



201F

201  
F

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:

صبح جمعه  
۱۳۹۵/۱۲/۶  
دفترچه شماره (۱)



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.  
امام خمینی (ره)»

## آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمترکز) داخل - سال ۱۳۹۶

### رشته امتحانی پژوهش هنر (کد ۲۵۰۴)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سوال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (تاریخ هنر ایران و جهان - هنر و تمدن اسلامی)	۹۰	۱	۹۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

اسفندماه - سال ۱۳۹۵

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تعابی اشخاص حلقوی و طبقی تنها با عجز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر عقوبات رفتار می‌شود.

تاریخ هنر ایران و جهان:

- ۱ از کدام دوره تاریخی چین، نقاشان به صورت فردگرایی مطرح شده و اطلاعات کافی در مورد آنان موجود است؟  
 ۱) تانگ ۲) سونگ ۳) مینگ ۴) یوان
- ۲ کدام یک، روایت یا عبارتی منظوم یا منتشر است که مفهوم واقعی آن از طریق برگرداندن اشخاص و حوادث به صورت‌هایی غیراز آنچه در ظاهر دارند به دست می‌آید؟  
 ۱) تمثیل ۲) تلویج ۳) فابل ۴) نماد
- ۳ رهبران گروه «سوارکار آییفام»، کدام نقاشان بودند؟  
 ۱) واسیلی کاندینسکی، پاول کله، فرانتس مارک، واسیلی کاندینسکی ۲) پاول کله، امیل نولد  
 ۳) واسیلی کاندینسکی، پاول کله، کازیمیر ماله‌ویج ۴) فرانتس مارک
- ۴ کدام یک از ایزدان زیر، ایزد صناعت و معماری در اساطیر هند محسوب می‌شود؟  
 ۱) برهم‌ما ۲) گانش ۳) ویشاکارما ۴) ویشنو
- ۵ رئالیسم، کدام جنبه‌های مکتب رمانتیک را در هم شکسته و به دورانداخته است؟  
 ۱) تم‌ها و درون مایه‌های قهرمان محور ۲) توالی مکان و زمان خیالی برای تخریب و درهم شکستن واقعیت  
 ۳) مؤلف محوری و جایگزینی رویا به جای امر واقع، خوش‌تراشی واژه‌ها و لفاظی ۴) جنبه درونی و دلالت احساسات مؤلف در تجسم دنیای خارج و تسلط تخیل بر واقعیت و تحت الشاعر قرار دادن آن
- ۶ نقاشان مکتب اوترخت، تحت نفوذ آثار کدام نقاش قرار گرفتند؟  
 ۱) ورونزو ۲) کاراواجو ۳) ال‌گرکو ۴) کاسپار داوید
- ۷ جلوه صوری معماری مدرن، کدام است؟  
 ۱) مینی‌مالیسم ۲) پلورالیسم ۳) فناوری ۴) پیشرفت و تحول
- ۸ کدام هنرمند، با آفرده‌هیچکاک در ساخت فیلم طلس شده (۱۹۴۵ میلادی) همکاری کرد؟  
 ۱) کلود دبوسی ۲) مارسل دوشان ۳) سالوادر دالی ۴) آندره برتون
- ۹ پوسن در آثارش، از کدام منابع مایه گرفت؟  
 ۱) اساطیر یونان، رافائل و آثار کشف شده از هرکولائیوم ۲) مجسمه‌های میکل آن، نقاشی‌های رافائيل و تینتورتو  
 ۳) اساطیر یونان و روم باستان، نقاشی‌های داوینچی و تینتورتو ۴) مجسمه‌های یونان و روم باستان، نقاشی‌های رافائيل و تیسین
- ۱۰ از نظر کاندینسکی، مهم‌ترین مقدمه آغاز دوران بزرگ هنر انتزاعی چه بوده است؟  
 ۱) انقلاب معنوی ۲) انقلاب‌های علمی ۳) پوزیتیویسم ۴) نهادینه شدن مدرنیته
- ۱۱ در تاریخ هنر، لقب ملکوتی و مخفوف، توامان به کدام هنرمند اطلاق می‌شد؟  
 ۱) ویلیام بلیک ۲) میکل آنر ۳) داوینچی ۴) ال‌گرکو
- ۱۲ کدام هنرمند، می‌خواست شیوه‌های رنگی تیسین را با شیوه طراحی میکل آنر درهم آمیزد؟  
 ۱) ورونزو ۲) روبنس ۳) تینتورتو ۴) ال‌گرکو

