

168

B

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه
۱۳۹۴/۱۲/۱۴



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود..»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمترکز) – سال ۱۳۹۵

پژوهش هنر (کد ۲۵۰۴)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سوال: ۹۰

عنوان دروس اختصاصی، تعداد و شماره سوال‌ها

ردیف	دروس اختصاصی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	تاریخ هنر ایران و جهان، هنر و تمدن اسلامی	۹۰	۱	۹۰

این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تعامل اشخاص حلبی و خلوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز نیاشد و یا متخلفین برای مغایرات رفتار می‌شود.

تاریخ هنر ایران و جهان:

- ۱- «طراز» چیست؟
- (۱) کتیبه‌های منقوش و نوشتاری لبه‌های داخلی سفالینه‌ها را می‌گفتند.
 - (۲) حاشیه‌های زردوزی شده هرگونه پارچه به کاررفته در پوشак را می‌گفتند.
 - (۳) کتیبه‌ای سفالی که در ارتفاع خاصی از سطح زمین، دیوارهای داخلی مسجد را دور می‌زد.
 - (۴) پارچه‌ای کتیبه‌ای در مدح و ثنای خلیفه که بخشی از پوشاك سده‌های آغازین اسلامی بود.
- ۲- بازمانده‌های «کاخ جوسق خاقانی» و «قصر العصْن» و «قصر العاشق» در کجا و مربوط به کدام دوره است؟
- (۱) سامرا، امویان (۲) سامرا، عباسیان (۳) دمشق، امویان (۴) بغداد، عباسیان
- ۳- کدام نمایش، درباره تضاد فرهنگ سنتی مردم ایران با تجدد فرنگی مآبانه است؟
- (۱) «در راه تجدد» نوشته کمال‌الوزاره محمودی (۲) «ایرانی بازی» نوشته محسن مقدم
 - (۳) «محمد آقا را وکیل کنید» نوشته محمد حجازی (۴) «جهفرخان از فرنگ آمد» نوشته حسن مقدم
- ۴- کدام متفکر موسیقایی را «زارلینوی شرق» می‌خوانند؟
- (۱) ابن‌سینا (۲) فارابی (۳) صفوی‌الدین ارمومی (۴) عبدالقدار مراغی
- ۵- رودن، رود و رُدون واپسنه به کدام مکتب هنری بودند؟
- (۱) امپرسیونیسم، رومانتیسم، سمبولیسم (۲) امپرسیونیسم، رئالیسم، رومانتیسم
 - (۳) رئالیسم، سمبولیسم، رومانتیسم (۴) سمبولیسم، رئالیسم، امپرسیونیسم
- ۶- برای نخستین بار از چه زمانی، گردآوری مرقعات متداول شد؟
- (۱) دوره تیموری (۲) اویل صفوی (۳) دوره ایلخانی (۴) اواخر صفوی
- ۷- کدام متفکر مسلمان، کمال صناعت را اقتداری آن به طبیعت می‌داند؟
- (۱) ابن‌سینا در لواحق (۲) فارابی در آرای مدینه فاضله
- ۸- (۳) امام محمد غزالی در مشکوكة الانوار
- نخستین فیلسوفی که هنر را تقلید از طبیعت می‌دانست، کیست؟
- (۱) سقراط (۲) دموکریتوس (۳) افلاطون (۴) ارسطو
- ۹- تندیس «الله مار» متعلق به کدام تمدن باستانی و در کجا بوده است؟
- (۱) تمدن مینوسی - کاخ کنووسوس (۲) تمدن مصر - هرم خنوس
 - (۳) تمدن یونانی - آکروپولیس
- ۱۰- نظریه تجسد یا آواتار به عنوان مبنای هنرهای تجسمی هند، در کدام اثر به صراحت مورد تأکید قرار گرفته است؟
- (۱) اپانیشادها (۲) پورانها (۳) بهگود گیتا (۴) حماسه رامايانا
- ۱۱- کدام متفکر، هنر را به هنر آپولونی و دیونیزوسی تقسیم می‌کند؟
- (۱) شوپنهاور (۲) نیچه (۳) هگل (۴) هایدگر
- ۱۲- کدام یک، در رمز پردازی کهن چین نقشی کلان داشته و در نظام اجتماعی مظہر شاهی و توانایی بوده است؟
- (۱) فقنوس (۲) اژدها (۳) سنگ لاجورد (۴) سنگ یشم

