

به نام خدا

KONKUR.IN



Forum.konkur.in

Club.konkur.in

Shop.konkur.in

دفترچه شماره ۱

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور – سال ۱۳۸۹

آزمون عمومی
گروه آزمایشی علوم انسانی

مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	وقت پیشنهادی
زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
دین و زندگی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه
تعداد کل سؤالات: ۱۰۰		مدت پاسخ‌گویی: ۷۵ دقیقه		

وقت پیشنهادی: ۱۸ دقیقه

زبان و ادبیات فارسی

- ۱- معنی واژه‌های «بحبوحه، بادی، شبح، ادبار»، به ترتیب کدام است؟
 (۱) کنار - ابتدا - سایه - اقبال
 (۲) اثنا - اوایل - سیاهی - بدبختی
 (۳) وسط - اول - تاریکی - روی آوردن
 (۴) میان - آغاز - کالبد - پشت کردن
- ۲- معنی واژه‌های «نبیه، نقیب، هوش، نشان، لاف»، به ترتیب کدام است؟
 (۱) بزرگ - مهتر - خرد - علامت - خودبینی
 (۲) هوشیار - رئیس - مرگ - نصیب - خودستایی
 (۳) پیامبر - بزرگ قوم - عقل - نمونه - گزاف
 (۴) آگاه - شکافنده - موت - سهم - بیهوده‌گویی
- ۳- معنی واژه‌های «رسومات، ستیهندگی، قدوم، مَعْمَر»، به ترتیب کدام است؟
 (۱) راه و رسم - لجاجت - گام نهادن - عمران کردن
 (۲) آداب و رسوم - ستیزندگی - باز آمدن - پیر
 (۳) تشریفات - لجاجت - باز آمدن - سال خورده
 (۴) شیوه و روش - مبارزه کردن - قدم گذاشتن - عمران کردن
- ۴- در عبارت «غافلی ضعیف که بر خاری کشیدن خود دارد و به هیچ تعویل منظور و محترم و مطاع و مکرم نگردد که در معرض حسد و عداوت افتد»، چند غلط املائی وجود دارد؟
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۵- در متن زیر، کدام واژه از نظر املائی نادرست است؟
 «مرد با خود گفت اگر اهمالی ورزم، از فواید حزم و منافع عقل و کیاست بی‌بهره گردم. عزیمت بر این مکر و قدر قرار داد. ملک بفرمود تا او را گرد شهر بگردانند و برکشند. این است مثل پادشاهان و شناخت حال اتباع و احتراز از آن چه بر بدیهه اعتمادی فرمایند.»
 (۱) اتباع (۲) اهمال (۳) حزم (۴) قدر
- ۶- در همی ابیات به جز بیت اجزای جمله به «شیوهی بلاغی» بیان شده است.
 (۱) ای جان آشنا که در آن بحر می‌روی
 (۲) از شوق عاشقی اگر ت صورتی نه‌دی
 (۳) از خرگه تن تو جهانی منور است
 (۴) دریای آگهی که خردها همه از اوست
 (۱) وی آنک همچو تیر از این چرخ می‌جهی
 (۲) آلاشی نیاید بحر من زهی
 (۳) تا تو چگونه باشی ای روح خرگهی
 (۴) آن است منتهای خردهای منتهی
- ۷- عبارت: «دو شاعر بر آوازه، یعنی سعدی و حافظ پیش از خواجه و پس از وی، از جهت الهام‌گیری و الهام‌بخشی، برای این شاعر عارف کرمانی در خور توجه شایان هستند»، چند جزئی است؟
 (۱) سه جزئی گذرا به متمم
 (۲) سه جزئی گذرا به مسند
 (۳) چهار جزئی گذرا به متمم و مسند
 (۴) چهار جزئی گذرا به متمم و مفعول
- ۸- در کدام گزینه، همه‌ی ترکیب‌ها، اضافی استعاره‌اند؟
 (۱) عتاب معلم، مرغان بیشه، صفحه‌ی ضمیر، امید دیدار
 (۲) سرخویش، لطافت طبع، زبان تدریس، فرقت یار
 (۳) آفتاب وفا، همه‌ی شاگردان، بانگ طرب، خار غم
 (۴) شتاب مرگ، طره‌ی پرچین عشق، قفای مراقبت، گریبان مکاشفت
- ۹- عبارت «ادبیات داستانی تحلیلی، دست ما را می‌گیرد و به یاری تخیل ما را و می‌دارد تا بیش‌تر به درون جهان واقعی برویم»، به ترتیب چند تک‌واژ و چند واژه است؟
 (۱) چهل - بیست و هفت (۲) چهل - بیست و هشت
 (۳) چهل و یک - بیست و هفت (۴) چهل و دو - بیست و هفت
- ۱۰- در کدام عبارت، وابسته‌ی مضاف‌الیه واژه‌ی «مشتق» است؟
 (۱) طنین قاطع و کنده‌ی فرمان وحی در فضای درون من
 (۲) نخستین صدای زنگ‌های این کاروان رحیل کرده به سوی حج
 (۳) قناعت به حداقل ضرورت، لازمه‌ی رسیدن به اوج مراتب انسانی
 (۴) اعتراض شاعر به مخالفان و بدگویان برای اثبات بی‌گناهی خویش
- ۱۱- در کدام گزینه، همه‌ی واژه‌های مرکب، در حقیقت فشرده‌ی یک جمله‌ی سه جزئی با مفعول هستند؟
 (۱) گلاب، راه‌گذر، پرزور، بدگمان
 (۲) گاو صندوق، دست مایه، آلوبخارا، نی‌شکر
 (۳) حق طلب، راهنما، تأسفانگیز، سخن‌شناس
 (۴) خوش حال، آرام‌بخش، زیرنویس، صورت حساب
- ۱۲- در کدام گزینه، همه‌ی کتاب‌های نام برده شده، از آثار «سیدنی پورتر» است؟
 (۱) آواز شهر - قمارباز - مراتع بهشتی - چرخ و فلک
 (۲) قلب مغرب - آواز شهر - راه‌های سرنوشت - چرخ و فلک
 (۳) آواز شهر - موش‌ها و آدم‌ها - مراتع بهشتی - راه‌های سرنوشت
 (۴) قلب مغرب - گوزپشت نتردام - مردی که می‌خندد - راه‌های سرنوشت
- ۱۳- موضوع آثار «راداوبراف‌نامه، رساله‌ی نفسیه، جاویدنامه و سرگذشت کندوها»، به ترتیب کدام است؟
 (۱) سفرنامه‌ی تمثیلی - تصوف - سفرنامه‌ی تخیلی - داستان تمثیلی
 (۲) سفرنامه‌ی تمثیلی - سیره‌ی نبوی - تفسیر قرآن - داستان تاریخی
 (۳) سفرنامه‌ی تخیلی - عرفان - سفرنامه‌ی تمثیلی - داستان علمی
 (۴) حسب حال - تصوف - شرح و تفسیر قرآن - داستان تمثیلی