- ۱۳- نخستین ادای احترام به مکتب نوکلاسیک در نبرد علیه روکوکو و مکتب کلاسیک سده هجدهم، با کدام اثر انجام شد؟
- (۱) تاج‌گذاری ناپلئون و ژوزفین
  - (۲) سوگند هوراتیوس‌ها
  - (۳) کشتار خیوس
  - (۴) مرگ سارданا پالوس
- ۱۴- در نقاشی‌های کدام نسخه مصور، عناصر چینی، بیزانسی، اویغوری با رگه‌های ایرانی و عبری در آمیخته است؟
- (۱) شاهنامه بایستقرا
  - (۲) خاوران نامه ابن حسام
  - (۳) همای و همایون خواجهی کرمانی
  - (۴) جامع التواریخ رشید الدین فضل الله
- ۱۵- «گریز از بازنمایی موجودات زنده تنها وجه مشخصه هنر و معماری اسلامی نسبت به دیگر هنرهای است» این جمله از کیست و در کدام کتاب آمده است؟
- (۱) ارنست گامبریج، تاریخ هنر
  - (۲) جرج میشل، معماری جهان اسلام
  - (۳) الگ گرابار، شکل‌گیری هنر اسلامی
  - (۴) الگ گرابار، ریچارد اتنیگهاوزن، هنر و معماری اسلامی
- ۱۶- در فیلم «دکتر کالیگاری» (سال ۱۹۱۹ م)، اکسپرسیونیسم با کدام ویژگی‌ها همراه است؟
- (۱) نورپردازی رئالیستی و صحنه‌پردازی احساسی و عاشقانه
  - (۲) آکنده از صحنه‌های هول انگیز، لوازم درهم ریخته صحنه و نورپردازی‌های سوررئالیستی
  - (۳) آکنده از صحنه‌های آرامبخش با نورپردازی رئالیستی و لوازم درهم ریخته صحنه
  - (۴) نورپردازی سوررئالیستی و صحنه‌های پر زد خورد و عاشقانه و لوازم درهم ریخته صحنه
- ۱۷- گنجینه جیحون، متعلق به کدام دوره است و شامل چه آثاری می‌شود؟
- (۱) اسلامی، هنر سنگ افغانستان
  - (۲) ساسانی، بشقاب‌های نقره‌ای
  - (۳) اسلامی، تزیین آثار برنجی با فلزات گرانبها
  - (۴) هخامنشی، شاهکارهایی از هنر فلزکاری با طلا و فلزات دیگر
- ۱۸- استفاده از پنجره کور در معماری، اولین بار در کدام یک از فرهنگ‌های شرق باستان شناسایی شده است؟
- (۱) آشور
  - (۲) اوراتو
  - (۳) هیتیت
  - (۴) لیدی
- ۱۹- منظور از «قصالی» چیست؟
- (۱) فنون مشبک‌کاری
  - (۲) جداسازی اجزای مختلف در صنعت پارچه‌بری
  - (۳) فنون کتاب آرایی نظیر دو پوسته کردن کاغذ
  - (۴) فنون مربوط به شیرازه بندی و پیرازه بندی در صحافی
- ۲۰- کدام عبارت، برای واژه «چهل ستون» کامل‌تر و صحیح‌تر است؟
- (۱) تالارهایی با ستون‌های بسیار، منحصرأ در ایران
  - (۲) عنوانی مرسوم در دوره صفوی مورد استفاده در کاخ‌ها و مساجد
  - (۳) شبستان‌هایی با ستون‌های زیاد متعلق به هند و آسیای جنوب شرقی به ویژه معماری اسلامی در چین
  - (۴) عنوانی برای بنا یا بخشی از بنا در ایران، افغانستان، هند و آسیای مرکزی با ستون‌های بسیار