- ۱۳- کدامیک از موارد، بیانگر سفال مینایی است؟

- (۱) ساخته شده از گل سفید و خاکستر در دوره ایلخانی
- (۲) با نقش مایه‌های گیاهی از سده چهارم و پنجم هجری
- (۳) با عاب چند رنگ و نقش مایه‌های گیاهی از دوره تیموری
- (۴) ساخته شده از خمیر شیشه یا خاک چینی در سده ششم و هفتم هجری

- ۱۴- ویژگی‌های مهم هنر مصر باستان چیست؟

- (۱) اعتقاد به ماوراء، زندگی پس از مرگ و الوهیت فرعون
- (۲) اعتقاد به مومیایی، جاودانگی کا (روح) و الوهیت فرعون
- (۳) اعتقاد به ماوراء، الوهیت فرعون و مومیایی کردن مردگان
- (۴) اعتقاد به زندگی پس از مرگ، الوهیت فرعون و اهرام سازی

- ۱۵- مکتب پارناس در ضدیت با چه مکتبی قیام کرد؟

- (۱) ناتورالیسم (۲) نوکلاسیسیسم (۳) رئالیسم (۴) رومانتیسیسم

- ۱۶- کدامیک از موارد، نشانگر آثار منسوب به مانی است؟

- (۱) مزامیر گتوسی، ارزنگ، کفالایا
- (۲) انجیل حی، شاپورگان، گنج زندگان
- (۳) کتاب کوان، سفر الاسرار، دوست روشنان
- (۴) رساله پرآگماتیتا، زبور فارقلیط، کتاب الاسرار

- ۱۷- کدام موسیقی‌دان مسلمان، با نظریه موسیقایی فیثاغوریان مخالفت ورزید؟

- (۱) فارابی (۲) عبدالقدار مراغی (۳) صفی الدین ارمومی (۴) شیخ اشراق

- ۱۸- پولوگنوتوس که بود؟

- (۱) یکی از پیکره‌سازان و نقش پردازان معبد آفروذیت در قرن چهارم ق.م.
- (۲) نقاش سفالینه‌های اسلوب قرمز نقش که در دهه آخر قرن ششم ق.م. کار می‌کرد.
- (۳) پرآوازه‌ترین نقاش دیواری که حدود سال‌های ۴۷۵ - ۴۵۰ ق.م. آثاری خلق نموده است.
- (۴) نقاش ظروف سفالین با اسلوب سیاه نقش که در حدود سال‌های ۵۷۰ - ۵۶۰ ق.م. فعالیت داشت.

- ۱۹- «نتاراجا» لقب کدام ایزد هندی است؟

- (۱) برهمما (۲) شیوا (۳) ویشنو (۴) کریشنا

- ۲۰- هنر الیمایی چیست؟

- (۱) در جنوب شرق ایران در چارچوب امپراتوری ساسانی شکل گرفت و شامل آثار شهداد، شهر سوخته، تپه سیلک و تپه گیان است.

- (۲) در جنوب شرق ایران در چارچوب امپراتوری پارت شکل گرفت و شامل آثار هنری شهداد، شهر سوخته، تپه سیلک و تپه گیان است.

- (۳) در جنوب غرب ایران در چارچوب امپراتوری ساسانی شکل گرفت و شامل آثار هنری شمی، برده نشانده، هنگ نوروزی، کوه تینا و تنگ سروک است.

- (۴) در جنوب غرب ایران در چارچوب امپراتوری پارت شکل گرفت و شامل آثار هنری شمی، برده نشانده، هنگ نوروزی، کوه تینا و تنگ سروک است.

- ۲۱- معنی شمایلگاه یا iconostasis در هنر مسیحیت چیست؟

- (۱) سرداب زیر محراب اعظم که شمایل‌های مقدس در آنجا نگهداری می‌شوند.
- (۲) سنتوری نمای بیرونی و بالای درگاه کلیسا که پر از نقوش بر جسته شمایلی است.
- (۳) دیوارهای حائل و پوشیده از شمایل‌ها که محراب اعظم را از شبستان کلیسا جدا می‌کند.
- (۴) حجره‌های دو سمت شبستان کلیسا که شمایل‌ها جهت ستایش در آن‌ها قرار داده می‌شوند.

