

کد کنترل

205

E



محل امضا:

نام:  
نام خانوادگی:

صبح جمعه  
۱۳۹۶/۱۲/۴  
دفترچه شماره (۱)



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

**آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) - سال ۱۳۹۷**

**رشته تئاتر (کد ۲۵۰۷)**

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات				
ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: تاریخ تئاتر ایران و جهان - تحلیل نمایش و نقد نمایش - نظریات معاصر تئاتر و مطالعات تطبیقی تئاتر	۹۰	۱	۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین براین مقررات رفتار می‌شود.

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضا:

- ۱- کدام یک از موارد، بیانگر نام و آثار نخستین نمایشنامه‌نویس ایرانی است که معتقد بود مراد اصلی از نمایشنامه‌نویسی که خود آن را «فن شریف دراما» می‌نامید، «تهذیب اخلاق» است؟  
 (۱) میرزا فتحعلی آخوندزاده، خرس دزدافکن - وزیر خان لنکران  
 (۲) کمال الوزاره محمودی، حاجی ریائی خان - حاجی مرشد کیمیاگر  
 (۳) میرزا فتحعلی آخوندزاده، آقا هاشم خلخالی - ملا ابراهیم خلیل کیمیاگر  
 (۴) میرزا آقا تبریزی، سرگذشت اشرف خان حاکم عربستان - تمثیل ملا ابراهیم خلیل کیمیاگر
- ۲- نمایشنامه‌خاندان چن چی اثر شلی، جزو کدام گونه از تئاتر است؟  
 (۱) تاریخی (۲) خشونت (۳) زمانتیک (۴) سمبولیسمی (نمادگرایی)
- ۳- ایده مونتاز در تئاتر، متعلق به کیست؟  
 (۱) برشت (۲) پیسکاتور (۳) میرهولد (۴) واخاتانگوف
- ۴- از نظر ارسطو، تقدم و تأخر در تراژدی نسبت به صورت و مضمون و سیرت و خصلت چگونه است؟  
 (۱) هر دو به یک اندازه مهم هستند.  
 (۲) صورت و مضمون، نتیجه سیرت و خصلت است.  
 (۳) سیرت و خصلت، بر صورت و مضمون تقدم دارد.  
 (۴) صورت و مضمون، بر سیرت و خصلت تقدم دارد.
- ۵- کدام عبارت، درباره «شخصیت» و «شبهه» مناسب‌تر است؟  
 (۱) شخصیت از آینده خود بی‌خبر، اما شبهه بر آینده خود واقف است.  
 (۲) شخصیت بر آینده خود واقف، اما شبهه از آینده خود بی‌خبر است.  
 (۳) شخصیت خاص و شبهه عام است.  
 (۴) هر دو از آینده خود بی‌خبر هستند.
- ۶- جان مک‌گراث و داریوفو، معرف کدام جریان تئاتری هستند؟  
 (۱) پسااستعماری (۲) سیاسی قرن بیستم  
 (۳) آوانگارد اروپا دهه ۱۹۹۰ (۴) رادیکال و پسا ۱۹۶۸ اروپا
- ۷- در عرصه تئاتر مستند، واژه ورباتیم به چه معناست؟  
 (۱) اسناد سیاسی و اجتماعی (۲) صورت جلسه دادگاه  
 (۳) گزارش‌های مطبوعاتی (۴) مصاحبه‌های تلویزیونی