- ۲۱- تکنیک رنگ‌گذاری بر بوم بدون آسترزنی که بعد از دوره نئوکلاسیک و خصوصاً در مکتب امپرسیونیزم به طور گستردگی در اروپا معمول گردید، به چه عنوانی شناخته می‌شود؟
- (۱) آlaprima
  - (۲) اسفوماتو
  - (۳) سکو
  - (۴) ایم پرایمتو
- ۲۲- تأکید بر وحدت هنر و طبیعت، از ویژگی کدام هنر است، منبع گرایش و مروج آن کیست؟
- (۱) کنشی، پاپ آرت، وارهول
  - (۲) مفهومی، اکسپرسیونیسم، کوکوشکا
  - (۳) خاکی، کانسپچوال آرت، اسمیتین
  - (۴) بوم شناختی، کنستراکتیویسم، کاندینسکی
- ۲۳- کریستوفر وینکومب پژوهشگر هنر، آغاز نمادین هنر مدرن را از چه تاریخی و با توجه به کدام یک از موارد در نظر می‌گیرد؟
- (۱) ۱۸۳۹، ثبت اختراع عکاسی و تأثیر آن بر نقاشان
  - (۲) دهه ۱۸۶۰، نمایش تابلوی «ناهار در سبزه‌زار» اثر ادوارد مانه
  - (۳) ۱۹۰۵، زمان گشایش نمایشگاه فووها در سالن پاییز در پاریس
  - (۴) ۱۸۶۷، نمایشگاه بین‌المللی پاریس با ارائه چاپ نقش‌های ژاپنی منبع الهام امپرسیونیست‌ها
- ۲۴- در کدام بنا، نقاشی روی کرباس به عنوان دیوارنگاره اجرا شده است؟
- (۱) بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی
  - (۲) بقعه پیربکران اصفهان
  - (۳) مسجد جامع ساوه
  - (۴) خانه سوکیاس اصفهان
- ۲۵- از ویژگی‌های کدام سبک در معماری ایرانی، استفاده از ناق آهنگ با قوس‌های مازه‌دار، کوتاه بودن سقفها، قوس‌ها معمولاً کمی بیش از بلندای قدیک انسان و استفاده از مصالح محلی است؟
- (۱) اصفهانی
  - (۲) آذری
  - (۳) پارتی
  - (۴) خراسانی
- ۲۶- اولین سرچشمه‌های تاریخی هنر اجرا (performance)، به کدام هنرمند برمی‌گردد؟
- (۱) آلن کاپرو
  - (۲) فیلیپو مارینتی
  - (۳) هولسنبک
  - (۴) یوزف بویر
- ۲۷- دستمایه آثار هانس هارتونگ، هنرمند تجربیدگرای مکتب پاریس چه بوده است؟
- (۱) طبیعت بی‌جان
  - (۲) شادی‌های گودکانه
  - (۳) خوشنویسی خاور دور
  - (۴) پیکره‌های انسانی
- ۲۸- زبان تصویری سیکه ایروس، در کدام مکاتب هنری ریشه دارد؟
- (۱) کوبیسم و فوتوریسم
  - (۲) سوسیال رئالیسم، پاپ آرت و هنرکیج
  - (۳) رئالیسم سوسیالیستی و سینه تیک
  - (۴) آپ آرت، سورئالیسم، رئالیسم
- ۲۹- متحول ساختن نحوه رفتار با فضا و خلق فضای مبهم و ناشناخته، نشانگر آثار شاخص کدام هنرمند است؟
- (۱) ادوارد مانه
  - (۲) جکسون پولک
  - (۳) هنری مور
  - (۴) لوچو فونتانا

- ۳۰- کدام خصوصیت بارز هنر دوره هخامنشی است؟

(۱) آزادی عمل و عقیده هنرمند در آن دوران

(۲) ترکیبی از قومیت‌ها و ملیت‌های مختلف در دوران باستان

(۳) به خدمت در آوردن هنر در زندگی روزمره، با ترسیم صحنه‌هایی از زندگی مردم عادی

(۴) به نمایش گذاشتن تصویری از فرهنگ و هنر ملی، با وجود ترکیبی از هنر ملیت‌های مختلف

- ۳۱- مقبره شاه اسماعیل سامانی مربوط به چه نوع شیوه معماری ایران و دارای چه ویژگی‌هایی است؟

(۱) آذری، استفاده از کاریندی، بهره‌گیری بیشتر از هندسه، بلند شدن ساختمان‌ها، استفاده از قوس پنج و هفت، قوس کلیل

(۲) اصفهانی، ساده شدن طرح‌ها به صورت چهارپهلو مربع یا مستطیل، هندسه ساده خطها و شکل‌های شکسته، کم شدن پیش‌آمدگی و پس‌رفتگی