- ۲۲- مهم‌ترین الگوی اولیه شمایل مسیحی که گویا به طرز معجزه‌آسایی توسط خود مسیح بر پارچه‌ای نقش بسته بود، چه نامیده می‌شود؟

- (۱) ماندیلیون
- (۲) مکاشفات
- (۳) کاتدرال
- (۴) شمایل عذرا

- ۲۳- جریان دوم جنبش اکسپرسیونیسم انتزاعی معتقد به کدام اصل بود؟

- (۱) بیان و کنش
- (۲) تعالی و کنش
- (۳) متأنث، کنش و بیان
- (۴) متأنث و تعالی گرایی

- ۲۴- در نقاشی‌های مکتب سوپره ماتیسم، بر کدام ترکیب‌بندی تأکید می‌شود؟

- (۱) عناصر و احجام هندسی همچون مکعب و استوانه
- (۲) عناصر هندسی همچون مریع، دایره، مثلث و چلپیا
- (۳) عناصر و احجام هندسی همچون مکعب، دایره، مثلث
- (۴) عناصر هندسی همچون مریع، مکعب، استوانه، دایره، مثلث و چلپیا

- ۲۵- در اسطوره‌ی یونانی پیگمالیون و پرومته نوس که مربوط به هنر مجسمه‌سازی است، چه رویدادی رخ می‌دهد؟

- (۱) پیگمالیون در تبدیل هتر به واقعیت کامیاب می‌شود. پرومته بالعکس، کارش به شکست می‌انجامد.
- (۲) پرومته با حمایت نتوس، در تبدیل واقعیت به هنر کامیاب می‌شود. اما پیگمالیون در تبدیل واقعیت به هنر شکست می‌خورد.

- ۲۶- (۳) پیگمالیون، از مرمر پیکره‌هایی زیبا و مثالی می‌سازد و با آتشی که پرومته از ایزدان ریوده است، به پیکره‌های بی‌جانش، روح می‌بخشد.

- ۲۷- (۴) نتوس، پیگمالیون را به علت تجاوز به حریم خدایان به سنگ مبدل می‌کند. نتوس، پرومته را به علت ریودن آتش از خدایان و دادن آتش به انسان‌ها، به سنگ مبدل می‌کند.

- ۲۸- موضوع نقش بر جسته اردشیر بر فراز صخره‌ای که به سوی شهر فیروزآباد گستردہ می‌شود، چیست؟

- (۱) صحنه شکار شیر توسط اردشیر
- (۲) اعطای فرۀ ایزدی توسط اهورامزدا به اردشیر
- (۳) رنج‌هایی که اردشیر برای به دست آوردن تاج و تخت متحمل شده است.
- (۴) سقوط دشمن و پیروزی اردشیر بر اردوان سوم و تجسم جلوه الوهیت در سیمای شاه

- ۲۹- به چه دلیل کلایو بل نظریه‌پرداز فرمالیسم، پل سزان را هنرمندی کامل می‌دانست؟

- (۱) تلاش برای دست‌یابی به ترکیب هندسی
- (۲) بهره‌گیری از رنگ‌های مکمل و متضاد در آثارش
- (۳) بهره‌گیری از حداقل عناصر شکلی در ساختارهای اثر خود
- (۴) تلاش برای دست‌یابی به نظم و ترتیب عنصرهای شکلی

- ۳۰- Art Brut چیست و توسط چه کسی به کار رفت؟

- (۱) هنر متداول، پیکاسو
- (۲) هنر بازاری، اندی وارهول
- (۳) هنر ناب، گرینبرگ در توجیه هنرهای فاخر
- (۴) هنر خام، ژان دو بوفه