- ۸- تفاوت قهرمانان تعزیه با قهرمانان تراژدی نسبت به مقوله مرگ چیست؟  
 (۱) هر دو مرگ را انتخاب می‌کنند.  
 (۲) مرگ بر هر دو تحمیل می‌شود.  
 (۳) در تعزیه، مرگ به قهرمان تحمیل می‌شود و در تراژدی، قهرمان مرگ را انتخاب می‌کند.  
 (۴) در تعزیه، قهرمانان مرگ را انتخاب می‌کنند و در تراژدی، مرگ بر قهرمانان تحمیل می‌شود.
- ۹- کدام جمله، بیانگر تفاوت تعزیه و تراژدی دربارهٔ زمان و مکان است؟  
 (۱) هر دو، از زمان و مکان خاصی سخن می‌گویند.  
 (۲) در تعزیه زمان و در تراژدی مکان مهم است.  
 (۳) هر دو از همهٔ زمان‌ها و مکان‌ها سخن می‌گویند.  
 (۴) در تعزیه همهٔ زمان‌ها و مکان‌ها و در تراژدی زمان و مکان خاص مطرح است.
- ۱۰- آگون در درام یونانی، مربوط به چه صحنه‌هایی است؟  
 (۱) سرود همسرایان در تراژدی‌ها و کمدی‌ها  
 (۲) دیالوگ بین قهرمان تراژدی با همسرایان  
 (۳) دیالوگ بین شخصیت‌های تراژدی‌ها و کمدی‌ها  
 (۴) دیالوگ بین شخصیت‌های تراژدی و خدایان
- ۱۱- اجرای نمایش سایه - بالیایی موسوم به وایان کالون آرانگ، مرتبط با کدام دسته از آیین‌ها است؟  
 (۱) کشاورزی (۲) شفابخشی (۳) شکار (۴) جادوگری
- ۱۲- «نام من راشل کری»، چه نوعی از نمایش است؟  
 (۱) وربانیم (۲) لکچر پرفورمنس (۳) تئاتر سیاسی (۴) تئاتر مقاومت
- ۱۳- قدیمی‌ترین متن هندی دربارهٔ تئاتر، کدام مورد است؟  
 (۱) شاکونتادا (۲) مهادهاراتا (۳) ناتیاشاسترا (۴) درام‌های سانسکریت
- ۱۴- نمایشنامهٔ باغ آلبالو، از منظر چخوف چه سبکی داشت؟  
 (۱) تراژدی (۲) کمدی (۳) ملودرام (۴) رئالیسم اجتماعی
- ۱۵- در نمایش «نوی ژاپن»، ویژگی نقش‌ها چگونه است؟  
 (۱) شیتیه یا نقش اصلی که می‌تواند یک اشرافی، یک بانو یا یک روح باشد، واکی یا نقش مقابل که اغلب کاهن است.  
 (۲) واکی یا نقش اصلی که می‌تواند یک اشرافی، یک بانو یا یک روح باشد، شیتیه یا نقش مقابل که اغلب کاهن است.  
 (۳) واکی یا نقش اصلی که اغلب کاهن است، شیتیه یا نقش مقابل که می‌تواند یک اشرافی، یک بانو یا یک روح باشد.  
 (۴) شیتیه یا نقش اصلی که اغلب یک کاهن است، واکی یا نقش مقابل که می‌تواند یک اشرافی، یک بانو یا یک روح باشد.
- ۱۶- کدام یک، از نوآوران تئاتر شوروی است که در آغاز از شیوه استانیسلاوسکی بهره می‌برد، با اجرای نمایش «معجزه سنت آنتونی» و «توراندخت» به شهرت رسید و او با رهیافتی که از شیوه میرهولد به‌دست آورد، جایگاه مهمی در تئاتر نوین به‌دست آورد؟  
 (۱) اخلوپکوف (۲) تایروف (۳) چخوف (۴) واختانگوف
- ۱۷- گوبینو دربارهٔ کدام شکل نمایشی، معتقد بود که می‌تواند به صورت کمدی‌های کوچک و وودویل تغییر شکل یافته و شاید هم به حد کمدی به معنای واقعی برسد؟  
 (۱) کچلک بازی (۲) بقال بازی (۳) تخت حوضی (۴) تعزیه مضحک
- ۱۸- درام - آیینی در آبیروس مصر، به کدام آیین ایرانی شباهت دارد؟  
 (۱) سوگ سیاوش (۲) مغ‌کشی (۳) کوسه برنشین (۴) میرنوروزی

