

۱- مفهوم مصراع دوم بیت زیر در کدام گزینه مشاهده می شود ؟

www.saednews.com

«چو سوفارش آمد به پهنای گوش / زشاخ گوزنان برآمد خروش»

(۱) غرش کمان ها گوش ها را کر کرد.

(۲) خروش تیر و کمان شگفت آور بودند.

(۳) از کمان فریادی برخاست.

(۴) صدای نعره از هر جایی به گوش می رسید.

۲- بیت «این مدعیان در طلبش بی خبران اند / کان را که خبر شد خبری باز نیامد» با مفهوم کدام بیت متناسب است ؟

(۱) من نه کنون پا نهاده ام به خرابات / بر سر این کوچه بوده ام ز اوایل

(۲) دم نتوان زد به مجلسی که در آن جا / مهر خموشی زدند بر لب قایل (گوینده)

(۳) واسطه را با تو هیچ رابطه ای نیست / کس به وصال تو چون رسد به وسایل

(۴) پرده ی تن را به دست شوق دریدیم / تا نشود در میان ما و تو حایل

۳- کدام ویژگی در مورد ویکتور هوگو صادق است و دو اثر از آثار او کدام است ؟

(۱) آزاد منشی و آزاد اندیشی و طرفدار جدی اصلاحات اجتماعی - کارگران دریا - مردی که می خندد

(۲) بیان کننده ی دشواری های تبعید شدگان فلسطینی - آتش خاموش - کارگران دریا

(۳) به تصویر کشنده ی مشکلات زندگی آدمی با عشقی سرشار به واقعیت - ژیل بلاس - گوژ پشت نتردام

(۴) نویسنده ی داستان های توصیفی و بیان مشکلات آدمی - بینوایان - ژیل بلاس

۴- در لغت فرس، مثلاً کلمه «گچ» را همراه با کدام کلمه می توان یافت ؟

(۱) جنگ (۲) تاراج (۳) خانه (۴) چرا

۵- پاسخ در ست کدام است ؟

(۱) در سبک عراقی، لغات عربی بسیار بود و اغلب دشوار

۲) در سبک هندی، لغات عربی بسیار کم بود و آسان

www.saednews.com

۳) در سبک خراسانی لغات فارسی، شکل ادبی داشت نه کهنه و لهجه ای

۴) در دوره ی بازگشت ادبی، غزل از سبک خراسانی تقلید می شد.

۶- کدام بیت با سایر ابیات ارتباط معنایی ندارد؟

۱) به شادی و آسایش و خواب و خور / ندارند کاری دل افکارها

۲) کوی عشق است و همه دانه و دام است / جلوه‌ی مردم آسوده حرام است اینجا

۳) بر جور و بی مرادی و درویشی و هلاک / آن را که صبر نیست، محبت نه کار اوست

۴) اگر از خویش برون آمده‌ای چون مردان / باش آسوده که دیگر سفری نیست تو را

۷- بیت : «فراوان سخن باشد آکنده گوش / نصیحت نگیرد مگر در خموش» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد ؟

۱) گرچه دانی که نشنوند بگوی / هر چه دانی ز نیک خواهی و پند

۲) صد سخن در سینه و قادر بر اظهارش نیم / کاشکی دوشینه می کردم که فرصت داشتم

۳) حاصل هر دو جهان را به سخن گر بدهند / مگشا لب، چه توان یافت به از خاموشی

۴) طوطی خوش لهجه ام خاموشیم از حیرت است / صد زبان دارم ولی راه زبان گم کرده ام

۸- در هیچ گزینه‌ای جز گزینه اسم مشتق نیامده است.

۱) هر که با دشمنان صلح می‌کند، سر کینه دوستان دارد

۲) ملک از خردمندان جمال گیرد و دین از پرهیزکاران کمال یابد

۳) یاد دارم که در ایام کودکی متعبد بودمی و شب خیز و مولع زهد و پارسایی

۴) زورت ار پیش می‌رود با ما / با خداوند غیب دان نرو

۹- مفهوم نوشته شده در مقابل کدام گزینه، نادرست است ؟

۱) بر گل تر عندلیب، گنج فریدون زده است، نغمه سرای بلبل بر شاخه با طراوت گل

۲) کبک دری ساق پای؛ در قدح خون زده است، شکستگی پای کبک
www.saednews.com

۳) گویی بط سفید، جامه به صابون زده است، سفیدی پرهای مرغابی

۴) لشگر چین در بهار خیمه به هامون زده است؛ شکفتن گل های رنگارنگ بهاری در دشت

۱۰- ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه های «تشبیه، تشخیص، تلمیح، مجاز و کنایه» کدام است؟

الف) هر کجا رندی است در میخانه ای / جرعه ای از جام ما نوشیده اند

ب) به می پرستی از آن نقش خود زدم بر آب / که تا خراب کنم نقش خود پرستیدن

ج) من سر گشته هم از اهل سلامت بودم / دام راهم شکن طره ی هندوی تو بود

د) مرا تحمل باری چگونه دست دهد / که آسمان و زمین برنتافتند و جبال

هـ) آب چشمم که بر او منت خاک در توست / زیر صد منت او خاک دری نیست که نیست

۱) ب، ه، ج، الف ۲) د، ب، ه، الف، ج ۳) ج، الف، ه، د، ب ۴) ج، ه، د، الف، ب

۱۱- در کدام بیت ردیف وجود دارد

۱) زهر ناحیت کاروان ها روان به دیدار آن صورت بی روان

۲) خرامان بشد سوی آب روان چنان چون شده باز جوید روان

۳) ابلهی دید اشتی به چراگفت: نقشت همه کزست چرا؟

۴) تو دانی که بیداد کوشد همی به من جنگ و مردی فرو شد همی

۱۲- «رب النوع وجاهت» یعنی

۱) بسیار زیبا ۲) بسیار باوقار ۳) بسیار قوی ۴) کاملاً دیوانه

۱۳- در کدام گزینه هر سه آرایه ی «جناس، تضاد و تشبیه» وجود دارد؟

۱) جز این نیست پیدا که انسان دلی است / که او هست باقی و باقی فناست

۲) جهان جهان را به شادی گذار / مکن خویشتن را به غم مضطرب

۳) چو دونان در این خاکدان دنی / مباش از برای دونان مضطرب

۴) هنرمند باید که باشد چو فیل / کزین نوع هر جای بسیار نیست

www.saednews.com

۱۴- عبارت «به قول مردمان خطی به روی فرو نتوان کشید» معادل کدام اصطلاح امروزی است؟

۱) به گفته دیگران نمی شود او را از دور خارج کرد

۲) با حرف مردم نمی شود به او بر چسب زد

۳) به قول مردم نمی شود اعتماد کرد

۴) با فتوای مردم نمی شود او را نابود کرد

۱۵- مقصود شاعر از «مهر» در «مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم» چیست

۱) گرمای خورشید ۲) گرمای معشوق ۳) محبت معشوق ۴) گرمای عشق به معشوق

۱۶- شعری که مصراع اول و مصراع‌های زوج آن هم قافیه بوده و معمولاً بیش از ۱۵ بیت باشند چه نامیده می‌شوند؟

۱) قصیده ۲) غزل ۳) قطعه ۴) مثنوی

۱۷- با توجه به متن زیر کدام گزینه درست است؟

«حیرت این است که سوابق گذشته‌ی ما را ناهموار جلوه می‌دهند تا بر علیه جامعه قدمی بردارند و آن همه حسن خوبی ما را نادیده‌انگارند و دوگانگی عقیده را مطلوب نشان دهند.»

۱) حسن خوبی ۲) دوگانگی عقیده ۳) بر علیه جامعه ۴) سوابق گذشته

۱۸- در کدام گزینه فرآیند واجی به شکل «کاهش و تلفظ پدید» آمده است؟

(بانک تجارت)

۱) ابنار ۲) زودتر ۳) قند شکن ۴) یگانه

۱۹- در فعل‌های منفی «ماضی، مضارع، امر» کدام هجا تکیه می‌گیرد؟

۱) هجای میانی ۲) هجای آغازی ۳) هجای آخر ۴) هجای ماقبل آخر

۲۰- در مصراع «پا بر سر سبزه تا بی خواری ننهی» کدام کلمه را می توان معادل «زهار» و «مواظب باش» دانست؟

www.saednews.com

(۱) تا (۲) به (۳) سر (۴) بر

۲۱- در کدام پاسخ آرایه ی تضاد وجود ندارد

- (۱) به گاه فقر، توانگر نمای همت باش که گرچه هیچ نداری، بزرگ دارندت
 - (۲) مال، دارد چو بدر، روی به کاست علم، چون ماه نو در افزون است
 - (۳) چون نتوان راستی را درج کردند دروغی را چه باید خرج کردن
 - (۴) مبادا کسی که او کژی گزیند که از کژی به جز کژی نبیند
- ۲۲- مفعول، در کدام عبارت «اسم مشتق» است؟

- (۱) دشت، سینه ی وسیع و داغش را در برابر وزش نسیم ملایمی قرار داده بود
- (۲) مثل این بود، که رشته ای ناگسستنی قلب رزمندگان را به هم پیوند می داد
- (۳) شیهه ی چند اسب بی شکیب، سکوت آن دشت بیکران را در هم می شکست.
- (۴) همه، آن مرد بزرگوار را دیدند که ابروان سفیدش، دیدگان کم فروغ او را پوشانده است.

۲۳- در عبارت «پنج سال ناپدید گشت و در این مدت بعضی در خراسان و ماوراءالنهر می بود و بعضی به سیستان» از کلمه «بعضی» چه مفهومی دریافت می شود؟

(۱) دیگری (۲) زمانی (۳) فردی (۴) گروهی

۲۴- در کدام گزینه، عنوان یکی از آثار ادبی «یوهان ولفگانگ گوته» مطرح شده است؟

(۱) تخیلات شاعرانه (۲) رازها (۳) گراز یلا (۴) فاوست

۲۵- در متن زیر، به ترتیب، چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟ «در دوره ی اسلامی از همان قرن های نخستین هجری ترجمه ی عربی آثار معتبر یونان مورد استفاده ی ایرانیان قرار گرفت و بسیاری از متون عربی به ویژه تفاسیر قرآن به فارسی برگردانده شد. این رسم ترجمه تا قرن های بعد ادامه یافت.»

(۱) هشت - هفت (۲) نه - شش (۳) ده - شش (۴) ده هفت

۲۶- در عبارت گلستان سعدی «ز این بوستان که بودی ما را چه تحفه کرامت کردی؟»، جمله ی دوم یعنی :

(۱) بخشش شما در این مورد چگونه است ؟

(۲) برای ما چه لطفی از جانب شما می شود ؟

(۳) چه هدیه ای برای ما آوردی ؟

(۴) چه دوستی درباره ی ما نشان دادی ؟

۲۷- در عبارت زیر به ترتیب چند واژه ی «مشتق، مرکب و مشتق

(۱) چهار - دو - دو (۲) سه - سه - یک (۳) سه - سه - دو (۴) پنج - دو - یک

۲۸- مضمون بیت زیر چیست ؟

در زلف چون کمندش ای دل مپیچ کان جا سرها بریده بینی بی جرم و بی جنایت

(۱) گرفتار شدن بی گناهان در کمند عشق محبوب

(۲) جواز عقاب و مکافات بدون استحقاق برای گرفتاری در دام معشوق

(۳) تحمل سختی ها در سلول و پیمودن مدارج خاصی تا رسیدن به مقام وصل

(۴) دوری از هوی و هوس و آرزوهای دل

۲۹- مفهوم بیت زیر با کدام بیت متناسب است ؟

«دولت عشق بین که چون از سر فقر و افتخار / گوشه ی تاج سلطنت می شکند گدای تو»

(۱) گر به اقلیم عشق روی آری / همه آفاق گلستان بینی

(۲) هم در آن، پا برهنه جمعی را / پای بر فرق فرقدان بینی

(۳) بی سرو پای گدای آن جا را / سر ز ملک جهان گران بینی

(۴) تا به جایی رساندت که یکی / از جهان و جانیان بینی

۳۰- سرآینده ی مجموعه شعرهای «خانگی» و «آرش»، کدام شاعر معاصر است ؟

(۱) علیرضا قزوه (۲) میثاق امیر فجر (۳) سید حسن حسینی (۴) سیاوش کسرای

www.saednews.com

۳۱- نظریات چه کسانی باعث شد که اصولاً به نقد روان شناسی بیشتر توجه شود؟

(۱) فروید یونگ، آدلر (۲) راسین، شکسپیر (۳) موریس مترلینگ، داستایوفسکی (۴) اییسن، آدلر

۳۲- آرایه ی استعاره در کدام بیت بیشتر است؟

(۱) هر کجا نقاش نقش قامت و لعلش کشید / جلوه ی طوبی نگر، سرچشمه ی کوثر بین

(۲) به خنده از لب خود پر شکر کنی دامن / مرا چو چشم در اندازد ار گریبان در

(۳) به چون تو محتشمی بی بها سخن ندهم / بده زلعل شکر بار قند و بستان در

(۴) چون بگویی بفشانی گهر از حقه ی لعل / چون بخندی بنمایی زشکر مروارید

۳۳- در هیچ گزینه‌ای جز گزینه همه اسمها مفرد نیست.

(۱) یارب! ای سیدی! به حق رسول / دور گردان دل مرا ز فضول

(۲) چون لوح آزمونه که نقاش چربدست / الوان گونه گون را بر وی بیازمود

(۳) جن و ملک بر آدمیان نوحه می کنند / گویا عزای اشرف اولاد آدم است

(۴) صدری که ز هرچه بود برتر او بود / مقصود ز اعراض وز جوهر او بود

۳۴- در کدام گزینه، همه ی واژه های مرکب، در حقیقت فشرده ی یک جمله ی سه جزئی با مفعول است؟

(۱) گلاب پاش-مداد پاک کن - گل گیر - قلم تراش

(۲) لاک پشت - چهار راه - دست برد - نوروز

(۳) دراز دست - مادر زن - آب کش - کتاب خانه

(۴) مهمان سرا - رهاورد - کارکرد - بنیان گذار

۳۵- کدام گزینه از آثار منثور جامی است؟

(۱) نفحات الانس - نقد النصوص - سبحة الابرار

۱) حرص و طمع داشتن ۲) چشم زخم زدن ۳) انتظار کمک از دیگران داشتن ۴) منتظر بودن

۳۷- به جز گزینه در بقیه گزینه‌ها، همه کلمات مشتق هستند.

۱) پوشه، گیره، دوگانه، زشتی

۲) کاهش، فنی، کمانگیر، محرمانه

۳) خریدار، نمودار، دیدار، روا

۴) زیبایی، صوفی‌گری، پیرایه، تراشیدن

۳۸- در کلمه‌ی استیضاح کدام قسمت مصوت نیست؟

۱) ی ۲) الف ما قبل آخر ۳) ا ۴) ت

۳۹- معنا و مفهوم نزدیکتر مصراع دوم بیت زیر کدام گزینه آمده است؟ (بانک اقتصاد نوین)

«هر که آمد به جهان نقش خرابی دارد در خرابات بگویند که هوشیار کجاست»

۱) چه کسی را در این دنیا می‌تواند یافت که راه سرمستی و عشق دنیوی را طی نکرده باشد.

۲) چه کسی را در این دنیا می‌بینی که هوشیارانه و سرمستانه را عشق را نشناسد

۳) چه کسی را در این جهان می‌توان دید که راه هشیاری و انسانی را ندانسته طی کند

۴) در این جهان چه کسی را می‌تواند یافت که عشق و سرمستی معبود در سرنوشت او نباشد

۴۰- نقد اجتماعی در اشعار کدام دوره‌ی ایران رواج بسیار یافت؟

۱) دوره صفوری ۲) دوره‌ی مشروطیت ۳) دوره‌ی قاجار ۴) دوره‌ی انقلاب اسلامی

۴۱- کدام گزینه مرحله کمال را بیان می‌کند؟

۱) شد یکی پروانه تا قصری ز دور / در فضای قصر جست از شمع نور

www.saednews.com

۲) دست درکش با آتش به هم / خویشتن گم کرد با او خوش به هم

۳) شد یکی دیگر گذشت از نور در / خویش را به شمع زد از دور در

۴) پر زنان در پرتو مطلوب شد / شمع غالب گشت و او مغلوب شد

۴۲- همه ی ابیات به استثنای ... با یکدیگر تناسب معنایی دارند.

۱) تو خوش می باش با حافظ برو گو خصم جان می ده / چو گرمی از تو می بینم چه باک از خصم دم سردم

۲) بر آنم گر تو باز آیی که در پایت کنم جانی / وزین کم تر نشاید کرد در پای تو قربانی

۳) من چه در پای تو ریزم که پسند بود / سر و جان را نتوان گفت که مقداری هست

۴) من در خور تو چه تحفه آرم / جان است و بهای یک نظر نیست

۴۳- این کلمه چند هجا دارد؟

کمیت

۱ (۴)

۲ (۳)

۳ (۲)

۴ (۱)

۴۴- ترتیب ابیات زیر، به لحاظ داشتن آرایه های «ایهام تناسب، حسن تعلیل، اغراق، حس آمیزی و تناقض» در کدام گزینه صحیح است؟

الف) کوتاه می شود همه شمعی ز سوختن / شمعی که سر بر عرش رسانیده، آه ماست

ب) طالع نگر که کشت امیدم ز آب سوخت / در کشوری که برق هوادار خرمن است

ج) دلم با چشم تر یکرنگ از آن است / که پای اشک خونین درمیان است

د) در مجلس دهر، ساز مستی پست است / نه چنگ و نه قانون و نه دف بر دست است

ه) از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر / یادگاری که در این گنبد دوار بماند

۱) ه- الف - د - ج - ب - ۲) د - ب - ج - ه - الف - ۳) ه - ج - الف - ب - د - ۴) د - ج - الف - ه - ب

۴۵- کدام بیت تلمیح دارد؟

۱) چه خوش روزی بود روز جدایی / اگر با وی نباشد بی وفایی

www.saednews.com

۲) ای صبح دم، ببین که کجا می فرستمت نزدیک آفتاب وفا می فرستمت

۳) ناقه صالح چو ز که زاد یقین گشت مرا / کوه پی مژده تو اشتر جمازه شود

۴) یک شبی پروانگان جمع آمدند / در مزیفی طالب شمع آمدند

۴۶- مفهوم کدام بیت، متفاوت با سایر ابیات است ؟

۱) اگر توشه مان نیک نامی بود / روان مان بدان سر گرامی بود.

۲) همان مرگ بهتر به نام بلند / از این زیستن با هراس و گزند

۳) هر آن جا که روشن شود راستی / فروغ دروغ آورد کاستی

۴) به نام نکو گر بمیرم رواست / مرا نام باید که تن مرگ راست

۴۷- همه ی شرح ها درست است غیر از شماره ی

۱) شاهنامه ی فردوسی شامل دوره های اساطیری، پهلونی و تاریخی است و دوره ی پهلوانی از فریدون آغاز می شود.

۲) مجموعاً ۱۷۸ رباعی به خیام نسبت داده شده و نیز فیتز جرالد تعدادی از آن ها را به انگلیسی ترجمه کرده است.

۳) حسام الدین چلبی مشوق مولوی بود و در سرودن مثنوی که ۲۶۰۰۰ بیت است و ۵۲۸ آیه ی قرآن را در خود دارد.

۴) هفت گنبد یا هفت پیکر، همان داستان خسرو شیرین است در ۶۵۰۰ بیت از نظامی گنجوی.

۴۸- درباره ی غزل کدام پاسخ درست نیست ؟

۱) در آغاز پیدایش، فقط عاشقانه بود.

۲) در غزل، وحدت موضوع، شرط نیست.

۳) امروزه نیز موضوع غزل، کاملاً عاشقانه است.

۴) امروزه در غزل، موضوع خاصی مطرح نمی شود.

