



361F

نام :
نام خانوادگی :
محل امضاء :

صبح جمعه

۹۲/۱۲/۱۶

دفتر چه شماره (۱)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.

امام خمینی (ره)

آزمون ورودی
دوره های دکتری (نیمه متمرکز) داخل
سال ۱۳۹۳

مجموعه زبان فرانسه (۲)
ادبیات فرانسه (کد ۲۸۰۴)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

| ردیف | مواد امتحانی | تعداد سؤال | از شماره | تا شماره |
|------|---|------------|----------|----------|
| ۱ | مجموعه دروس تخصصی (دوره های ادبی (ادبیات قرون ۱۷ تا ۲۰)، گرامر پیشرفته، واژه شناسی، تحلیل متون، نقد تفسیر، مکاتب ادبی) | ۱۰۰ | ۱ | ۱۰۰ |

اسفندماه سال ۱۳۹۲

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی باشد.

Partie A : Littérature**I - Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse correcte :**

- 1- **L'échec de quel drame marque en France la fin de la période romantique ?**
 - 1) *Cromwell* de Victor Hugo
 - 2) *Les Burgraves* de Victor Hugo
 - 3) *Ruy Blas* de Musset
 - 4) *Racine et Shakespeare* de Stendhal
- 2- **Figures romantiques, Delphine et Corinne, les héroïnes de Mme de Staël se perdront et mourront. Pourquoi?**
 - 1) Elles étaient trop sensibles et hantées par la mort.
 - 2) Elles ne pouvaient pas supporter la perte de leurs proches.
 - 3) Elles étaient hantées par la quête d'un ailleurs au-delà de la vie terrestre.
 - 4) Elles ne voulaient pas tenir compte des préjugés du monde et des contraintes de la société.
- 3- **Au début, la Pléiade avait pris le nom de ...**
 - 1) Brigade
 - 2) Snobisme
 - 3) Barrocco
 - 4) Hellénisme
- 4- **Laquelle des caractéristiques suivantes ne définit pas le romantisme noir?**
 - 1) Dédain contre les atmosphères médiévales.
 - 2) Goût des milieux gothiques, voire barbares.
 - 3) Fascination pour les superstitions, les légendes.
 - 4) Dérive obsédante du pittoresque vers l'insolite, le surnaturel et le fantastique.
- 5- **La poésie romantique française, dès l'origine a pour maître-mot Cette poésie ne semble avoir d'autre thème, d'autre principe unificateur que**
 - 1) la nature / l'ennui
 - 2) la poésie / la liberté
 - 3) la mort / la fuite du temps
 - 4) l'émotion / le sujet lui-même
- 6- **... sont les thèmes principaux de la littérature symboliste.**
 - 1) L'instabilité, l'apparence, l'illusion, le folklore
 - 2) La mythologie, les légendes médiévales, les textes bibliques
 - 3) La révolte, la magie des villes, l'inconscient, le rêve et l'imagination
 - 4) Les plongées dans l'inconscience, la solitude de l'homme, le silence du monde
- 7- **La poésie symboliste essaie de ...**
 - 1) décrire avant de narrer.
 - 2) raconter avant de peindre.
 - 3) dissuader plutôt que d'insinuer.
 - 4) suggérer plutôt que nommer.
- 8- **Le symbolisme se prolonge de ... à ..., au ... siècle.**
 - 1) 1830 / 1870 / XIXe
 - 2) 1869 / 1896 / XIXe
 - 3) 1896 / 1924 / XXe
 - 4) 1924 / 1969 / XXe
9. **Quel(s) genre(s) est (sont) particulièrement concerné(s) par le naturalisme?**
 - 1) Le roman
 - 2) Le théâtre
 - 3) La nouvelle et le conte
 - 4) La poésie et la nouvelle
- 10- **Celui qui imposera le modèle du récit pastoral en France sera ..., auteur d'un monumental roman de cinq mille pages,**
 - 1) George Sand / *Indiana*
 - 2) Honoré d'Urfé / *L'Astrée*
 - 3) Charles Sorel / *Le Berger extravagant*
 - 4) Jean-Louis Guez de Balzac / *Le Prince*