- ۱۹- مهم‌ترین «پانتومیم سیاسی» که در دوران قاجار و در تهران به نمایش در آمد، درباره چه موضوعی بود و توسط چه کسی طرح‌ریزی شد؟
- (۱) قحطی تهران و طمع کاری درباریان، ظهیرالدوله
  - (۲) قحطی تهران و طمع کاری درباریان، عبدالله مستوفی
  - (۳) محمدعلی شاه و زدوبندهای وی با بیگانگان، ظهیرالدوله
  - (۴) محمدعلی شاه و زدوبندهای وی با بیگانگان، عبدالله مستوفی
- ۲۰- کدام نکته درباره ویاچسلاو ایوانف، شاعر و نمایشنامه‌نویس نمادگرای روسی درست است؟
- (۱) در جستجوی تلفیق تئاتر و هنرهای تجسمی بود.
  - (۲) دغدغه‌های آینده‌نگرانه او در اشعار و نمایش‌نامه‌هایش به خوبی انعکاس داشت.
  - (۳) به پیوند موسیقی، تئاتر و رقص می‌اندیشید، تا به تجربه‌ای مذهبی از این یگانگی دست پیدا کند.
  - (۴) اصرار در بازگشت به نمایش‌های مذهبی قرون وسطایی داشت که در آن‌ها بازیگر و تماشاگر، مثل شرکت در تجربه‌ای مذهبی، یگانگی پیدا کنند.
- ۲۱- منظور از «دیگری پست» در نمایش‌های مذهبی اسپانیای قرون وسطی، چه کسانی بودند؟
- (۱) زنان اغواگر
  - (۲) مسلمانان و یهودیان
  - (۳) یهودیان و مردها
  - (۴) رومی‌ها و مسلمانان
- ۲۲- «کمدی فرانسوز»، چگونه تشکیل شد؟
- (۱) با حکم لویی چهاردهم
  - (۲) با فرمان کاردینال ریشیلیو
  - (۳) با گروه‌هایی گروه‌های نمایشی در پاریس
  - (۴) با گروه‌هایی گروه‌های بازیگری فرانسوی و کمدی‌های ایتالیایی
- ۲۳- کدام کارگردان، با اجرای لیرشاه، به‌گونه‌ای از نمایشنامه شکسپیر استفاده می‌کند که هم تحکیم‌کننده مفهوم جدید و هم تقویت‌کننده اثر کهن است؟
- (۱) اورسون ولز
  - (۲) پیتر بروک
  - (۳) جان بارتون
  - (۴) کنت برانا
- ۲۴- کدام نظریه پرداز و روان‌شناس معتقد است: «پس زمینه اسطوره‌ای و مسخ‌کننده در نمایش نامه هملت، مبتنی بر نظریه رقیب و برنده است»؟
- (۱) الفین جونز
  - (۲) اروین یالوم
  - (۳) زاک لاکان
  - (۴) کارل گوستاو یونگ
- ۲۵- کدام کارگردان، در اجرای مکبث، محل رویداد را یک محیط خانوادگی انتخاب کرده بود و از همان شروع اجرا تأکید داشت که اثرش استعاره‌ای از همبستگی‌های دروغین بین اعضای یک خانواده است و روابط مافیایی را به‌عنوان موضوع ثانویه مطرح کرد؟
- (۱) پیتر بروک
  - (۲) کالیو بیه‌تو
  - (۳) مایکل بیلینگتون
  - (۴) یان کات
- ۲۶- براساس نظریات تئوریسین‌های ژانر پرفورمنس، جهان در این ژانر نمایشی به چه چیزی تبدیل شده است؟
- (۱) استعاره
  - (۲) جادو
  - (۳) تمثیل و اشاره
  - (۴) نماد و نشانه
- ۲۷- از نظر دریدا، کدام مورد سازنده مرکزها است؟
- (۱) قدرت، استعاره‌ها و نمادهای غالب
  - (۲) نظام اجتماعی - عقیدتی
  - (۳) زبان
  - (۴) فرهنگ