۴۹- در فرهنگ جهانگیری «فصل و باب» به ترتیب برای کدام حروف است

۱) حرف اول، حرف دوم (۲) حرف دوم، حرف اول (۳) حرف دوم، حرف آخر (۴) حرف آخر، حرف اول

۵۰- بیت زیر چند جمله است ؟ (بانک تجارت)

www.saednews.com

نی نی تو نه مشت روزگاری گای کوه نیم زگفته خرسند»

۳ (۱) ۵ (۲) ۶ (۳) ۴ (۴)

۵۱- در کدام عبارت، تعداد تکواژها بیش تر است ؟

(۱) خورشید به تدریج پایین می رود و سایه های ستون ها روی خاک این زمین درازتر می شود.

(۲) این ستون های عظیم و بلند از دو هزار سال تا کنون هنوز پابرجا مانده است.

(۳) اشیای این ناحیه که از ادامه ی بقا خسته اند، اکنون ناظر شبی دیگر خواهند بود.

(۴) در این کوهستان، سردرها و ستون ها بزرگ تراش خورده دیده می شود.

۵۲- بیت «نیک و بد، چون همی ببايد مرد / خنک آن کس که گوی نیکی برد» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد ؟

(۱) غم و شادمانی نماند و لیک / جزای عمل ماند و نام نیک

(۲) نیک نبود سزای بد کرداری / بد می کنی و نیک طمع می داری

(۳) نیک باشی و بدت گوید خلق / به که بد باشی و نیکت بینند

(۴) شادی بی غم در این بازار نیست / گنج بی مار و گل بی خار نیست

۵۳- هر دو واژه در همه گزینه ها جز گزینه از جهتی همگونی دارند.

(۱) گیره-ساله (۲) کوبه-پوشه (۳) رسانه-پرسه (۴) سنبه-استره

۵۴- عبارت «عزل در لغت به معنی عشق بازی و حدیث عشق و عاشقی گفتن است و در اصطلاح شعرا، ابیاتی استبر

یک وزن و قافیه و با مطلع مصرع.» به ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» است ؟

(۱) سی و هشت - سی و یک (۲) سی و نه - سی و یک (۳) سی و نه - سی و دو (۴) چهل - سی و سه

۵۵- وزن این مصرع چیست ؟

هر کسی از ظن خود شد یا رمن

(۱) رمل مسدس (۲) هزج مثنی سالم (۳) متقارب مثنی مخوف (۴) رجز مثنی سالم

(۱) همدم (۲) برگزیده (۳) هوشیار (۴) پرهیزکار

۵۷- معنی همه گزینه‌ها درست‌اند مگر گزینه

(۱) سایه روشن خاطره: خاطره گویا و نامطلوب

(۲) زخم درای: ضربه پتک

(۳) کیهان خدیو: خداوند هستی

(۴) در ثمین: مروارید قیمتی

۵۸- بیت زیر بیانگر فرجام کار به دست است.

«به‌اره ش سراسر به دو نیم کرد / جهان را از او پاک بی بیم کرد»

(۱) فریدون - خاک (۲) ضحاک - فریدون (۳) ضحاک - کاوه (۴) جمشید - ضحاک

۵۹- در «صید گرگ آرز» چه آرایه‌ای وجود دارد

(۱) ایهام (۲) کنایه (۳) تضاد (۴) تشبیه

۶۰- ترتیب قرار گرفتن آرایه‌های «استعاره، تلمیح، ایهام، تشبیه و تناقض» کدام است؟

الف) اگرچه مستی عشقم خراب کرد ولی / اساس هستی من زان خراب آباد است

ب) به کام تا نرساند مرا لبش چون نای / نصیحت همه عالم به گوش من باد است

ج) که ای بلند نظر شاهباز سدره نشین / نشیمن تو نه این کنج محنت آباد است

د) نشان عهد و وفا نیست در تبسم گل / بنال بلبل بیدل که جای فریاد است

ه) دل من در هوس روی تو ای مونس جان / خاک راهی است که درست نسیم افتاده است

(۱) د، الف، ج، ه، ب (۲) د، ج، ب، ه، الف (۳) ه، ج، ب، د، الف (۴) ه، ج، د، الف، ب

۶۱- عبارت زیر از نویسنده کدام کتاب است و مفهوم آن با مفهوم کدام بیت متناسب است؟

«غرض من آن است که تاریخ پایه‌ای بنویسم و بنایی بزرگ افراشته گردانم، چنان که ذکر آن تا آخر روزگار باقی ماند»

www.saednews.com

(۱) تاریخ بیهقی – پی افکندم از نظم کاخی بلند / که از باد و باران نیاید گزند

(۲) تاریخ طبری – همیشه تا بر آید ماه و خورشید / مرا باشد به وصل یار امید

(۳) تاریخ بیهقی – خوش است اندوه تنهایی کشیدن / اگر باشد امید باز دیدن

(۴) تاریخ طبری – نمیرم ازین پس که من زنده ام / که تخم سخن را پراکنده‌ام

۶۲- برانگیختن ترس و شفقت و در نتیجه، تزکیه و تهذیب نفس چه نام دارد

(۱) ایقاع (۲) کتار سیس (۳) تراژدی (۴) تقلید از طبیعت مثالی

۶۳- کدام گروه آرایه‌های ادبی، در بیت زیر به کار رفته است؟

«صبا ای کاش می‌گفتی بدان آهوی مشکین مو / که بعد از رام گردیدن خطا کاری است رم کردن»

(۱) مجاز، تشبیه، تناقض

(۲) تشخیص، کنایه، استعاره

(۳) مراعات النظیر، کنایه، تشبیه

(۴) تشخیص، مراعات النظیر، مجاز

۶۴- در کدام پاسخ ارسال المثل دیده می‌شود؟

که دستی است بالای دست تو هم

تو سیمین تن چنان خوبی که زیورها بیارایی

کاین گهر، می‌ریزد، آن زر می‌زن

(۱) مکن خیره بر زیر دستان ستم

(۲) به زیورها بیارائید وقتی خوب رویان را

(۳) روی و چشمی دارم اندر مهر او

۶۵- عبارت «افشین برخاست شکسته و به دست و پای مرده و برفت» چند جمله است؟

(بانک اقتصاد نوین)

۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) یک

۶۶- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

۱) اندر این گیتی به فضل و رادی او را یار نیست / جز کریمی و عطا بخشیدن او را کار نیست

۲) کس نمی گوید که یاری داشت حق دوستی / حق شناسان را چه حال افتاد یاران را چه شد

۳) دلم را یاری از یاری ندیدم / غم را هیچ غمخواری ندیدم

۴) یاری اندر کس نمی بینیم یاران را چه شد / دوستی کی آخر آمد دوستداران را چه شد

۶۷- در کدام عبارت، در برابر آن نادرست مطرح شده است

۱) به دار ضعیف امیری از امرای عرب نزول کردم : به مهمان خانه ی یکی از امیران قبایل عرب فرود آمدم.

۲) تو را بر همه چیزها حکم است تا در ضیافت مایی : تا وقتی که مهمان مایی، بر هر کاری مختاری.

۳) سیاهی دیدم مغلول و سلسل بر در خیمه افکنده اند آفتاب : متوجه شدم که نابکاری را در هنگام روز، در درون چادری به زنجیر کشیده اند.

۴) مرا به ملک تو حاجتی نیست، این غلام را در کار من کن : من به ملک تو نیازی ندارم، این غلام را به خاطر من بیخشی.

۶۸- مفهوم عبارات «نقل است که درویشی در آن میان از او پرسید که «عشق چیست؟» گفت : امروز بینی و فردا و پس فردا. آن روزش بکشتند و دیگر روز بسوختند و سوم روزش به باد بردادند؛ یعنی، عشق این است.» با همه ی ابیات به جز بیت تناسب دارد.

۱) عشق را بنیاد بر ناکامی است / هر که زین سر سر کشد از خامی است

۲) عشق از اول سرکش و خونی بود / تا گریزد هر که بیرونی بود

۳) عشق آن شعله است کو چون بر فروخت / هر چه جز معشوق باقی جمله سوخت

(۱) بدون دشمن - آواز دادن - جویدن - پر شده - افتخار آمیز

(۲) بیهوده - دعوت کردن - جویدن - پر شده - فخر کردن

(۳) بی رقیب - صدا کردن - به دندان نرم کردن - مملو - نازیدن

(۴) قطعیت و یقین - خواندن - به دندان نرم کردن - انباشته - نازیدن

۷۰- املای کدام کلمه غلط است

(۱) سمات، دسته (۲) اشباح، سیاهی که از دور به نظر رسد (۳) ارغند، خشمگین و قهرآلود (۴) حصین، محکم

۷۱- در گروه کلمه های زیر، چند غلط املایی وجود دارد ؟

«مفاصای عوارض، ائتلاف احزاب دوران نقاهت، ستبر و سترگ، شعوزه و طامات، مغنی ها و اهل طرب، مصامحه و کندی، تعویل و توجیه ضریح مقدس، زرق و افترا، پستی و دنائت، منابر قضبان»

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۷۲- بیت زیر با مفهوم کدام بیت تناسب ندارد ؟

«به شادی و آسایش و خواب و خور / ندارند کاری دل افکارها»

(۱) عاشقان را هست بی سرمایه سود / عاشقان را کار نبود با وجود

(۲) عاشقی کار سری نیست که بر بالین است / خواب در عهد تو در چشم من آید هیئات

(۳) ناز پرورد تنعم نبرد راه به دوست / عاشقی شیوه رندان بلاکش باشد

(۴) عشق دعوی می کنی بار بلا بر دوش نه / نقد خود بر سنگ زن بنگر عیار خویش را

۷۳- مفهوم قسمت مشخص شده در عبارت زیر در کدام بیت، تکرار شده است؟

«روا بود که او را قدری و پایگاهی بود، به قول مردمان خطی به وی فرو نتوان کشید»

(۱) تا جان بود مرا، غم جانان به جان کشم / سر بر نهم به خطش بر جهان کشم

۲) پای دلم برون نشد از خط مهر او / نی مهره‌ی امید من از ششدر سخاش (ششدر= تنگنایی)

www.saednews.com

۳) بنده را بر خط فرمان خداوند امور / سر تسلیم نهادن ز سرافرازی به

۴) آب خرد جوی و بدان آب شوی / خط بدی پاک ز طومار خویش

۷۴- کتاب «شیعه در اسلام» اثر کیست؟ (بانک رفاه)

۱) علامه امینی ۲) علامه طباطبایی ۳) علامه مجلسی ۴) شهید مرتضی مطهری

۷۵- در متن زیر به ترتیب چند ترکیب و صفتی و اضافی وجود دارد؟

«در مطالعه‌ی شعر نیمه، دید تازه‌ی او به جهان جلوه‌گر است؛ نگاه او به همه‌ی موجودات و دیگر پدیده‌ها یاد آور نگاهی است که شاعران غرب به این پدیده‌ها دارند. دید اجتماعی نیما که در سروده‌های نمادین و انتقادی او تجلی می‌یابد، در ادب نوین فارسی جایگاه ویژه دارد.»

۱) یازده - هشت ۲) ده - نه ۳) یازده - نه ۴) ده - هشت

۷۶- مفهوم سروده‌ی «چشم‌ها را باید شست، جور دیگر باید دید» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

۱) ز کج بینی اگر نقشی به چشمت زشت می‌آید / تو وقتی راست بین باشی که بینی زشت را زیبا

۲) تو چشم عبرت بگشای و گوش عقل بمال / که از تصرف تقدیر عاجز است ادراک

۳) ورق دیده‌ی یعقوب همین مضمون داشت / که شود صبح طرب چشم سفید آخر کار

۴) هر چند که دل را غم عشق آیین است / چشم است که آفت دل مسکین است

۷۷- در کدام کلمه، یکی از دو حرف نزدیک به هم، حذف شده است

۱) همگان ۲) شبگیر ۳) یکسان ۴) یگانه

۷۸- تعداد تکواژهای عبارت «تحمیدیه در لغت به معنای حمد و ستایش گفتن است». با کدام عبارت یکسان است؟

۱) عرفان اسلامی مولود تعلیمات قرآن و پیامبر است.

۲) در تاریخ بشری، سرچشمه‌های عرفاتی یافت می‌شود.

۳) کلام عرفان رنگ و جلوه ای دیگر دارد و عشق به معبود است.

www.saednews.com

۴) در تحمیدیه های زبان فارسی نوعی براءت استهلال دیده می شود.

۷۹- کدام گزینه از مفهوم بیت زیر بر نمی آید. (بانک مرکزی ایران)

«هر که نداند سپاس نعمت امروز / حیف خورد بر نصیب رحمت فردا»

۱) کفران نعمت، موجب آه و حسرت است.

۲) ناسپاس از رحمت الهی، بی بهره است.

۳) حسرت خوردن بر نعمت، بی ثمر و بی فایده است.

۴) شکر نعمت، موجب برخورداری از رحمت است.

۸۰- معنی مدهوش در بیت «گفت باور نداشتم که تو را / بانگ مرغی چنین کند مدهوش» چیست؟

۱) اندوهگین (۲) افسرده (۳) خشمگین (۴) حیران

۸۱- بیت «برو طواف دلی کن که کعبه مخفی است / که آن خلیل بنا کرد و این، خدا خود ساخت» که سروده زیب النساء است کدام دو آرایه ادبی را دارد؟

۱) تضمین / تلمیح (۲) تشخیص / تشبیه (۳) مراعات نظیر / ایهام (۴) جناس / تضاد

۸۲- کدام گزینه درباره ترجمه و توانایی های زبان در انتقال مفاهیم از زبانی به زبانهای دیگر نادرست است. (بانک سپه)

۱) ترجمه اگر با شیوه های جدید و متحول امروزی همراه شود هم سنگ تالیفات با ارزش و مفید است.

۲) هیچ پیامی را بدون دست کاری و حذف و اضافه از زبانی به زبان دیگر نمی توان منتقل کرد.

۳) هر زبانی در محدوده خود حقایقی برای گفتن دارد که همه آن ها عیناً قابل انتقال به زبانی دیگر است.

۴) ترجمه ابزاری برای نقل فرهنگ و اندیشه از زبانی به زبان دیگر است.

۸۳- در عبارت «و روز نزدیک بود» مقصود از «روز» چه وقت است؟ (بانک صادرات)

۱) ظهرگاه (۲) صبح (۳) غروب (۴) شامگاه

۸۴- معنی کدام گروه از واژه ها، تماماً درست است؟

- (۱) (دارعه : جبه)، (ارغند : دلیر)، (ضبحه : ناله)، (نحل : مورچه)
 - (۲) (قتیل : کشته شده)، (ترنم : نغمه)، (حور : مرد و زن سیاه چشم)، (خوالیگر : طباح)
 - (۳) (رجم : سنگ)، (درای : زنگ کاروان)، (جلی : درشت)، (آماج : دسته و گروه)
 - (۴) (هشت : حیرت)، (لنگ و لوک : ضعیف و ناتوان)، (تهجد : تلاش)، (اورنگ : تخت)
- ۸۵- مفهوم بیت «ور امروز اندرین منزل تو را جانی زیان آمد / زهی سرمایه و سودا که فردا زان زیان بینی» کدام است؟

- (۱) شهادت و پاداش فراوان آن در روز قیامت
 - (۲) از خودگذشتگی برای کسب مال و سرمایه دنیوی
 - (۳) پذیرش خسارت و خسران، به منظور سود فراوان
 - (۴) تلاش زیاد برای کسب سرفرازی و عزت در این جهان
- ۸۶- مقصود از «لب دیوار دل» در شعر «شب دو صف از یاکریم / بال به بال نسیم / از لب دیوار دلت پرکشید» چیست؟

- (۱) قلب
 - (۲) دست
 - (۳) صورت
 - (۴) چشم
- ۸۷- حرف «را» در مصراع «خیز و بنمای عشق را قامت» به کدام معنی است و چه کاربرد دستوری دارد؟ (بانک ملت)

- (۱) تا، نشانه ی مفعول
- (۲) نیز، در بیان تاکید
- (۳) برای، متمم ساز
- (۴) برای، فک اضافه

۸۸- معنی واژه های «سجایا، تضریب، زعارت، حبری» به ترتیب کدام است؟

- (۱) شمایل، دشمنی، بدخویی، یهودی
- (۲) خوی ها، دو به هم زنی، بزهکاری، آبی رنگ
- (۳) صورت، فتنه انگیزی، تند مزاجی، کبود رنگ
- (۴) اخلاق نیک، فتنه انگیزی، تند مزاجی، کبود رنگ

(۱) درختانی که شور جوانه زدن و شوق شکوفه بستن و امید شکفتن در نهاد ساقه شان می خشکد.

(۲) لطافت زیبای گل در زیر انگشت های تشریح مصلحت بینان می پژمرد. آه که عقل این ها را نمی فهمد.

(۳) آری این سکوت مرموز و هراس آمیز کویر ایران است که در سایش بال های این پرنده ی شاعر سخن می گوید.

(۴) درختان بی باک صبور و قهرمان که علی رغم کویر، بی نیاز از آب و خاک و بی چشم داشت نوازشی می بالند.

۹۰- در عبارت، «شاعر به کمک قواعد عروض و قافیه و درچارچوب سنت ها و روش های شاعری، در فرهنگ ایرانی دو ساخت تازه را بر مجموعه ی ساخت های آوایی فارسی افزوده و از این رهگذر، اثری ادبی آفریده است که می توان نام سخن منظوم بر آن نهاد.» چند وابسته ی پسین وجود دارد؟

(۱) شانزده (۲) هفده (۳) هجده (۴) نوزده

۹۱- در کدام گزینه معنی همه ی واژگان «درست» است؟

(۱) (اکسیژن: هر چیز مفید و کم یاب)، (بهل: خرده گرفتن)، (زندیق: دهری)، (یکایک: ناگهان)، (اجابت برآوردن)

(۲) (ضیعه: زمین و آب و درخت)، (بی روزی: درویش)، (دهش: انصاف)، (فلا کردن: مضطرب شدن)، (سو: دید)

(۳) (صعوه: پرنده ای کوچک به اندازه ی گنجشک)، (شماره گرفتن: حساب پس دادن)، (صحبت: هم نشینی)، (مقر: اقرار کننده)، (قصه: ماقع)

(۴) (دخمه: گورستان زردشتیان)، (معمّر: تعمیر شده)، (پای مردی: میانجی گری)، (تراویدن: چکیدن)، (رعب: ترس)

۹۲- در کدام گزینه جناس ناقص افزایشی وجود دارد؟

(۱) دلآزرنج حسودان مرنج و وائق باش ...

(۲) زاهد و عجب و نماز و من و مستی و نیاز

(۳) درشت است پاسخ و لیکن درست

(۴) مطرب بگو کار جهان شد به کام ما

۹۳- نویسنده یا سراینده ی چون مورد از آثار زیر درست معرفی نشده است؟

(موش ها و آدم ها: جان اشتاین بک) (اسکندر نامه: عبدالرحمن جامی) (مادام کاملیا: الکساندر دوم)

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۹۴- در کدام بیت، معنی لغوی واژه‌ی مشخص شده به درستی ذکر شده است؟

(۱) زانکه چون مرده بود تن بی لهب / پیش او نی روز بنماید نه شب: خوشی

(۲) همیشه آخته با خنجر جفا خنجر / همیشه دوخته با دامن وفا دامن: آماده

(۳) بنده دایم خلعت و ادرار جوست / خلعت عاشق همه دیدار اوست: طمع کار

(۴) سکندر چو دید آن سواد بهی / ز سودای هندوستان شد تهی: اطراف شهر

۹۵- در کدام گزینه «حس آمیزی» وجود دارد

(۱) لطافت زیبایی گل، زیر انگشت های تشریح پژمرد.

(۲) آسمان، هم نژاد کویر شد.