- ۲۹- کدام تراژدی‌های سوفوکل، از افسانه‌ادیب‌الهام گرفته‌اند؟
- (۱) اولیس و آنتیگونه
 - (۲) ادیپ و آنتیگونه
 - (۳) ادیپ پادشاه و ادیپ در کلون
 - (۴) ادیسه و ادیپ در کلون
- ۳۰- تفاوت بین اکسپرسیونیسم آلمان و فرانسه چه بود؟
- (۱) اکسپرسیونیسم فرانسه، بیان را مستلزم فرم و اکسپرسیونیسم آلمان، فرم را مستلزم بیان می‌دانست.
 - (۲) اکسپرسیونیسم فرانسه، فرم را مستلزم بیان و اکسپرسیونیسم آلمان، بیان را مستلزم فرم می‌دانست.
 - (۳) اکسپرسیونیسم فرانسه، بر اغراق در ناتورالیسم و اکسپرسیونیسم آلمان، بر ناتورالیسم محض تأکید داشت.
 - (۴) اکسپرسیونیسم فرانسه، بر ناتورالیسم محض و اکسپرسیونیسم آلمان، بر اغراق در ناتورالیسم تأکید داشت.
- ۳۱- سلطان محمد نگارگر از کدام مکتب نگارگری ایران بود؟
- (۱) مکتب هرات
 - (۲) مکتب اصفهان
 - (۳) مکتب تبریز اول
 - (۴) مکتب تبریز دوم
- ۳۲- کدام موارد، درخصوص ابوالحسن مستوفی کاشانی صحیح است؟
- (۱) معروف به ابوالحسن ثانی، نقاش و مستوفی دربار کریم‌خان زند
 - (۲) معروف به ابوالحسن اول، نقاش و مستوفی دربار کریم‌خان زند
 - (۳) معروف به ابوالحسن اول، نگارگر و مستوفی دربار فتحعلی‌شاه قاجار
 - (۴) معروف به ابوالحسن ثانی، نگارگر و مستوفی دربار فتحعلی‌شاه قاجار
- ۳۳- کدام شخصیت اساطیری ایران، جهان پس از مرگ را تجربه کرده است؟
- (۱) ارد او بیراف
 - (۲) چیستا
 - (۳) سروش
 - (۴) هرمز
- ۳۴- گازرگاه چیست؟
- (۱) آرامگاه تیمور در شهر سبز
 - (۲) رختشوی خانه دوره قاجار در زنجان
 - (۳) آرامگاه شیخ عبدالله انصاری در هرات
 - (۴) آرامگاه و رختشوی خانه بهرام شاه در غزنی
- ۳۵- کدام عبارت، در مورد ابوالحسن غفاری ملقب به صنیع‌الملک صحیح است؟
- (۱) محمدشاه اجازه تأسیس مدرسه صنایع مستظرفه را به او تفویض کرد.
 - (۲) شاگردان او در مدرسه از نگارگری سنتی ایران تقليد و اقتباس می‌کردند.
 - (۳) وی فنون گرافیک و چاپ را در فرانسه فراگرفت و ادامه طبع و نشر روزنامه و قایع اتفاقیه را عهده‌دار شد.
 - (۴) نخستین مدرسه رسمی نقاشی ایران به نام مدرسه دولتی در عصر ناصرالدین‌شاه که با همت و ریاست ابوالحسن غفاری بر پا شد.
- ۳۶- کدام اثر، منبع الهام و الگوی طرح معماری تاج محل است؟
- (۱) مسجد شیخ لطف‌الله
 - (۲) مقبره علاء‌الدوله در آگرا
 - (۳) مقبره همایون در دهلی
- ۳۷- از دیدگاه گادامو، دو ویژگی عمدۀ اثر هنری چیست؟
- (۱) ناتمامی و تکرار
 - (۲) گشودگی و رازآمیزی
 - (۳) حقیقت و سازندگی
 - (۴) آشکارایی و فقدان
- ۳۸- هنر سفالگری و فلزکاری دوره سلجوقی با کدام‌یک از موارد مطابقت دارد؟
- (۱) کاربرد نقوش گیاهی انتزاعی و عدم توجه به حجم‌پردازی انسانی و حیوانی
 - (۲) کاربرد نقوش گیاهی انتزاعی و توجه زیاد به حجم‌پردازی انسانی و حیوانی
 - (۳) تأکید بر کاربرد نقوش انتزاعی اعم از انسانی و گیاهی و پرهیز از حجم‌پردازی و پیکره‌سازی
 - (۴) تأکید بر کاربرد نقوش گیاهی، انسانی و هندسی همراه با حجم‌پردازی و پیکره‌سازی انسانی و حیوانی

هنر و تمدن اسلامی:

- ۴۱- اولین چرخه کامل تمثیلهای مذهبی در تمدن اسلامی، در هنر چه دوره‌ای ظهرور می‌گنند؟

 - (۱) هند گورکانی
 - (۲) مصر فاطمی
 - (۳) ترکیه عثمانی
 - (۴) ایران صفوی

۴۲- در عصر عباسی کدام حرفه مهم‌ترین هنر روزگار بوده، نقش مهمی را با تزئین کردن و جداکردن فضا در معماری ایفا کرده و ارزش مادی حیرت‌آوری پیداکرده بود؟