- 11- **S'inspirant de quelle citation de Pascal, Jean Giono a écrit *Un Roi sans divertissement*?**
 1) « Un roi sans divertissement est un homme plein de misères. »
 2) « Faudra-t-il le divertir [le roi] comme les gens du commun ? »
 3) « La seule chose qui nous console de nos misères est le divertissement. »
 4) « Mais le divertissement nous amuse et nous fait insensiblement arriver à la mort. »
- 12- **Dans ses pièces de théâtre, Ionesco s'oppose à Brecht : il refuse**
 1) de réaliser une dislocation du réel.
 2) la simplification du langage théâtral.
 3) la combinaison de la pédagogie et du plaisir.
 4) une esthétique théâtrale de l'outrance et du paroxysme.
- 13- **Quelle est la thématique commune entre l'œuvre de Modiano, Perec et Le Clézio ?**
 1) L'Italie
 2) L'aventure
 3) L'héroïsme
 4) La quête identitaire
- 14- **Les écrivains postmodernes privilégient souvent ... à la technique et emploient ... pour saper le contrôle univoque de l'auteur.**
 1) la velléité / la biographie
 2) le hasard / la métafiction
 3) le calme / l'autobiographie
 4) la finalité / le journal intime

II- Complétez le texte suivant à l'aide des mots proposés:

De nombreux poètes se laissèrent tenter par la revue *Le Parnasse* contemporain où collaborèrent, aux côtés de Leconte de Lisle, des ... (15) comme Heredia mais aussi, de temps en temps, des modernes comme ... (16).

On peut retenir de leurs œuvres bien inégales quatre convictions qui forment leur credo :

- l'exigence d'impersonnalité contre les ... (17) ;
- la passion de ... (18) et de la pureté contre l'artificiel et l'anecdotique ;
- le culte ... (19) contre les audaces ou les libertés des romantiques notamment ;
- enfin le détachement et le souci d'objectivité contre ... (20).

- 15- 1) formalistes 2) naturalistes 3) socialistes 4) structuralistes
- 16- 1) Flaubert et Nodier 2) Rimbaud et Apollinaire
 3) Baudelaire et Mallarmé 4) Edmond et Jules Goncourt
- 17- 1) excès des manifestations du Moi
 2) expressions de la vague des passions
 3) théories pessimistes des écrivains réalistes
 4) délires et le scientisme des écrivains naturalistes
- 18- 1) la clarté 2) la Beauté 3) la précision 4) l'Histoire
- 19- 1) de l'art 2) du Moi 3) des ancêtres 4) du travail
- 20- 1) l'engagement passionné 2) l'impassibilité
 3) toute sorte d'inspiration poétique 4) l'esthétique poétique

Partie B : Grammaire

I - Cochez la bonne réponse :

- 21- L'œuvre d'art accomplie sera celle qui passera d'abord inaperçue, ... ne remarquera même pas ; ... les qualités les plus contraires, les plus contradictoires ... : force et douceur, tenue et grâce, logique et abandon, précision et poésie – respireront ..., qu'elles paraîtront naturelles ... pas surprenantes du tout.
- 1) qu'on / où / en apparence / si aisément / et
 - 2) qui / où / apparemment / avec aisance / et
 - 3) qu'elle / quand / d'apparence / aussi facilement / non
 - 4) que l'on / quand / aux apparences / autant facile / pourtant
- 22- Bien que la lecture de la poésie ... peut-être souffert de la puissante diffusion du roman et de l'élargissement de son domaine, il se pourrait que le XX^e siècle, ... nous le connaissons jusqu'ici, ... comme une grande époque poétique.
- 1) ait / tel que / apparût
 - 2) aie / tel quel / apparut
 - 3) eut / comme / aurait apparu
 - 4) ait / ainsi que / apparaîtrait
- 23- Quel plaisir ... demeurer toute une soirée ... quatre murs, sans qu'aucun fâcheux nous y ... rejoindre, et d'échauffer ... nous des pensées qui tendent toutes à une même fin !
- 1) de / seule parmi / fasse/ chez
 - 2) que de / seul entre / puisse / en
 - 3) a-t-on de / seule dans / songe / pour
 - 4) celui de / seul entouré de / vient / à l'intérieur de
- 24- Elle ... autant qu'à n'importe quel autre, puisqu'elle était morte ! Et je ... sur mes pas, ... le chemin de l'autrefois et ramassé tous les souvenirs qui ... déjà, tous mes souvenirs d'elle - mille petites choses qui ... rire les gens, si j'en parlais - et je les ... en revue tous les soirs, quand ... seul, de peur de rien oublier.
- 1) m'appartient / revient / je retrace / fuient / feront / passe / je suis
 - 2) m'appartenait / suis revenu / j'ai retracé / fuyaient / feraient / passe / je suis
 - 3) appartenait à moi / revenais / je retraçais / avaient fui / faisaient / passais / j'étais
 - 4) appartenait à moi / suis revenu / j'ai retracé / ont fui / auraient fait / passais / j'étais
- 25- D'habitude je ... écrivais pour ... remercier, mais cette fois-ci j'ai préféré ... téléphoner pour ... dire merci.
- 1) lui / lui / le / lui
 - 2) l' / le / lui / le
 - 3) lui / lui / le / le
 - 4) lui / le / lui / lui
- 26- A l'avant, des châtaigniers centenaires dressent ... de voiles ...
- 1) leur mât armé / verts.
 - 2) leurs mâts armées / vertes.
 - 3) leurs mâts armés / vertes.
 - 4) leur mât armée / verts.
- 27- Ce garçon est très influençable, ... peut le faire changer d'avis.
- 1) rien
 - 2) personne
 - 3) n'importe
 - 4) n'importe qui