(۳) رازی، استفاده از شبستان ستون‌دار و حیاط چهار ایوانی، ساخت تاق و گنبد تیزه‌دار و تاق‌های چهار بخش، کاریندی

(۴) پارتوی، استفاده از اصل قرینگی در نیایشگاه‌ها و ناقرینگی در کاخ‌ها، بهره‌گیری از مصالح محلی، استفاده از دهانه‌های بزرگ و گنبد در زمینه چهارگوش، بهره‌گیری از معماری هخامنشی و اعلی‌امی

- ۳۲- کدام هنرمند، در تغییر هویت هنری از سطح صوری تولید به سطح مفهومی به خصوص در سال‌های بعد از ۱۹۵۰ بیش‌ترین تأثیر را داشته است؟

(۱) مارسل دوشان

(۲) فرانتس کافکا

(۳) جان کیج

- ۳۳- وجه اشتراک فوتوریسم و فرمالیسم چیست؟

(۱) ادبیات باستانی آینده‌گرا باشد.

(۲) ادبیات با ساختارشکنی می‌تواند به حیات خود ادامه دهد.

(۳) بین فرم و محتوا رابطه‌ای علمی یا زبان‌شناسانه را بررسی و تحلیل می‌کند.

(۴) تازگی و اصالت در ادبیات مربوط به محتوا نیست و همه مسائل در فرم است.

- ۳۴- اصطلاح «نوایی شاهانه» را در کدام دوره هنری ایران می‌توان دید؟

(۱) تیموری

(۲) ساسانی

(۳) صفوی

(۴) هخامنشی

- ۳۸- مکتب نانگا، متأثر از چه نوع نقاشی است؟

(۱) مانوی

(۲) نمادین استادان ممتاز هند

(۳) طبیعت‌گرایانه استادان ممتاز چین و ژاپن

(۴) «نقاشی شاعرانه» و تقلید از نقاشی ادبی استادان ممتاز چین در ناحیه جنوبی ژاپن

- ۳۹- بر اساس نظر استاد پیرنیا، کدام ترتیب در شیوه‌های معماری ایران درست است؟

(۱) پارسی - پارتی - خراسانی - رازی - آذری - اصفهانی

(۲) پارتی - پارسی - رازی - خراسانی - آذری - اصفهانی

(۳) پارتی - پارسی - خراسانی - رازی - آذری - اصفهانی

(۴) پارسی - پارتی - خراسانی - آذری - رازی - اصفهانی

- ۴۰- ویرانه‌های کدام مکان، در شمال خوزستان، و جنوب شرقی دزفول قرار دارد که در سال ۲۶۰ میلادی به دست اسیران رومی ساخته شد، به نیل آب و نیل آباد نیز معروف است؟

(۱) سد شوشتر

(۲) جندی شاپور

(۴) ارجان

- ۴۱- نقاشی راگامالا، در کدام مکتب هنری هند به وجود آمد؟

(۱) پاهازی

(۴) کمپانی

- ۴۲- کدام اثر و در چه تاریخی به شیوه واقع گرا نقاشی شده است؟

(۱) خمسه نظامی، نیمة اول قرن پانزدهم میلادی

(۲) شاهنامه طهماسبی، نیمة اول قرن شانزدهم میلادی

(۳) شاهنامه دموت، نیمة دوم قرن چهاردهم میلادی

(۴) ظفرنامه بالتیمور، نیمة دوم قرن پانزدهم میلادی

- ۴۳- مزوّقان یعنی:

(۱) نقاشان

(۲) مرصع کاران

(۴) آینه کاران

(۳) شمع سازان

- ۴۴- مرواده با بیننده، در آثار کدام مجسمه‌سازان نوگرا مشاهده می‌شود؟

(۱) اگنس مارتین - پیرو مانترونی

(۲) تونی اسمیت - سوول لو بت

(۳) دان فلاوین - رافائل سوتو

(۴) ریچارد سرا - رابرت ریمن

- ۴۵- برخی از نخستین نمونه‌های نقاشی دیواری دوره اسلامی در ایران، در کدام مکان به دست آمده است؟

(۱) مسجد جامع اردستان

(۲) شهر گور فیروز آباد

(۳) تپه سبزیوشن نیشابور

(۴) مقبره اسماعیل سامانی در بخارا

هنر و تمدن اسلامی:

- ۴۶- در فلزکاری، فن گوژکاری اطلاق می‌شود به:  
 ۱) قلمزنی  
 ۲) نقش زدن از خارج  
 ۳) برجسته‌سازی طرح از خارج  
 ۴) برجسته‌سازی طرح از داخل
- ۴۷- کدام ریاضیدان و نظریه‌پرداز مسلمان، زبری (بافت) را به عنوان یکی از عوامل زیبایی دانسته و معتقد است بسیاری از ساخته‌های طلاکاران با زبر کردن و ناصاف کردن سطوح طلا زیبا می‌شود؟  
 ۱) ابن هیثم  
 ۲) ابن سینا  
 ۳) ابوریحان بیرونی  
 ۴) زکریای رازی
- ۴۸- کدام مورد، رساله‌ای منظوم از صادقی بیک افشار در باب نظرورزی در فن نقاشی و آموزش آن است?  
 ۱) مناقب هنروران  
 ۲) قانون الصور  
 ۳) آثینه هنروران  
 ۴) صراط السطور
- ۴۹- از ویژگی‌های کدام سبک ادبی که در نیمه دوم قرن دهم هجری رواج داشت، نگرش مخصوص به رابطه عاشقانه و متنضم روی بر تأثیر عاشق از معشوق است?  
 ۱) سبک هندی  
 ۲) سبک عراقی  
 ۳) مکتب واسوخت  
 ۴) مکتب وقوع
- ۵۰- خمسه نظامی شاهی (۹۴۹ - ۹۴۶ هـ)، با مشارکت سلطان محمد و کدام هنرمندان کتاب آرایی شد؟  
 ۱) شیخ محمد، آقا میرک، میر سیدعلی  
 ۲) محمدی هروی، آقا میرک، میر مصوّر  
 ۳) آقا میرک، میر سیدعلی، میر مصوّر  
 ۴) صادقی بیک افشار، آقا میرک، میر مصوّر
- ۵۱- کدام یک از نقاشان مکتب ترکمان تبریز، آثارش در دو مرقع یعقوب بیگ آمده است?  
 ۱) درویش محمد  
 ۲) سلطان محمد  
 ۳) شیخ محمد  
 ۴) شیخی تبریزی
- ۵۲- دارالطراز، چه نوع تشکیلاتی بود؟  
 ۱) در آن منسوجات، زیر نظر حکومت در کارگاه‌های درباری تولید می‌شد.  
 ۲) به امور مربوط به تزیینات معماری، زیر نظر حکومت ناظارت داشت.  
 ۳) به طرز تولید آثار هنری، زیر نظر حکومت رسیدگی می‌کرد.  
 ۴) به تولید قالی‌های صادراتی زیر نظر حکومت رسیدگی می‌کرد.
- ۵۳- کدام مورد، قوس یا رگه برجسته‌ای است که در دهانه طاق و محل تقاطع طاق‌ها احداث می‌شود و برای نگهداشتن طاق یا تزیین به کار می‌رود؟  
 ۱) توپیل  
 ۲) توپیزه  
 ۳) تیغه  
 ۴) مقرنس