(۳) آن عالم پرشگفتی دراز، سرایی سد شد.

(۴) آسمان، فریبی آبی رنگ شد.

۹۶- جمله ی «شرارت و زعارتی در طبع وی موکد شده» یعنی

(۱) بدخویی و نابکاری در ظاهر او تثبیت شده بود.

(۲) بدکرداری و بدخویی در سرشت او پایدار شده بود.

(۳) بد اخلاقی و زشتی رفتار در اعمال او پا برجا شده بود.

(۴) نابکاری و جسارت در تمام وجودش رخنه کرده بود.

۹۷- آثار زیر به ترتیب از چه کسانی است ؟

«زاد العارفین، کمال نامه، لمعات، مکاتیب، وجه دین

(۱) عطاملک جوینی، خواجوی کرمانی، جامی، سعدی، ناصر خسرو

۲) خواجه عبدالله انصاری، خواجهی کرمانی، فخر الدین عراقی، مولوی ناصر خسرو

www.saednews.com

۳) عبید زاکانی، نجم الدین رازی، فخر الدین عراقی، ناصر خسرو، خواجه عبدالله انصاری

۴) خواجه عبدالله انصاری، فخر الدین عراقی، جامی، مولوی، عطار

۹۸- در کدام گزینه همه ی ترکیب ها، «اضافه ی استعاری» است

۱) خصلت طمع - گردن استکبار - بیابان ضلالت - قالب قصیده

۲) جام عافیت - پای تعدی - قدرت نعمت - تیه گمراهی

۳) حمله ی حسد - پرده ی عفاف - لجاج شهوت - حوزه ی عاطفی

۴) فریاد هستی - دامن خاک - روح کلام - صولت خشم

۹۹- در کدام بیت، تشخیص وجود دارد ؟

۱) چرا گوید آن چیز در خفیه، مرد که گر فاش گردد شود روی زرد

۲) عشق، دریایی کرانه ناپدید کی توان کردن آشناای هوشمند

۳) مهمان سراسر خانه ی دنیا که اندرو یک روز این بیاید و یکرروز او رود

۴) من خفته بدم به ناز در کتم عدم حسن توبه دست خویش بیدارم کرد

۱۰۰- کدام عبارت از نظر نگارش نیاز به ویرایش ندارد ؟

۱) هدف انسان های اولیه تنها متوجه این بوده است که چگونه بر مشکلات پیروز خواهند شد و چه طور از خطرات ناپود شدن ایمن بمانند.

۲) هنوز انسان روزگار ما حاضر نشده است دانش و بینشی که در راه و آسایش نوع بشر زبان زد عام و خاص است را بر عقل و خرد استوار کند و نکات عملی را به فراست در یابد.

۳) گذشته از سوابقی که نمودار احاطه ی ایرانیان در علوم مختلف است، شاهکارهای وجود دارد که هر یک دلیلی است بر آن که ایرانی خواهنده ی خیر است و جمال و جوینده ی راه وصل به کمال

۴) پس از وجدان جامعه ی بشر که نیکانش خوبی را بر بدی اختیار و از ادراک لذت معنوی افکار بدیعی بهره مند هستند، باید گفت : آن که بد می کند که از دیدن جمال عدل محروم است.

«دانشمند، ناشکری، قالیچه، عم عقیده، ستایشگر، هنرستانی، بیکار، نسنجیده، همراهی، خواندنی، خانوادگی»

چهار (۱) شش (۲) پنج (۳) هفت (۴)

۱۰۲- معانی واژه های «وزر - غمز - عتاب» به ترتیب کدام یهت

(۱) گناه - سخن چینی - دوستی - همدم - ملامت

(۲) نکبت - عنایت - دل بستگی - پشیمان - آستان

(۳) تنگی - آسان گیری - رفت و آمد - حریف - شگفتی

(۴) سنگینی - ماتم زدگی - محبت - تنگ نظر - آستانه

۱۰۳- در معرفی نویسنده ی کدام اثر اشتباه وجود دارد؟

(۱) تهران مخوف : عباس خلیلی

(۲) عزاداران بیل : غلامحسین ساعدی

(۳) نون القلم : جلال آل احمد

(۴) برزیگران دشت خون : پرویز خرسند

۱۰۴- بیت «ای م سح عش / انه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد؟

(۱) پروانه نیستم که به یک شعله جان دهم / شمعم که جان گدازم و دودی نیآورم

(۲) به خون خود آغشته و رفته اند / چه گل های رنگین به جویبارها

(۳) عاشقان کشتگان معشوقند / بر نیاید ز کشتگان آواز

(۴) هر نفس آواز عشق می رسد از چپ و راست / ما به فلک می رویم عزم تماشا که راست؟

۱۰۵- حرف «گر» در بیت «چه باید مرا جنگ زابلستان؟ / وگر جنگ ایران و کابلستان» معادل کدام لفظ است؟

۱۰۶- خط عروضی این مصراع در کدام پاسخ دقیقاً درست است؟

(۱) تو در وی همان عیب دیدی ک هست

(۲) ت در وی همان عیب دیدی ک هست

(۳) تو در وی همان عیب دیدی که هست

(۴) ت در وی همان عیب دیدی که هست

۱۰۷- تخصص کدام هنرمند نادرست است؟

(۱) سعدی، غزل و قصیده (۲) انوری، قطعه و قصیده (۳) ناصر خسرو، قصیده و غزل (۴) ابن یمین، قطعه

۱۰۸- با توجه به عبارات زیر معنی واژه های مشخص شده به ترتیب کدام است؟

«زاهدان با سگ بازی نکنند و دست و جامه ی خود را از آسیب او صیانت واجب ببینند. بونصر نامه های رسیده را می فرستاد فرود سرای، به دست من و من به آغاجی خادم می دادم و خیر خیر جواب می آوردم. سلطان از آن جا که سطوت سلطنت است برنجید و گفت این طایفه ی خرقة پوشان امثال حیوان اند و اهلیت و آدمیت ندارند. کبوتران جمله در دام افتادند و صیاد شادمان گشت و گرازان به تک ایستاد.

(۱) گزند، آرام آرام، هیبت، لیاقت، در کمین ایستاد

(۲) تماس، پنهانی، شایسته، انسانیت، خرامید

(۳) تماس، سریع، وقار، شایستگی، دویدن آغاز کرد

(۴) صدمه، با سرعت، بزرگی، جوان مردی، خرامان دوید

۱۰۹- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«به حال خردمند آن لایق تر که همیشه طلب آخرت را بر دنیا مقدم شمرد. چه، هر که همت او از طلب دنیا قاصرتر، حسرات او به وقت مفارعت آن اندک تر؛ و آن که سعی او به مصالح دنیا مصروف باشد، زندگانی بر او وبال گردد و از ثواب آخرت بماند.»

(۴) چهار

(۳) سه

(۲) دو

(۱) یک

۱۱۰- سرایندگان همه ی بیت ها به استثنای بیت، تجاهل العارف نموده اند و به ناآگاهی خویش، تظاهر کرده اند.

(۱) با صبا در چمن لاله سحر می گفتم / که شهیدان که اند این همه گلگون کفن

(۲) به پای لاله کدامین شهید مدفون است / که از لحد به در افتاده گوشه ی کفنش

(۳) زین لاله ی بشکفته ی در دامن صحرا / هر لاله نشان قدم راه نوردی است

(۴) یا خون شهیدی است که جوشد ز دل خاک / هر جا که در آغوش صبا غنچه ی وردی (گل سرخ) است.

۱۱۱- معنی واژه های «ثقت جیب» بر ترتیب، کدام است ؟

(۱) اعتماد کردن - ناامید - مرکب - گریبان

(۲) اطمینان - بی بهره - کبود رنگ - یقه

(۳) اعتماد کردن - مایوس - زیور - لباس

(۴) درست و صحیح - بی راه رفتن - مرکب - جامه ی گشاد و بلند

۱۱۲- مفهوم کدام بیت با بیت «زر عزیز آفریده است خدای / هر که خوارش بکرد خوار بشد» متناسب است؟

(۱) نه آبروی که گر خون دل بخواهی ریخت / مخالفت نکنم، آن که فرمان است

(۲) اگر چو سرو تهی دست، می روی بر او / مرو که او متنفر ز تنگدستان است

(۳) به درستکاری فعلش در اوفتند از پای / هر آنکه سرکش و پر دل چو پور دستان است

(۴) هزار سختی اگر بر من آید آسان است / که دوستی و ارادت هزار چندان است

۱۱۳- عبارت کدام گزینه «عامیانه» نیست؟

(۱) در پلکانو نبستم

(۲) لنگ لنگان راه رفتم به طرف مدرسه

(۳) بعد دولا شدم و آب زدوم صورتم

(۴) گریه نداره، داداشم آنقدر فلکم کرده!

۱) از زندگی برخوردار شدن

۲) از ادامه کار ناگزیر کردن

۳) در معرض خطر قرار دادن

۴) با حيله و نیرنگ رفتار کردن

۱۱۵- تعداد تکواژهای کدام عبارت بیش تر است ؟

۱) عارفان راستین به کلی خود را باخته و حق را یافته اند.

۲) متصوفه برای تبیین لزوم مرشد بررسی های گسترده ای کرده اند.

۳) طبق نظریه ی صوفیان، گمراهان از الطاف حق بی نصیب نیستند.

۴) نیاز به راهنمای روحانی، مورد تأیید کلیه ی رهپویان عرفان است.

۱۱۶- این قسمت از شعر تاگور که می گوید «دوستت دارم از این رو که مکافات می کنم» با کدام گزینه ارتباط معنایی دارد؟

۱) زر عزیز آفریده است خدای / هر که خوارش بکرد خوار بشد

۲) ای صبحدم ببین که به کجا می فرستم / نزدیک آفتاب وفا می فرستم

۳) هر که در این بزم مقربتر است / جام بلا بیش ترش می دهند

۴) هر کودکی با این پیام به دنیا می آید / که خدا هنوز از انسان نومید نیست

۱۱۷- کدام اثر، از جمله سروده های سلمان هراتی نیست ؟

۱) هشت بهشت ۲) از آسمان سبز ۳) دری به خانه ی خورشید ۴) از این ستاره تا آن ستاره

۱۱۸- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است

۱) عاقل متفکر بود و مصلحت اندیش / در مذهب عشق آی و از این جمله برستی

۲) هرگز نبرده ام به خرابات عشق راه / امروز آرزوی تو در داد ساغری

www.saednews.com

۳) فرمان عشق و عقل به یک جای نشنوند / غوغا بود دو پادشه اندر ولایتی

۴) زان گه که عشق دست تطاول دراز کرد / معلوم شد که عقل ندارد کفایتی

۱۱۹- در متن «عادت کرده بود که همه چیز را گذران و همه ی احوال عالم را در معرض تبدیل تلقی می کرد؛ لذا، از هیچ پیشامد جالبی زیاده اظهار شادمانی نمی کرد و از هیچ حادثه ی سوئی هم به شکوه در نمی آمد. وقتی یک تن از یاران را غمناک دید، گفت که در دنیا همه ی دل تنگی ها از دل نهادگی بر این عامل است.» چند ترکیب وصفی یافت می شود؟

۱) هشت (۲) نه (۳) ده (۴) یازده

۱۲۰- مفهوم بیت: گوهر پاک از کجا، عالم خاک از کجا *** بر چه فرود آمدید، بار کنید این چه جاست کدام است؟

۱) قرارگاه تو آن است که عبارت خواص از آن حضرت الهیت است و عبارت عوام از آن بهشت است.

۲) اگر تو فرشته گوهری در اصل خویش جهد کن تا حضرت الهیت را بشناسی و خود را به مشاهده آن جمال راه دهی.

۳) پس تو را حقیقت خود طلب باید کرد تا خود چه چیزی و اندرین منزلگاه به چه کار آمده‌ای و تو را برای چه آفریده‌اند؟

۴) معرفت حقیقت دل و معرفت صفات وی، معرفت خدای تعالی است جهد کن تا وی را شناسی که آن گوهر عزیز است.

۱۲۱- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات یکسان نیست؟

۱) گر دوست بنده را بکشد یا بپرورد / تسلیم از آن بنده و فرمان از آن دوست

۲) مرا رضای تو باید نه زندگانی خویش / اگر مراد تو قتل است وارهان ای دوست

۳) چنان به دام تو الفت گرفت مرغ دلم / که یاد می نکند عهد آشیان ای دوست

۴) گر کام دوست، کشتن سعدی است باک نیست / اینم حیات بس که بمیرم به کام دوست

۱۲۲- نویسندگان و سرایندگان آثار «نامه های آسیاب من، روزها، الحیاه، ارغنون، نغمه های رومی» به ترتیب پدید آورندگان آثار ... نیز می باشند.

۱) قصه های دوشنبه، آوا و ایماها، فرهنگ مهاجم فرهنگ مولد، از این اوستا، تئوری رنگ ها

www.saednews.com

۲) صفیر سیمرغ، آزادی و تربیت، آواها و ایماها، فرهنگ مهاجم فرهنگ مولد، فاوست

۳) جام جهان بین آواها و ایماها، ادبیات و تعهد در اسلام، از این اوستا، کنت مونت کریستو

۴) قصه های دوشنبه، آواها و ایماها، ادبیات و تعهد در اسلام، زمستان، ورتز

۱۲۳- سفر نامه ای که شرح یک مسافرت غیر واقعی باشد، لیکن مطالب آن اغلب واقعیت داشته باشد چه نام دارد ؟

۱) حقیقی ۲) خیالی ۳) تمثیلی ۴) ادبی

۱۲۴- همه ی گزینه های زیر، جز گزینه از عوامل عمده در تحولات ادبی ایران و پدید آمدن ادبیات معاصر

ایران است.

۱) نهضت ترجمه و نشر آثار اروپایی

۲) گسترش روزنامه نویسی

۳) افزایش نفوس و جمعیت

۴) آمدن صنعت چاپ به ایران

۱۲۵- املاء کدام کلمه با توجه به معنی مقابل آن درست است؟

۱) توطعه: نیرنگ به کار بردن بر ضد کسی ۲) احتزاز: تکان خوردن ۳) تذهیب: طلاکاری ۴) تعمل: اندیشیدن

۱۲۶- در کدام گزینه، همه ی کتاب های نام برده شده، از آثار «ویکتور هوگو» است ؟

۱) مردی که می خندد، بینوایان، مراتع بهشتی، آدم ها و خرچنگ ها

۲) گوژ پشت نتردام، مردی که می خندد، کارگران دریا، بینوایان

۳) کارگران دریا، آدم ها و خرچنگ ها، بینوایان، گوژ پشت نتردام

۴) بینوایان، کارگران دریا، خوشه های خشم، مردی که می خندد

۱۲۷- «دیده از آفرینش فرو بستن» کنایه از چیست ؟

۱) کوری ۲) مردن ۳) بی توجهی به خلقت ۴) بی اعتنایی به مادیات

۱۲۸- مفهوم بیت «عشق او باز اندر آوردم به بند / کوشش بسیار نامد سودمند» با کدام بیت تناسب دارد؟

(۱) تا به خوشی می وزد باد خوش نوبهار / جام می خوشگوار گر تو دهی خوش تر است

(۲) حالت لب تشنه را خضر خبردار نیست / لذت لب تشنگی خاصه ی اسکندر است

(۳) سرغم عشق را در دل اندوهناک / هر چه نهان می کنی از همه پیداتر است

(۴) هم دل خسرو شکافت هم جگر کوه کن / کز همه زور آوران عشق تواناتر است

۱۲۹- مقصود شاعر از «سیاوش را کرد باید درست» چیست؟

(۱) سیاوش را باید به گناه خود متوجه کرد

(۲) سیاوش باید بی گناهی خود را ثابت کند

(۳) سیاوش را باید از این کار بازداشت

(۴) سیاوش را باید نابود کرد

۱۳۰- زمینه طنز اجتماعی در شعر کدام شاعر بارزتر از دیگران است؟ (بانک سپه)

(۱) عبیدزاکانی (۲) ایرج میرزا (۳) میرزاده عشقی (۴) نسیم شمال

۱۳۱- آرایه های «سرم هنوز چنان مست بوی آن نفس است / که بوی عنبر و گل ره نمی برد به مشام» در کدام گزینه «تماماً» درست است

(۱) کنایه، مجاز، حسن تعلیل

(۲) جناس، کنایه، پارادوکس

(۳) کنایه، اسلوب معادله، مجاز

(۴) تشبیه، اغراق، اسلوب معادله

۱۳۲- پدید آورندگان «سالاری ها - سرود رگبار - سه قطره خون - تلخ و شیرین» به ترتیب خالق آثار..... نیز هستند.

(۱) شور آباد - در سایه سار نخل ولایت - بوف کور - دارالمجانین

۲) چمدان - شبگیر - آتش خاموش - یکی بود یکی نبود

www.saednews.com

۳) میرزا - عبور - اصفهان نصف جهان - هفت کشور

۴) چشم هایش - سراب - سگ ولگرد - سووشون

۱۳۳- هدف و بررسی مأخذ و ابزار کار در کدام بخش گزارش می آید

(۱) فهرست (۲) مقدمه (۳) متن (۴) نتیجه

۱۳۴- در کدام پاسخ تضاد وجود ندارد؟

(۱) ناموس ازل را تو امینی تو امینی دارای جهان را تو بیاری تو یمینی

(۲) ای بنده ی خاکی تو زمانی نقل زمینی صهبای یقین درکش و از دیر گمان خیز

(۳) عالم همه ویرانه ز چنگیزی افرنگ معمار حرم! باز به تعمیر جهان خیز

(۴) بدان گونه رفتند هر دو به رزمگه گفتی که اندر جهان نیست بزم

۱۳۵- با فعل های ساخته شده از کدام گروه مصدرها، حرف نشانه ی «را» همراه با حرف اضافه ی اختصاصی «به» می آید؟

(۱) بخشیدن، پیوستن، ترسیدن، بالیدن

(۲) آلودن، بخشیدن، چسبانده، افزودن

(۳) اندیشیدن، آلودن، پرداختن، نازیدن

(۴) افزودن، ساختن، در آمیختن، چسباندن

۱۳۶- قدیمی ترین ترجیح بند که خاص شعر فارسی می باشد به کدام شاعر منسوب است؟

(بانک رفاه)

(۱) فرخی سیستانی (۲) خاقانی شروانی (۳) سعدی شیرازی (۴) هاتف اصفهانی

۱۳۷- معنی واژه های «رجم، بیگانه پای مردی، توسنی» به ترتیب کدام است؟

(۱) سنگ زدن - طولانی - خواهشگری - عصیان

۲) راندن - زود - میانجی گری - نافرمانی

www.saednews.com

۳) سنگ زدن - دیر - شفاعت - سرکشی

۴) نفرین کردن - دیر - دست یار حکومت - سرکشی

۱۳۸- مفهوم بیت زیر کدام است ؟

ای شر از همه هان غافل مبطرثص ما نیز باری بیش نیست

۱) وقت و مجال کم است نباید از همدیگر غافل باشیم.

۲) با نادان و بی خبر همدلی مکن که در زندگی فرصت زود گذر است

۳) فرصت شرارت برای غافلان شرور باقی نمانده است.

۴) زمان آن چنان طولانی نیست که روزگار را به غفلت بگذرانیم.

۱۳۹- کدام قرن به دوران رواج سبک منسوب به آن غلط است ؟

۱) خراسانی، ششم و هفتم و هشتم

۲) عراقی، ششم، هفتم، هشتم و نهم

۳) هندی، ده و یازده

۴) بازگشت ادبی، از قرن دوازده تا کنون

۱۴۰- پدید آورندگان «نصایح، بامداد اسلام، با دماوند خاموش، سفر سوختن، کویر» به ترتیب خالق آثاری هم چون

..... نیز می باشند.

