۵۸- چنانچه وزن کلاف نخ پشم قبل از خشک کردن ۱۲۰ گرم باشد و بعد از خشک کردن ۱۱۰ گرم شود، درصد رطوبت باز یافته چقدر است؟
 (۱) ۰/۹۰۹
 (۲) ۰/۰۹
 (۳) ۸/۳
 (۴) ۰/۸۳
- ۵۹- زمان صمغ‌گیری ابرپشم، در کدام یک از شرایط زیر کاهش می‌یابد؟
 (۱) pH حدود ۷ و دمای بیشتر از ۸۵ درجه سانتی‌گراد
 (۲) pH کمتر از ۹ و دمای کمتر از ۸۵ درجه سانتی‌گراد
 (۳) pH بیشتر از ۹ و دمای بیشتر از ۸۵ درجه سانتی‌گراد
 (۴) pH کمتر از ۳/۵ و دمای بیشتر از ۸۵ درجه سانتی‌گراد
- ۶۰- قالی که دارای ۳۰۰ مقاط است، با چه تعداد گره بافته شده است؟
 (۱) ۳/۶۰۰/۰۰۰
 (۲) ۳/۴۰۰/۰۰۰
 (۳) ۳/۰۰۰/۰۰۰
 (۴) ۴/۲۰۰/۰۰۰
- ۶۱- قالی‌های ارمنی بافت اصفهان، عمدتاً در کجا و با چه نوع گره‌ای بافته می‌شوند؟
 (۱) شهرضا و مبارکه، ترکی
 (۲) فریدن و سمیرم، ترکی
 (۳) نجف‌آباد و میمه، فارسی
 (۴) فریدن و خوانسار، فارسی
- ۶۲- با کدام شیوه، مرتفع نمودن کچی‌های بافت قالی امکان‌پذیر است؟
 (۱) ثابت
 (۲) لولانی
 (۳) دستگاهی
 (۴) جابه‌جایی گره‌ها
- ۶۳- در کدام شیوه چله‌کشی، از دو زهوار استفاده می‌شود؟
 (۱) ترکی
 (۲) فارسی
 (۳) عشایری
 (۴) تخت‌باف
- ۶۴- قالی‌های شریبان چند پود بوده و چه نوع گره‌ای دارد؟
 (۱) دو پود - متقارن
 (۲) تک پود - متقارن
 (۳) تک پود - نامتقارن
 (۴) دو پود - نامتقارن
- ۶۵- کدام ویژگی، به هنگام بافت قالی بر روی چله‌های پشمی مشکل‌ساز است؟
 (۱) پوددهی
 (۲) گره‌زنی
 (۳) سفت‌شدن چله‌ها
 (۴) شل شدن چله‌ها
- ۶۶- شیوه بافت قالی‌های نه‌اوند چگونه است؟
 (۱) گره متقارن، دو پود، چله و پود پنبه‌ای
 (۲) گره متقارن، تک پود، چله و پود پنبه‌ای
 (۳) گره نامتقارن، تک پود، چله و پود پنبه‌ای
 (۴) گره نامتقارن، دو پود، چله و پود پنبه‌ای
- ۶۷- کدام ویژگی، در مورد بافت قالی دایره صحیح است؟
 (۱) ضرورت دارد از گره متقارن استفاده شود.
 (۲) چله و پود کلفت باید یکسان و همگون باشد.
 (۳) شیرازه پیچی باید به هنگام بافندگی صورت بگیرد.
 (۴) صرفاً بر روی دارهای تبریزی گردان امکان‌پذیر است.
- ۶۸- ترتیب پودگذاری فرش‌های لول سه پود کرمان، به چه نحوی است؟
 (۱) پود نازک، پود نازک، پود کلفت
 (۲) پود نازک، پود کلفت، پود نازک
 (۳) پود کلفت، پود کلفت، پود نازک
 (۴) پود کلفت، پود نازک، پود کلفت

۶۹- منظور از اصطلاح «چشنی» چیست؟

- (۱) ابزار پیشکشی گره‌ها در منطقه کرمان
(۲) واحد اندازه‌گیری طول در فرش تبریز
(۳) الگوهای پارچه‌ای بافت فرش در منطقه هریس
(۴) نمکدان‌های خورجین مانند عشایر بختیاری

۷۰- ویژگی شیرازه قالی‌های یلمه چگونه است؟

- (۱) شیرازه طبیعی ندارد.
(۲) شیرازه لول دو رنگ متضاد دارد.
(۳) شیرازه حصیر بافت دو رنگ متضاد دارد.
(۴) شیرازه طبیعی لول تک رنگ دارد.