۱۴- مجموعه آثار «قصص الانبیا، قصص العلماء، سیره ی رسول الله»، به ترتیب از چه کسانی است؟

- (۱) سید جعفر شهیدی - تنکابنی - زریاب خویی
(۲) قاضی ابرقو - ابواسحاق نیشابوری - تنکابنی
(۳) ابواسحاق نیشابوری - سید جعفر شهیدی - قاضی ابرقو
(۴) ابواسحاق نیشابوری - تنکابنی - قاضی ابرقو

۱۵- در کدام گزینه هر سه آرایه ی جناس، تضاد و تشبیه وجود دارد؟

- (۱) جز این نیست پیدا که انسان دلی است
(۲) جهان جهان را به شادی گذار
(۳) چو دوان در این خاکدان دنی
(۴) هنرمند باید که باشد چو فیل

۱۶- آرایه های بیت زیر کدام است؟

- «مژگان تو خنجر به رخ ماه کشیده
ابروت زده بر سر خورشید کمان را»
(۱) تشبیه - کنایه - مراعات النظیر - استعاره
(۲) اسلوب معادله - مجاز - تشبیه - کنایه
(۳) تلمیح - تشبیه - کنایه - ایهام تناسب
(۴) مجاز - مراعات النظیر - ایهام - اسلوب معادله
۱۷- در همی ایبات به استثنای بیت آرایه ی «متناقض نما» به کار رفته است.

- (۱) من پرستار دو چشم خوش بیمار توام
(۲) فلک به مردم نادان دهد زمام مراد
(۳) ختم پایانیم، مهر آغاز کن
(۴) من عهد تو سخت سست می دانستم

۱۸- مفهوم «أصبحتُ امیراً و أمسیتُ أسیراً» از همی ایبات به استثنای بیت دریافت می شود.