۱) مناجات نامه - نقد ادبی - خانگی - نفحات الانس - سرود درد

۲) کنزالسالكين - سر نی - آرش - آواز گل‌سنگ - هبوط

۳) الهی نامه - بحر در کوزه - تنفس صبح - اشراق - مسئولیت شیعه بودن

۴) هبوط - جست و جو در تصوف - دو قدم تا قاف - سرود سپیده - فاطمه فاطمه است

۱۴۱- «.....» بزرگ ترین شاعر درام نویس انگلستان است. وی کار خود را با بازی گری و نمایش نامه نویسی آغاز کرد. موضوع بسیاری از نمایش نامه هایش را از تاریخ گرفته است. سبک او به مکتب تعلق دارد. از آثار وی به و می توان اشاره کرد.»

(۱) ویلیام شکسپیر - روم باستان - کلاسیسم - هملت - اتللو

(۲) ویلیام شکسپیر - روم باستان - رئالیسم - شاه لیر - مکبث

(۳) داستایوسکی - روسیه - سوررئالیسم - خانه ی اموات - ابله

(۴) لئون تولستوی - روسیه کلاسیسم - دون کیشوت - آناکارنینا

۱۴۲- آخرین هجا در رکن پایانی دز وزن عروضی چه به حساب می آید

(۱) کوتاه (۲) کشیده (۳) بلند (۴) هیچکدام

۱۴۳- با توجه به معنی املائی کدام کلمه غلط است ؟ (بانک رفاه)

(۱) آزرگار : به طور مداوم (۲) سماط : سفره (۳) تفقد : دلجویی (۴) شبه : سایه

۱۴۴- آرایه های مقابل همه ی ابیات به استثنای بیت درست است.

(۱) گرچه به شب آینه نشاید نگریدن / در تو نگرم کآینه دیدار نمایی (مراعات النظیر، حسن تعلیل)

(۲) چو به خنده بازیابم اثر دهان تنگش / صدف گهر نماید شکر عقیق رنگش (استعاره، ایهام)

(۳) تیرفدی کمان کشی زهره رخی و مهوشی / جانم فدا که بس خوشی جان و جهان کیستی (تشبیه و جناس)

(۴) خورشید و آن گه به شب آبی عجب این است / شب روز نماید چو تو دیدار نمایی (تضاد، اغراق)

۱۴۵- بیت «هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش» با کدام بیت ارتباط معنایی نزدیکی

دارد ؟

(۱) هر کسی از ظن خود شد یار من از درون من نجست اسرار من

(۲) هر که آید به جهان ز اهل غنا خواهد بود آن که پاینده و باقی است خدا خواهد بود

(۳) هر که آمد در جهان پر زشور عاقبت می بایدش رفتن به گور

(۴) ماز دریاییم و دریامی رویم ماز بالاییم و بالامی رویم

(۱) غزل معمولاً بین ۵۲ تا ۱۵ بیت است.

(۲) مثنوی و قطعه، حداقل دو بیت است.

(۳) بندهای یک ترکیب بند تا ترجیع بند، معمولاً دو بیت است.

(۴) در مسمط یک مصراع، تکراری یا غیر تکراری بین بندها می آید.

۱۴۷- در همه گزینه‌ها به جز گزینه حس آمیزی وجود دارد.

(۱) آهنگ لطیف و پر جلال تو برای دنیای ناچیز ما خیلی زیاد است

(۲) این صدا، طنینی طبیعی و زمزمه‌ای سوزان و خدایی است

(۳) یک گوش واحد است که این هر دو صدا را می‌شنود

(۴) گوش من غرق شنیدن صدای شیرین تو شده است

۱۴۸- توصیف «زمان» در کدام گزینه با بقیه یکسان نیست؟

(۱) زمان که بخشنده بود، موهبت‌های خویش را تباه می‌سازد

(۲) زمان فره جوانی را می‌پژمرد

(۳) زمان گوهرهای نادر طبیعت را در کام می‌کشد

(۴) از گزند داس دروگر وقت هیچ روینده را زندهار نیست

۱۴۹- مولف «اسرار التوحید مقامات الشیخ ابوسعید» کیست؟

(۱) محمد بن منور (۲) عبدالرحمن جامی (۳) ابوسعید ابوالخیر (۴) عطار نیشابوری

۱۵۰- معنی چند واژه در کمانک روبه روی آن نادرست آمده است؟

(عقد : بستن) (طوع : فرمان بردن) (قیه : جیغ) (فشار : سخن نافذ) (گره گوری : کور و کچل) (مطاع : فرمان پذیر)
(لمحه : مدتی اندک) (لابه : تضرع) (مخنقه : قلاده) (چارق : روسری)

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

(۱) سرعت (۲) تیرگی (۳) عروج (۴) شهرت

۱۵۲- کدام بیت مولوی با نظر «گوته» در عبارت زیر مطابقت دارد؟

«حافظ می خواهم هیچ کلامی را دوبار در قافیه نیاورم مگر آن که با ظاهری یکسان، معنایی جداگانه داشته باشد.»

- (۱) هر کسی کو دور ماند از اصل خویش باز جوید روزگار وصل خویش
 - (۲) روزها گر رفت گو : رو، باک نیست تو بمان، ای آن که چون تو پاک نیست
 - (۳) آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد
 - (۴) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست لیک کس را دید جان دستور نیست
- ۱۵۳- محتوای کتاب «رجال» در چه زمینه ای است؟ (بانک صادرات)

- (۱) شرح زندگی و معرفی بزرگان علم حدیث است
- (۲) شرح حال ائمه و بزرگان دین است
- (۳) زندگی نامه مشاهیر علم و ادب با توجه به شخصیت مذهبی آنان است
- (۴) ترجمه شرح احوال مشایخ صوفیه یا شعر است

۱۵۴- در وزن شعری فارسی، کدام یک از این ها از هیچ لحاظ ندیده گرفته نمی شود

- (۱) حرف «واو» در خواهر و خواش
- (۲) صدای «ن» در کلمات دارای تنوین
- (۳) حرف «ها» ی غیر ملفوظ
- (۴) حرف «واو» در کلماتی نظیر خوش و تو

۱۵۵- در کدام گروه از واژه ها با توجه به معنی مقابل آن ها، غلط املایی وجود دارد

(۱) مصیب : (درست اندیش) - اغرا : (تحریک) - صبیبه : (دختر)

۲) خودج : (کجاوه) - تعریض : (گوشه زدن) - جزم : (استوار)

www.saednews.com

۳) فرهی : (شوکت) - فوه : (هان) - سبع : (جانور درنده)

۴) فئات : (نیزه) - آمارت : (نشانه) - ترحیب : (خوشامد گویی)

۱۵۶- رویین تن بودن اسفندیار جزء کدام زمینه اصلی حماسه است ؟ (د)

۱) داستانی ۲) قهرمانی ۳) ملی ۴) خرق عادت

۱۵۷- شعر «خان هشتم» سروده ی که با زبانی روایی، حماسی و با ویژگی های سبک، پایان غم انگیز کشته شدن رستم و رخس را باز گوید با مجموعه شعر وی انتخاب شده است.

۱) اخوان - خراسانی - در حیاط کوچک پاییز در زندان

۲) رحمانی - خراسانی - تیرانا

۳) سپهری - هندی - شرق اندوه

۴) نیما - عراقی - می تراود مهتاب

۱۵۸- ترکیب کدام گزینه غلط است ؟ (بانک مل)

۱) هیئت مدیره ۲) علمای کرام ۳) دایگان سید معجزان ۴) حسب الفرمایش

۱۵۹- آرایه های بیت زیر، کدام اند ؟

«سایه ی بالای آن سرو از سر من کم مباد / زان که بر من رحمتی از عالم بالاست این»

۱) استعاره، مجاز، متناقض نما، جناس تام

۲) تشبیه، جناس ناقص، مجاز، حسن تعلیل

۳) کنایه، استعاره، جناس تام، تشبیه

۴) حسن تعلیل، کنایه، مراعات نظیر، تضاد

۱۶۰- در متن «دمنه گفت : می اندیشم که به لطایف حیل بکوشم تا او را در گردانم. دمنه از زیارت شیر تقاعد نمود تا

روزی فرصت جست و پیش او رفت. شیر گفت خیر هست ؟ گفت : آری، در حال فراق خلوتی راست آید. گفت : این

ساعت وقت است. دمنه گفت: خردمند را چاره نباشد از ندارد حق. چند غلط املائی وجود دارد؟

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۱۶۱- منظور از «گستاخ» در یکی از خاصگان کار در پیش وی گستاخ بود چیست؟

(۱) شوخ طبع (۲) دریده (۳) خودمانی (۴) بی شرم

۱۶۲- تعداد تکواژهای کدام عبارت بیش از سایرین است

(۱) نثر فنی، نثری است شعروار که دارای زبان تصویری و سرشار از آرایه های ادبی است. در این نوع نثر از آیات و احادیث استفاده می شود.

(۲) نثر فارسی، معرف ذوق درخشان و والای ایرانیان است که مردم، آن را شایسته ی نگهداری می دانند و به خوبی آن را حفظ می کنند.

(۳) به شوق دیدن زیبایی های کویر و لذت بردن از نمودهای طبیعت در بیابان های فراخ از تهران آهنگ کرمان کرد.

(۴) ادبیات، یکی از گونه های هنر است و کلمات، مصالح و موادی هستند که نویسنده یا شاعر با بهره گیری از عواطف خویش آن ها را به کار می گیرد.

۱۶۳- عبارت «ادبیات داستانی تحلیلی، دست ما را می گیرد و با یاری تخیل ما را وا می دارد تا بیشتر به درون جهان واقعی برویم»، به ترتیب چند تکواژ و چند واژه است؟

(۱) چهار - بیست و هفت (۲) چهار - بیست و هشت (۳) چهار و یک - بیست و هفت (۴) چهار و دو - بیست و هفت

۱۶۴- مضمون عبارت «پس خویشتن مرده کرد و بر روی آب می رفت، صیاد او را برداشت و چون صورت شد که مردهاست بینداخت به حیلت خویشتن در جوی افکنند» با کدام بیت تناسب ندارد

(۱) زنده کدام است بر هوشیار / آن که بمیرد به سر کوی یار

(۲) ای حیات عاشقان در مردگی / دل نیابی جز که دل بردگی

(۳) مردم در این فراق و در آن پرده راه نیست / یا هست و پرده دار نشانم نمی دهد

(۴) بمیرای دوست پیش از مرگ اگر می زندگی خواهی / که ادریس از چنین مردن بهشتی گشت پیش از ما

۱۶۵- همه ی ابیات به استثنای بیت با هم تناسب معنایی دارد.

www.saednews.com

(۱) عشق دریایی کرانه ناپدید / کی توان کردن شنای هوشمند

(۲) بر هوشمند سلسله نهاد دست عشق / خواهی که زلف یار کشی ترک هوش کن

(۳) پرستش به مستی است در کیش مهر / برون اند زین جرگه هشیارها

(۴) عاشقان را چون طلب باشد و قوت نبود / گر تو بیداد کنی شرط مروت نبود

۱۶۶- در همه ی ابیات به استثنای بیت ... جابه جایی ضمیر صورت گرفته است

(۱) بضاعت نیاوردم الا امید / خدایا ز عفوم مکن ناامید

(۲) من آنم ز پای اندر افتاده پیر / خدایا به فصل خودم دست گیر

(۳) کس از من سیه نامه تر دیده نیست / که هیچم فعال پسندیده نیست

(۴) جز این کاعتماد به یاری توست / امیدم به آمرزگاری توست

۱۶۷- معنی واژه های «بارقه، زندیق، چغز، تهجد، تضرع» به ترتیب، کدام است ؟

(۱) پرتو، ملحد، موش گیر، آگاهی، زاری کردن

(۲) جلوه، دهری، قورباغه، شب بیداری، خواری کردن

(۳) درخشش، بی دیدن پرنده، زیرکی، سخن چینی کردن

(۴) نگاه، کافر، شباویز، شب زنده داری، فروتنی کردن

۱۶۸- «خانه زاد» همان است : (بانک اقتصاد نوین)

(۱) زاده ی خانه (۲) خانه زاده (۳) خانه ی زاده (۴) خانه ی آزاد

۱۶۹- عبارت زیر با کدام بیت، می تواند ارتباط معنایی داشته باشد ؟

«امروز که من این قصه آغاز می کنم از این قوم که من سخن خواهم راند، یک دو تن زنده اند در گوشه ای افتاده و خواجه بوسهل روزنی چند سال است تا گذشته شده است و به پاسخ آن که از وی رفت گرفتار.»

(۱) آتشی بودند مومن سوز و بس / سوخت خود را آتش ایشان، چو خس

۲) غیر تو هر چه خوش است و ناخوش است / آدمی سوز است و عین آتش است

www.saednews.com

۳) ز آتش شهوت نسوزد اهل دین / باقیان را برده تا قعر زمین

۴) او به ظاهر واعظ احکام بود / لیک در باطن صغیر و دام بود

۱۷۰- همه ی آرایه ها در بیت زیر وجود دارند مگر آرایه ی ...

«دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی / یکی زین چاه ظلمانی برون شو تا جهان بینی»

۱) مجاز (۲) استعاره (۳) تلمیح (۴) کنایه

۱۷۱- معنی واژه های «مجهور، فسرده، مقهور، معمر، بلاغت، سخره» به ترتیب، کدام است؟

۱) پاداش یافته، یخ زده، شکست خورده، مجرب، چیره زبانی، تسمخر

۲) جدا مانده، منجمد، پیروز، تعمیر کار، زبان آوری، مسخره شده

۳) دور افتاده، منجمد، مغلوب، سال خورده بلیغ شدن، ریشخند

۴) جدا کننده، یخ زده، چیره شده، رفوگر، چیره زبانی، مسخره کننده

۱۷۲- «فند» یعنی چه؟ ()

۱) بند (۲) حرص (۳) مکر (۴) خشم

۱۷۳- بیت «ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوه دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی» با کدام

بیت، تناسب مفهومی دارد؟

۱) چنان سزد که زکار جهان نفور بود / کسی که پیرو گفتار مردم داناست

۲) مقصود هر دو کون تویی از فنا مترس / چون آب زندگی تو از منبع بقاست

۳) یک شب قدم ز راه طبیعت برون گذار / تا بنگری صفای فلک از صفای ماست

۴) تو کار خویش به فضل خدای کن تفویض (سپردن) به روز دولت و نکبت، که کار کار خداست

۱۷۴- گروه های بدلی در عبارت «در کویر، بیرون از خانه، پشت حصار ده، دیگر هیچ نیست.» از چند واج تشکیل شده است؟
www.saednews.com

(۱) بیست و پنج (۲) بیست و شش (۳) بیست و هفت (۴) بیست و هشت

۱۷۵- کدام کتاب جزو نثرهای «تحقیقی هنری» محسوب می‌شود؟

(۱) اورازان (۲) کلیله و دمنه (۳) پله پله تا ملاقات خدا (۴) کویر

۱۷۶- املاي کدام کلمه به معنی «آسایش» صحیح است؟

(۱) هجر (۲) هجران (۳) فراق (۴) فراغ

۱۷۷- جمله ی نادرست کدام است؟

(۱) دوستم به من گفت: «آیا می خواهی نکته ای که موجب سعادت است را به تو بگویم؟»

(۲) راستی و درستی، روح را قوی و فکر آدم را نیرومند می کند.

(۳) همه باید برای رسیدن به هدف خویش کوشش کرده، از هیچ فداکاری دریغ نکنیم.

(۴) دانشمندان با اکتشافات و کشفیات خود همواره به پیشرفت دانش کمک می کنند.

۱۷۸- واج آرایبی یعنی:

(۱) تکرار یک کلمه در سخن

(۲) تکرار یک صامت یا مصوت در سخن

(۳) تکرار هجاها در سخن

(۴) تکرار تعابیر در کلام

۱۷۹- مضمون و محتوای همه ی ابیات به استثنای بیت با یک دیگر تناسب دارند.

(۱) یک دسته گل دماغ پرور / از خرمن صد گیاه بهتر

(۲) می باش چو خار نیزه بر دوش / تا خرمن گل کشی در آغوش

(۳) آب ارچه همه زلال خیزد / از خوردن پر ملال خیزد

۴) گرچه همه کوکبی به تاب است / افروختگی در آفتاب است

www.saednews.com

۱۸۰- عبارت «موضوع زبان شناسی تاریخی، ه د تح لاة است که هر زبان در طی تاریخ طولانی خود پذیرفته است.» به ترتیب چند واژه و تکواژ است؟

۱) بیست - سی و سه ۲) بیست و یک - سی و یک ۳) بیست و یک - سی و دو ۴) بیست و دو -

سی و دو

۱۸۱- بیت «بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است / بیار باده که بنیاد عمر بر باد است» با کدام بین ارتباط معنایی ندارد

۱) در محبت سست بنیادم چون قصر حباب / از پر کاهی به هر سو می پرد دیوار ما

۲) ز سیل حادثه صحرا و کوه در سفر است / چه واکشیده ای ای خانمان خراب این جا

۳) ای که در نعمت و نمازی به جهان غره مباش / که محال است در این مرحله امکان خلود

۴) دامن کشان که می رود امروز بر زمین / فردا غبار کالبدش در هوا رود

۱۸۲- بیت: «تا نگردي آشنا زین پرده رمزی نشنوی / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با کدام بیت تناسب مفهوم دارد؟

۱) آشنایی های آن بیگانه پرور بین که من / می خورم در آشنایی حسرت بیگانه را

۲) دعوی عشق ز هر بلهوشی می آید / دست بر سر زدن از هر مگسی می آید

۳) نیست پروا تلخ کرمان را ز تلخی های عشق / آب دریا در مذاق ماهی دریا خوش است

۴) حرف از صفای سینه مگو پیش زاهدان / آینه پیش از طلعت این زنگیان مگیر

۱۸۳- بیت زیر با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

«حدیث روضه نگویم، گل بهشت نبویم / جمال حور نجویم، دوان به سوی تو باشم»

۱) اگر به جان و جهانم دهد رضای تو دست / به ترک هر دو به دست آورم رضای تو را

۲) سزد اگر ندهد مهر دیگری در دل / که کس به غیر تو شایسته نیست جای تو را

۳) کلید هشت بهشت ار به من دهد رضوان / نه مردم ار بگذارم در سرای تو را

۴) به بهشتی نتوان رفت که رضوانی هست / ننه‌م پایی در آن خانه که دربانی هست

www.saednews.com

۱۸۴- بیت : «آب چه دانست که او گوهر گوینده شود / خاک چه دانست که او غمزه ی غمازه شود ؟ با کدام بیت

تناسب مفهوم دارد ؟

۱) این لطف بین که بال گل آدم سرشته اند / وین روح بین که در تن آدم تنیده اند

۲) تا در این آب وگلی کار کلوخ اندازی است / گفت و گو جمله کلوخ است و یقین دل شکن است

۳) همچو گرد این تن خاکی نتواند برخاست / از سر کوی تو زان رو که عظیم افتاده است

۴) چو گه خدمت شه آید من می دانم / گر ز آب و گلم ای دوست نیم پای به گل

۱۸۵- در مصراع دوم بیت زیر کدام آرایه ی مناسب مشاهده می شود ؟

«خانه ی دل ما را از کرم عمارت کن / پیش از آن گه این خانه رو نهد به ویرانی»

۱) مجاز ۲) ایهام ۳) تشبیه ۴) استعاره

۱۸۶- مفهوم بیت «چه باشد گر خورم صد سال تیمار / چو بینم دوست را یک روز دیدار» با کدام بیت تناسب دارد ؟

۱) خلق را بیدار باید بود از آب چشم من / وین عجب کان وقت می گریم که کس بیدار نیست

۲) دوستان گویند سعدی خیمه برگلزار زن / من گلی را دوست می دارم که در گلزار نیست

۳) نو مژگانم به سرخی بر بیاض (سفیدی) روی زرد / قصه ی دل می نویسد حاجت گفتار نیست

۴) ای که گفתי هیچ مشکل چون فراق یا نیست / گر امید وصل باشد هم چنان دشوار نیست

۱۸۷- مفهوم کدام بیت با حکایت «بهترین خلق» از کتاب «اسرار التوحید» قرابت مفهومی دارد ؟

۱) به عین عجب و تکبر نگه به خلق مکن / که دوستان خدا ممکن اند در اوباش

۲) لباس ظاهر و باطن به هم موافق کن / نه همچو دریا خون خوار و پاک دامن باش

۳) شیخ شهرت جوی رعنا را تماشا کن که چون / در لباس خاص ظاهر شد فریب عام را

۴) تا در این زندان فانی زندگانی با شدت / کنج عزلت گیر تا گنج معانی باشدت

(۱) منظومه های عالی غنایی در حوزه ادبیات عاشقانه ی ایران

(۲) قصاید شکوهمند شاعر قصیده سرای دربار سلطان محمود

(۳) تحمل تلخی ها و سختی ها برای کامیابی عاشق دلسوخته ی مهجور

(۴) درون مایه ی داستان های داستان سرایان معاصر

۱۸۹- در کدام گزینه، همه ی ترکیب ها، اضافه ی استعاری اند

(۱) عتاب معلم، مرغان بیشه، صفحه ی ضمیر، امید دیدار

(۲) سر خویش، لطافت طبع، زبان تدریس، فرقت یار

(۳) آفتاب وفا، همهمه ی شاگردان، بانگ طرب، خار غم

(۴) شتاب مرگ، طره ی پرچین عشق، قفای مراقبت، گریبان مکاشفت

۱۹۰- مفهوم بیت «صبح امید که بود معتکف پرده غیب / گو برون آی که کار شب تار آخر شد» با کدام بیت تناسب معنایی دارد

(۱) امدی بسته برآمد ولی چه فایده زانک امید نیست که عمر گذشته باز آید

(۲) امیدوار بود آدمی به خبر کسان مرا به خیر تو امید نیست شر مرسان

(۳) حجاب چهره جان می شود غبار تنم خوشا دمی که از آن چهره پرده برفکنم

(۴) بعد نومیدی بسی امیدهاست از پس ظلمت دو صد خورشیدهاست

۱۹۱- معنی واژه های «فرض، مجرم، متمادی، معارضه، فایق» به ترتیب کدام است ؟

(۱) تعیین کردن، آتش دان، دراز، ستیزه کردن، برتر

(۲) واجب گردانیدن، آتش دان، متواتر، رخ بر تافتن، برتر

(۳) واجب، آتش، مدت دارنده، اعتراض کردن، اعلا

(۴) لازم و ضروری، منقل، پشت سرهم، جنگیدن، نقصان

«شاعر پارسی گوی هندی است، در آثار او افکار عرفانی با مضامین پیچیده و استعارات و کنایات در هم آمیخته است.»