- ۲۸- در کدام نمایشنامه، ایده اتوپیا آشکارتر دیده می‌شود؟  
 (۱) طوفان - شکسپیر  
 (۲) پرگنت - ایسن  
 (۳) دشمن مردم - ایسن  
 (۴) رویای یک شب نیمه تابستان - شکسپیر
- ۲۹- مکبث شرایط ناگوار خویش را پس از تحقق سومین پیشگویی به خرسی تشبیه می‌کند که به چوبی بسته شده و هیچ راهی غیر از جنگیدن ندارد. در روانشناسی کارل گوستاو یونگ، خرس نماد چیست؟  
 (۱) امنیت و تسخیرناپذیری ناخودآگاه است.  
 (۲) دنیای تاریک غریزه است و ارتباط نزدیکی با هکات دارد.  
 (۳) یک حیوان زنانه که اغلب اوقات تجلی آبر تصویر مادر وحشتناک در ناخودآگاه است.  
 (۴) یک حیوان زنانه و ابزار مادر وحشتناک که از قلمرو تاریک ناخودآگاه، به من مکبث حمله‌ور می‌شوند.
- ۳۰- کدام شخصیت معتقد است: «متن‌های فرانسوی متأخر، بازیگر را به «بازیگر - دراماتورژ» تبدیل می‌کند که کارش اساساً بیشتر واگشایی است تا تفسیر متن»؟  
 (۱) ادوارد سویا  
 (۲) پاتریس پاوی  
 (۳) سانیا نیکچویچ  
 (۴) میشل ونوو
- ۳۱- کدام عبارت، دربارهٔ درام سده ۲۰ درست‌تر است؟  
 (۱) تقلیل کنش به رویداد  
 (۲) تبدیل کنش به موقعیت  
 (۳) تبدیل موقعیت به رویداد  
 (۴) تقلیل شخصیت به شخصیت‌واره
- ۳۲- در کدام نمایشنامه شکسپیر، ارجاع به باززایی و تجدید حیات طبیعت آشکارتر است؟  
 (۱) طوفان  
 (۲) شب دوازدهم  
 (۳) تیتوس آندرونیکوس  
 (۴) رویای یک شب نیمه تابستان
- ۳۳- کدام فیلسوف، مؤثرترین نقد فلسفی بر نظریات آرتو را ارائه می‌داد؟  
 (۱) بنیامین  
 (۲) دریدا  
 (۳) دلوز  
 (۴) گادامر
- ۳۴- در آثار کدام کارگردان، نور مهم‌ترین بازیگر صحنه است؟  
 (۱) لوری آندرسون  
 (۲) لی بروئر  
 (۳) رابرت ویلسون  
 (۴) اتو پینه
- ۳۵- نظریه «همه چیز در درون خود اثر است و می‌توان از طریق واکاوی و درون‌گشت، همهٔ سرنخ‌های علی وقایع و نیز تمام حقایق و رازهای درونی آن را استخراج کرد.» از کیست؟  
 (۱) سارتر  
 (۲) بنیامین  
 (۳) برشت  
 (۴) بارت
- ۳۶- کدام رویکرد نقد، در پی «چیستی» عناصر ساختاری متن و اجرا و نیز به دنبال دریافت و توضیح علت‌های اثر به جهت معنایی و ساختاری است؟  
 (۱) تفسیری  
 (۲) توصیفی  
 (۳) روانشناسانه  
 (۴) ساختارگرا
- ۳۷- براساس تئوری‌های چه کسی، «پاسبان‌های مهربان» را کاریل چرچیل نوشته است؟  
 (۱) هگل  
 (۲) هابرماس  
 (۳) فوکو  
 (۴) باختین
- ۳۸- در کدام نمایشنامه، تجسم جهان آخرالزمانی (آپوکالیپتیک) آشکارتر دیده می‌شود؟  
 (۱) ویسک - بوشنر  
 (۲) قلعه - هوارد بارکر  
 (۳) غرب مغموم - مک دونا  
 (۴) پیکر زن در میدان جنگ - ویسنی‌یک
- ۳۹- اولین هدف کدام کارگردان برای تناتر، ایجاد روشی برای «خودافشایی» بود؟  
 (۱) گروتفسکی  
 (۲) باربا  
 (۳) بوال  
 (۴) آرتو

- ۴۰- چه کسی در تحلیل درام‌های اجتماعی، از اصطلاح‌شناسی تئاتری برای تشریح شیوه برخورد با موقعیت‌های بحرانی استفاده می‌کند؟
- (۱) لورنتز (۲) گافمن (۳) شکنر (۴) ترنر
- ۴۱- کدام یک از موارد، چهار نظریه اصلی در نقد ساخت‌گرا هستند؟
- (۱) آشنایی‌زدایی، تجزیه، وحدت، روایت  
(۲) تجزیه، تقابل‌های دوگانه، الگوی کنشی، وحدت  
(۳) طبیعی‌سازی، الگوی کنشی، استعاره و مجاز، آشنایی‌زدایی  
(۴) طبیعی‌سازی، تقابل‌های دوگانه، نظریه روایتی، استعاره و مجاز
- ۴۲- آثار دورنمات، متأثر از کدام گونه ادبی است؟
- (۱) ادبیات گوتیک (۲) ادبیات گروتسک  
(۳) رمان روان‌شناسانه آلمانی (۴) رمان پلیسی انگلیسی
- ۴۳- الگوی روایی گرماس، بر کدام ویژگی شخصیت تأکید می‌کند؟
- (۱) اراده (۲) کنش (۳) میل (۴) نیاز
- ۴۴- دیدگاه‌های کدام منتقد معاصر، باعث برانگیخته شدن زمینه مباحثه با برتولت برشت در طول دهه سی میلادی شد؟
- (۱) جورج لوکاک (۲) لودویگ ویتگنشتاین (۳) لویی آلتوسر (۴) والتر بنیامین
- ۴۵- چه کسی، طراح رویکرد ماتریالیسم فرهنگی در مطالعات درام مدرن بود؟
- (۱) فردریک جمیسن (۲) ریموند ویلیامز (۳) نثودور آدورنو (۴) آنتونیو گرامشی
- ۴۶- کدام منتقد، از فقدان اخلاقیات در آثار شکسپیر شکایت داشت و معتقد بود که او فضیلت را فدای مقتضیات کرده است؟
- (۱) ساموئل کالریج (۲) سرفیلیپ سیدنی (۳) ساموئل جانسون (۴) متیو آرنولد
- ۴۷- شخصیت بلاتش در نمایش‌نامه «تراموایی به نام هوس» همچون مده آ تحت نفوذ کدام الهه است؟
- (۱) آفرودیت (۲) آتنا (۳) هرا (۴) دایانا
- ۴۸- کدام موارد، از ویژگی‌های اساسی نمایش «شش شخصیت در جستجوی نویسنده» اثر لوئیجی پیراندللو است؟
- (۱) واقعیت و خیال به طرز شگفت‌انگیزی درهم آمیخته و تنوع و عمق بخشیدن به درام را معنی می‌کند و سعی دارد بر تضادهای هستی غلبه کند.  
(۲) نویسنده تلاش می‌کند نگرش ضد سرمایه‌داری و انکار مربوط به چپ‌های میانه‌رو را در درون یک نمایش در نمایش ارائه دهد.  
(۳) نویسنده با ترکیبی از نبوغ و خیال‌پردازی می‌خواهد از طریق سؤال‌های مکرر و پیوسته با یک بازی ذهنی، بدبینی خود را از مسائل سیاسی و حکومت بیان کند.  
(۴) مضحکه‌ای که در آن نویسنده سعی دارد معنا و مفهوم تئاتر را در ایتالیای آن دوره به نقد بکشد و از این طریق در مقابل روشنفکران هم عصر خویش بایستد.
- ۴۹- یوجین اونیل در نمایش‌نامه «چشمه»، از چه سبکی استفاده کرده است؟
- (۱) اکسپرسیونیسم (۲) رئالیسم (۳) سمبولیسم (۴) ناتورالیسم
- ۵۰- از نظر کدام یک، تئاتر برشت نشانه‌ها و معناها را محدود می‌کند؟
- (۱) چارلز پیرس (۲) رولان بارت (۳) فردیناند دو سوسور (۴) والتر بنیامین