- (۱) گفتمی که کجا رفتند آن تاجوران اینک
(۲) کسی که تاج سرش بود در صباح به سر
(۳) ای صبح شب نشینان جانم به طاق آمد
(۴) آن مصر مملکت که تو دیدی خراب شد

۱۹- مفهوم بیت زیر با کدام بیت تناسب ندارد؟

- «پشه کی داند که این باغ از کی است»
(۱) پشه کی جولان کند جایی که باد صرصر [سخت و سرد] است
(۲) چو نیست دانش بر کار خویش دایره را
(۳) این جهان در جنب فکرت های ما
(۴) که می داند که این دوران افلاک

۲۰- مفهوم کدام بیت با دیگر ایبات متفاوت است؟

- (۱) از پی هر شکست پیروزی است
(۲) ای بسا شب که ز نور مه او روز شود
(۳) لیک از مشرق الطاف الهی چه عجب
(۴) هر امید را کار ناید به برگ

۲۱- عبارت: «خلاف راه صواب است و نقض رای اولوالالباب: ذوالفقار علی در نیام و زبان سعدی در کام.» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) ابر و نباریدن چه رنگ است این چه رنگ است
(۲) کس نمی فهمد زبان شکوهی خونین دلان
(۳) مردی به مردی دشمنه بر بیداد بسته
(۴) نشان مایه داری های معنی چیست؟ خاموشی

۲۲- از عبارت «در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم و از آن است که ماوراء الطبیعه را- که همواره فلسفه از آن سخن می گوید و مذهب بدان

می خواند- در کویر به چشم می توان دید» کدام مفهوم دریافت نمی شود؟

- (۱) مذهب، مردم را دعوت می کند به این که ماوراء الطبیعه را باور کنند.
(۲) مهتاب کویر، دیگر نه بارش وحی، تابش الهام، که نوری بدلی بود.
(۳) باور داشتن یا نداشتن به ماوراء الطبیعه از مباحث مهم فلسفه است.
(۴) تماشای آن باغ پر از گل های رنگین شعر و خیال و پر از قدس و چهره های پر از ماوراء درونم را پر از خدا می کرد.

۲۳- همه‌ی ابیات به‌استثنای بیت پاسخ مثبت مردم به دعوت کاوه تحت عنوان بیت:

«بپوید کاین مهتر آهرمن است جهان آفرین را به دل دشمن است»، می‌باشد.

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| (۱) چو کاوه برون آمد از پیش شاه | بر او انجمن گشت بازار گاه |
| (۲) سبوی لشکر افریدون شدند | ز نیرنگ ضحاک بیرون شدند |
| (۳) هم آن‌گه یکایک ز درگاه شاه | بر آمد خروشییدن دادخواه |
| (۴) همی‌رفت پیش‌اندرون مرد گرد | سپاهی بر او انجمن شد نه خرد |

۲۴- مفهوم عبارات «نقل است که درویشی در آن میان از او پرسید که «عشق چیست؟» گفت: امروز بینی و فردا و پس فردا. آن روزش بکشتند و دیگر روز بسوختند و سوم روزش به باد بردادند؛ یعنی، عشق این است.» با همه‌ی ابیات به‌جز بیت تناسب دارد.

- | | |
|---|---------------------------------|
| (۱) عشق را بنیاد بر ناکامی است | هر که زین سر سر کشد از خامی است |
| (۲) عشق از اوّل سرکش و خونی بود | تا گریزد هر که بیرونی بود |
| (۳) عشق آن شعله است کو چون بر فروخت | هر چه جز معشوق باقی جمله سوخت |
| (۴) عشق معشوقان نهان است و ستیر [مستور] | عشق عاشق با دو صد طبل و نفیر |

۲۵- مفهوم عبارات زیر در کدام بیت ذکر نشده است؟

«اگرچه صحبت را بر خلوت ترجیح می‌داد، باز عزلت را از صحبت کسانی که در قید تعلّقات باقی مانده بودند، بهتر می‌دید و معاشرت با کسانی را که دیدار آن‌ها فراغت وی یا آسایش مریدان را بر هم می‌زد، خوش نداشت.»