(۱) سنایی (۲) صائب (۳) بیدل (۴) امیرخسرو

۱۹۳- معنی «بادید» در «زشت بادید» چیست؟

(۱) کردید (۲) باشید (۳) بردارید (۴) بودید

۱۹۴- کدام گزینه از لحاظ نگارش بدون اشکال است؟

(۱) اعلم تر (۲) اولی تر (۳) پاکات (۴) گزارشات

۱۹۵- بیت زیر با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

«کوته نظر غافل از آن سرو بلند است / کایین جامه به اندازه ی هر کس نبریدند»

(۱) کرم کاندر چوب زاییده است حال / کی بدانند چون را وقت نهال

(۲) در سرم از عشق گل سودا بس است / زان که مطلوبم گل رعنا بس است

(۳) طاقست سیمرغ نارد بلبلی / بلبلی را بس بود عشق گلی

(۴) پشه کی داند که این باغ از کی است / کاو بهاران زاد و مرگش در دی است

۱۹۶- سفارش استاد علامه در بیت «پیاپی بکش جام و سر گرم باش / بهل گر بگیرند بیکارها» چیست؟

(۱) اشتغال به عیش و عشرت و رهایی از رنج دوران.

(۲) پرداختن به عشق عارفانه و بی اعتنایی به خرده گیران

(۳) ارشاد گمراهان و بی توجهی به سخنان یاوه گویان.

(۴) اجتناب از بدخواهی و همراهی با خوش بینان

۱۹۷- مضمون همه ی ابیات به استثنای بیت با یکدیگر تناسب دارد

(۱) دانی که خبر زعشق دارد؟ / آن کز همه عالمش خبر نیست

۳ عشق من بر گل رخسار تو امروزی نیست / دیرگاهی است که من بلبل این بستانم

۴ پیش از آب و گل من در دل من مهر تو بود / با خود آوردم از آنجا نه به خود بر بستم

۱۹۸- عبارت «ما اکثر العبر و اقل الاعتبار» منسوب به علی (ع) با کدام بیت تناسب معنایی ندارد؟

۱) هر گل نو ز گلرخی یاد همی کند ولی / گوش سخن شنو کجا دیده ی اعتبار کو

۲) این همه نقش عجب بر در و دیوار وجود / هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار

۳) همت بلند دار که نزد خدا و خلق / باشد به قدر همت تو اعتبار تو

۴) چندین هزار منظر زیبا بیافرید / تا کیست کو نظر ز سر اعتبار کرد

۱۹۹- عبارت «الهی، شیرین ترین عطا در دل من رجای تو خداوند است.» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

۱) چون هر چه می رسد به تو از کرده های توست / جرم فلک کدام و گناه زمانه چیست؟

۲) گناه کجروی توست ناامیدی تو / که تیز راست خطا کمتر از نشانه رود

۳) گناه می کنی و پس امید رحمت چیست / اگر تو جز دل خود روزی دگر نخوری

۴) چه غم که طاعت ما کم، گناه ما بیش است / که نیست در نظر او کم و زیادت ما

۲۰۰- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

۱) امروز که دستگاه داری و توان / بیخی که بر سعادت آرد بنشان

۲) پیش از تو از آن دگری بود جهان / بعد از تو آن دگری باشد هان

۳) دریاب کنون که نعمت هست به دست / کاین دولت و ملک می رود دست به دست

۴) دولت آن است که بی خون دل آید به کنار / ورنه با سعی و عمل کار جهان این همه نیست

۲۰۱- کدام گروه کلمه براساس الگوی «صفت + اسم + صفت + اسم + صفت + اسم + صفت + اسم» ساخته شده است؟

۱) آن دو زن دانشمند نامی و صاحب نظر قرون گذشته

www.saednews.com

۲) برجسته ترین گروه ممتاز المپیاد فیزیک شرکت کننده در جشنواره های بین المللی

۳) اولین همایش پر افتخار مردان قهرمان کشورهای مختلف جهان

۴) نخستین دانش آموز درستکار و پرورش یافته مراکز علمی و هنری

۲۰۲- کتاب های اردا ویراف نامه، کمدی الهی و سیاحت نامه ابراهیم بیگ به ترتیب چه نوع سفرنامه ای هستند؟

۱) تمثیلی، تمثیلی، خیالی (۲) هر سه تمثیلی (۳) هر سه خیالی (۴) خیالی، تمثیلی، واقعی

۲۰۳- اگر نویسنده ای مطلب خود را بصورت نامه بنویسد تا تأثیر آن در خواننده بیشتر شود آن مطلب چه نام دارد؟

۱) نامه ی عاطفی (۲) نامه ی گویا (۳) نامه ی کوتاه (۴) نامه ی رسمی

۲۰۴- در عبارت «از همان اوایل قرن دوم هجری، عده ای محدود از مردان هنرور و نگارگر به خلق آثار تمثیلی و حماسی و مضامین مربوط به شرح دلاوری و فداکاری شهدای کربلا به شکل ابتدایی آن پرداختند و به دنبال این حرکت واژه های شبیه خوانی و تعزیه و غمنامه های مذهبی در ادب فارسی راه یافت.» چند صفت وجود دارد؟

۱) یازده (۲) دوازده (۳) سیزده (۴) چهارده

۲۰۵- مفهوم بیت «ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی» به کدام بیت تناسب معنایی ندارد

۱) اجرام که ساکنان این ایوان اند / اسباب تحیر خردمندان

۲) دور او هر چه کرد و هر چه کند / کرده ی کردگار کیهان است

۳) همه قضا و قدر کردگار عالم راست / مدان تو نیک و بدی جز ز ایزد داور

۴) در گوش دلم گفت فلک پنهانی / کاری که خدا کند ز من می دانی؟

۲۰۶- نقش دستوری «کشته» در عبارت «نه کشته ای بر جای نهاده و نه خسته ای، به شهر خود بازگشته اند» چیست؟

۲۰۷- کدام گزینه صحیح است؟

- (۱) محمد بن منور کتاب «سرار التوحید» را در احوال جد خود ابوسعید ابوالخیر در سه جلد نوشته است.
 - (۲) «کشف المحجوب» اثر جلایی هجویری غزنوی از جمله معتبرترین و قدیم ترین کتاب های منظوم فارسی در تصرف است.
 - (۳) «تذکره الاولیاء» یکی از چندین اثر منثور عطار است که در آن شرح حال ۷۲ تن از عارفان آمده است.
 - (۴) «عقل سرخ» اثر سهروردی در بر گیرنده ی قصه هایی در شرح مفاهیم عرفانی، فلسفی و دینی بر وجه نمادین است.
- ۲۰۸- در کدام گزینه لف و نشر مشوش است؟

- (۱) فرو رفت و برفت روز نبرد به ماهی، نم خون و بر ماه، گرد
 - (۲) دو کس دشمن ملک و دیدند پادشاه بی حلم و زاهد بی علم
 - (۳) دل و کشورت جمه و معمور بادزملکت پراکندگی دور باد
 - (۴) روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می ریزد، آن زر می زند
- ۲۰۹- در کدام بیت، همه ی آرایه های «تشبیه، مجاز، کنایه، تشخیص» وجود دار
- (۱) به تخت گل بنشانم بتی چو سلطانی / ز سنبل و سمنش ساز طوق و یاره (دست بند)کنم
 - (۲) چو غنچه با لب خندان به یاد مجلس شاه / پیاله گیرم و از شوق جامه پاره کنم
 - (۳) ز روی دوست مرا چون گل مراد شکفت / حواله ی سر دشمن به سنگ خاره کنم
 - (۴) گدای میکده ام لیک وقت مستی بین / که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم
- ۲۱۰- جمله ی نادرست کدام است؟

- (۱) صفات حیوانی در وجود ما به ما دستور می دهد که مطابق میل آن ها عمل کنیم.
- (۲) ما باید صفات حیوانی خود را سرکوب کنیم و آن ها ابزار دست خود سازیم.
- (۳) غرایز گوناگون در درون ما با هم همکاری و هم سازی دارند.

۴) کدام صفت است که آن حقیقت ذات توست و دیگران، غریب و عاریت اند؟

www.saednews.com

۲۱۱- کدام مورد، از جمله مختصات فکری سبک خراسانی نیست؟

۱) روح نشاط و خوش باشی و تساهل در شعر غلبه دارد

۲) روح حماسه بر ادبیات این دوره حاکم است

۳) در توصیفات بیش تر از تشبیه (از نوع حسی) بهره گرفته می شود

۴) جنبه های عقلانی بر جنبه های احساسی و عاطفی غلبه دارد

۲۱۲- در کدام جمله، غلط املائی نیست؟

۱) روزی چند ملازم کار می برد و مترصد و مترغب می نشست.

۲) به شعبده ی حیل او را برکشتن مار تحریض کنم.

۳) از مناضلت خصم عنان نییچند و صلاح هنر در پای کسل نریزند.

۴) طعامی طلب کردند که ذبایح مؤمنان که در آن، غضب نرفته.

۲۱۳- «لاغ» با کدام واژه مترادف است؟

۴) طنز

۳) هجو

۲) لهو و لعب

۱) زائزخایی

۲۱۴- کدام جمله با توجه به اصول نگارش امروزی درست است

۱) فلانی نسبت به مسایل سیاسی بی تفاوت است.

۲) من شما را در جریان اخبار قرار خواهم داد.

۳) او کتاب را به من تسلیم و بهای آن را دریافت کرد.

۴) مدتی پیرامون ادبیات گفت و گو کردیم.

۲۱۵- آرایه های بیت زیر کدام اند؟

«هر چند چو گل گوش فکندیم در این باغ / حرفی که برد راه به جایی نشنیدیم

۱) تشبیه، مجاز، کنایه، استعاره

۲) تشبیه، تشخیص، جناس، حس آمیزی

www.saednews.com

۳) استعاره، مراعات نظیر، تشخیص، ایهام

۴) مجاز، ایهام، حس آمیزی، مراعات نظیر

۲۱۶- «اختر گذشتن» در مصراع : «زدم این فال و گذشت اختر و کار آخر شد» یعنی :

(بانک مرکزی ایران)

۱) دل به تقدیر و سرنوشت سپردن

۲) تاثیر مثبت ستاره و سر و سامان یافتن کارها

۳) تاثیر منفی و بی چون و چرای ستارگان در بخت انسانها

۴) بی اثر بودن ستارگان در بخت انسانها

۲۱۷- در همه ی گزینه ها به جز گزینه ی غلط املایی هست

۱) دیشب پس از امضای تومار عشق در تحجد و نیایش فرو رفتند.

۲) من او را به ضیاء خود فرستادم با اشتری چند و اندوه راه حدی می کرد.

۳) مولانا از این که تکیه بر فتوح و نذورات اهل خیر نمایند تحذیرشان می نمود.

۴) هر چند حلیت کردم خوابم نیامد و زجرتی سخت بزرگ بر من دست نیافت.

۲۱۸- طبیب باید به چگونگی و ترکیب بدن و مزاج اعضا آگاه باشد و نیز تهیه دارو و روش مداوا را بدانند درباره تعداد اسمهای ذات و معنی موجود در عبارت بالا به ترتیب همه گزینه ها جز گزینه نادرست هستند.

۱) چهار و شش ۲) سه و هفت ۳) پنج و پنج ۴) هفت و سه

۲۱۹- به مضمون آیه ی «تعز من تشاء و تذلل من تشاء» در کدام بیت اشاره نشده است ؟

۱) کلاه سعادت یکی بر سرش / گلیم شقاوت یکی در برش

۲) ادیم (سفره) زمین سفره ی عام اوست / بر این خوان یغما چه دشمن چه دوست

۳) یکی را به سر بر نهد تاج بخت / یکی را به خاک اندر آزد ز تخت

۲۲۰- با توجه به متن «رودکی، در یکی از روستاهای سمرقند به نام رودک به دنیا آمده و همان جا نشو و نما یافته بود، در کودکی حافظه ای نیرومند داشت و چنان که نوشته اند د هشت سالگی قرآن را حفظ کرد و با شاعری پرداخت.»
اجزای تشکیل دهنده ی جمله پایانی کدام است

۱) سه جزئی گذرا به متمم

۲) سه جزئی گذرا به مسند

۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

۴) چهار جزئی گذرا به متمم و مسند

۲۲۱- با توجه به ابیات زیر منظور از «پاره دیگر» در مصراع آخر چیست؟

«و با غربتی کهنه تنها نهادی / مرا، آخرین پاره پیکرت را

و تا حال می‌سوزم از یاد روزی / که تشییع کردم تن بی سرت را

کجا می‌روی ای مسافر درنگی / ببر با خودت پاره دیگری را»

۱) شهیدان دیگر (۲) خود شاعر (۳) سر شهید (۴) وطن را

۲۲۲- بیت «پرستش به مستی است در کیش مهر / برون اند زین جرگه، هشیارها» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

۱) ساقیا هشیار نتوان عشق را دریافتن / بوی جامت بی قرارم کرد آخر جام کو

۲) مست ار ادبی نمود هشیارش دان / هشیار که بی ادب بود مستش گیر

۳) به هیچ دور نخواهند یافت هشیارش / چنین که حافظ ما مست باده ی ازل است

۴) کی پسندند هرگز این مستان / کار این عاقلان که هشیارند

۲۲۳- املای همهی واژه‌ها با توجه به معانی آنها «جنبیدن، محل فراگیری علوم دینی، انبوهی، شرم و حیا» در کدام گزینه صحیح است

۱) احتزاز - حوضه - ازدهام - آزررم

۲۲۴- معنای عبارت «یکی تحرمة ی عشا بسته و دیگری منتظر عشا نشسته» کدام است؟

۱) یکی به ادای نماز خفتن ایستاده و دیگری چشم به راه شام شب نشسته

۲) یکی به حرمت نماز برخاسته و دیگری در انتظار عفو بخشش حق نشسته

۳) یکی از کارهای حرام پرهیز می کند و دیگری به آن مشغول

۴) یکی به کارهای حرام مشغول است و دیگری به نماز و عبادت.

۲۲۵- از حذف «و» در مصراع «چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی» چه مفهومی دریافت می شود؟

۱) اما (۲) اگر (۳) چون (۴) زیرا

۲۲۶- در همه ی ابیات به جز بیت هر دو آرایه ی کنایه و استعاره وجود دارد.

۱) خیمه ی انس مزین بر در این کهنه رباط / که اساسش همه بی موقع و بی بنیاد است

۲) چو مشک ما همه کافور شد از سردی دنیا / جوانان را ز ما دل سرد شد کو آن جوانی ها

۳) کمال مردی و مردانگی است خود شکنی / (ببوس) دست کسی را که این صنم شکند

۴) هر کسی را سر چیز و تمنای کسی است / ما به غیر تو نداریم تمنای دگر

۲۲۷- در متن «عاجزتر ملوک آن است که از عواقب کارها غافل باشد و مهمات ملک را خوار دارد و هر گاه حادثه ی

بزرگ پیش آید، موضع حزم و احتیاط را محمل گزارد و از فرایض احکام جهان داری آن است که عزیمت به تقویت رأی

پیرو و تأیید بخت جوان به امضا رسانیده شود.» چند غلط املائی هست؟

۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۲۸- در کدام جمله سجع وجود دارد

۱) به خاطر داشتیم که چون به درخت گل رسم، دانی پرکنم هدیه اصحاب را.

www.saednews.com

۲) پرده ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه ی روزی به خطای منکر نبرد.

۳) درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته.

۴) عصاره ی نالی به قدرت او شهد فایق شده.

۲۲۹- مفهوم «محال» در عبارت «جوانان اگر در مستی جوانی محالی کنند و گویند... چیست؟ (بانک اقتصاد نوین)

۱) کار بیهوده ۲) تغییر و دگرگونی ۳) امر نفرت انگیز ۴) بدعت و نوآوری

۲۳۰- معنی واژه های «ارغند، پای مردی، دشت، مجاور بودنف حضيض و رعب» به ترتیب کدام است؟

۱) شجاع، خواهشگری، پیش مزد، همسایگی، مقابل اوج، ترساننده

۲) خشمگین، میانجی گری، فروش اول هر کاسب، اعتکاف، ذلت، ترسناک

۳) با شکوه، پایداری، دست لاف گوشه نشینی، نشیب، وحشت آور

۴) قهر آلود، شفاعت، دست لاف، اعتکاف، پستی، ترسیدن

۲۳۱- در هیچ گزینه‌ای جز گزینه همه اسمها عام نیست.

۱) سپیده در سپیده دم، طلوع آفتاب بین / که سیل نور می کند ریشه شام تام را.

۲) همی گفت و در روضه‌ها می چمید / کز آن خار بر من چه گلها دمید

۳) گر خوانمش قیامت دنیا، بعید نیست / این رستخیز عام که نامش محرم است.

۴) کوری چشم عدو را روی در روی حبیب / خاک ره بر فرق اعدا کن، کمال این است و بس

۲۳۲- تعداد تکواژها و واژه های عبارت زیر، به ترتیب کدام است؟

«حیرت آفرینی یکی از ویژگی های شعر زیباست و بسیاری از تشبیهات در ذهن بشر شگفتی و حیرت می آفریند.»