- 28- Par l'art ... nous pouvons sortir de nous, savoir ... voit un autre de cet univers qui n'est pas le même ..., et dont les paysages nous seraient restés ... inconnus que ceux qu'il peut y avoir dans la lune.
- 1) uniquement / qu'il / que le sien / si
 - 2) seule / ce qui / que nous voyons / si
 - 3) seulement / ce que / que le nôtre / aussi
 - 4) exclusivement / qui / univers que nous / aussi
- 29- La manière ... il m'en parla me fit comprendre quelle ..., quelle bonté ... habiter la plus rude enveloppe, aussi bien chez mon grand-père que chez ce paysan.
- 1) dont / abnégation / pouvait
 - 2) avec laquelle / zèle / devait
 - 3) avec laquelle / dévotion / peut
 - 4) dont / enthousiasme / pourrait
- 30- Aujourd'hui le mot « classique » est en tel honneur, on le charge aujourd'hui d'un tel sens, ... qu'on n'appelle classique toute œuvre grande et belle.
- 1) qu'il va de soi
 - 2) que tant en faut
 - 3) qu'il est évident
 - 4) que peu s'en faut

II – Cochez la bonne réponse :

- 31- Le passé simple est ...
- 1) l'équivalent du passé antérieur dans un récit littéraire.
 - 2) une forme simple, qui donne au récit un rythme rapide et léger.
 - 3) une forme du passé, qui donne au récit un rythme lent et pesant.
 - 4) le mode qu'on emploie lorsque la situation est encore vraie dans le présent.
- 32- Laquelle des phrases ci-dessous est-elle vraie à propos de la mise en relief ?
- 1) La mise en relief est d'un emploi très rare, surtout à l'oral.
 - 2) La mise en relief est réservée à la langue soutenue ou littéraire.
 - 3) La mise en relief permet d'insister sur un élément de la phrase, en le déplaçant.
 - 4) La mise en relief consiste exclusivement à déplacer en tête de la phrase, une subordonnée complétive.
- 33- Dans la phrase: « Le satellite qu'on vient de lancer permettra de recevoir dix chaînes de télévision de plus », la partie soulignée est une proposition ...
- 1) infinitive.
 - 2) subordonnée complétive.
 - 3) subordonnée relative incise.
 - 4) introduite par une conjonction.
- 34- Dans la phrase suivante, remplacez l'expression en italique par un groupe nominal:
« Des incendies éclatèrent quelques jours avant que les combats ne reprennent violemment. »
- 1) Des incendies éclatèrent quelques jours avant la reprise violente des combats.
 - 2) Des incendies éclatèrent quelques jours avant la violence des combats qui reprennent.
 - 3) L'éclatement des incendies ont eu lieu avant que les combats ne reprennent violemment.
 - 4) L'éclatement des incendies ont eu lieu quelques jours avant la violence de la reprise des combats.