- | | |
|--|---------------------------------|
| (۱) چو مشک از ناف عزلت بو گرفتم | به تنهایی چو عنقا خو گرفتم |
| (۲) چو خلق این است و حال این، تو نیایی | ز تنهایی به ای خواجه حصاری |
| (۳) چون یار موافق نبود تنها بهتر | تنها به صد بار چو با نادان همتا |
| (۴) که تنهایی از مرگ ناخوش تر است | هر آن تن که تنها بود بی‌سر است |

زبان عربی

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

■ عَيْنِ الْأَصْحِّ وَالْأَدَقِّ فِي الْأَجُوبَةِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (۳۳-۲۶):

۲۶- «عَلِمْتُ أَنَّ الْحَقَّ فِي الْأَغْلَبِ فِيمَا نُنْكِرُهُ!»:

- (۱) فهمیدم اغلب آن‌چه انکار می‌کنیم همان حق است!
 - (۲) یقین کردم که حق همان است که ما انکارش می‌کنیم!
 - (۳) دانستم که معمولاً حق در آن چیزی است که آن را انکار می‌کنیم!
 - (۴) اطمینان یافتیم که در اغلب اوقات چیزی را انکار می‌کنیم که حق است!
- ۲۷- «كَلَّمَا أَنْظَرَ إِلَى النَّعْمِ الَّتِي تَوْفَّرَ لِي فِي الْحَيَاةِ، أَشْكُرُ رَبِّي الْحَنُونَ!»:

- (۱) هر دفعه به نعمتی که در زندگی‌ام فراهم گردیده است نگاه کرده‌ام، از پروردگار مهربان خود تشکر نموده‌ام!
 - (۲) هر زمان به نعمت‌هایی که در زندگی‌ام مهیا کرده‌ام نگاه افکنده‌ام، از خدای مهربان سپاسگزاری کرده‌ام!
 - (۳) هر بار به نعمتی که برای من در زندگی مهیا می‌کنند نگاه می‌کنم، خدای محبوبم را شکر می‌کنم!
 - (۴) هر بار به نعمت‌هایی که در زندگی برایم فراهم می‌شود می‌نگرم، پروردگار مهربانم را شکر می‌کنم!
- ۲۸- «إِنَّ الْمَوَادَّ الْمَخْتَلِفَةَ الْمَفِيدَةَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْعَسَلِ تَقْدِّمُ لِلْجَسْمِ طَاقَةً وَ سَلَامَةً وَ تُبَيِّدُ الْجَرَائِمَ أَيْضاً!»:
- (۱) مواد گوناگون مفید عسل باعث ایجاد قدرت و سلامتی در جسم می‌گردد و میکروب‌ها نیز نابود می‌شود!
 - (۲) مواد مختلف سودمند موجود در عسل به بدن انرژی و سلامتی می‌بخشد و میکروب‌ها را نیز از بین می‌برد!
 - (۳) قطعاً مواد مختلف پر فایده که در عسل است به بدن انسان نیرو و تحمل می‌دهد و میکروب‌ها را نیز می‌کشد!
 - (۴) مسلماً مواد گوناگون مفیدی در عسل است که ایجادکننده‌ی انرژی و سلامتی برای جسم است و نیز میکروب‌ها با آن نابود می‌شود!

۲۹- عَيْنِ الْخَطَأِ:

- (۱) إِنَّ الْقُرْآنَ يُحَذِّرُ النَّاسَ مِنْ وَسْوَةِ إِبْلِيسَ،: این قرآن است که در آن مردم از وسوسه‌ی بلیس بر حذر داشته می‌شوند،
- (۲) فَإِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ عَصَى رَبَّهُ وَ اسْتَكْبَرَ،: چه او اولین کسی است که از پروردگار خود سرپیچی کرد و استکبار ورزید،
- (۳) فَعَلِينَا أَنْ نَعْتَبِرَ بِمَا عَمِلَ اللَّهُ بِهِ،: پس بر ما لازم است که از آن‌چه خدا با او کرد عبرت بگیریم،
- (۴) فَهُوَ أَصْبَحَ مَطْرُوداً بَعْدَ أَنْ فَتَنَهُ رَبُّهُ،: چه او پس از اینکه خدایش او را آزمود، رانده شد!

۳۰- عین الخطأ:

- (۱) أحرص على مصاحبة أصدقائي المحسنين حرصاً؛ حتماً به هم نشینی با دوستان نیکوکارم مشتاق هستم!
- (۲) عاش أبونا الشهيد في كل حياته عيشة العارفين؛ پدر شهیدمان در سراسر زندگانی خودعارفانه زیست!
- (۳) كانت لي جدّة حنون تقيم صلاة اللّيل كثيراً؛ مادر بزرگ مهربان من نماز شب بسیاری را برپا می‌داشت!
- (۴) صبراً على المتاعب لأنّ فيها خيراً كثيراً؛ در برابر سختی‌ها شکیباً باش زیرا در آن‌ها خیر فراوانی است!