 - (۱) گچبری
 - (۲) نساجی
 - (۳) سفالگری
 - (۴) معرق چوب

۴۳- چه ویژگی‌هایی در نگاره‌های کتاب المولید وجود دارد که می‌توان آن‌ها را با شیوه جلایریان یکسان دانست؟

 - (۱) چهره‌پردازی و نوع روایت
 - (۲) رنگ‌آمیزی و سبک طراحی
 - (۳) عناصر طبیعت و حالت اندامها
 - (۴) اندازه بزرگ گل‌ها، سبزه‌زار و تزئینات معماري

۴۴- کدام اقدام را به این مقله نسبت می‌دهند؟

 - (۱) قلم ریحان را ابداع نمود.
 - (۲) افلام سته را ابداع و وضع نمود
 - (۳) یکی از دوازده قلم رایج در عراق عجم را به نام خود ثبت کرد
 - (۴) بدون آنکه تغییری در قواعد خطوط پیشین ایجاد کند، به هماهنگی هندسی حروف ظرافت افزود.

۴۵- شیشه‌گری کدام دوره در تزئینات خود به هنر فلزکاری آن عصر وابسته بوده و همان موضوعات سلحشوری و سبک تکتیبه‌نویسی رایج در آثار فلزی را باز می‌تاباند؟

 - (۱) مملوکی
 - (۲) عباسی
 - (۳) تیموری
 - (۴) ایلخانی

۴۶- مرقع بهرام میرزا در کجا نگهداری می‌شود؟

 - (۱) موزه رضا عباسی تهران
 - (۲) کاخ گلستان تهران
 - (۳) کتابخانه ملی پاریس
 - (۴) تپه‌قاپی سرای استانبول

- ۴۷- مرقع خطاطی بایسنقر میرزا در بردارنده چیست؟

(۱) مجموعه آثار مولانا جعفر تبریزی

(۲) قطعاتی از یاقوت مستعصمی و شاگردان او

(۳) آثار زکی الدین عبدالله بن حبیب و صفی الدین عبدالمؤمن

(۴) قطعات خطاطی مرکب از جعفر تبریزی، یاقوت مستعصمی و استادان او

- ۴۸- عبارت «نخستین تلاش طراح آرابسک این است که طرح و نقش را در یک مجموعه پیچیده و منطقی و بهم پیوسته نشان دهد. طوری که چشم انسان مبدأ و منشأ آن را کم کند و نیز بازیابد» را چه کسی در تعریف اسلامی می‌گوید؟

(۴) ارنست کونل

(۳) بورکهارت

(۲) دیماند

(۱) روز مارسیه

- ۴۹- مناقب هنروران اثر کیست؟

(۱) احمد قمی

(۳) منشی قزوینی

- ۵۰- در کدامیک از هنرهای سنتی، صفی الدین عبدالمؤمن بن فاخر ارمومی بیشتر تواند بود؟

(۲) دوست محمد هروی

(۴) مصطفی عالی افندی

(۱) نقاشی و موسیقی

(۳) خطاطی و تذهیب

- ۵۱- نقل شده که چه کسی تصویر ابن سینا را برای سلطان محمود نقش زد؟

(۲) عثمان بن وراق

(۴) ابونصر عراق

(۱) عبدالملک نقاش

(۳) عبدالرحمن صوفی

- ۵۲- تزئینات محراب مسجد جامع مرند، چگونه و در زمان کدام پادشاه ساخته شده است؟

(۱) کاشی - شاه طهماسب

(۲) کاشی معرق - جهانشاه ترکمان

(۳) گچ بری - سلطان ابوسعید ایلخانی

(۴) گچ بری و کاشی - سلطان محمد خدابنده

- ۵۳- اختراع و ابداع اصول و قواعد نگارگری را به چه کسی نسبت می‌دهند؟

(۱) احمد موسی

(۲) جنید

(۳) شمس الدین

(۴) عبدالحی

- ۵۴- کدام دوره سرآغاز نفوذ مضماین، فنون و موضوعات شرقی اعم از آسیای مرکزی، ترکی و چینی در هنر اسلامی است؟

(۱) اموی

(۲) ایلخانی

(۳) سلجوقی

(۴) عباسی

- ۵۵- به دستور چه کسی، نجاران هنرمند و مهندسان خاتم‌بند از اطراف ممالک در بغداد گردآمده، شش صندوق منقش به نقوش اسلامی و ختایی در غایت تکلف و زیبایی ترتیب دهند؟