- ۵۱- کدام شکسپیرشناس، رهیافتی را نه تنها برای مطالعه آثار شکسپیر بلکه برای درام به‌طور کلی ارائه نمود. در این رهیافت توالی فضایی جانشین توالی داستانی می‌شود؟
- (۱) جی ویلسون نایت (۲) چارلز ماروویتر (۳) ماریا شفتسوا (۴) یان کات
- ۵۲- آرتو، در جستجوی کدام‌یک از موارد بود؟
- (۱) فناوری ادراکی نوین و روش جدید اندیشیدن.  
 (۲) اندیشه‌ورزی و هشیاری روشنفکرانه که از تماشاگرانش می‌طلبد.  
 (۳) شیوه درک بی‌واسطه تصاویری که فرد را به سوی درکی غریزی از اثر هنری سوق می‌دهند.  
 (۴) جایگزینی برای درام داستانی که تئاتر را از دیدگاه دیدن و شنیدن و ارتباط آن‌ها با عاطفه و زمان کشف کند.
- ۵۳- تراژدی مدرن، بیان‌کننده چیست؟
- (۱) نزاع بین عشق و ایمان و یقین  
 (۲) سرگستگی و بی‌خانمانی انسان معاصر  
 (۳) منازعاتی که ناشی از امکان خاص یک شخصیت یا از یک عشق است.  
 (۴) منازعاتی است که بین قوای ذاتی درمی‌گیرد، که در کل بیانگر خصوصیات انسانی است.
- ۵۴- سیستم بیومکانیک میرهولد، با کدام جنبش هنری پیوند دارد؟
- (۱) کانستراکتیویسم (۲) فوتوریسم (۳) سوررئالیسم (۴) اکسپرسیونیسم
- ۵۵- نمایش «در میان دروازه» اثر اوکیسی، از چه طریقی برای تماشاگر تبیین و روشن می‌شود؟
- (۱) حرکت در نتیجه الگو یا طرح شخصیت  
 (۲) حرکت در نتیجه الگو یا طرح بنیادین  
 (۳) حرکت در نتیجه طرح بنیادین و طرح شخصیت  
 (۴) استفاده کاربردی از ملاحظات اختیاری در استفاده از حرکت
- ۵۶- منظور تورتون وایلد از طرح کدام نمایش‌نامه، عدم توفیق ما در دیدن، حس کردن و درک تمامی لحظات زنده و چیزهایی که در اطراف ما وجود دارند، است؟
- (۱) شام طولانی کریسمس (۲) پوست دندان‌های ما  
 (۳) شهر ما (۴) واسطه ازدواج
- ۵۷- یونسکو و بکت، با کدام‌یک از موارد در نظام ارتباطی مخالف هستند؟
- (۱) زبان و کنش (۲) زبان و رفتار (۳) زبان و احساسات (۴) زبان و تفکر
- ۵۸- کدام‌یک از موارد زیر، بیانگر کارکرد میزانشن ارگانیک است؟
- (۱) فرایندی است از بیرون به درون و هدف آن یاری رساندن به بازیگر است، برای آن که با درک حسی خود از تصویر ذاتی کنش نمایشی بتواند آن را کشف کند.  
 (۲) فرایندی است از درون به بیرون که شامل فنون تمرینی و اکتشافی و نیز فنی که در اجرا، مورد استفاده قرار گرفته است.  
 (۳) فرایندی است از درون به بیرون که به هیچ‌وجه به بازیگر تحمیل نشده و فعال‌سازی ذاتی متن نمایشنامه است.  
 (۴) فرایندی است از درون به بیرون و از بیرون به درون که ارتباطی مستقیم با محرک‌های بازیگر دارد.