- ۵۴- کدام ابداع و نوآوری علمی، به ابواسحاق ابراهیم بن حبیب بن سلیمان به سال ۷۷۷ هجری منسوب است؟
- (۱) ساخت اولین اسپرلاب
  - (۲) تألیف کتب متعدد در علم الافلاک
  - (۳) مساحتی مقدماتی برای بنای شهر بغداد
  - (۴) ترجمه رساله نجومی «سدھانت» از سانسکریت به عربی
- ۵۵- کدام مورد، نخستین کسی است که در جهان اسلام نمایشنامه به مفهوم جدید آن (درام) نوشته است؟
- (۱) ابراهیم شناسی
  - (۲) میرزا آقا تبریزی
  - (۳) میرزا فتح علی آخوندزاده
  - (۴) نامق کمال
- ۵۶- تقسیم علم، به علم مکاشفه و علم معامله، از کدامیک از متفکران مسلمان است؟
- (۱) فارابی
  - (۲) شیخ اشراق
  - (۳) احمد غزالی
  - (۴) امام محمد غزالی
- ۵۷- جمله «خداآنده عرش را از نوری با چهار رنگ خلق کرده است که بنیاد تمامی رنگ‌ها در عالم محسوب می‌شوند؛ نور سرخ، نور سبز، نور زرد و نور سفید»، از کدامیک از معصومین (ع) است؟
- (۱) امام حسین (ع)
  - (۲) امیر المؤمنین (ع)
  - (۳) امام جعفر صادق (ع)
  - (۴) حضرت رسول اکرم (ص)
- ۵۸- اصطلاح هونر، در کدامیک از متون اوستایی به عنوان صفت اهورامزدا و بهمن آمده است؟
- (۱) خرده اوستا
  - (۲) پیش‌ها
  - (۳) گائمه‌ها
- ۵۹- فارابی در کدام یک از آثار زیر، در باب ماهیت رنگ سخن گفته است؟
- (۱) اعمال الفلسفیه
  - (۲) احصاء العلوم
  - (۳) آرای مدینه فاضله
  - (۴) فصول منتزعه
- ۶۰- اصطلاح «موصلی»، به چه مکتبی از هنر اسلامی قبل از حمله مغول‌ها اطلاق می‌شود؟
- (۱) کتاب‌آرایی
  - (۲) فلزکاری
  - (۳) سفالگری
  - (۴) تزئینات معماري
- ۶۱- خشخاشی در معماری کدام است و عملکرد آن چیست؟
- (۱) خشخاشی همان توپزه است، از آن به عنوان الگویی برای چیدن آجرها استفاده می‌کنند.
  - (۲) هرگاه بخواهد در تزئین بنا از مقرنس استفاده کنند برای تثبیت مقرنس‌ها از خشخاشی استفاده می‌کنند.
  - (۳) خشخاشی شکلی از گوششسازی زیر گنبد است، برای انتقال نیروی گنبد بر روی چهار ستون اطراف از آن استفاده می‌کنند.
  - (۴) در گنبدهای دو پوسته از دیوارهایی به نام خشخاشی استفاده می‌کنند، وظیفه این دیوارها انتقال نیرو از گنبد رویی به گنبد زیرین و ستون‌های اطراف گنبد است.
- ۶۲- در کدام دوره، محور اصلی نقاشی‌های دیواری بازتابی از مفهوم سلطنت دنیاگیری و مفاهیم کهن شرقی در تشریفات رسمی است که در آن‌ها نباید دنبال مفاهیم مذهبی گشت؟
- (۱) اموی
  - (۲) تیموری
  - (۳) صفوی
  - (۴) سلجوقی

- ۶۳- در نقاشی‌های کدام نسخه مصور، ریزه‌کاری‌های لباس‌ها و حالت‌های افراد از الگوهای چینی تقلید شده و شفافیت رنگ‌ها در آن کم بوده و نقش خط بر رنگ غالب است؟
- (۱) اسکندرنامه احمدی
  - (۲) بابنامه گورکانی
  - (۳) جامع التواریخ ایلخانی
  - (۴) مجمع التواریخ تیموری
- ۶۴- عنصر مسلط کدام سبک از نقاشی اسلامی، ویژگی‌های گرافیکی و خطی آن بود که از خصلت‌های نقاشی آسیای میانه محسوب می‌شد؟
- (۱) تیموری
  - (۲) جلایری
  - (۳) صفوی
  - (۴) عباسی
- ۶۵- سر در مسجد جورجیر در اصفهان، متعلق به کدام دوره است؟
- (۱) آل مظفر
  - (۲) آل بویه
  - (۳) صفوی
  - (۴) سامانیان
- ۶۶- کدام فیزیکدان مسلمان قرن ششم هجری، مطالعاتی ارزنده در حوزه‌های مکانیک، هیدرواستاتیک تئوری مرکز نقل و کاربرد آن در تعادل اجسام داشت و در کتاب وی با عنوان میزان الحکمه گردآوری شده است؟
- (۱) ابوالعینی الجزری
  - (۲) خواجه نصیرالدین طوسی
  - (۳) ابوالفتح عبدالرحمن خازنی
  - (۴) حکیم عمر خیام نیشابوری
- ۶۷- نگاره‌های ترکمانان و مکتب تیموری به ترتیب چه خصوصیاتی دارند؟
- (۱) اغلب عاطفی و احساسی است، اما نگاره‌های مکتب تیموری صرفاً عقلانی و منطقی است.
  - (۲) صرفاً عقلانی و منطقی است اما نگاره‌های مکتب تیموری اغلب عاطفی و احساسی است.
  - (۳) براساس تضاد رنگ‌های گرم و سرد شکل گرفته‌اند اما نگاره‌های مکتب تیموری براساس تنوع تونالیت‌های رنگین رنگبندی شده‌اند.
  - (۴) با پردازهای خطی و ترکیب‌بندی ریاضی گونه است اما نگاره‌های مکتب تیموری بر ترکیب‌بندی آزاد و نقطه-پردازی در شیوه‌های قلمزنی، تأکید دارد.
- ۶۸- سازنده محراب زرین فام مسجد میدان کاشان، کدامیک از هنرمندان زیر است؟
- (۱) ابوظاہر بن ابی حسن
  - (۲) حسن بن عربشاه نقاش
  - (۳) علی بن محمد بن ابی طاهر
  - (۴) یوسف بن علی بن محمد
- ۶۹- نسخه قرآن موزه کتابخانه چستربیتی دوبلین، به عنوان قدیمی‌ترین قرآن، با چه خطی و منسوب به کدام هنرمند است؟
- (۱) جلیل، احوال محرر
  - (۲) کوفی، این مقله
  - (۳) مکی، زید بن ثابت
  - (۴) نسخ، این بواب
- ۷۰- استاد ابوریحان بیرونی و نویسنده کتاب تهذیب التعالیم، کیست؟
- (۱) ابونصر عراق
  - (۲) ابوساحاق کندی
  - (۳) ابیعقوب سجستانی
  - (۴) فارابی
- ۷۱- کدامیک از آثار زیر، در دوره عثمانی کتاب‌آرایی شد؟
- (۱) ورقه و گلشاه
  - (۲) مناقب هنروران
  - (۳) فتوح الحرمين
  - (۴) بیان المنازل