- 43- Quel lien commun existe-t-il entre *Jean-Christophe* de Rolland, *Les Thibault* de Roger Martin du Gard, *Les Aventures de Salavin* de G. Duhamel ?
- 1) Ils sont tous des roman-cycle.
 - 2) La thématique est celle de la littérature populaire.
 - 3) Ils sont catégorisés comme étant des récits de guerre.
 - 4) Au début, ils ont été tous publiés comme roman-feuilleton.
- 44- Les littératures moderne et postmoderne constituent une rupture avec ...
- 1) le subjectivisme.
 - 2) le réalisme du XIX^e siècle.
 - 3) l'examen des états intérieurs de la conscience.
 - 4) la fragmentation dans la construction de la narration et des personnages.
- 45- Le minimalisme littéraire ...
- 1) fournit tous les moindres détails dans de longues descriptions.
 - 2) peint des personnages qui ont tendance à être extraordinaire.
 - 3) refuse de faire une représentation des éléments les plus basiques.
 - 4) fournit un cadre général et permet à l'imagination du lecteur de façonner l'histoire.
- 46- Rousseau, Goethe, Schiller sont considérés comme des écrivains
- 1) réalistes
 - 2) classiques
 - 3) préromantiques
 - 4) néo-classiques
- 47- Trouvez l'intrus : La dramaturgie romantique
- 1) mêle le vers et la prose.
 - 2) multiplie les personnages et les lieux.
 - 3) associe le beau et l'horrible.
 - 4) distingue le sublime du grotesque.
- 48- ... est un groupe de sept poètes français du XVI^e siècle rassemblés autour de ...
- 1) La Pléiade / Ronsard et du Bellay.
 - 2) La préciosité / Ch. de Rambouillet et M. de Scudéry.
 - 3) Le baroque / Régner, Th. de Viau et C. de Bergerac.
 - 4) L'humanisme / Rabelais, Marguerite de Navarre et Montaigne.
- 49- Le(s) genre(s) dominant(s) de cette époque est (sont) ...
- 1) la poésie lyrique.
 - 2) le roman et la poésie lyrique.
 - 3) le roman, l'essai, le registre satirique et le réalisme.
 - 4) la poésie (tragi-comédie), le registre lyrique, dramatique, épique, satirique et le réalisme burlesque et libertin.
- 50- Quelles sont les caractéristiques de ce courant littéraire ?
- 1) Le goût pour le spectaculaire et le romanesque.
 - 2) L'intérêt de la langue française et le modèle antique.
 - 3) La confiance de l'homme, l'esprit européen et le retour à l'antiquité
 - 4) L'intellectualisme, le féminisme, l'idéalisme et les jeux poétiques ou romanesques.

II - Lisez l'extrait suivant, issu de l'incipit de *La Condition humaine*, et répondez aux questions 51 à 54 :

21 mars 1927

Minuit et demi.

Tchen tenterait-il de lever la moustiquaire ? Frapperait-il au travers ? L'angoisse lui tordait l'estomac ; il connaissait sa propre fermeté, mais n'était capable en cet instant que d'y songer avec hébétude, fasciné par ce tas de mousseline blanche qui tombait du plafond sur un corps moins visible qu'une ombre, et d'où sortait seulement ce pied à demi incliné par le sommeil, vivant quand même — de la chair d'homme. La seule lumière venait du building voisin : un grand rectangle d'électricité pâle, coupé par les barreaux de la fenêtre dont l'un rayait le lit juste au-dessous du pied comme pour en accentuer le volume et la vie. Quatre ou cinq klaxons grincèrent à la fois. Découvert ? Combattre, combattre des ennemis qui se défendent, des ennemis éveillés !

- 51- Dans l'extrait ci-dessus, l'incipit est ...
 1) statique 2) progressif 3) informatif 4) in media res
- 52- Dans l'extrait ci-dessus, la focalisation dans les premières lignes est
 1) zéro 2) interne 3) externe 4) multiple
- 53- Dans l'extrait ci-dessus, la phrase suivante : « L'angoisse lui tordait l'estomac » est une phrase ... et exprime ...
 1) nominale / l'horreur de la situation.
 2) maximale / l'hésitation du personnage.
 3) minimale / des sensations immédiates.
 4) élaborée / la complexité des sentiments de Tchen.
- 54- Dans l'extrait ci-dessus, la phrase finale : « Découvert ? Combattre des ennemis qui se défendent, des ennemis éveillés ! » a une fonction
 1) émotive 2) descriptive 3) métaphorique 4) emblématique

III - Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse correcte :