- ۵۹- کدام یک، سردمدار نسل دنباله‌رو «پیتر وایس» بود و می‌خواست مباحث زبان‌شناسانه و تئوری ساختارگرایی را در شکل تناثری بازنمایی کند؟  
 (۱) برتولت برشت (۲) پیتر اشتاین (۳) پیتر هانتکه (۴) گونترگراس
- ۶۰- «فرم بافت‌گونه»، در کدام یک از نمایشنامه‌های زیر دیده می‌شود؟  
 (۱) پرگنت - ایبسن (۲) بازی رویا - استریندبرگ  
 (۳) روسمرسهلم - ایبسن (۴) به سوی دمشق - استریندبرگ
- ۶۱- کدام نظریه‌پرداز معتقد است: «هر چه درباره نقش خود بیشتر بدانید، کمتر می‌توانید آن را بازی کنید»؟  
 (۱) وسوالد میرهولد (۲) میخائیل چخوف  
 (۳) کنستانتین استانیسلاوسکی (۴) ادوارد گوردون کریگ
- ۶۲- دکلان دانلان به‌طور غیرمستقیم در نقد مفهوم «بازیگر - خالق» استانیسلاوسکی چه نظری ارائه می‌دهد؟  
 (۱) تعامل بین دنیای درون و بیرون بازیگر او را به کنش وادار کند.  
 (۲) بازیگر برای کشف دنیای درون نمایش‌نامه به درون خود مراجعه کند.  
 (۳) تجربیات و خاطرات مربوط به ناخودآگاه شخصی بازیگر، او را به کنش وادار کند.  
 (۴) گزینه‌های مطمئن و عملی در دنیای پیرامون و خارج از بازیگر، او را به کنش وادار کند.
- ۶۳- نظریات دن گراهام در باب ارتباطات «تماشاگر - اجراگر» بر پایه آراء چه کسی بود و از چه ابزاری برای آفرینش حسی از گذشته، حال و آینده استفاده می‌کرد؟  
 (۱) برشت، شگردهای ویدیویی و آینه (۲) ارسطو، نقاشی و نمایش‌های آیینی  
 (۳) اتو پنیه، شگردهای نور و صدا (۴) ل‌کک، مجسمه‌سازی و ویدئو
- ۶۴- نظریه خاستگاه تناثر شکنر، متأثر از آرا چه کسی است؟  
 (۱) وینگنشتاین (۲) فریزر (۳) ترنر (۴) ایلپاده
- ۶۵- کدام نظریه‌پرداز، اهمیت زیادی برای گوش سپردن و همراهی دقیق با ریتم، ضرباهنگ و جنبه‌های موسیقایی و پویایی فضا قائل است و آن‌ها را عناصر اساسی تحلیل و ارزیابی هر اجرای زنده نمایشی می‌داند؟  
 (۱) پیتر سالرز (۲) دبورا وارنر  
 (۳) پیتر بروک (۴) سایمون مک‌برنی
- ۶۶- اولین بار نظریه کنش کلامی به وسیله چه کسی مدون شد؟  
 (۱) ژاک دریدا (۲) جان‌ال‌آستین (۳) پی‌یر بوردیو (۴) آنتونیو لوسیا برونو
- ۶۷- آثار کدام نظریه‌پرداز از نگاه بارت، نمونه «تناثر نشانه‌شناختی» است، زیرا بر این فرض استوار است که امروز مسئولیت هنر دراماتیک بیشتر دلالت بر واقعیت است تا بیان آن؟  
 (۱) کارملو بن (۲) پیتر بروک (۳) برتولت برشت (۴) آنتونن آرتو
- ۶۸- جمله «متن فقط از طریق جزئیات، زندگی می‌یابد و جزئیات، حاصل درک است. بازیگر در ابتدا فقط می‌تواند دریافت کلی و ساده از محتوای جمله به دست دهد و اغلب نیاز به هدایت، توصیه و انتقاد دارد.» از کیست؟  
 (۱) پیتر بروک (۲) فرانسیس هاج (۳) هارولد کلرمن (۴) برژی گرونفسکی
- ۶۹- «دراماتورژی هامبورگ»، اثر کدام نویسنده است؟  
 (۱) گوته (۲) لسینگ (۳) هاینریش هایته (۴) یوهان هردر
- ۷۰- نظریه مربوط به هنر و صنعت را چه کسی مطرح کرد؟  
 (۱) گادامر (۲) برشت (۳) بنیامین (۴) آدورنو