- ۷۲- کدام هنرمندان، از نقاشانی هستند که در دوره گورکانی به هند سفر کردند و در کتاب آرایی حمزه‌نامه مشارکت داشتند؟
- (۱) دولت، میر سیدعلی
  - (۲) رضا هروی، عبدالصمد
  - (۳) میر مصور، دوست محمد
- ۷۳- کدام‌یک، از هنرمندان هندی است که در دوره صفوی به ایران آمد و آثاری از چهره شاه عباس اول و درباریان او به پادگار گذاشت؟
- (۱) ابوالحسن
  - (۲) بشنداش
  - (۳) دولت
  - (۴) منوهر
- ۷۴- کدام‌یک، از نقاشان دوره قاجار و مدرسان دارالفنون است که مرقع درویشان از آثار اوست؟
- (۱) موسی خان
  - (۲) صنیع الملک
  - (۳) ابوتراب
  - (۴) اسماعیل جلایر
- ۷۵- در دیباچه مرقع پهرام میرزا جمله زیر در وصف کدام استاد نگارگر آمده است؟  
«این استاد، پرده‌گشای چهره تصویر شد و شیوه رایج تصویرسازی را ابداع کرد»
- (۱) بهزاد
  - (۲) احمد موسی
  - (۳) جنید
  - (۴) شمس الدین
- ۷۶- توسط کدام هنرمند ایرانی، شاهنامه داوری به تصویر کشیده شده است؟
- (۱) قوام الدین
  - (۲) لطفعلی شیرازی
  - (۳) علی اشرف
  - (۴) روح الله میرک
- ۷۷- نگاره‌های هفت اورنگ جامی که برای کتابخانه ابراهیم میرزا تهیه شده است، در کجا نگهداری می‌شود؟
- (۱) کتابخانه ملی روسیه
  - (۲) کتابخانه چسترتیتی دابلین
  - (۳) موزه هنری فاگ کمبریج
  - (۴) نگارخانه هنر فریر واشنگتن
- ۷۸- کدام شاعر و نقاش عهد سلجوقی، در تهیه گلچین اشعاری برای طغول سوم مشارکت داشت؟
- (۱) جمال الدین اصفهانی
  - (۲) عبدالمومن خوئی
  - (۳) عبدالرزاق اصفهانی
  - (۴) کمال الدین اصفهانی
- ۷۹- دیوارنگاره معروف جنگ چالدران در چهلستون اصفهان، از آثار گیست؟
- (۱) علی اشرف
  - (۲) علیقلی جبار
  - (۳) محمدصادق
  - (۴) محمد زمان
- ۸۰- کدام هنرمند، از بنیان‌گذاران مکتب پیکرنگاری درباری است، در زمان کدام پادشاه فعالیت داشته و ویژگی رنگ در آثارش چه بوده است؟
- (۱) محمد زمان، فتح علی شاه، تسلط رنگ‌های سرد
  - (۲) میرزا بابا، کریم خان زند، تسلط رنگ‌های گرم
  - (۳) شفیع عباسی، لطف علی خان زند، حضور رنگ صورتی و ترکیب با رنگ‌های سرد
  - (۴) قوللر آغا‌سی، ناصرالدین شاه، حضور رنگ صورتی و ترکیب با خاکستری‌های رنگی