(۱) سلطان محمد خدابنده

(۲) شاه اسماعیل صفوی

(۴) ناصرالدین شاه قاجار

(۱) شاه عباس اول

(۲) شاه عباس اول

- ۵۶- تمام ویژگی‌ها مربوط به سفال سامانی (سمرقند و نیشابور) هستند به جز:

(۱) استفاده از تکنیک نقش کنده

(۲) حضور مکرر کتیبه‌های کوفی

(۳) عدم حضور تصاویر انسانی

(۴) استفاده از فضای خالی به عنوان عامل مشتبی برای طرح و نقش

- ۵۷- مهم‌ترین نوآوری ابن‌بواب در وادی خط و خطاطی چه بود؟

(۱) افزودن ملاحظت و ظرافت به خطوط

(۲) پایه‌گذاری شیوه‌ای خاص در تراش قلم و به کارگیری مرکب

(۳) ترتیب استحکام شالوده خطوط سته و انتظام قواعد و اصول آنها

(۴) تحت قاعده و انصباط در آوردن خطوط و پایه نهادن اصل خطوط را بر مبنای دایره و سطح

- ۵۸- به استثنای مسکوکات کدام یک از آثار هنری، نخستین نمونه هنر اسلامی است که خط عربی در آن‌ها به عنوان عامل اصلی تزئین سطوح بود؟

(۲) سفالینه‌های سلجوقی

(۱) منسوجات عباسی

(۴) عودسوزهای فلزی سلجوقی

(۳) موزاییک‌کاری‌های اموی

- ۵۹- تنقیح‌المناظر از آثار کدام متفکر مسلمان است؟

(۲) خواجه‌نصری طوسی

(۱) ابن هیثم

(۴) کمال الدین فارسی

(۳) قطب‌الدین شیرازی

کدام اثر به صادقی بیگ افسار مربوط است؟

(۲) گلستان هنر

(۱) مناقب هنروران

(۴) جواهر الاخبار

(۳) قانون الصور

- ۶۰- کدام اصطلاح است که به طور ویژه برای توضیح و تبیین نقوش تزئینی هنرها اسلامی شمال آفریقا به کاربرده می‌شود؟

(۱) مورسک (۲) یند رومی (۳) اسلیمی (۴) آراسک

(۱) مورسک

- ۶۱- قدیمی‌ترین متون فارسی که در مورد «فنون نقاشی و کتاب‌آرایی» نوشته شده است کدام‌اند؟