- 55- Cochez la phrase qui est vraie :
 1) Pour un déictique temporel, le repère est un élément de l'énoncé.
 2) Un déictique temporel marque dans l'énoncé l'absence du locuteur.
 3) Pour un déictique temporel, le repère est le moment de l'énonciation.
 4) Pour un complément circonstanciel de temps non déictique, le repère est le moment de l'énonciation.
- 56- Dans la phrase : « À ce que j'en sais, et si j'en crois la rumeur, Paul se marierait au printemps. », les propositions incidentes sont des ...
 1) causales 2) paraphrases 3) modalisateurs 4) concessions

IV - Cochez la réponse correcte :

- 57- Dans l'extrait suivant : « Il prouvait admirablement qu'il n'y a point d'effet sans cause, et que, dans ce meilleur des mondes possibles, le château de monseigneur le baron était le plus beau château, et madame la baronne la meilleure des baronnes possibles. », Voltaire manie l'hyperbole pour ...
- 1) amplifier le plaidoyer.
 - 2) pouvoir mieux ironiser.
 - 3) transformer les personnages en êtres fantastiques.
 - 4) mieux décrire le statut social de ses personnages.
- 58- Dans l'extrait ci-dessus, quel effet de décalage attire l'attention du lecteur ?
- 1) Les rapprochements faussement logiques
 - 2) Les phénomènes de distorsion
 - 3) Le bouleversement des valeurs
 - 4) Les interventions de Candide
- 59- Comment appelle-t-on la figure de style présente dans la réplique suivante ?
« C'est tenir un propos de sens bien dépourvu.
Je l'ai vu, dis-je, vu, de mes propres yeux vu,
Ce qu'on appelle vu. Faut-il vous le rebattre
Aux oreilles cent fois, et crier comme quatre ? »
- 1) un pléonasme
 - 2) une assonance
 - 3) une paraphrase
 - 4) un euphémisme
- 60- Dans quel extrait ci-dessous trouve-t-on une métaphore ?
- 1) « Le ciel est triste et beau comme un grand reposoir ;
Le soleil s'est noyé dans son sang qui se fige. »
 - 2) « La blanche Ophélie flotte comme un grand lys,
Flotte très lentement, couchée en ses longs voiles... »
 - 3) « Le Poète est semblable au prince des nuées
Qui hante la tempête et se rit de l'archer ; »
 - 4) « Quand la feuille des bois tombe dans la prairie,
Le vent du soir s'élève et l'arrache aux vallons ;
Et moi, je suis semblable à la feuille flétrie :
Emportez-moi comme elle, orageux aquilons ! »
- 61- Dans quel extrait ci-dessous peut-on identifier un chiasme ?
- 1) « [...] il faut manger pour vivre, et non pas vivre pour manger. »
 - 2) « Je veux, sans que la mort ose me secourir,
Toujours aimer, toujours souffrir, toujours mourir. »
 - 3) « Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue ;
Un trouble s'éleva dans mon âme éperdue »
 - 4) « Ils prennent en songeant les nobles attitudes
Des grands sphinx allongés au fond des solitudes »

V – Lisez le poème ci-dessous (« Jeux mais merveilles », Jean Cocteau, Opéra) et répondez aux questions 62 à 66 :

Persiennes, vous êtes côtes
De crucifié sur la mer.
Fenêtres, on compte vos côtes
Entre vos bras de verre ouverts.

Zèbres du soleil et des vagues,
Zèbres bousculez au plafond
Des revenants d'angles et d'algues
En l'eau du plafond profond.

Faux marbres ! Fou d'ombres, d'ambre,
Des vagues et du soleil
Tapissant toute ma chambre
Où débouche mon sommeil.

- 62- Le titre du poème fonctionne comme un programme. Lequel ?
1) Jeux de clair-obscur 2) Jeux des métaphores
3) Jeux du rêve et jeux de la réalité 4) Jeux de la lumière et jeux des mots
- 63- Dans le premier quatrain, la similitude d'une syllabe et le redoublement de la diérèse renforce
1) la personnification des persiennes.
2) la proximité des rêves et de la réalité.
3) l'assimilation entre l'objet et la personne.
4) la comparaison entre la chambre et la mer.
- 64- Dans la première strophe, la vision
1) est complètement erronée. 2) va de l'intérieur vers l'extérieur.
3) est celle du monde fantastique. 4) de l'extérieur se reflète à l'intérieur.
- 65- Dans le dernier quatrain, quels sont les mots qui font écho ?
1) faux et fou 2) marbre et ambre 3) marbre et ombre 4) ambre et chambre
- 66- Dans le poème ci-dessus, ... quatrain(s) ... est (sont) suivi(s) ... quatrain(s) Les rimes sont
1) deux / d'octosyllabes / d'un / d'heptasyllabes / croisées
2) un / d'octosyllabes / de deux / d'heptasyllabes / plates
3) deux / d'heptasyllabes / d'un / d'octosyllabes / croisées
4) un / d'heptasyllabes / de deux / d'octosyllabes / plates