۷۱- از نظر ساختار شیمیایی در بین رنگزاهای اسیدی، کدام ساختار سهم بیشتری دارد؟

- (۱) آزو (۲) ایندیگو (۳) آنتراکینون (۴) تری آریل متان

۷۲- در نسخه رنگرزی زیر، اولاً مقدار دندان‌ه مورد مصرف چندگرم است و با دو برابر شدن رنگزا مقدار آن چه تغییری می‌کند؟

۴/۵ کیلوگرم وزن کالا

۶٪ دندان‌ه

۳٪ اسید

L : R ۴۰

- (۱) ۳۰۰، تغییر نمی‌کند.
(۲) ۲۷۰، دو برابر می‌شود.
(۳) ۲۷۰، تغییر نمی‌کند.
(۴) ۳۰۰، دو برابر می‌شود.

۷۳- ایزوترم جذب رنگزا، نشان‌دهنده چیست؟

- (۱) ثبات رنگزا بر روی لیف
(۲) سرعت جذب رنگزا توسط لیف
(۳) اثر تغییرات دما بر جذب رنگزا توسط لیف
(۴) توزیع رنگزا بین محلول آبی و لیف در دمای ثابت

۷۴- کدام یک از گروه‌های زیر، رنگ‌ساز نیتروزو است؟

- (۱) $-N = O$
(۲) $-N = N -$
(۳) $>C = N -$
(۴) $-N^+ \begin{matrix} O^- \\ || \\ O \end{matrix}$

۷۵- مزیت روش دندان‌ه بعد از رنگرزی نسبت به دو روش دیگر (دندان‌ه پیش از رنگرزی و هم‌زمان) چیست؟

- (۱) این روش اقتصادی‌تر از دو روش دیگر است.
(۲) ثبات شستشویی و مالشی در این روش بیشتر از دو روش دیگر است.
(۳) رنگزاهایی که تمایل چندانی برای جذب به الیاف ندارند، به راحتی قابل استفاده هستند.
(۴) به دلیل اینکه رنگ واقعی رنگزا در الیاف مشاهده می‌شود، رنگ همانندی بهتر صورت می‌گیرد.

۷۶- کالایی که مقادیر رنگی آن به شرح زیر است، چه رنگی دیده می‌شود؟

$$L^* = 40, a^* = -1.5, b^* = 4$$

- (۱) زرد مایل به قرمز
(۲) آبی مایل به قرمز
(۳) سبز مایل به آبی
(۴) زرد مایل به سبز

۷۷- در رنگرزی پشم با رنگزاهای اسیدی لولینگ، افزایش کدام یک از موارد زیر به ترتیب باعث افزایش سرعت نفوذ رنگزا به داخل لیف، سرعت جذب رنگزا و بکنواختی رنگرزی می‌شود؟

- (۱) اسید سولفوریک، نمک، حرارت
(۲) حرارت، نمک، اسید سولفوریک
(۳) حرارت، اسید سولفوریک، نمک
(۴) نمک، اسید سولفوریک، حرارت

۷۸- کدام دندانه با رنگزای طبیعی اسپرک، بر روی لیف پشم سبب افزایش درخشندگی می‌شود؟

- (۱) کلرور قلع
(۲) دی کرومات پتاسیم
(۳) سولفات آلومینیوم
(۴) سولفات مضاعف آلومینیوم و پتاسیم

۷۹- کدام مورد، pH محلولی است که از حل کردن ۵/۴ گرم سود (هیدروکسید سدیم) در ۱۰۰۰ میلی لیتر محلول حاصل می‌شود؟ (جرم مولکولی سود ۴۰ گرم بر مول است.)

- (۱) ۱۳
(۲) ۱۲
(۳) ۲
(۴) ۱

۸۰- ترکیب لوکو (Leuco)، برای کدام دسته از رنگزها است؟

- (۱) اسیدی
(۲) بازیگ
(۳) خمی
(۴) ری اکتیو

شناخت فرش (طرح و نقش، اقتصاد و ارزیابی):

۸۱- طرح قالی‌های ناظم، به کدام مورد شباهت نزدیک‌تری دارد؟

- (۱) گلدانی
(۲) میناخانی
(۳) محرمات
(۴) حاج خانمی

۸۲- طرح معروف «شکار چرخ» و «ستاره دریایی»، از آثار کدام هنرمند است؟

- (۱) احمد ارچنگ
(۲) عیسی بهادری
(۳) محمود فرشچیان
(۴) محمدحسین بنام تبریزی

۸۳- اگر نقوش حاشیه بزرگ به حواشی باریک و متن ورود پیدا کند، این نوع حاشیه چه نام دارد؟