۲۱ و ۳۲ (۴)

۲۰ و ۳۲ (۳)

۲۱ و ۳۲ (۲)

۲۰ و ۳۲ (۱)

۲۳۳- معنی واژه های «غریبه، فصاحت، ارسی، بهل، دهشت» به ترتیب کدام است؟

www.saednews.com

(۱) نو، شیوایی، نوعی در قدیمی، رها، کن، ترس

(۲) ناآشنا، سخن روان، ایوان، رها کن، مضطرب

(۳) نادر، رسایی، ایوان، بگذار، وحشتناک

(۴) بیگانه، درستی، اتاق، بگذار، تعجب

۲۳۴- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

(۱) اگر باری ز دوشم بر نداری / چرا باری به سر بارم گذاری

(۲) امیدوار بود آدمی به خیر کسان / مرا به خیر تو امید نیست، شر مرسان

(۳) گرت ز دست بر آید مراد خاطر ما / به دست باش که خیری به جای خویشتن است

(۴) گر در جان دلی ز تو خرم نمی شود / باری چنان مکن که شود خاطری حزین

۲۳۵- کدام گزینه از شعر «خدا / نه برای خورشید / و نه برای زمین / بلکه برای گل‌هایی که برایمان می‌فرستد / چشم به راه پاسخ است» دریافت می‌شود؟

(۱) آدمی چه رنج‌ها بر خود هموار می‌کند تا گل‌های زیبا و دل‌انگیز سر از خاک برآرند

(۲) زمین و توان آن در باروری گل‌های زیبا، غیر قابل انکار است

(۳) گل‌ها، دعوت‌نامه‌هایی به بندگان، جهت روی آوردن و بازگشتشان به سوی آفریدگار است

(۴) گرما و روشنایی خورشید عالم تاب، برای ادامه حیات بس گرانبه‌تر است

۲۳۶- کدام بیت از نظر نوع جناس متفاوت با دیگر ابیات است؟

(۱) ای هدهد صبا به سبا می‌فرستمت / بنگر که از کجا به کجا می‌فرستمت

(۲) حیف بود مردن بی عاشقی / تا نفسی داری و نفسی بکوش

(۳) گفתי هوای باغ در ایام گل خوش است / ما را به در نمی‌رود از سر هوای یار

(۴) گر پیر مغان مرشد من شد چه تفاوت / در هیچ سری نیست که سری ز خدا نیست

(۱) نیانداخت (۲) نیافتاد (۳) بیارام (۴) بیآمد

۲۳۸- معنای دقیق چهار واژه ی «بدال، مفاک، صیانت، اورند» را به ترتیب در کدام گزینه مشاهده می کنید ؟

(۱) نیک مردان، گورستان، حفظ شده، تخت پادشاهی

(۲) هوشیاران، زمین پست، نظارت داشتن، قدرتمندی

(۳) مردان خدا، جای فرورفته، نگه داری، فر و شکوه

(۴) جوان مردان، گودال عمیق، نگاهیانی، شأن و ثروت

۲۳۹- همه محققان باید از آن روح بلند و عاشق بیقرار الهام گیرند.

صفت عبارت فوق در همه گزینه‌ها جز گزینه نادرست بیان شده است.

(۱) یک صفت اشاره، یک صفت مرکب و سه صفت بیانی دارد

(۲) یک صفت کرکب و سه صفت ساده دارد

(۳) فقط دو صفت بیانی جامد و یک صفت اشاره دارد

(۴) پنج صفت دارد که یکی، صفت مرکب است

۲۴۰- مقصود شاعر از «سیاوش را کرد باید درست» چیست

(۱) سیاوش را باید به گناه خود متوجه کرد

(۲) سیاوش باید بی گناهی خود را ثابت کند.

(۳) سیاوش را باید از این کار بازداشت.

(۴) سیاوش را باید نابود کرد.

۲۴۱- معنی واژه های «موحش، مصف، ودود، وجنه»، به ترتیب کدام است ؟

(۱) ترسناک - میدان جنگ - بسیار مهربان - رخسار

۲) وحشت آور - رفتن به جنگ - شفقت - چهره

www.saednews.com

۳) مهیب - رزمگاه - دوست داشتن - سیما

۴) هیجان آور - صفت بستن - شفقت - رخ

۲۴۲- بیت «بگفتارو صبوری کن در این درد / بگفت از جان صبوری چون توان کرد؟» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

۱) از من اکنون طمع صبر و دل و هوش مدارا / کان تحمل که تو دیدی همه بر باد آمد

۲) اگر چه صبر من از روی دوست ممکن نیست / همی کنم به ضرورت، چو صبر ماهی از آب

۳) گفتی صبور باش با سودای عشق من / وقتی که صبرم از دل شیدا گرفته ای

۴) هر نصیحت که کنی بشنوم ای یار عزیز / صبرم از دوست مفرمای که من نتوانم

۲۴۳- در همه ی ابیات به استثنای بیت هم فعل «ناگذر» و هم فعل «گذرا» یافت می شود.

۱) سر امید فرو آر و روی عجز بمال / بر آستان خداوند گار بنده نواز

۲) مگر ز مدت عمر آنچه مانده دریایی / که آنچه رفت به غفلت دگر نیاید باز

۳) گرت چو سعدی از این دو نواله ای بخشند / برو که خو نکنی هرگز از گدایی باز

۴) ز عمرت آن چه به بازیچه رفت و ضایع شد / گرت دریغ نیامد، بقیت اندر باز

۲۴۴- در کدام گزینه، غلط املایی هست؟

۱) هزاهز و غریو - امر مطاع - فرط استیصال - دور و لالی

۲) نخل باسق - تهجر و غرور - صیانت و نگهداری - طلل و خرابه

۳) صرافت طبع - نظم و نسق - حمیت و دلآوری - لثامت و پستی

۴) خنثی کننده توطعه - محمل و بیهوده - تضرع و زاری - ضیعتک حلال

۲۴۵- بیت «بسیار منی کرد و ز تقدیر نترسید / بنگر که از این چرخ جفا پیشه چه برخاست» با کدام بیت، تناسب مفهومی ندارد؟

۱) منی چون بیبوست با کردگار / شکست اندر آورد و برگشت کار

www.saednews.com

۲) حجت، تو منی را ز سر خویش به در کن / بنگر به عقابی که منی کرد چه ها خاست

۳) دعوی مکن که برترم از دیگران به علم / چون کبر کردی از همه دونان فروتری

۴) کسی در آینه رویی بدین صفت بیند / کند هر آینه جور و جفا و کبر و منی

۲۴۶- نام دیگر تاریخ بیبھی کدام مورد است ؟

۱) تاریخ بیبھی (۲) تاریخ مسعودی (۳) تاریخ جهانگشا (۴) تاریخ بلعمی

۲۴۷- در کدام فرهنگ، کلمات عربی براساس حرف آخر ریشه کلمات الفبایی شده است ؟

۱) المنجد (۲) تاج العروس (۳) فرنودساد (۴) المنجد الط ب

۲۴۸- مفهوم عبارات «کجا هستند پادشاهانی که به هنگام نوشیدن ساغر مرگ، در این کاخ ها فرمانروایی می کردند؟ چه بناهایی که صبح برپا بود و عصر ویران گشت!» با همه ی ابیات به استثنای بیت تناسب دارد.

۱) خون دل شیرین است آن می که دهد رزین / ز آب و گل پرویز است آن خم که نهد دهقان

۲) چندین تن جباران کاین خاک فروخورده است / این گرسنه چشم آخر هم سیر نشد ز ایشان

۳) گفتی که کجا رفتند آن تاجوران اینک / ز ایشان شکم خاک است آبستن جاویدان

۴) پرویز به هر بومی زرین تره آوردی / کردی ز بساط زر زرین تره را بستان

۲۴۹- در متن زیر چند املایی وجود دارد ؟

«روزگاری نگذشت که حقارت نفس و انحطاط منزلت خویش در دل آنان شناختم و توقیر و احترام و اکرام معهود، نقصان فاحش پذیرفت و مخاصمت و تحکم های بی وجه در میان آمد و از متابعت من اعراض کردند و با براعت و بیزاری روی به مذمت و وقیعت من آوردند. من با خود گفتم، اظهار مودت و متانت رای بی مال ممکن نگردد و هر که مال ندارد، به نزدیک اقران و اغربا و کهتران خود خوار گردد».

۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۵۰- عبارت زیر به ترتیب، از چند «تکواژ» و «واژه» ساخته شده است ؟

(۱) چهل و پنج - بیست و نه (۲) چهل و پنج - سی (۳) چهل و شش - سی (۴) چهل و هفت - بیست و نه

۲۵۱- کدام بیت با سایر ابیات ارتباط معنایی ندارد؟

(۱) چه خوشتر ز آنکه بعد از انتظاری / به امیدی رسد امیدواری

(۲) همیشه تا برآید ماه و خورشید / مرا باشد به وصل یار امید

(۳) چه خوش روزی بود روز جدایی / اگر با وی نباشد بی وفایی

(۴) اگرچه آفت عمر انتظار است / چو سر با وصل دارد، سهل کار است

۲۵۲- در همه ی گزینه ها بجز گزینه ی غلط املایی وجود دارد ؟ (بانک صادرات

(۱) گفתי که خورده ی مینا بر خاکش ریخته

(۲) اعیان از عظمت پای بر سر فلک می نهادند

(۳) منکر بی غیاث و مقر بی شمار پدید آمدند

(۴) گفت او حاوی است و صوتی خوش و زیبا دارد.

۲۵۳- در کدام ابیات، کردار بر گفتار ترجیح داده شده است ؟

(الف) گفته ی خوش که بر زبان آید / مرغ و چلوای پخته زان زاید

(ب) بیش بشنوز نیک و بد گفتار / آنچه بشنیده ای به کار در آر

(ج) علم با کار سودمند بود / علم بی کار پای بند بود

(د) با علم اگر عمل برابر گردد / کام دو جهان تو را میسر گردد

(هـ) دانشت هست، کار بستن کو / خنجرت هست، صف شکستن کو

(و) صدف وار گوهر شناسان راز / دهان جز به لولو نکردند باز

(۱) ب- الف - و - هـ (۲) د- ب - هـ - ج (۳) ج - د - الف - و (۴) و- ب - الف - ج

۲۵۴- با توجه به متن «آن روز مدرسه دیر شده بود و من بیم آن داشتم که مورد عتاب معلم واقع گردم : علی الخصوص که معلم گفته بود درس دستور زبان از ما خواهد پرسید و من حتی یک کلمه از آن درس نیاموخته بودم، هوا گرم و دل پذیر بود و مرغان در بیشه زمزمه ای داشتند.» اجزای اصلی تشکیل دهنده جمله ی چهارم، پنجم و هشتم کدام است ؟

(۱) دو جزئی ناگذر، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، سه جزئی گذرا به متمم

(۲) سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول

(۳) سه جزئی گذرا به مفعول، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، سه جزئی گذرا به مفعول

(۴) سه جزئی گذرا به مسند، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، سه جزئی گذرا به متمم

۲۵۵- در عبارت «شیخ بو عبدالله بشکست و با خویش رسید و دانست که ترکی عظیم از وی در وجود آمد»، «شکستن» کنایه از چیست

(۱) غمگین و متاثر گشتن (۲) به خود آمدن (۳) خوار و خفیف شدن (۴) توبه و استغفار کردن

۲۵۶- در این جمله متمم کدام است؟ او با خدای خود راز و نیاز کرد.

(۱) او (۲) خدا (۳) خود (۴) راز و نیاز

۲۵۷- در قرن پنجم، کدام شاعران به سرودن منظومه های عاشقانه پرداختند ؟

(۱) عنصری - عیوقی (۲) خیام - رودکی - عنصری (۳) نظامی - مشایی (۴) عیوقی - رودکی - سمرقندی

۲۵۸- از شاعران مشهور سبک اصفهانی یا هندی قرن یازدهم است ؟ (بانک صادرات)

(۱) فخر الدین عراقی (۲) هاتف اصفهانی (۳) کلیم کاشانی (۴) فروغی بسطامی

۲۵۹- در این بیت کلمه سر چه آرایه ای است ؟

زبان خامه ندارد سر بیان فراق و گرنه شرح دهم با تو داستان فراق

(۱) کنایه (۲) مجاز (۳) ایهام (۴) استعاره

۲۶۰- کتاب مائده های زمینی اثر معروف ... نویسنده ی که آن را و به فارسی ترجمه کرده اند.

۱) ویکتور هوگو - فرانسوی - جلال آل احمد - پرویز داریوش

www.saednews.com

۲) ویکتور هوگو - انگلیسی - دکتر محمد علی موحد - پرویز داریوش

۳) آندره ژید - فرانسوی - پرویز داریوش - جلال آل احمد

۴) آندره ژید - انگلیسی - دکتر محمد علی موحد - جلال آل احمد

۲۶۱- بیت «بگفتارو صبوری کن در این درد / بگفت از جان صبوری چون توان کرد؟» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

۱) سوخته ی دل بود از صبر دور / آتش سوزنده نباشد صبور

۲) مهری و وفایی که تو را نیست مرا هست / صبری و قراری که تو را هست مرا نیست

۳) صبر کردن جان تسبیحات توست / صبر کن کان است تسبیح درست

۴) مستی و عاشقیم برد ز دست / صبر ناید ز هیچ عاشق مست

۲۶۲- در کدام گزینه سجع مطرف وجود دارد؟

۱) ما به او محتاج بودیم، او به ما مشتاق بود

۲) هنر، چشمه ی زاینده است و دولت پاینده

۳) شما را باغ باید و ما را چون لاله، داغ

۴) خبری که دلی بیازاد، تو بگذار تا دیگری آرد

۲۶۳- مفهوم بیت زیر بیانگر و مصداق کدام اصطلاح عرفانی است؟ (بانک اقتصاد نوین)

«برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر \$، وه که با خرمن مجنون دل افکار چه کرد»

۱) مقام ۲) حال ۳) غیبت ۴) قبض

۲۶۴- معانی واژه های «جلی، موجز، قصور، مصباح»، به ترتیب کدام است

۱) جلوه - ایجاز در سخن - عیب - آینه

۲) آشکار - سخن کوتاه و رسا - نقص - چراغ

(۴) آشکار - کوتاه شده - کاخ ها - باده ی صبحگاهی

۲۶۵- بیت «زر، عزیز آفریده است خدای / هر که خوارش بکرد، خوار بشد» با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟

(۱) اگر چه دوست به چیزی نمی خرد ما را / به عالمی نفروشیم مویی از سر دوست

(۲) بدان که اصل سعادت در این جهان مال است / هر آن که مال ندارد چو ناهه ی بی بوست

(۳) اگر بد است چو در دست سیم و زر دارد / به نزد خلق همه قول و فعل او نیکوست

(۴) و گر هزار هنر دارد و ندارد مال / به جای هر هنری صد هزار عیب در اوست

۲۶۶- معرفی و نام آفریننده کدام اثر درست نیست؟

(۱) لباب الالباب: محمد عوفی

(۲) قصه های دوشنبه: آلفونس دوده

(۳) کارنامه بلخ: سنایی غزنوی

(۴) خون خورشید: علی رضا قزوه

۲۶۷- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

(۱) الصنه و زبانها (۲) اسراف و زیاده روی (۳) انعطاف و خم شدن (۴) تلقین و یاد دادن

۲۶۸- کدام پاسخ از لحاظ نگارشی نادرست است

(۱) نخستین بار که او را دیدم و شناختم، به یاد دارم.

(۲) نخستین بار که او را دیدم و شناختم به یاد دارم.

(۳) دیروز قبل از آمدن شما او را دیده و شناخته بودم.

(۴) ممکن است که او را دیده و شناخته باشم.

۲۶۹- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است

۱) روان تشنه بر آساید از وجود فرات / مرا فرات ز سر برگذشت و تشنه ترم

www.saednews.com

۲) به خاک پای تو داند که تا سرم نرود / ز سر بر در نرود هم چنان امید وصال

۳) گفتم ببینمش مگر درد اشتیاق / ساکن شود بدیدم و مشتاق شدم

۴) گفتم مگر به وصل رهایی بود ز عشق / بی حاصل است خوردن مستسقی آ

۲۷۰- سفارش کدام بیت به «تکای به نفس و عدم وابستگی به غیر» است

۱) ز خود چو مایه ندارد از آن بکاهد ماه / همیشه از گهر خود چو گل زرافشان باش

۲) به دست خواجه دهند آستین دولت را / تو خواه راضی از این داده، خواه نالان باش

۳) بخر به جان گران مایه وصل جانان را / و گرنه تا به ابد مستعد هجران باش

۴) مراد اهل دل از دیر و کعبه بیرون است / برون ز دایره ی کافر و مسلمان باش

۲۷۱- در همه گزینه‌ها جز مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است

۱) بی کمالی‌های انسان از سخن پیدا شود / پسته بی مغز چون لب وا کند رسوا شود

۲) عیب پاکان زود بر مردم هویدا می‌شود / موی اندر شیر خالص زود پیدا می‌شود

۳) آنچه ما کردیم با خود هیچ ناپینا نکرد / در میان خانه گم کردیم صاحب خانه را

۴) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می‌کشد اول چراغ خانه را

۲۷۲- مقصود شاعر از «مهر» در «مهرم به جان رسید و به عیوق بر شدم» چیست؟

۱) گرمای خورشید ۲) گرمای معشوق ۳) محبت معشوق ۴) گرمای عشق به معشوق

۲۷۳- در کدام گروه کلمات معنی بعضی واژگان نادرست است؟

۱) فرض : تعیین کردن، (عتاب: ملامت)، (کش : آغوش)، (قیه : جیغ)، (مشحون : مملو)

۲) (یال : گردن)، (جال : تله)، (حبر : مرکب)، (رغم : کراهت)، (رواق : سایبان)

۳) (مطاوعه : اطاعت)، (نهفت : پنهان شده)، (خصر : دیوار)، (ممد : ادامه دهنده)، (کش : خوش)

۴) (زعات : بدخویی)، (شراع : خیمه)، (سفت : کتف)، (ضیعیف : زمین زراعتی)، (باسق : بلند)

۲۷۴- وابسته ی وابسته در کدام گروه اسمی «تماماً» صفت مضاف الیه است

www.saednews.com

(۱) آثار گران بهای آن مرد، علمای روحانی مشهد، خانواده ی بزرگ وی

(۲) تألیف آن کتب، رشته ی ادبیات فارسی، مجموعه ی مقالات فرهنگی

(۳) استاد کرسی حافظ، نخستین دانش پژوه ادبی، چهار زمینه ی تألیف

(۴) پایان نامه ی دوره ی دکتری، مجموعه دروس حوزوی، درس مهم قرآن

۲۷۵- در بیت

«عاشقی را یکی فرسوده باید \$ که همی مرد و خوش همی خندید»

«یکی فرسوده» چه نقشی دارد

(۱) متمم (۲) مسند (۳) قید (۴) نهاد

۲۷۶- در کدام گزینه، ابیات دو گانه تناسب مفهومی ندارند؟

من آنم که در پای خوکان نریزم / مر این قیمتی در لفظ دری را

هر آن که نکورای و دانا بود / نه زیبا بود گر نه گویا بود

مرد و مرد را ز مرگ چه باک / جز دورنگی نشد ز مرد هلاک

(۱) مزن بر سنگ پیش سخت رویان گوهر خود را / به هر آینه ی تاریک منما جوهر خود را

(۲) زبان در دهان ای خردمند چیست ؟ / کلید در گنج صاحب هنر

(۳) ای حیان عاشقان در مردگی / دل نیابی جز که در دل بردگی

(۴) نیست جای خوب و آسایش گذرگاه جهان / تا به کی سازی به پهلو بستر بیگانه گرم

۲۷۷- اجزای تشکیل دهنده ی واژگان کدام گزینه با دیگر گزینه ها متفاوت اس

(۱) «بالاپوش، زیرگذر، روکش»

(۲) «خود تراش، زیر نویس، روانداز»

(۳) «کارساز، خودرو، خوش خوان»

۲۷۸- کدام واژه‌ها، به ترتیب، برای کامل کردن بیت:

«این همه شاهد و کز سخنم می‌ریزد / اجر است کز آن شاخ نباتم دادند» مناسب است؟

(۱) خبر - روزی (۲) شکر - صبر (۳) نظر - بختی (۴) نفر - بندگی

۲۷۹- تفسیر ارزشمند «المیزان» نوشته کیست؟

(۱) امام خمینی (ره) (۲) استاد مطهری (۳) آیت الله طالقانی (۴) علامه طباطبایی

۲۸۰- رابطه منثور، به منظم مانند است به؟

(۱) بوستان، گلستان (۲) گلستان، گلشن راز (۳) تاریخ بلعمی، تاریخ بیهقی (۴) هیچکدام

۲۸۱- اصطلاح «کمیتش لنگ بود» کنایه از چیست

(۱) اسبش نعل نداشت (۲) عاجز و ناتوان بود (۳) لنگ لنگان می رفت (۴) یک پای اسبش لنگ بود

۲۸۲- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«کسی که بر مراد خود قادر گردد و در حفظ آن اهمال نماید، در سوز ندامت افتد و به غرامت و تدارک مأخوذ گردد؛ به مثابه ی آن که در امضای عزایم تعجیل روا دارد و از فواید تدبر و تعمل غافل باشد تا از فرط استیصال کار او به وخامت رسد».