- ۷۱- آثار کدام یک از هنرمندان در حوزهٔ تئاتر «بینافرهنگی» مورد بررسی قرار می‌گیرند؟  
 (۱) وله سوینکا و رستم باروکا  
 (۲) وله سوینکا و امه سزر  
 (۳) آگوستو بوآل و رستم باروکا  
 (۴) آگوستو بوآل و امه سزر
- ۷۲- چه کسی معتقد است در تئاتر، آفریننده اثر نویسنده است بدان سبب که خاصیت نمایشی و فلسفی اثر او چنان است که هیچ امکانی برای آفرینش شخصی باقی نمی‌گذارد؟  
 (۱) ژان کوکتو  
 (۲) ژان ویلار  
 (۳) ژاک کوپو  
 (۴) پیتربروک
- ۷۳- پدر تئاتر مدرن لقب کدام کارگردان بزرگ قرن بیستم است که از ویژگی‌های آثار او: تخطی از سنت رئالیسم و استفاده از ساختارهای اپیزودیک که با موسیقی و آواز متصل می‌شوند؟  
 (۱) استرهلر  
 (۲) برشت  
 (۳) پیسکانور  
 (۴) میرهولد
- ۷۴- در کدام یک از شیوه‌های بازیگری تئاتر شرق، بازیگر سال‌ها تمرین می‌کند تا به توانایی شگفت‌انگیز حرکت دادن کرهٔ چشم و عضلات اطراف چشم‌هایش دست یابد؟  
 (۱) اپرای پکن  
 (۲) کاتاکالی  
 (۳) کابوکی  
 (۴) نمایش نو
- ۷۵- به نظر «میخائیل چخوف»، پنهان‌ترین و فرآرتین ویژگی‌های یک نقش برای بازیگر از چه طریقی آشکار می‌شود؟  
 (۱) تمرکز  
 (۲) تخیل  
 (۳) ژست روانی  
 (۴) ناخودآگاه
- ۷۶- چه کسی معتقد است، انسان‌ها احساسات خود را در دو سطح «در پردهٔ برونی» و «در پردهٔ درونی» به ثبت می‌رسانند؟  
 (۱) ویلسون  
 (۲) فورمن  
 (۳) شومان  
 (۴) بروک
- ۷۷- کدام کارگردان معاصر، در سال ۱۹۹۹ برای رسیدن به نوعی «زبان تئاتری» نظریه کارگردان - نمایشنامه‌نویس را مطرح کرد و در نمایشنامه‌نویسی تنها راه نجات تئاتر از بحران معاصر را نوآوری‌های فرمی چه در زمینه اجرا و چه در زمینه تولید متن از رمان‌ها دانست؟  
 (۱) کانتور  
 (۲) رونکونی  
 (۳) باربا  
 (۴) استرهلر
- ۷۸- کدام کارگردان، ترجیح می‌داد به مسائل خاصی از جمله قداست متن، معماری باشکوه، باز آفرینی تئاتر کلاسیک و تلاش برای رسیدن به یک تئاتر مذهبی مردمی بپردازد، همچنین تلاش او برای رسیدن به یک حالت عرفانی، باعث شده بود که گروه همسرایان و کر نقش غالبی در اجراهایش داشته باشند؟  
 (۱) آندره آنتوان  
 (۲) آنتون آر تو  
 (۳) جوزف چایکین  
 (۴) ژاک کوپو
- ۷۹- چه کسی، زیبایی را مهم‌تر از فضیلت و حقیقت می‌دانست و نفس تئاتر را یک غایت تلقی می‌کرد، و زیبایی بصری را امری خودبسنده می‌دانست؟  
 (۱) الکساندر تایروف  
 (۲) ژان لوئی بارو  
 (۳) لوئی ژووه  
 (۴) لی استراسبرگ
- ۸۰- دیدگاه «ماکس راینهارت» که با «مونش» کار می‌کرد، درخصوص اجزای طراحی صحنه چه بود؟  
 (۱) به تطبیق رنگ‌ها و طرح با طبیعت تأکید می‌ورزید.  
 (۲) به سکو و پله و احجام بدون رنگ و ساده اهمیت می‌داد.  
 (۳) به اهمیت رنگ، خط و ریتم در تعیین تأثیرات عاطفی نمایش تأکید می‌کرد.  
 (۴) تمامی اجزای واقعی را تغییر می‌داد و به رنگ‌های روشن و درخشان توجه داشت.
- ۸۱- «استراسبرگ» و «آدلر» به ترتیب بر کدام یک از موارد در بازیگری تأکید دارند؟  
 (۱) تمرکز - حقیقت  
 (۲) تمرکز - واقعیت  
 (۳) حقیقت - تخیل  
 (۴) واقعیت - تخیل