۳۱- عین غیر المناسب فی المفهوم:

- (۱) من طمع بالكثير لم يحصل على القليل؛ طمع را نباید که چندان کنی / که صاحب کرم را پشیمان کنی!
 - (۲) إنّ المرء مخبوء تحت لسانه؛ چو در بسته باشد چه داند کسی / که گوهر فروش است یا پيله‌ور!
 - (۳) ما أكل أحد طعاماً قطّ خيراً من أن يأكل من عمل يده؛ زیستن نه از بهر خوردن که ذکر کردن است!
 - (۴) ترك الذنب أهون من طلب التوبة؛ علاج واقعه قبل از وقوع باید کرد!
- ۳۲- «خدايا آتش را بر چهره‌های بندگان که برای عظمت تو سجده‌کنان بر زمین افتاده‌اند، مسلط مکن!». عین الصحيح:

- (۱) اللهم! لم تسلط النار على وجه عباد سقطوا على الأرض لجلالتك ساجدين!
- (۲) ربنا! لن تتغلب النار على وجه عباد وقعوا على الأرض لجلالتك ساجدة!
- (۳) رب! لا تسيطر النار على وجوه العباد التي خشعت لعظمتك ساجدة!
- (۴) إلهي! لا تسيطر النار على وجوه العباد الذين خرّوا لعظمتك ساجدين!

۳۳- عین الخطأ:

- (۱) اشعهی ماوراء بنفش برای تمام استخوان‌های ما چه سودمند است!؛ ما أنفع أشعة فوق البنفسجية لعظامنا كلها!
 - (۲) زندگی علما چه خوب زندگی است؛ براستی الگویی برای همه‌ی ما می‌باشد!؛ نعم عيشة العلماء العیش و هذه أسوة لنا حقاً!
 - (۳) نباید به کسی که مبتلا به سرماخوردگی است اجازه دهیم به ما دست بدهد!؛ يجب أن لا نسمح لمن أبتلى بالزكام أن يصفحنا!
 - (۴) معلم شیمیدان متخصصی داریم که همیشه برای ما درس‌ها را آزمایش می‌کند!؛ لنا معلم كيميائي متخصص يختبر لنا الدروس دائماً!
- ■ ■ إقرأ النص التالي بدقة ثم أجب عن الأسئلة (۴۲ - ۳۴) بما يناسب النص:
- النصوص الأدبية التي قد ألّفت باللغة العربية - و هي من التراث - لا تعتبر أدباً عربياً، بل الأصح أن نعتبرها أدباً إسلامياً! و السبب يعود إلى أن الإيرانيين الذين كانوا من مؤلفيها اعتقدوا أن الحدود الجغرافية التي تفصل بين الشعوب ليست معياراً لتعريف «الوطن»، بل الأساس هو الفكرة و العقيدة! فبناء على هذا نرى أن حاملي لواء (راية) الأدب العربي في القرون الأولى كانوا من أصلی فارسی. أنظروا إلى آثار فحول الأدباء الإيرانيين فشهدوا أنهم كيف يفتخرون بإنشاد الشعر بالعربية و الاستفادة من المفردات و التراکیب العربية!
- ۳۴- لماذا كان الإيرانيون ينشدون بالعربية و يستفيدون من مفرداتها؟ لأنهم

- (۱) كانوا يريدون أن يثبتوا مقدرتهم العلمية!
- (۲) لم يشعروا أن اللغة العربية ليست منهم!
- (۳) ولدوا في البلاد العربية و إن كانوا من أصل فارسی!
- (۴) أحسّوا أنّها أسهل لهم و أفضل لترويج أشعارهم!

۳۵- من معتقدات الإيرانيين أن

- (۱) اللغة العربية لا تختص بالبلاد العربية!
- (۲) أصحاب الأدب يجب أن يكونوا من أصل إيراني!
- (۳) الأشعار يجب أن تشد كلها باللغة العربية!
- (۴) اللغة الفارسية يجب أن تبدل إلى اللغة العربية!

۳۶- عین الصحيح:

- (۱) الحدود الحقيقية لوطن كل أمة هي الأفكار و القيم!
- (۲) يعرف الأدب الإسلامي بالأدب الفارسی و العربي فقط!
- (۳) الأدب الإسلامي هو الذي يؤلف باللغة العربية و لا غير!
- (۴) أصحاب اللغة العربية في زماننا هذا كلهم من أصل إيراني!

۳۷- يدل النص على أن

- (۱) المسلمين أمة واحدة في جميع العالم!
- (۲) الحدود الجغرافية يجب أن تزول!
- (۳) الأدب الفارسی هو نفس الأدب العربي!
- (۴) أدباء العرب ولدوا في المدن الإيرانية!