- (۱) دریاری
(۲) سلسله‌ای
(۳) طره‌دار
(۴) مداخل

۸۴- حاشیه رایج در قالی‌های منطقه «مالعیر و سرابند»، چه نام دارد؟

- (۱) بازوبندی
(۲) سماوری
(۳) شکری
(۴) دوست کامی

۸۵- کدام نقش‌مایه‌ها، در قالی‌های ارمنی بافت منطقه خمینی شهر دیده می‌شود؟

- (۱) گاو و برج - چهار مرغ
(۲) شاخ بزی و بند ریحان
(۳) سه گل - سه کله - گل سرخی
(۴) جغرافیای خورشیدی و جغرافیای گل و بوته

۸۶- نام دیگر طرح قالی «بته کردستانی»، کدام است؟

- (۱) بته ترمه‌ای
(۲) بته جقه
(۳) بته برابندی
(۴) بته هشت‌پر

۸۷- نقش‌مایه «گول آیدی»، متعلق به کدام یک از اقوام است؟

- (۱) قشقایی
(۲) شاهسون
(۳) ترکمن
(۴) افشار

۸۸- نقش «مرغ و ماهی»، در قالی‌های کدام منطقه بیشتر مشاهده می‌شود؟

- (۱) اراک
(۲) تویسرکان
(۳) سنندج
(۴) سمیرم

۸۹- طراح نقشه‌های معروف به چهار فصل و تابلو نادرشاه در دوره احمدشاه، چه کسی بوده است؟

- (۱) دبیرالصنایع
(۲) میر مصور
(۳) طاهرزاده بهزاد
(۴) حسن‌خان شاهرخی

۹۰- «نره مذ»، نام دیگر کدام یک از نقش‌مایه‌های منطقه اراک می‌باشد؟

- (۱) گل مینا
(۲) گل ستاره
(۳) گل حنا
(۴) گل اشرفی

- ۹۱- تأثیر طرح‌های گوبلن ساونری فرانسه را در طرح فرش کدام منطقه می‌توان مشاهده کرد؟
 (۱) اراک (۲) اصفهان (۳) تبریز (۴) کرمان
- ۹۲- طرح‌های معروف به «نقشه خان» با موضوع برتره و دورنما، از آثار کدام هنرمند می‌باشد؟
 (۱) آقارضا وفا (۲) سیدرضا صائعی (۳) محمد افسری (۴) ملامحسن محتشم
- ۹۳- در کدام منطقه فرشبافی، طرح هراتی متأثر از همان شیوه کهن است؟
 (۱) اصفهان (۲) کرمان (۳) کردستان (۴) مشهد
- ۹۴- تغییرات قیمت کالای مکمل برای فرش دستبافت، چه اثری بر روی تقاضای فرش دستبافت دارد؟
 (۱) کاهش قیمت کالای مکمل، افزایش تقاضای فرش دستبافت
 (۲) افزایش قیمت کالای مکمل، افزایش تقاضای فرش دستبافت
 (۳) کاهش قیمت کالای مکمل، عدم تغییر تقاضای فرش دستبافت
 (۴) افزایش قیمت کالای مکمل، عدم تغییر تقاضای فرش دستبافت
- ۹۵- مفهوم کشش تقاضا به معنای عکس‌العمل مقدار تقاضای یک کالای بخصوص در مقابل تغییر:
 (۱) قیمت همان کالا (۲) تقاضای سایر کالاها
 (۳) هر یک از عوامل موثر بر تقاضای آن کالا (۴) عوامل موثر بر تقاضای سایر کالاها
- ۹۶- در صورت افزایش قیمت فرش دستبافت، چنانچه درآمد یک تعاونی (فرضی) تولید فرش دستبافت کاهش یابد، منحنی تقاضای فرش دستبافت به چه صورت می‌شود؟
 (۱) بی‌کشش (۲) صفر (۳) باکشش (۴) کشش واحد
- ۹۷- تغییر دادن سیستم فشاری (Push system) تولید به سیستم کششی (Pull system) در تولید فرش دستبافت ایران به چه معنی است؟
 (۱) اطلاعات تولیدکننده به دست خرده فروش‌های داخلی برسد.
 (۲) اطلاعات و نیاز مصرف کننده نهایی به دست تولید کننده برسد.
 (۳) اطلاعات خرده فروش‌های داخلی به دست مصرف کننده برسد.
 (۴) اطلاعات محصول به دست بازار خارجی (مصرف کننده نهایی) برسد.
- ۹۸- مفهوم اصل «روزنه» از اصول پنج‌گانه بازاریابی الکترونیکی فرش دستبافت، کدام مورد است؟
 (۱) نفوذ در شیوه تولید قالی در کشورهای رقیب
 (۲) شناسایی ویژگی‌های تقاضا در بازارهای هدف
 (۳) نفوذ در سبک و سلیقه‌یابی کشورهای هدف تجارتي
 (۴) نفوذ در بازار از طریق فعالیت در زمینه‌های توجه نشده توسط رقبا
- ۹۹- کدام عبارت، درخصوص نقطه اشباع مصرف کننده صحیح است؟
 (۱) مطلوبیت کل ماکزیمم و مطلوبیت نهایی صفر است.
 (۲) مطلوبیت نهایی در حال کاهش است.
 (۳) مطلوبیت کل در حال افزایش است.
 (۴) مطلوبیت نهایی ماکزیمم است.