- ۸۲- کدام سبک نمایشی تا حدی از ترکیب رتروسپکتیویسم و فوتوریسم پدید آمد و در پی آن بود که تماشاگران را به حرکت و تکاپو بیندازد؟  
 (۱) ناتورالیسم (۲) کانستراکتیویسم (۳) داداتیسم (۴) اکسپرسیونیسم
- ۸۳- در نظریه «تئاتر خشونت»، خشونت را که آرتو به تماشاگر تحمیل می‌کند، کدام نوع است؟  
 (۱) اخلاقی یا روانی نیست بلکه جسمانی است. (۲) اخلاقی نیست بلکه جسمانی یا روانی است.  
 (۳) جسمانی نیست بلکه اخلاقی یا روانی است. (۴) جسمانی یا اخلاقی نیست بلکه روانی است.
- ۸۴- کدام هنرمند، از تلفیق عناصر تئاتر شرق و غرب بهره می‌گیرد و در «تئاتر شهروندی» خود، تلاش دارد تا وظایف شهروندی را برای تماشاگران فارغ از هر ضرورت سیاسی نمایش دهد؟  
 (۱) آریان منوشکین (۲) تادئوش کانتور (۳) جورجیو استرهلر (۴) یوجینو باربا
- ۸۵- کدام کارگردان معاصر، از تکنیک‌های سینمایی و تلویزیونی در صحنه تئاتر و از فرم برای انعکاس شاعرانه محتوا بهره می‌گیرد و عناصر متکثر را در اجرا به هماهنگی می‌رساند؟  
 (۱) لوکا رونکونی (۲) روبر لویاز (۳) پیتر سلارز (۴) پاتریس شرو
- ۸۶- فلاکسوس چیست؟  
 (۱) تئاتر چندرسانه‌ای دهه ۱۹۵۰ (۲) جریان تئاتر پست مدرن انگلیس  
 (۳) تئاتر سیاسی در طول جنگ سرد (۴) یک جریان آوانگارد متعلق به هپنینگ‌ها
- ۸۷- اتاق روشن «رولان بارت»، در تفسیر کدام یک از ساحت‌های مطرح شده از سوی ژک لکان راهگشا است؟  
 (۱) امر واقع (۲) امر نمادین (۳) امر خیالی (۴) امر آینه‌ای
- ۸۸- گروتوفسکی در نظریه «تئاتر بی‌چیز»، بر کدام یک از موارد زیر تأکید داشت؟  
 (۱) در استفاده از وسایل ماشینی بهره‌ی می‌کرد و به بازیگران اجازه استفاده از گریم و تغییر لباس را می‌داد.  
 (۲) آزادانه از وسایل ماشینی استفاده می‌کرد و بازیگران نیز اجازه استفاده از گریم و تغییر لباس را داشتند.  
 (۳) در استفاده از وسایل ماشینی بهره‌ی می‌کرد و به بازیگران اجازه استفاده از گریم و تغییر لباس را نمی‌داد.  
 (۴) از وسایل ماشینی به شکل محدود استفاده می‌کرد و به بازیگران اجازه استفاده از گریم و تغییر لباس را نمی‌داد.
- ۸۹- چه کسی، در سال ۱۹۴۸ با برشت دیدار کرد و بیگانه‌سازی برشت را با جهش‌های خیال‌پردازانه ترکیب کرد؟  
 (۱) ماکس راینهارت (۲) ماکس فریش (۳) اروین پیسکاتور (۴) پیتر بروک
- ۹۰- در طبقه‌بندی هنرها از دیدگاه «هگل»، کدام یک از موارد به ترتیب غلبهٔ سوژکتیویته بر اژکتیویته است؟  
 (۱) معماری - مجسمه‌سازی - نقاشی - موسیقی - شعر  
 (۲) مجسمه‌سازی - معماری - نقاشی - موسیقی - شعر  
 (۳) موسیقی - نقاشی - مجسمه‌سازی - شعر - معماری  
 (۴) موسیقی - شعر - مجسمه‌سازی - معماری - نقاشی

زینیر

مرکز اطلاع رسانی دانشگاهی  
سامانه اخبار و اطلاع رسانی

نیچر

مرکز اطلاع‌رسانی  
سامانه اخبار و اطلاع‌رسانی  
دانشگاه