■ عین الصحيح فی التشکیل (۳۸ و ۳۹):

۳۸- «اعتقدوا انّ الحدود الجغرافية التي تفصل بين الشعوب ليست معياراً لتعريف الوطن!»:

- (۱) اعتقدوا - الحدود - الجغرافية - تفصل
- (۲) تفصل - الشعوب - ليست - معياراً
- (۳) الجغرافية - التي - الشعوب - تعريف
- (۴) الحدود - الشعوب - ليست - تعريف

۳۹- «نرى أنَّ حاملي لواء الأدب العربي في القرون الأولى كانوا من أصل فارسيّ»:

- (۱) الأدب - العربيّ - الأولى - أصل
(۲) نرى - حاملي - لواء - الأولى
(۳) حاملي - الأدب - العربيّ - أصل
(۴) لواء - العربيّ - القرون - فارسيّ

■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۴۲ - ۴۰):

۴۰- «كانوا»:

- (۱) للغائبين - مجرد ثلاثي - معتلّ و أجوف / من الأفعال الناقصة، اسمه ضمير الواو البارز، و الجملة صلة
(۲) ماضٍ - للغائبين - معتلّ و أجوف (له إعلال القلب) - مبني / فعل من النواسخ و فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية
(۳) مجرد ثلاثي - مبني / فعل من الأفعال الناقصة و هي من النواسخ، اسمه ضمير الواو البارز، و الجملة نعت للمنعوت «الذين»
(۴) فعل ماضٍ - للغائبين - مجرد ثلاثي / من الأفعال المشبهة بالفعل و فاعله ضمير الواو، و الجملة صلة و عائدها الضمير البارز فيها
۴۱- «شاهدوا»:

- (۱) للمخاطبين - مزيد ثلاثي بزيادة حرفين من باب مفاعلة - لازم / فاعله ضمير «أنتم» المستتر
(۲) مزيد ثلاثي من باب مفاعلة - صحيح - مبني / فعل و فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية
(۳) أمر - مزيد ثلاثي بزيادة حرف من باب تفاعل - صحيح - مبني / فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية
(۴) فعل أمر - للمخاطبين - معتلّ و أجوف - متعدّ / فعل و فاعل، و الجملة فعلية و معطوفة على جملة «أنظروا»
۴۲- «معيّاراً»:

- (۱) مشتق و اسم آلة - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / حال مفردة و منصوب بالألف
(۲) نكرة - معرب - مقصور - منصرف / حال مفردة و منصوب و صاحب الحال «الشعوب»
(۳) مفرد - مذكر - جامد و مصدر (باب مفاعلة) - معرب / خبر لفعل الناقصه و منصوب
(۴) اسم - مفرد مذكر - مشتق و اسم آلة - نكرة / خبر مفرد لفعل «ليست» و منصوب
■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۵۰ - ۴۳):

۴۳- عین «ما» جازمة:

- (۱) ما أجمل قولك لأنّه حقّ و مقبول!
(۲) ما يفكّر الكاتب حوله يسطره قلمه!
(۳) ما وصل القطار إلى المدينة باكراً!
(۴) ما الخير في العظمة بل العظمة في الخير!
۴۴- عین الصحيح في المعتلّ:
(۱) لم يُريد أخى اليوم شيئاً منّي!
(۲) يا أمّ؛ لن أنسَ جميع أتعابك!
(۳) بنتي؛ أدعوك أن تقومي بأداء وظيفتك!
(۴) ليرى الحقيقة من يرجّ غاية سامية!

۴۵- عین العدد غير تابع:

- (۱) حصد فلاحان اثنان هذه المزرعة الكبيرة!
(۲) نزل راكب واحد من السيّارة أمام بيتنا!
(۳) يجب علينا أن نكون في الموقوف في السّاعة السابعة!
(۴) اجتمعت اثنتا عشرة قطّة حول قطعة من اللحم!

۴۶- عین ما فيه سبب وقوع الفعل:

- (۱) يسكنّ كلام أمّي عادة أعصابي عند الفشل تسكيناً!
(۲) منعت الأمّ ابنها من اللّعب مع أصدقائه تأدياً له!
(۳) يا صديقي، حاول أن تذكرني بأخطائي صادقاً!
(۴) ساعد هذا التلميذ زملاءه في الدروس راضياً عن عمله!

۴۷- عین ما ليس فيه من التوابع:

- (۱) هذا القرآن هدى يُخرج المجتمع من اليأس إلى الرّجاء!
(۲) يختار المشركون الدّنيا و الآخرة خيرّ لهم!
(۳) سيّري الله لكلّ الناس آياته في الآفاق و الأنفس!
(۴) بعث الله الأنبياء كلّهم ليقيموا العدل!