- ۱۰۰- مفهوم اصلی «موقعیت‌یابی» در بازاریابی قالی، کدام است؟
- (۱) تعیین سهم حافظه در بازار
 - (۲) شناخت قالی‌های کشورهای رقیب
 - (۳) تاکید بر ویژگی‌ها و مزیت‌های رقابتی قالی ایران
 - (۴) جمع‌آوری اطلاعات و جایابی بر اساس اطلاعات بدست آمده
- ۱۰۱- در چه زمانی با بهم‌خوردن تعادل و رسیدن به تعادل جدید، مقدار تعادل بیشتر و قیمت تعادل کمتر از حالت تعادل قبل می‌گردد؟
- (۱) هزینه تولید بالا رفته است.
 - (۲) تکنولوژی تولید ارتقاء یافته است.
 - (۳) کالای مکمل گرانتر شده است.
 - (۴) درآمد مصرف‌کننده افزایش یافته است.
- ۱۰۲- تا کردن قالی‌های کهنه، به منظور یافتن چه عیبی در قالی است؟
- (۱) پوسیدگی
 - (۲) پوکی
 - (۳) تاخوردگی
 - (۴) عدم پیش‌کشی
- ۱۰۳- کدام عیب فرش، حاصل از شل شدن بخشی از چله‌ها و یا عدم دقت در زمان بریدن فرش ایجاد می‌شود؟
- (۱) رندی
 - (۲) کیس
 - (۳) کوبیدگی
 - (۴) لوجه
- ۱۰۴- کلاه فرنگ، نام متداول قالی‌های نقش ماهی متن‌دار کدام منطقه ایران است؟
- (۱) سراب
 - (۲) سنندج
 - (۳) بیرجند
 - (۴) اراک
- ۱۰۵- در کدام منطقه، عمدتاً بدل بافی طرح‌ها و نقوش قالی‌های قم متداول است؟
- (۱) شهرکرد
 - (۲) شهر بابک
 - (۳) شهرضا
 - (۴) نجف‌آباد
- ۱۰۶- طرح و نقش و بافت قالی‌های شهر بابک، با کدام منطقه مشابهت دارند؟
- (۱) بافت
 - (۲) چیرفت
 - (۳) زابل
 - (۴) سیرجان
- ۱۰۷- اصطلاح کمان بالا در قالیبافی کرمان، دارای چه مفهومی است؟
- (۱) گره‌دار
 - (۲) شیریکی پیچ
 - (۳) تک‌تار
 - (۴) بی‌گره
- ۱۰۸- نقوش زیر خاکی، در قالی‌های کدام منطقه رواج بیشتری دارد؟
- (۱) طیس
 - (۲) فردوس
 - (۳) کاشمر
 - (۴) مود
- ۱۰۹- اصطلاح «شیشه در مه»، به چه معنا است؟
- (۱) ورنی با تار و پود ابریشمی
 - (۲) نوعی شیریکی پیچ با تار و پود پشمی
 - (۳) بافته گلیمی خمسه گل برجسته
 - (۴) جاجیم تیره و روشن متناوب قشقایی
- ۱۱۰- تقلید و بافت قالی‌هائی با طرح و نقشه تبریز، در کدام‌یک از مناطق بافندگی در سطح گسترده صورت می‌گیرد؟
- (۱) کرمان
 - (۲) کاشان
 - (۳) خراسان
 - (۴) اراک