VI – Lisez le passage suivant et répondez aux questions 67 à 71 :

Concernant le droit d'auteur, la première véritable législation en France est la législation révolutionnaire de 1791, reprise en 1793. C'est un compromis qui traduit la préhistoire de la propriété littéraire. Avec, d'un côté, un certain nombre de philosophes du XVIII^e siècle qui considèrent que la propriété d'un individu sur les œuvres est illégitime, voire scandaleuse : qui pourrait prétendre s'approprier des idées qui sont utiles au progrès de l'humanité ? C'était la position de Condorcet.

Et, de l'autre, les efforts de longue durée d'écrivains comme Diderot, ou de dramaturges comme Beaumarchais, pour faire reconnaître le principe de la propriété première, originelle des auteurs sur leurs œuvres. Ce qui devait entraîner que quiconque se portait acquéreur de l'œuvre jouissait d'un même droit de propriété, mais devait la rétribuer à un juste prix.

67- D'après le texte, ...

- 1) la réflexion sur le droit d'auteur est récente.
- 2) la législation révolutionnaire du 1791 est la seule qui soit fiable.
- 3) la législation de 1791, abrogée en 1793, a été une législation révolutionnaire.
- 4) avant 1791, il n'y a pas eu de textes de lois consistants dans le domaine du droit d'auteur.

68- D'après le texte, la législation dont il est question dans le texte ...

- 1) prend origine dans la préhistoire.
- 2) est la pomme de discorde entre deux groupes de philosophes.
- 3) est le terrain d'entente entre les dramaturges du XVIII^e siècle.
- 4) crée une entente entre les intellectuels de l'époque bien qu'ils aient des positions opposées.

69- Trouvez la phrase qui est vraie à propos du texte ci-dessus ?

- 1) Pour Diderot, réclamer la propriété littéraire est indigne.
- 2) C'est illégitime de vouloir s'approprier les biens d'autrui.
- 3) Pour Condorcet, les idées propices au développement de l'humanité n'appartiennent à personne.
- 4) Les philosophes du XVIII^e siècle considèrent qu'il est scandaleux de nier la propriété individuelle.

70- Pour quelle raison Diderot et Beaumarchais se sont-ils engagés dans un combat de longue haleine ?

- 1) Pour faire admettre la base du droit des auteurs sur leurs œuvres.
- 2) Pour légitimer l'appropriation des idées utiles au progrès de l'humanité.
- 3) Pour s'opposer à Condorcet et faire jouir les acquéreurs du droit absolu sur les œuvres.
- 4) Pour entraîner quiconque dans leurs efforts et reconnaître la propriété originelle des auteurs.

71- Quel a été le résultat des efforts des écrivains comme Diderot et Beaumarchais ?

- 1) Ils ont réussi à désigner le juste prix pour les œuvres de chaque individu.
- 2) Les bénéficiaires devaient désormais payer équitablement pour disposer d'une œuvre littéraire.
- 3) Le principe de la propriété première, originelle des auteurs sur leurs œuvres est reconnu comme illégitime.
- 4) Les acquéreurs de l'œuvre pouvaient jouir pleinement de la propriété de l'œuvre au même titre que l'auteur.

VII – Lisez cet extrait de l'article *Blé* de Voltaire qui a paru dans les *Questions sur l'Encyclopédie*, et répondez aux questions 72 à 74 :

On dit proverbialement : « *Manger son blé en herbe ; être pris comme dans un blé ; crier famine sur un tas de blé.* » Mais de tous les proverbes que cette production de la nature et de nos soins a fournis, il n'en est point qui mérite plus d'attention des législateurs que celui-ci : « *Ne nous remets pas au gland quand nous avons du blé.* »

72- Que signifient les quatre proverbes mis en italique?