۴۸- عین التمييز أصله فاعل:

- (۱) فخر الله الأرض لنا عيوناً و مياهاً!
(۲) ملأ الله قلوب المؤمنين نوراً و إيماناً!
(۳) اشتهر هذا الجنديّ في الحرب شجاعة!
(۴) من يتسم للحياة يُصبح أكثر سعادة في حياته!

۴۹- عین المستثنى منصوباً:

- (۱) ليس المستقبل إلّا ما نحن مُحدثوه اليوم!
(۲) لا يتأثّر بالآيات القرآنية إلّا من كان خاشعاً لها!
(۳) لم يستسلم للشيطان إلّا من تكبر و استغنى بطلاً!
(۴) لا يحصل على التقدّم إلّا من اجتهد و ابتعد عن الخمول!

۵۰- عین ما لیس فیہ المنادی:

- (۱) اُنَادِی رَبِّی وَ اُرْجُو اَنْ یُجِیْبَنِی بِمَا فِیهِ صَلاَحِی!
 (۲) دِلِیْلِی اَعُوْذُ بِکَ مِنْ اَنْ اَعْتَمِدَ عَلٰی مَا لَا دَوَامَ لَهُ!
 (۳) لَا تَرْضَ رَبُّ اَنْ یَتَسَرَّبَ الْیَاسُ اِلٰی نَفْسِی!
 (۴) مَجِیْبُ الدَّعَوَاتِ لَا تُعْرِضُ عَنِّی وَ اَنَا فِی غَفْلَتِی بِطَر!