(۱) فرخ‌نامه جمال‌یزدی و جامع التواریخ

(۲) قانون الصور و فرخ‌نامه جمال‌یزدی

(۳) بیان الصناعات تفلیسی و قانون الصور

(۴) فرخ‌نامه جمال‌یزدی و بیان الصناعات تفلیسی

- ۶۲- رساله معماریه از آن کیست و در شرح مناقب کدام معمار مسلمان است؟

(۱) جعفر افندی در بیان مناقب سنان

(۲) جعفر افندی در بیان مناقب محمد آغا

(۳) خوسفی در بیان مناقب افلاکی توریزی

(۴) دولتشاه سمرقندی در بیان مناقب قوام‌الدین شیرازی

- ۶۳- کتاب فی معرفة الحيل الهندسیه در باب چیست؟

(۱) علم مکانیک در عالم اسلام نوشته الجزری

(۲) علم هندسه در عالم اسلام نوشته ابن ندیم

(۳) علم شعبدہ‌بازی در عالم اسلام نوشته ابن فارض

(۴) علم حساب و هندسه در عالم اسلام نوشته غیاث‌الدین کاشانی

- ۶۴- چهار منار به عنوان یکی از آثار مهم معماری اسلامی در کجا قرار دارد؟

(۱) آگرا - هند (۲) اصفهان - ایران (۳) حیدرآباد - هند (۴) هرات - افغانستان

- ۶۶- کدام مورد، نموداری از تجربید یافته گل و برگ و غنچه، بهویژه گل خشخاش و گل عناب و نیلوفر است؟
 ۱) واقع ۲) ختایی ۳) ترنج ۴) سرترنج
- ۶۷- شیوه مستعربی شیوه‌ای بود که:
 ۱) مسیحیان اسپانیا برای حفظ فرهنگ و هنر مسیحی خاورماب در اسپانیا پدید آورند.
 ۲) مسلمانان اسپانیا برای حفظ فرهنگ و هنر اسپانیایی - اسلامی پدید آورند.
 ۳) مسلمانان اسپانیا برای حفظ فرهنگ و هنر اسلامی در مقابل فرهنگ و معماری مسیحیان پدید آورند.
 ۴) مسیحیان اسپانیا برای حفظ فرهنگ و هنر قومی خود در مقابل فرهنگ و معماری اسلامی پدید آورند.
- ۶۸- «المأثروالآثار» اثر کیست و درباره چیست؟
 ۱) میرزا حبیب اصفهانی، تقليدي از گلستان سعدی
 ۲) محمد بن حسین شیخ بهایی عاملی، اشعار آموزنده
 ۳) اعتمادالسلطنه، دستاوردها و نوآوری‌های دوره ناصرالدین‌شاه
 ۴) امین‌السلطان، اوضاع و احوال اجتماعی، سیاسی زمان احمدشاه قاجار
- ۶۹- دوست علی خان معیرالمالک بر کدام کار نظارت داشت؟
 ۱) ساخت تکیه دولت
 ۲) چاپ اولین روزنامه رسمی
 ۳) خرید دستگاه فیلم در دربار قاجار ۴) تأسیس نخستین عکس‌خانه بر روش داگروتیپ
- ۷۰- کدام‌یک، از مراسم بدرقه زائران و نیز استقبال از آنان با خواندن اشعار مذهبی همراه است؟
 ۱) مدح‌خوانی
 ۲) مناقب‌خوانی
 ۳) زائر‌خوانی
 ۴) چاوش‌خوانی
- ۷۱- مولانا خلیل مصوّر، صادقی بیگ افسار، حبیب‌الله ساوجی و احمد موسی به ترتیب متعلق به کدام مکتب هنری بودند؟
 ۱) هرات، اصفهان، شیراز، تبریز ایلخانی
 ۲) هرات، قزوین، اصفهان، تبریز ایلخانی
 ۳) تبریز صفوی، قزوین، اصفهان، تبریز ایلخانی
 ۴) تبریز ایلخانی، قزوین، تبریز جلایری، اصفهان
- ۷۲- طراح تشعیرهای هفتگانه دیوان سلطان احمد جلایر کیست؟
 ۱) عبدالحی
 ۲) احمد موسی
 ۳) جنید نقاش
 ۴) سلطان احمد جلایر
- ۷۳- در آغاز ظهور نستعلیق کدام شیوه‌ها، از لحاظ شکل نوشتاری در ایران متداول شدند؟
 ۱) غربی، خراسانی
 ۲) شرقی، محرر
 ۳) غربی، مستدیر
- ۷۴- ابوزید نقاش، شمس‌الدین الحسنی و محمد بن ابی الحسن مقری در ساخت کدام شیوه از سفالینه‌های زرین‌فام سرآمد بودند؟
 ۱) سبک مینیاتور
 ۲) سبک کاشان
 ۳) سبک فاطمی
 ۴) سبک درشت نقش
- ۷۵- از دیدگاه اخوان الصفا، حکیمانه ترین مصنوعات و متقن‌ترین ترکیبات در خوشنویسی و موسیقی بر چه پایه‌ای قرار دارند؟
 ۱) عدد
 ۲) تقارن
 ۳) هندسه
 ۴) نسب افضل