(۱) چهار (۲) دو (۳) سه (۴) یک

۲۸۳- کدام عبارت به عقاید پیشینیان اشاره دارد؟

(۱) گوشواره‌ها و زاویه‌ها و مقرنس‌ها یادآور تصویری هستند که از بهشت در ذهن ما بوده است.

(۲) گویی کالبد بنا، مینایی است که روح ایران را در آن حبس کرده‌اند.

(۳) در قمر ضمیر سازندگان بنا می‌بایست به نحو ناخودآگاه آسمان به زمین پیوند بخورد

(۴) به چه معنا این نقش‌ها و درنگ‌ها؟ ترکیب ریاضی وار و مجرد، پراز ابهام و اشاره

۲۸۴- بیت «به غنچه گوی که از روی خویش برده فکن / که مرغ دل ز فراق رخت پریشان شد» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

- (۱) شد پریشان برگ گل چون بوی خویش / ای ز خودم رم کرده باز آ سوی خویش
 - (۲) مرا به وصل تو ای گل امیدواری نیست / شب فراق دراز است و عمر من کوتاه
 - (۳) نوای مرغ خزان دیده چیست موسم گل / دهد به وصل پس از محنت فراق نوید
 - (۴) باز آ که مرا دیده جدا زان گل عارض / از خار تمنا چو دل آغشته به خون است
- ۲۸۵- از نظر نگارش استعمال کدام کلمه بدون اشکال است؟

- (۱) بازرسین (۲) پاکارت (۳) گزارشات (۴) زارعان

۲۸۶- معنی کدام گزینه درست است؟

- (۱) ضیاع: روشنی (۲) حادی: راهنما (۳) غرس: کاشتن گندم (۴) سورت: شدت و تندی

۲۸۷- کدام یک از آثار زیر به تقلید از گلستان سعدی نوشته شده است؟ (بانک تجارت)

- (۱) گلشن راز (۲) بهارستان (۳) هفت اورنگ (۴) منطق الطیر

۲۸۸- نام نویسنده ی کدام اثر در برابر آن، درست نیست؟

- (۱) گور و گهواره : غلامحسین ساعدی

(۲) تپه ی برهانی : علیرضا قزوه

(۳) «هبوط» : علی شریعتی

(۴) نه شرقی، نه غربی، انسانی : عبدالحسین زرین کوب

۲۸۹- کدام پاسخ می تواند این عبارت را دقیق تر تکمیل کند؟

چهار پاره در حقیقت، مجموعه ای است از تعداد دارای بیت که از لحاظ موضوعی ...

(۱) غزل - پنج، به هم مربوط اند.

(۲) قطعه، دو، به یکدیگر وابسته اند

۲۹۰- با توجه به متن :

«ادبیات پایداری چهره ی انسانی عامی دارد و به هنگام ترسیم اشکال مختلف تضادهای زندگی انسان، در هیچ قالب ملی یا چارچوب اجتماعی خاص نمی گنجد. شعر و داستان مقاومت، مرزهای قومی را می شکاف و مخاطب آن ژرفای وجدان عام بشری است.» اجرای تشکیل دهنده ی جملات به ترتیب کدام است

۱) سه جزئی گذار به مفعول، سه جزئی گذار به مفعول، سه جزئی گذار به مفعول سه جزئی گذار به مسند

۲) سه جزئی گذار به متمم، چهار جزئی گذار به مفعول و متمم، سه جزئی گذار به مفعول، دو جزئی (ناگذر)

۳) سه جزئی گذار به متمم، سه جزئی گذار به متمم، چهار جزئی گذار به مفعول و متمم، سه جزئی گذار به مسند

۴) سه جزئی گذار به مفعول، سه جزئی گذار به متمم، سه جزئی گذار به مفعول، سه جزئی گذار به مسند

۲۹۱- آرایه های بیت زیر، کدام است ؟

«کلک حافظ شکرین میوه نباتی است بچین / که در این باغ نبینی ثمری بهتر از این

۱) تشبیه، کنایه، مجاز، استعاره

۲) مجاز، حس آمیزی، تشبیه، جناس

۳) کنایه، مراعات نظیر، جناس، تشخیص

۴) استعاره، مراعات نظیر، حس آمیزی، تشخیص

۲۹۲- در همه ی ابیات به جز بیت اجزای جمله به «شیوه بلاغی» بیان شده اس.

۱) بگریز زغم به سوی شه روز / وز خانه ی عاریت برون جه

۲) یک رنگ کند شراب ما را / تا هر دو یکی شود که و مه

۳) برخیز و به زه کن آن کمان را / ماییم کمان و باده چون زه

۴) یک جام زصد هزار جان به / برخیز و قماس ما وگرنه

۲۹۳- در ابیات زیر به ترتیب چه کسانی معرفی شده اند ؟

یکی بی زیان مرد آهنگرم / ز شاه آتش آید همی بر سرم

منی کرد آن شاه یزدان شناس / ز یزدان بیپچید و شد ناسپاس

(۱) سیاوش - کاه - ضحاک (۲) فرود - زواره - ضحاک (۳) فریدون - کاوه - جمشید (۴) فریدون - فرود - جمشید

۲۹۴- در کدام بیت آرایه ی «حسن تعلیل» وجود ندارد؟

(۱) در وداع شب همانا خون گریست / روی خون آلود زان بنمود صبح

(۲) تا چشم تو ریخت خون عشاق / زلف تو گرفت رنگ ماتم

(۳) مرا چو صبح به دست دعا نگه دارید / که روشن است جهان از نفس کشیدن من

(۴) مرا چو آبله بگذار تا شوم پامال / نمی رسد چون به کس فیضی از رسیدن من

۲۹۵- متن «دمدمه های اردیبهشت، اصفهان چون شاهزاده ی افسون شده ی افسانه ای که طلسمش را شکسته اند و آرام آرام از خواب بیدار می شود. شکوفه های به و بادام رویاهای پر پر شده ی اویند و بید مجنون، معشوقه ای است که زلف های خود را بر او افشانده است.» چند جمله است؟ اجزای اصلی تشکیل دهنده هر جمله به ترتیب کدام است؟

(۱) پنج سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به مفعول

(۲) پنج سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به مسند، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

(۳) شش - سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به متمم، چهار جزئی گذار به مفعول و متمم

(۴) شش - سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذار به مفعول

۲۹۶- منظور از «طنز» کدام گزینه است؟

(۱) بیان درد اجتماعی نیست بلکه خود دردی اجتماعی است

۲) فقط برای خوشمزگی و خندانیدن دیگران بیان می شود و سازندگی و جهت ثبت در آن نیست.

www.saednews.com

۳) برای اصلاح زشت ها نیست و برای تباه کردن کسی نوشته می شود.

۴) هرگونه پلیدی و نادرستی با خنده و تمسخر در هم می کوبد تا انسانیت و پاکی و خوبی مجال رشد پیدا کند.

۲۹۷- در قافیه ی کدام بیت، حرف یا حروف الحاقی به حروف اصلی قافیه پیوسته است ؟

۱) مگر پور داستان سام یلی گزین نامور رستم زابلی ؟

۲) دیر بماند در این سرای کهن من تاکهنم کرد صحبت دی و بهمن

۳) همی ریختند اندر آورد، گرز چو سنگ آرید ز بالای برز

۴) کرم بین و لطف خداوندگار گنه بنده کرده است و او شرمسار

۲۹۸- املای کدام پاسخ غلط است

۱) اغرا و اغوا ۲) بحث و محض ۳) تبع و طبعیت ۴) تبعث و عواقب

۲۹۹- در لغت نامه و فرهنگ معین حرف جیم مکسورج پس از کلمه چه معنی دارد ؟

۱) کلمه مورد نظر جمع است

۲) کلمه ی مورد نظر مفرد است

۳) کلمه ی پس از جیم، جمع است

۴) کلمه پس از جیم، عربی است

۳۰۰- مؤلف تفسیر «کشف الاسرار و عده الابرار» که بود و آن را به چه زبانی تألیف کرد؟

۱) ابوالفضل رشید الدین میبیدی - فارسی

۲) خواجه عبدالله انصاری - عربی

۳) شیخ عبدالکریم حائری یزدی - عربی

۴) قطب الدین محمود شیرازی - فارسی

۳۰۱- معنی چند واژه در کمانک مقابل آن درست آمده است ؟

تاس : کاسه ی مسی که با خود به حمام می بردند. (تغیر : برآشفتن) (شکوم : میمنت) (و ایزوهیدن : تحقیق نکردن)
(ستوده : درمانده و ملول) (کومه : کپر) (کت : شانه) (ولیمه : مهمانی و عروسی) (تموز : ماه آخر تابستان) (بهره : حق مالک)

(۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت

۳۰۲- عبارت : «خلاف راه صواب است و نقض رای اولوالالباب : ذوالفقار علی در نیام و زبان سعدی در کام.» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد ؟

(۱) ابر و نیاریدن چه رنگ است این چه رنگ است / تیغ و نبریدن چه ننگ است این چه ننگ است

(۲) کس نمی فهمد زبان شکوه ی خونین دلان / من گرفتم غنچه سان دست از دهن برداشتم

(۳) مردی به مردی دشنه بر بیداد بسته / در خامشی ها قامت فریاد بسته

(۴) نشان مایه داری های معنی چیست ؟ خاموشی / متاعی بی گمان باشد سرایی را که در بسته

۳۰۳- معنای همه ی واژگان برگزیده درست اند مگر گزینه ی ...

(۱) خبری رنگ : رنگ سرخ (۲) خوالیگری : آشپزی (۳) سمند : اسب زرد رنگ (۴) زلت : لغزش و اشتباه

۳۰۴- بیت : «ثوابت باشدای دارای خرمن / اگر رحمی کنی بر خوشه چینی» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد ؟

(۱) خواهی که خدای بر تو بخشد / با خلق خدای کن نکویی

(۲) بزرگی بایدت بخشنده گی کن / که تا دانه نیفشانی نروید

(۳) گوشه ی چشمی به سوی من نداری گویا / خرمن حسن تو دارد خوشه چین تازه ای

(۴) حاصل نشود رضای سلطان / تا خاطر بندگان نجویی

۳۰۵- عبارت : «فروغی ایزدی است که به دل هر که بتابد، از همگنان برتری می یابد و از پرتو همین فروغ است که

شخص به پادشاهی می رسد و کمالات نفسانی و روحانی کامل می شود» تعریفی عارفانه از است.

(۱) صحبت (۲) فصاحت (۳) فره (۴) بلاغت

۳۰۶- درباره ی این دو بیت، پاسخ نادرست کدام است ؟

نار تو این است، نورت چون بود گماتم این، تو خود که سورت چون بود

(۱) هر دو بیت مصرع است (۲) هر دو بیت مردف است (۳) حرف روی در هر دو بترتیب، ب - ر (۴) هر دو مقفاست

۳۰۷- معنی و مفهوم عبارت «هم در غایت سوز و اشتیاق بود و هم در شدن لهب فراق» چیست؟ (بانک ملی)

(۱) بسیار آرزومند دیدار معبود بود و سخت در آتش جدایی یار می سوخت.

(۲) در آخر عمر بسیار بی تاب و بی قرار شده بود و از خانواده دور افتاده بود.

(۳) گاه در غم و اندوه و شوق دیدار فرو می رفت و گاه در تنعم و آسودگی بر سر می برد.

(۴) هر چند قصد و میل ملاقات او را داشت اما در نهایت آسایش خاطر می سوخت.

۳۰۸- با توجه به متن زیر: «پشت پنجره ایستاده بود و میله های آهنی را با دست هایش می فشرد. مثل بچه ای دو سه ساله، لب برجیده بود. چشم های پر بغض و کینه هاش بر دیوار نوساز، به بنا و عمله ها خیره شد. هر چه از او می خواستند یا هر چه از او می پرسیدند، همه را نشنیده می گرفت.» اجرای تشکیل دهنده ی جمله ی اول، دوم، سوم و ششم به ترتیب کدام است

(۱) دو جزئی (ناگذر)، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول

(۲) دو جزئی (ناگذر)، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

(۳) سه جزئی گذرا به مسند، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مسند، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

(۴) سه جزئی گذرا به مسند، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند، سه جزئی گذرا به

مفعول

۳۰۹- در همه گزینه‌ها، جز گزینه «صوت» به کار رفته است.

(۱) آه، دست پسرم یافت خراش / وای پای پسرم خورد به سنگ

(۲) بگفت از من کنم در وی نگاهی / بگفت: آفاق را سوزم به آهی

(۳) فریب جهان را مخور زینهار / که در پای این گل بود خارها

(۴) هان ای عزیز فصل جوانی به هوش باش / در پیری از تو هیچ نیاید به غیر خواب

۳۱۰- در همه ی ابیات، به استثنای بیت «اسلوب معادله» وجود دارد

www.saednews.com

۱) گل در این گلشن کجا دارد سر پروای ما / خار هم از سرکشی کی می رود در پای ما

۲) دل گمان دارد که پوشیده ست راز عشق را / شمع را فانوس پندارد که پنهان کرده است

۳) دخل بی جا ندهد غیر خجالت اثری / تیر کج باعث رسوایی تیر انداز است

۴) زیور آینه ی دل روشنی باشد، نه عکس / خانه ی تاریک را شمعی به از صد صورت است

۳۱۱- در کدام گروه از واژه های داده شده غلط املائی وجود ندارد؟

۱) متانی - تحجر و جمرد - گوهر متلالی - نکهت بهار

۲) مدح و ذم - تب سر سام - نغض عهد - توابع و لواحق

۳) نمط و روش - سازمان مطبوع - الطائف الوهیت - احصاع العلوم

۴) رباط دنیا - مضيض حیات - فرهنگی ماب - تیلسان آبی

۳۱۲- مصراع «هر که بی روزی است روزش دیر شد» با کدام گزینه تناسب معنایی دارد؟

۱) هر که پایان بین تر مسعودتر

۲) هر که روزی بزاید روزی بمیرد

۳) روز امید بس دراز بود

۴) کسی را که کاهل بود گنج نیست

۳۱۳- معنی واژه های «دبار، افگار، التهاب، ترگ، حرز» به ترتیب، کدام است

۱) دورویی، مجروح، اضطراب، فرق سر، برانگیختن

۲) پیش بینی، زخمی، سوختن، نمد زین، تعویذ

۳) بدبختی، بسته، برافروختگی، زین بند، دوربی جستن

۴) پشت کردن، آزرده، زبانه کشیدن، کلاه خود، بازوبند

۳۱۴- در کدام عبارت غلط املائی وجود ندارد؟

۱) و از حقوق پادشاه بر خدمتکاران گذارد حق نعمت و تقیر ابواب مطاوعت است.

www.saednews.com

۲) شیر گفت : هر گاه شفقت و حمیت گاو یاد کنم، حسرت و المی بر من غالب و مستولی گردد. الحق پشت و پناه سپاه و اطباع من بود.

۳) و ببايد شناخت ملك را كه از كژ مزاج هرگز راستی نیاید و بدسیرت مضموم طریقت را به تكلف بر اخلاق مرضی آشنا نتوان كرد.

۴) روزگار انصاف گاو بستد و دمنه را رسوا گردانید و غدر و شعوهذی او بر شیر معلوم گشت و به تقاص گاو به زاریان زارش بگشت.

۳۱۵- در این جملات کدام کلمه از جهت رسم الخط غلط نیست ؟

بر ما مسلمانان واجبست که آئین و سنتهای خدایی را در هر شرایطی حفظ کنیم و پروانه ی شمع حقیقت باشیم.

۱) واجبست ۲) آئین ۳) پروانه ی ۴) سنت های

۳۱۶- نویسندگان «قانون مسعودی - جالی خالی سلوچ - مسالک المحسنین - از رنجی که می بریم» به ترتیب خالق آثار نیز هستند.

۱) تحقیق ماللهند - کلیدر - دار المجانین - غرب زدگی

۲) آثار الباقیه - کارنامه ی بلخ - کتاب احمد - مدیر مدرسه

۳) التفهیم - لایه های بیابانی - کتاب احمد - غرب زدگی

۴) آثار الباقیه - انتقام - جزیره ی سرگردانی - خسی در میقات

۳۱۷- بیت «درون دلت شهر بنداست راز / نگر تا نبیند در شهر باز» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد ؟

۱) مصلحت نیست ز شیرین سخنان خاموشی / زنگ آینه بود طوطی اگر لال شود

۲) مگیر از لب خویش مهر خموشی / مکن رخنه دیوار گلزار خود را

۳) ز خامشی دهن غنچه پر ز زر شده است / سکوت، جایزه دارد چرا نمی گیری

۴) مصلحت توست زبان زیر کام / تیغ پسندیده بود در نیام (= غلاف)

۳۱۸- در همه گزینه‌ها جز گزینه به تعداد مساوی اسم دیده می‌شود.

www.saednews.com

(۱) تا چشم ما نبیند دیگر زوال گل

(۲) زان می‌دریم جامه به بوی وصال گل

(۳) گیریم دامن گل و همراه گل شویم

(۴) هرچند بر کنید شما پر و بال گل

۳۱۹- معنی «با» در مصراع «برق با شوقم، شراری بیش نیست» چیست؟

(۱) همراه (۲) در برابر (۳) موافق (۴) همانند

۳۲۰- در این جملات، کدام کلمه از لحاظ رسم الخط، غلط نیست؟

مسجد شیخ لطف الله از لحاظ تطابق معماری با موضوع، شاهکاریست. حالت ظرافت و حجب و ناز در سراپای نقوش و رنگ‌ها دیده می‌شود.

(۱) می‌شود (۲) شاهکاریست (۳) رنگها (۴) حجب و ناز

۳۲۱- کتاب «مولوی نامه» اثر کیست؟

(۱) علامه سید محمد حسین طباطبایی (۲) عبدالحسین زرکوب (۳) جلال الدین همایی (۴) بدیع الزمان فروزانفر

۳۲۲- مصراع دو بیت مقابل یعنی: «چه بود صاعقه ای کز سر زمانه گذشت / و یاز خواب جهان یک عبور طوفانی»

(۱) او توانست با طوفان اراده جهانیان را به رهایی دعوت کند.

(۲) او طوفانی بود که جهانیان را از خواب غفلت بیدار نمود.