- ۸۱ کدام مورد، از نخستین نمونه‌های سر در مسجد مربوط به شرق جهان اسلام است که کتیبه‌ای به خط کوفی دارد و با تزئینات آجری با نقش درختان و ترنج‌های برجسته تزیین شده است؟

  - (۱) جامع نایین
  - (۲) جامع فهرج
  - (۳) جامع عتیق - شیراز
  - (۴) جامع جورجیر - اصفهان

-۸۲ اوج شیوه ساسانی در طرح‌های مربوط به پارچه‌های کدام دوره تاریخی دیده می‌شود؟

  - (۱) تیموریان
  - (۲) صفاریان
  - (۳) سلجوکیان
  - (۴) صفویان

-۸۳ اصفهان به عنوان یکی از مراکز ساخت آثار فلزی در قرن ۶ هـق، در ساخت کدام‌یک از موارد شناخته شده است؟

  - (۱) اسطرلاب
  - (۲) آینه‌های برنزی
  - (۳) لگام اسب
  - (۴) عود سوزه‌های جانورسان

-۸۴ قالی معروف اردبیل که در موزه ویکتوریا و آلبرت لندن نگهداری می‌شود، با امضای چه کسی است و متعلق به چه سالی است؟

  - (۱) علاءالدین تبریزی، ۹۵۷ هـق
  - (۲) عبدالعزیز تبریزی، ۹۴۶ هـق
  - (۳) مسعود جلالی، ۹۵۷ هـق
  - (۴) مقصود کاشانی، ۹۴۶ هـق

-۸۵ کدام بنا، از قدیمی‌ترین بناهای آرامگاهی است که در فضای داخلی آن بر روی اندود گچ نقش‌ونگاره‌ای با مضامین گیاهی، کتیبه‌نگاری و نقوش هندسی اجرا شده است؟

  - (۱) مقبره خواجه عبدالحسان انصاری در گازرگاه هرات
  - (۲) مقبره ارسلان جاذب در «سنگ بست» توس
  - (۳) آرامگاه امیر اسماعیل سامانی در بخارا
  - (۴) آرامگاه شیث قاطه المظفری در بخارا

-۸۶ نقش تزیینی استفاده شده در ازاره‌های آرامگاه تاج محل، چه گرایش جدیدی از تزیین را نشان می‌دهند؟

  - (۱) استفاده از الگوهای هندسی
  - (۲) گرایش به تزئینات پیچیده
  - (۳) استفاده از طبیعت به عنوان الگو
  - (۴) بهره‌گیری از ترکیب اشکال انسانی و گیاهی

-۸۷ کدام‌یک از هنرمندان قاجاری، تحت عنوان «وصلان» شهرت دارد؟

  - (۱) نجفعلی اصفهانی
  - (۲) محمد اسماعیل اصفهانی
  - (۳) میرزا عباس شیرازی

-۸۸ امام خطاطان، لقب کدام‌یک از خوشنویسان دوره صفوی است؟

  - (۱) محمدرضا امامی
  - (۲) عبدالباقي تبریزی
  - (۳) عبدالرحیم جزایری
  - (۴) علیرضا عباسی

-۸۹ « محمود مذهب »، از هنرمندان کدام مکتب نقاشی ایرانی است؟

  - (۱) شیراز
  - (۲) تبریز
  - (۳) اصفهان
  - (۴) بخارا

-۹۰ کدام اثر هنری از دوره اسلامی، در چشممه علی شهروری ایجاد شده است؟

  - (۱) خلوتگاه کریم‌خان زند از سنگ گرانیت
  - (۲) نقش برجسته فتحعلی شاه قاجار، فرزندان و درباریانش
  - (۳) نقاشی احمدشاه قاجار و همراهانش در سفر به ورامین
  - (۴) کتیبه سنگی یادگاری ناصرالدین شاه قاجا در سفر به حرم حضرت عبدالعظیم(س)