- ۷۶- خاوران نامه اثر کیست و در کدام مکتب نگارگری طراحی شده است؟
 ۲) سید علی، تبریز
 ۳) ابن حسام، ترکمان
 ۴) نزاری فهستانی، هرات
- ۷۷- نخستین بار کدام یک از حکما، برای توجیه و تبیین عقلی نبوت از قوه تخیل استفاده کرد؟
 ۲) شیخ اشراق
 ۴) خواجه نصیرالدین طوسی
- ۷۸- کدام نسخه مصور را عبدالمؤمن خویی مصورسازی کرده است؟
 ۲) ورقه و گلشاه
 ۴) آثار الباقيه عن القرون الحالية
- ۷۹- کدام عبارت، با هنر معماری دوره صفوی مطابقت دارد؟
 ۱) نوآوری در ساخت و عدم توجه به تزئینات و تداوم سنتها و شکوه عظمت ظاهري
 ۲) کاشی کاری های چشم تواز، سادگی و نوآوری در ساخت، شکوه و عظمت ظاهري و باطنی
 ۳) آکنده از نوآوری های ساختاري با تزئينات زيبا و تداوم سنتها و تأكيد بر شکوه و عظمت باطنی
 ۴) آکنده از تزئينات زيبا و پيچيده بدون نوآوری در ساخت، تداوم سنتها و تأكيد بر شکوه و عظمت ظاهري
- ۸۰- معراج نامه شاهرخي به چه خطی است؟
 ۱) فارسي ۲) عربی ۳) تركي ايفوري ۴) تركي جغتائي
- ۸۱- کدام حکیم، برای نخستین بار و در کدام اثر خویش قوه ذوق را فراتر از عقل و خاص هنرمندان برشمرد؟
 ۱) فارابی در احصاء العلوم
 ۲) امام محمد غزالی در مشکوحة الانوار
 ۳) خواجه نصیر طوسی در اساس الاقتباس
 ۴) غیاث الدین خواند میر در تاریخ حبیب السیر
- ۸۲- نخستین مسجد که مناره ای به سبک حلوونی دارد، کدام مسجد است؟
 ۱) سامرا ۲) شام ۳) قرطبه ۴) کوفه
- ۸۳- کدام موارد، از ویژگی های هنر قاجار است؟
 ۱) رواج انواع تازه ای از سفالينه های «آبی - سفید» ملهم از سفالگری چين.
 ۲) رواج نقش مایه گل و بوته ای و پیچک های ممتاز پر مائند معروف به «ساز».
 ۳) رواج سفالينه های چند رنگ و پیروی کردن از شیوه طراحی رضا عباسی.
 ۴) ترجیح داشتن رنگ بندی تازه ای از زرد و صورتی با تأكيد بي سابقه به برجسته نمایی در کاشی کاري.
- ۸۴- در هنر فلزکاری کدام دوره اسلامی، استاد کاری ماهرانه، جای فلزه ای گران بها را گرفت و آثار فلزی با صحنه های تجسمی پر تفصیل خلق شدند؟
 ۱) اموی ۲) تیموری ۳) سلجوقی ۴) صفوی
- ۸۵- محمد باقر، محمد صادق و محمد هادی از هنرمندان کدام دوره و شاگرد کدام استاد بودند؟
 ۱) افشاریه و زندیه، على اشرف
 ۲) زندیه و قاجاریه، مهرعلی
 ۴) افشاریه و زندیه، آقا زمان



- ۸۶ - این صفحه از قرآن مجید، به چه سبکی نوشته شده است؟

- (۱) بصری
- (۲) حجازی
- (۳) مکی
- (۴) مدنی

- ۸۷ - سیاست تیمور در قلمرو هنرها، مبتنی بر چه اصولی بود؟

- (۱) احترام به صاحبان حرفه و هنر و عدم غارت دارایی‌های هنرمندان
- (۲) غارت دارایی‌های منقول مردم و هنرمندان و انتقال آن‌ها به زادگاهش
- (۳) غارت دارایی‌های منقول مردم و هنرمندان و پیشه‌وران و فرهیختگان و انتقال آن‌ها به سمرقند
- (۴) کشتار صاحبان حرفه و هنر و اندیشمندان و غارت دارایی‌های مردم و انتقال آن‌ها به سمرقند و هرات

- ۸۸ - کدامیک، از مهم‌ترین خوشنویسان و خطاط‌های دوره عباسی بوده است؟

- (۱) حماد بن مالک
- (۲) اسحاق بن حماد
- (۳) ابراهیم شجری
- (۴) احول محرر

- ۸۹ - کدام متفکر، اشکال خمسه افلاطونی را تنوع بخشید و ابداعاتی در معماری اسلامی را باب کرد؟

- (۱) ابوالوفاء بوزجانی
- (۲) ابواسحاق گندی
- (۳) محمد بن موسای خوارزمی
- (۴) فارابی

- ۹۰ - در دوره قاجار «مجمع الصنایع» را چه کسی و برای چه هدفی راهاندازی کرد؟

- (۱) امیرکبیر، تولید آثار هنری و حرفه‌ای
- (۲) عباس میرزا، تولید صنایع جنگی
- (۳) قائم‌مقام فراهانی، تولید صنایع دستی
- (۴) میرزا علی خان امین‌الدوله، تولید صنایع مستظرفه