(۳) او غرشی بود که طوفان زده‌ها را از خواب غفلت نجات بخشید.

(۴) او طوفانی بود که در جهان وزید و بیداری را اعلام کرد.

۳۲۳- آرایه‌های بیت «نقد دلی که بود مرا باده شد / قلب سیاه بود از آن در حرام رفت» در کدام مورد تماماً درست است

(۱) ایهام، نغمه‌ی حروف، پارادوکس

۲) ایهام، مراعات نظیر، اسلوب معادله

۳) تشبیه، ایهام، حسن تعلیل

۴) تشبیه، مراعات نظیر، اسلوب معادله

۳۲۴- انتساب چند اثر به نویسنده یا سراینده ی آن درست نیست؟

(مرثیه ای که ناسروده مانند: پرویز خرسند) (سه پرسش: لئون تولستوی) (کشف الاسرار: رشید الدین میبیدی) (لطایف الطوائف: مجد خوانی) (زاد المسافرین: ناصر خسرو) (مسئولیت شیعه بودن: دکتر شهیدی) (در کوچه ی آفتاب: سلمان هراتی) (از گلوی کوچک رود: مصطفی علی پور) (گنجشک و جبرئیل: قیصر امین پور)

۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

۳۲۵- کدام یک از اختیارات زبانی نیست؟

۱) کوتاه تلفظ کردن یک مصوت بلند

۲) بلند تلفظ کردن یک مصوت کوتاه

۳) حذف همزه

۴) جابجا کردن هجای کوتاه و بلند در وزن مصراع

۳۲۶- معنی کدام واژه درست نمی باشد؟

۱) مجمر: آتشدان (۲) هور: خورشید (۳) آب رز: شراب (۴) مفاک: روحانی زرتشتی

۳۲۷- کدامیک از شخصیت‌های شاهنامه مار بر دوش دارند؟

۱) اشکبوس (۲) اسفندیار (۳) زال (۴) ضحاک

۳۲۸- نخستین نثرهای فارسی بازمانده از چه زمانی است؟

۱) قرن ۴ (۲) قرن ۵ (۳) قرن ۳ (۴) قرن ۶

۳۲۹- مفهوم کلی همه ی ابیات، به استثنای بیت همراه با «هشدار و تحذیر» است

۱) ز صاحب غرض تا سخن نشنوی / که اگر کار بندی پشیمان شوی

۲) گر هنرمند از اوباش جفایی بیند / تا دل خویش نیازارد و در هم نشود

www.saednews.com

۳) گفت تا داروغه را گوئیم در مسجد بخواب / گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست

۴) حقیر تا شماری تو آب چشم فقیر / که قطره قطره ی باران چو با هم آمده جوست

۳۳۰- در متن «سه تن آرزوی چیزی برند و نیابند: مفسدی که ثواب مصلحان چشم دارد و بخیلی که سنای اصحاب مروت توقع کند و آن که به دردی دایم و علتی هایل مبتلا باشد و به هیچ تأویل خلاص نیابد.» چند غلط املائی وجود دارد

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۳۳۱- بیت «در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم . سرزنش ها گر کند خار مگیلان غم مخور» با کدام بین ارتباط معنایی ندارد؟

۱) مناسب لب لعلت حدیث بایستی / جواب تلخ بدیع است از آن دهان ای دوست

۲) چرا و چون، نرسد بندگان مخلص را / رواست گر همه بد می کنی، بکن که نکوست

۳) سفر دراز نباشد به پای طلب دوست / که زنده ی ابد است آدمی که کشته ی اوست

۴) هر آن چه بر سر آزادگان رود زیباست / علی الخصوص که از دست یار زیباخوست

۳۳۲- مفهوم بیت «اگر در دیده مجنون نشینی / به غیر از خوبی لیلی نبینی» به کدام گزینه تاکید دارد؟

۱) اغماض از کاستی (۲) سلامت چشم (۳) نحوه نگرش (۴) وجاهت محبوب

۳۳۳- بیت «در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟

۱) سعی سخن یار نگوید بر اغیار / هرگز نبرد سوخته ای قصه به خامی

۲) پیر میخانه چه خوش گفت به دردی کش خویش / که مگو حال دل سوخته با خامی چند

۳) فردا به داغ دوزخ ناپخته ای بسوزد / کامروز آتش عشق، از وی نبرد خامی

۴) هر که در آتش نرفت بی خبر از سوز ماست / سوخته داند که چیست پختن سودای خام

۳۳۴- کدام گزینه با دو بیت زیر از مولوی ارتباط معنایی دارد؟

«گفت لیلی را خلیفه کان تویی / کز تو مجنون شد پریشان و غوی

www.saednews.com

از دگر خوبان تو افزون نیستی / گفت خامش، چون تو مجنون نیستی»

(۱) ای که از کوچه ی معشوقه ی ما می گذری / بر حذر باش که سر می نند دیور

(۲) تو را گر دیده ی مجنون نباشد کی توانی دید / شعاع پرتو حسن جهان افروز لیلی را

(۳) نظر به فرقت صوری مکن که در معنی / میان لیلی و مجنون وصال خواهد بود

(۴) گر من از دوست بنالم نفسم صادق نیست / خبر از دوست ندارد که ز خود با خبر است

۳۳۵- مفهوم عبارت «او مال و مکنت را مانع درویشی نمی دید. درویشی واقعی را عبارت از بی تعلقی می دانست» کدام گزینه را توصیه می کند ؟

(۱) اجتناب از تأمین معاش (۲) عدم وابستگی مادی (۳) اقدام به مال اندوزی (۴) روی آوردن به فقر و مکنت

۳۳۶- معنی واژه های «شولا، صلا زدن، زاویه، شگون» به ترتیب کدام است

(۱) آزار - آواز دادن - شاه نشین - خجسته

(۲) خرقة - آواز دادن - شاه نشین - میمنت

(۳) قبا - صدا کردن - گوشه - خوش یمن

(۴) عبا - صدا کردن - محل اطعام فقرا - یمین

۳۳۷- همه گزینه‌ها جز گزینه درست هستند

(۱) شوونات (۲) فضولات (۳) وجوهات (۴) جواهرات

۳۳۸- «بومسلم نامه» کتابی است

(۱) تعلیمی و منظوم، سروده ی ابوطاهر رسوسی

(۲) حماسی و منثور، نوشته ی ابوطاهر طرسوسی

(۳) حماسی و منثور، نوشته ی ابوالمؤید بلخی

(۴) غنایی و منظوم، سروده ی ابوالمؤید بلخی

۳۳۹- در کدام گزینه غلط املایی نیست؟

www.saednews.com

(۱) هدفشان همواره یکتاگردان و در سایه صبر و سولت پیروشان فرمای

(۲) پروردگارا از همیت‌های جاهلانه و عصبیت‌های ناهنجار به تو پناه می‌برم

(۳) از آن عطایا و مواهب که به خاطرشان در گنجینه‌ی فردوس برین ذخیره نمودی به آنان بنمای

(۴) خاطرش را از غم زن و فرزند بپرداز تا غم فراغ ایشان دلش را نشکند و عزمش را ضعیف نسازد

۳۴۰- کدام اثر، «باز آفرینی حماسه» است و «آفرینش حماسه» محسوب نمی‌شود؟

(۱) خاوران نامه (۲) ایلید (۳) رامایانا (۴) ادیسه

۳۴۱- پیس (piece) چیست؟

(۱) گزارش (۲) نمایش نامه (۳) فیلم نامه (۴) طنز

۳۴۲- معنی واژه «بحبوحه، بادی، شبیح، ادبار» به ترتیب کدام است؟

(۱) کنار - ابتدا - سایه - اقبال

(۲) اثنا - اوایل - سیاهی - بدبختی

(۳) وسط - اول - تاریکی - روی آوردن

(۴) میان - آغاز - کالبد - پشت کردن

۳۴۳- در کدام گزینه آرایه‌ی استعاره به کار رفته‌ است

(۱) نی محنت عشق دیده هرگز / نی جور بتان کشیده هرگز

(۲) مکن پیش دیوار غیبت بسی / بود کز پشش گوش دارد کسی

(۳) حذر کن ز نادان ده مرده گوی / چو دانا یکی گوی و پرورده گوی

(۴) چرا گوید آن چیز در خفیه مرد / که گر فاش گردد شود روی زرد

۳۴۴- معنی «بادید» در «زشت بادید» چیست؟

(۱) کردید (۲) باشید (۳) بردارید (۴) بودید

«من آنم که در پای خوکان نریزم / مرا این قیمتی در لفظ دری را»

(۱) لطف ز لفظ تو زاید چنان که در ز صدف / شرف ز ذات تو خیزد چنان که زر ز تراب (خاک)

(۲) شهریارا مفشان گوهر طبع علوی / کاین بهایم نه بهای در و گوهر دانند

(۳) هر کس شناخت قدر مرا، قیمتم شکست / گوهر شناس بی غرضی در جهان کجاست؟

(۴) پیش این جوهریانی که در این بازارند / قیمت رشته فزون تر بود از گوهر ما

پاسخ نامه

۴ گزینه ۲۷۷	۴ گزینه ۲۰۸	۱ گزینه ۱۳۹	۱ گزینه ۷۰	۳ گزینه ۱
۲ گزینه ۲۷۸	۲ گزینه ۲۰۹	۲ گزینه ۱۴۰	۱ گزینه ۷۱	۲ گزینه ۲
۴ گزینه ۲۷۹	۱ گزینه ۲۱۰	۱ گزینه ۱۴۱	۱ گزینه ۷۲	۱ گزینه ۳
۲ گزینه ۲۸۰	۳ گزینه ۲۱۱	۳ گزینه ۱۴۲	۴ گزینه ۷۳	۲ گزینه ۴
۲ گزینه ۲۸۱	۴ گزینه ۲۱۲	۴ گزینه ۱۴۳	۲ گزینه ۷۴	۱ گزینه ۵
۴ گزینه ۲۸۲	۴ گزینه ۲۱۳	۲ گزینه ۱۴۴	۴ گزینه ۷۵	۴ گزینه ۶
۲ گزینه ۲۸۳	۳ گزینه ۲۱۴	۴ گزینه ۱۴۵	۱ گزینه ۷۶	۳ گزینه ۷
۴ گزینه ۲۸۴	۱ گزینه ۲۱۵	۳ گزینه ۱۴۶	۴ گزینه ۷۷	۲ گزینه ۸
۴ گزینه ۲۸۵	۲ گزینه ۲۱۶	۳ گزینه ۱۴۷	۱ گزینه ۷۸	۲ گزینه ۹
۴ گزینه ۲۸۶	۳ گزینه ۲۱۷	۱ گزینه ۱۴۸	۳ گزینه ۷۹	۴ گزینه ۱۰
۲ گزینه ۲۸۷	۱ گزینه ۲۱۸	۱ گزینه ۱۴۹	۴ گزینه ۸۰	۴ گزینه ۱۱
۲ گزینه ۲۸۸	۲ گزینه ۲۱۹	۴ گزینه ۱۵۰	۳ گزینه ۸۱	۱ گزینه ۱۲
۲ گزینه ۲۸۹	۱ گزینه ۲۲۰	۱ گزینه ۱۵۱	۴ گزینه ۸۲	۱ گزینه ۱۳
۴ گزینه ۲۹۰	۲ گزینه ۲۲۱	۳ گزینه ۱۵۲	۲ گزینه ۸۳	۲ گزینه ۱۴
۱ گزینه ۲۹۱	۲ گزینه ۲۲۲	۱ گزینه ۱۵۳	۲ گزینه ۸۴	۴ گزینه ۱۵
۴ گزینه ۲۹۲	۲ گزینه ۲۲۳	۲ گزینه ۱۵۴	۱ گزینه ۸۵	۱ گزینه ۱۶
۳ گزینه ۲۹۳	۱ گزینه ۲۲۴	۲ گزینه ۱۵۵	۴ گزینه ۸۶	۲ گزینه ۱۷
۴ گزینه ۲۹۴	۱ گزینه ۲۲۵	۴ گزینه ۱۵۶	۳ گزینه ۸۷	۳ گزینه ۱۸
۴ گزینه ۲۹۵	۴ گزینه ۲۲۶	۱ گزینه ۱۵۷	۴ گزینه ۸۸	۲ گزینه ۱۹
۴ گزینه ۲۹۶	۲ گزینه ۲۲۷	۴ گزینه ۱۵۸	۲ گزینه ۸۹	۱ گزینه ۲۰
۱ گزینه ۲۹۷	۲ گزینه ۲۲۸	۳ گزینه ۱۵۹	۳ گزینه ۹۰	۴ گزینه ۲۱

گزینه ۲۹۸	گزینه ۲۲۹	گزینه ۱۶۰	گزینه ۹۱	گزینه ۲۲
گزینه ۲۹۹	گزینه ۲۳۰	گزینه ۱۶۱	گزینه ۹۲	گزینه ۲۳
گزینه ۳۰۰	گزینه ۲۳۱	گزینه ۱۶۲	گزینه ۹۳	گزینه ۲۴
گزینه ۳۰۱	گزینه ۲۳۲	گزینه ۱۶۳	گزینه ۹۴	گزینه ۲۵
گزینه ۳۰۲	گزینه ۲۳۳	گزینه ۱۶۴	گزینه ۹۵	گزینه ۲۶
گزینه ۳۰۳	گزینه ۲۳۴	گزینه ۱۶۵	گزینه ۹۶	گزینه ۲۷
گزینه ۳۰۴	گزینه ۲۳۵	گزینه ۱۶۶	گزینه ۹۷	گزینه ۲۸
گزینه ۳۰۵	گزینه ۲۳۶	گزینه ۱۶۷	گزینه ۹۸	گزینه ۲۹
گزینه ۳۰۶	گزینه ۲۳۷	گزینه ۱۶۸	گزینه ۹۹	گزینه ۳۰
گزینه ۳۰۷	گزینه ۲۳۸	گزینه ۱۶۹	گزینه ۱۰۰	گزینه ۳۱
گزینه ۳۰۸	گزینه ۲۳۹	گزینه ۱۷۰	گزینه ۱۰۱	گزینه ۳۲
گزینه ۳۰۹	گزینه ۲۴۰	گزینه ۱۷۱	گزینه ۱۰۲	گزینه ۳۳
گزینه ۳۱۰	گزینه ۲۴۱	گزینه ۱۷۲	گزینه ۱۰۳	گزینه ۳۴
گزینه ۳۱۱	گزینه ۲۴۲	گزینه ۱۷۳	گزینه ۱۰۴	گزینه ۳۵
گزینه ۳۱۲	گزینه ۲۴۳	گزینه ۱۷۴	گزینه ۱۰۵	گزینه ۳۶
گزینه ۳۱۳	گزینه ۲۴۴	گزینه ۱۷۵	گزینه ۱۰۶	گزینه ۳۷
گزینه ۳۱۴	گزینه ۲۴۵	گزینه ۱۷۶	گزینه ۱۰۷	گزینه ۳۸
گزینه ۳۱۵	گزینه ۲۴۶	گزینه ۱۷۷	گزینه ۱۰۸	گزینه ۳۹
گزینه ۳۱۶	گزینه ۲۴۷	گزینه ۱۷۸	گزینه ۱۰۹	گزینه ۴۰
گزینه ۳۱۷	گزینه ۲۴۸	گزینه ۱۷۹	گزینه ۱۱۰	گزینه ۴۱
گزینه ۳۱۸	گزینه ۲۴۹	گزینه ۱۸۰	گزینه ۱۱۱	گزینه ۴۲
گزینه ۳۱۹	گزینه ۲۵۰	گزینه ۱۸۱	گزینه ۱۱۲	گزینه ۴۳
گزینه ۳۲۰	گزینه ۲۵۱	گزینه ۱۸۲	گزینه ۱۱۳	گزینه ۴۴
گزینه ۳۲۱	گزینه ۲۵۲	گزینه ۱۸۳	گزینه ۱۱۴	گزینه ۴۵
گزینه ۳۲۲	گزینه ۲۵۳	گزینه ۱۸۴	گزینه ۱۱۵	گزینه ۴۶
گزینه ۳۲۳	گزینه ۲۵۴	گزینه ۱۸۵	گزینه ۱۱۶	گزینه ۴۷
گزینه ۳۲۴	گزینه ۲۵۵	گزینه ۱۸۶	گزینه ۱۱۷	گزینه ۴۸
گزینه ۳۲۵	گزینه ۲۵۶	گزینه ۱۸۷	گزینه ۱۱۸	گزینه ۴۹
گزینه ۳۲۶	گزینه ۲۵۷	گزینه ۱۸۸	گزینه ۱۱۹	گزینه ۵۰
گزینه ۳۲۷	گزینه ۲۵۸	گزینه ۱۸۹	گزینه ۱۲۰	گزینه ۵۱
گزینه ۳۲۸	گزینه ۲۵۹	گزینه ۱۹۰	گزینه ۱۲۱	گزینه ۵۲
گزینه ۳۲۹	گزینه ۲۶۰	گزینه ۱۹۱	گزینه ۱۲۲	گزینه ۵۳
گزینه ۳۳۰	گزینه ۲۶۱	گزینه ۱۹۲	گزینه ۱۲۳	گزینه ۵۴
گزینه ۳۳۱	گزینه ۲۶۲	گزینه ۱۹۳	گزینه ۱۲۴	گزینه ۵۵
گزینه ۳۳۲	گزینه ۲۶۳	گزینه ۱۹۴	گزینه ۱۲۵	گزینه ۵۶
گزینه ۳۳۳	گزینه ۲۶۴	گزینه ۱۹۵	گزینه ۱۲۶	گزینه ۵۷

۲ گزینه ۳۳۴	۱ گزینه ۲۶۵	۲ گزینه ۱۹۶	۳ گزینه ۱۲۷	۴ گزینه ۵۸
۲ گزینه ۳۳۵	۴ گزینه ۲۶۶	۳ گزینه ۱۹۷	۴ گزینه ۱۲۸	۴ گزینه ۵۹
۲ گزینه ۳۳۶	۱ گزینه ۲۶۷	۳ گزینه ۱۹۸	۲ گزینه ۱۲۹	۲ گزینه ۶۰
۲ گزینه ۳۳۷	۲ گزینه ۲۶۸	۴ گزینه ۱۹۹	۱ گزینه ۱۳۰	۱ گزینه ۶۱
۳ گزینه ۳۳۸	۲ گزینه ۲۶۹	۴ گزینه ۲۰۰	۱ گزینه ۱۳۱	۲ گزینه ۶۲
۳ گزینه ۳۳۹	۱ گزینه ۲۷۰	۳ گزینه ۲۰۱	۳ گزینه ۱۳۲	۲ گزینه ۶۳
۱ گزینه ۳۴۰	۳ گزینه ۲۷۱	۱ گزینه ۲۰۲	۲ گزینه ۱۳۳	۱ گزینه ۶۴
۲ گزینه ۳۴۱	۴ گزینه ۲۷۲	۲ گزینه ۲۰۳	۳ گزینه ۱۳۴	۱ گزینه ۶۵
۴ گزینه ۳۴۲	۳ گزینه ۲۷۳	۳ گزینه ۲۰۴	۲ گزینه ۱۳۵	۱ گزینه ۶۶
۱ گزینه ۳۴۳	۲ گزینه ۲۷۴	۱ گزینه ۲۰۵	۱ گزینه ۱۳۶	۳ گزینه ۶۷
۲ گزینه ۳۴۴	۴ گزینه ۲۷۵	۳ گزینه ۲۰۶	۳ گزینه ۱۳۷	۴ گزینه ۶۸
۲ گزینه ۳۴۵	۳ گزینه ۲۷۶	۴ گزینه ۲۰۷	۱ گزینه ۱۳۸	۳ گزینه ۶۹

نیچر

سازمانه اخبار و اطلاع رسانی دانشگاهی