- 1) Dépenser d'avance son revenu ; être empêtré dans les difficultés ; se plaindre alors qu'on est dans l'abondance ; il ne faut pas revenir à un genre de vie barbare lorsqu'on dispose de biens plus précieux.
- 2) Brûler les étapes; ne pouvoir s'échapper ; refuser d'aider les gens qui sont dans le besoin ; il ne faut pas vivre dans la misère et la grossièreté quand on a l'abondance et le raffinement.
- 3) Dépenser trop vite son épargne ; ne pas avancer et faire du surplace; ne pas savoir se contenter de peu; refuser de retourner à une situation misérable.
- 4) Manger à la hâte et sans retenue ; être pris au piège; ne pas reconnaître la valeur du bien que l'on possède ; il ne faut pas vivre dans la misère quand on a les moyens de vivre dans l'aisance.

73- A qui est-ce que Voltaire s'adresse ?

- 1) Il s'adresse aux gens ingrats qui gaspillent la nourriture et font ainsi obstacle au progrès.
- 2) Il s'adresse aux philosophes qui peuvent semer l'espoir dans l'avenir chez la population.
- 3) Il s'adresse aux législateurs qui doivent détruire les préjugés et promouvoir le progrès.
- 4) Il s'adresse aux hommes de pouvoir qui prêchent la parcimonie.

74- Dans cet extrait « cette production de la nature et de nos soins » est ...

- 1) une apostrophe.
- 2) une métaphore pour le blé.
- 3) une antiphrase.
- 4) une périphrase pour le blé.

VIII – Sujet de dissertation**Choisissez le plan de dissertation adéquat pour le traitement des sujets ci-dessous :**

- 75- Théophile Gautier aimait à dire : « Quiconque n'a pas commencé par imiter ne sera jamais original », et le philosophe Alain écrit dans ses *Propos sur l'éducation* : « il n'y a qu'une méthode pour inventer, qui est d'imiter. » (Pléiade, *Propos*, t. II, p. 545.) Que pensez-vous de tels conseils ?
1) Plan dialectique 2) Plan thématique 3) Plan comparatif 4) Plan analytique
- 76- Le grand talent en littérature est de créer, sur le papier, des êtres qui prennent place dans la mémoire du monde, comme des êtres créés par Dieu, et comme ayant eu une vraie vie sur la terre. » (Edmond et Jules de Goncourt, *Journal*.) Vous expliquerez ces lignes et vous vous demanderez si on ne peut pas déterminer quelques-uns des procédés essentiels qui ont contribué à la création de ces êtres privilégiés.
1) Plan thématique 2) Plan analytique 3) Plan dialectique 4) Plan comparatif
- 77- Discutez cet avis de Chateaubriand : « Nous sommes persuadés que les grands écrivains ont mis leur histoire dans leurs ouvrages. On ne peint bien que son propre cœur, en l'attribuant à un autre ; et la meilleure partie du génie se compose de souvenirs. » (*Génie du Christianisme*)
1) Plan thématique 2) Plan analytique 3) Plan dialectique 4) Plan comparatif

IX - Cochez la réponse correcte :

- 78- Dans la phrase : « C'est le meilleur médecin de la ville, *et tellement modeste.* », la figure de style employée dans la partie mise en italique est une ...
1) hyperbate 2) hyperbole 3) hypallage 4) hypotaxe
- 79- Quel est le procédé d'énonciation qui, à l'intérieur d'un discours ou d'un récit, donne la parole à un absent, un mort, un dieu, un être surnaturel ou une entité abstraite ?
1) La paronomase 2) La subjection 3) La prosopopée 4) La syllepse
- 80- Dans ce vers de Rimbaud : « Or moi, bateau perdu sous les cheveux des anses », la cadence ...
1) mineure s'accorde au naufrage du bateau qui s'écoule lentement.
2) majeure s'accorde à la dérive du bateau, emporté toujours plus loin.
3) majeure dans le premier hémistiche et mineure dans le second, suivent le rythme du naufrage.
4) mineure dans le premier hémistiche et majeure dans le second, suivent le rythme du déferlement des vagues.

- 81- Dans le texte ci-dessous, qu'est-ce qui montre le paradoxe temporel du récit de fiction ?
Le sable surchauffé me semblait rouge maintenant. Nous avançons d'un pas égal vers les Arabes. [...] Nous avons marché longtemps sur la plage. Le soleil était maintenant écrasant. Il se brisait en morceaux sur le sable et sur la mer. (Camus, *L'Étranger*)
- 1) L'emploi des verbes à l'imparfait.
 - 2) L'emploi de l'adverbe longtemps.
 - 3) L'emploi de l'adverbe maintenant.
 - 4) L'emploi du passé composé au lieu du passé simple.
- 82- Quel est ce genre narratif qui permet à chaque lecteur de construire sa propre histoire ?
- 1) Le récit encadré
 - 2) Le récit mythique
 - 3) Le récit parodique
 - 4) Le récit arborescent

X - Complétez le texte suivant à l'aide des mots proposés:

A partir des années 1950, passé le temps des ... (83) de l'après-guerre, la France va connaître un développement ... (84) de la consommation qui progresse de plus de 4% ... (85). Au fil du temps, elle va traduire des changements profonds, passant de ... (86) des besoins collectifs primaires à une consommation de plus en plus ... (87). ... (88) de la consommation touche d'abord l'équipement de la maison : l'amélioration du ... (89) passe par les équipements en ... (90) (réfrigérateur, machine à laver, aspirateur, cuisinière à gaz) mais aussi par l'amélioration de ... (91) (équipement en chauffage central et généralisation des salles de bains). Il passe aussi par une nouvelle ... (92) des espaces : la salle de séjour, équipée d'un ... (93) contemporain autour de l'objet ... (94), le téléviseur, dont la ... (95) se développe à partir de 1958, devient le lieu de vie de la famille, l'espace-repas se réduit à un coin avec une table, la cuisine devient uniquement un espace ... (96) où l'on ne reste pas et les chambres définissent un nouveau rapport à l'intimité, les enfants bénéficient désormais d'espaces indépendants qu'ils ... (97) à leur goût.

- | | | | | |
|-----|---------------------------|--------------------|--------------------------------|-----------------------|
| 83- | 1) limitations | 2) réticences | 3) rationnements | 4) restrictions |
| 84- | 1) populaire | 2) téméraire | 3) parcellaire | 4) spectaculaire |
| 85- | 1) annuel | 2) à l'année | 3) par an | 4) annuellement |
| 86- | 1) la considération | 2) la satisfaction | 3) l'assouvissement | 4) la prise en charge |
| 87- | 1) personnelle | 2) particulière | 3) individuelle | 4) individualisée |
| 88- | 1) La crise | 2) L'extension | 3) La propagation | 4) Le développement |
| 89- | 1) confort | 2) bien-être | 3) savoir-faire | 4) savoir-être |
| 90- | 1) ustensiles électriques | | 2) instruments électroménagers | |
| | 3) appareils ménagers | | 4) machines domestiques | |
| 91- | 1) logement | 2) l'habitat | 3) la résidence | 4) bâtiment |
| 92- | 1) distribution | 2) définition | 3) attribution | 4) désignation |
| 93- | 1) décor | 2) mobilier | 3) accoutrement | 4) dispositif |
| 94- | 1) culte | 2) culturel | 3) banal | 4) trivial |
| 95- | 1) diffusion | 2) conception | 3) création | 4) construction |

- 96- 1) fonctionnaire 2) convivial 3) fonctionnel 4) passager
97- 1) rangent 2) déterminent 3) imaginent 4) aménagent

XI - Cochez la réponse correcte :

98- **Peu de personnages, lieux peu décrits, durée du récit courte, l'action démarre rapidement, chute finale : telles sont les caractéristiques ...**

- 1) du mythe 2) de la légende 3) du conte 4) de la nouvelle

99- **La conclusion d'un commentaire composé doit ...**

- 1) dire à quel mouvement littéraire le texte étudié appartient.
2) dire si le critique a eu raison ou pas de présenter des argumentations.
3) comporter un avis personnel sur le texte et obligatoirement citer d'autres textes du même auteur ou des textes d'un auteur appartenant au même siècle.
4) résumer le développement du commentaire et facultativement comporter une ouverture, un élargissement.

100- **Dans une lecture analytique, comment faut-il formuler une problématique ?**

- 1) Il faut poser toutes les questions à identifier.
2) Il faut expliquer ses opinions sur le sujet abordé.
3) Il faut y insérer les citations textuelles et les définitions.
4) Il faut lui garder son caractère hypothétique par la tournure interrogative.