دین و زندگی

وقت پیشنهادی: ۱۷ دقیقه

- ۵۱- خداوند متعال می‌فرماید: ﴿سَنُرِيهِمْ آيَاتَنَا فِي الْأَفَاقِ وَ فِي أَنْفُسِهِمْ...﴾ تا برای آن‌ها آشکار گردد که و بر دلالت دارد.
- (۱) خداوند حق است - وجدان اخلاقی
 (۲) خداوند حق است - سرشت خدا آشنا
 (۳) جهان قانونمند است - سرشت خدا آشنا
 (۴) جهان قانونمند است - وجدان اخلاقی
- ۵۲- آیه‌ی شریفه ﴿وَ قَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَ سَبْعَ سُنْبُلَاتٍ خَضَرٌ وَ أُخْرِيَابَسَاتٍ...﴾ موضوع را بیان می‌کند و دلیل بر است.
- (۱) رؤیاهای صادق - آفرینش مجدد جسم
 (۲) ودیعه‌های الهی - آفرینش مجدد جسم
 (۳) رؤیاهای صادق - غیرمادی بودن روح
 (۴) ودیعه‌های الهی - غیرمادی بودن روح
- ۵۳- دیدار مؤمنان از خانواده‌ی خود، پس از مرگ و مقدار آن، برحسب است و همراه فرشتگانی که نشان‌دهنده‌ی اعمال باشد به بیان امام ، محقق می‌گردد.
- (۱) فضیلت‌های خود مردگان - شادی بخش زندگان - کاظم علیه السلام
 (۲) مراتب ایمان بازماندگان - شادی بخش زندگان - صادق علیه السلام
 (۳) فضیلت‌های خودمردگان - غمبار و عبرت آموز زندگان - کاظم علیه السلام
 (۴) مراتب ایمان بازماندگان - غمبار و عبرت آموز زندگان - صادق علیه السلام
- ۵۴- «کنار رفتن پرده‌ها و آشکار شدن واقعیت حوادثی که بر زمین گذشته است» و «بی‌کم و کاست دریافت کردن پاداش اعمال»، به ترتیب از دقت در آیات و مفهوم می‌گردد.
- (۱) ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدْنَا﴾ - ﴿فَلَا تَنْظَلُمُ نَفْسٌ شَيْئًا﴾
 (۲) ﴿وَ اَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾ - ﴿فَلَا تَنْظَلُمُ نَفْسٌ شَيْئًا﴾
 (۳) ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدْنَا﴾ - ﴿وَ وَقِيَتْ كُلَّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ﴾
 (۴) ﴿وَ اَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾ - ﴿وَ وَقِيَتْ كُلَّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ﴾
- ۵۵- قرآن کریم، مبنای توکل بر خداوند را در توانایی خداوند در خیررسانی و دفع ناگواری‌ها می‌داند که از دقت در آیه‌ی شریفه‌ی مفهوم می‌گردد.
- (۱) ﴿وَ تَوَكَّلْ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ وَ سَبِّحْ بِحَمْدِهِ وَ كَفَى بِهِ ذُنُوبًا عَبِيْرًا﴾
 (۲) ﴿وَ شَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ﴾
 (۳) ﴿وَ مَا لَنَا إِلَّا نَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ وَ قَدْ هَدَيْنَا سَبْلَنَا وَ لِنُصْبِرَنَّ عَلَى مَا أُوْذِيْتُمُونَا وَ عَلَى اللَّهِ...﴾
 (۴) ﴿إِنَّ إِرَادَتِي اللَّهُ بِضَرْ هَلْ هُنَّ كَاشِفَاتُ ضَرْهُ أَوْ إِرَادَتِي بِرَحْمَةِ هَلْ هُنَّ مُمْسِكَاتُ رَحْمَتِهِ﴾
- ۵۶- با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی ﴿قُلْ مَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرِ فَهَوَ لَكُمْ إِنْ أَجَرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ...﴾ رسول خدا صلی الله علیه و آله و سلم، بدان جهت، «فقط مزد خود را از خدا انتظار دارد که»
- (۱) کل هستی را محضر پروردگار می‌یابد.
 (۲) خدا را بهترین تکیه‌گاه خود می‌داند.
 (۳) وعده‌ی خدا را تخلف‌ناپذیر می‌داند.
 (۴) به عدل خدا در جزا و پاداش، اعتقاد راسخ دارد.
- ۵۷- جلوه‌ی عفت و پاکدامنی حضرت مریم سلام‌الله علیها و حضرت یوسف علیه‌السلام، به ترتیب از دقت در آیات و مفهوم می‌گردد.
- (۱) ﴿يَا أُخْتُ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ وَ مَا كَانَتْ امْرَأَتُكَ بِغِيًّا﴾ - ﴿إِنِّي أَعُوْذُ بِالرَّحْمَنِ إِنْ كُنْتُ تَقِيًّا﴾
 (۲) ﴿إِنِّي أَعُوْذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتُ تَقِيًّا﴾ - ﴿مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يَفْلَحُ الظَّالِمُونَ﴾
 (۳) ﴿إِنِّي أَعُوْذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ إِنْ كُنْتُ تَقِيًّا﴾ - ﴿يَا أُخْتُ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ وَ مَا كَانَتْ امْرَأَتُكَ بِغِيًّا﴾
 (۴) ﴿يَا أُخْتُ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ وَ مَا كَانَتْ امْرَأَتُكَ بِغِيًّا﴾ - ﴿مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يَفْلَحُ الظَّالِمُونَ﴾
- ۵۸- در گزاردن فریضه‌ی امر به معروف و نهی از منکر، «ترک خودپر تربینی»، «رعایت مصلحت مخاطب»، «آگاهانیدن گناهکار به عواقب عمل زشت»، و «اکتفا به نصیحت با احتمال تأثیر» به ترتیب موصوف به چه وصفی می‌شوند؟
- (۱) مراحل - مراحل - روش‌ها - روش‌ها
 (۲) مراحل - روش‌ها - مراحل - روش‌ها
 (۳) روش‌ها - روش‌ها - مراحل - مراحل
 (۴) روش‌ها - مراحل - مراحل - روش‌ها
- ۵۹- رعایت «حد نصاب» و «منظور داشتن هزینه‌های سالانه‌ی زندگی خود و خانواده» و کاربرد «ذی القربی» و «المؤلفه قلوبهم» به ترتیب، در عمل به کدام‌یک از فرائض مالی، مطرح می‌شود؟
- (۱) خمس - زکات - خمس - زکات
 (۲) خمس - زکات - زکات - خمس
 (۳) زکات - خمس - زکات - خمس
 (۴) زکات - خمس - خمس - زکات

۶۰- انسان، آن‌گاه به نظری صحیح و کامل می‌رسد که و رهنمود قرآن در این خصوص این است که

(۱) اطلاعات صحیح و کافی در اختیار دستگاه تفکر قرار گیرد- «والله آخر حکم من بطون امهاتکم لا تعلمون شیئاً»

(۲) حسن کنجکاوی و حقیقت‌طلبی را در خود زنده بدارد- «والله آخر حکم من بطون امهاتکم لا تعلمون شیئاً»

(۳) اطلاعات صحیح و کافی در اختیار دستگاه تفکر قرار گیرد- «ولا تقف ما لیس لک به علم ان السمع والبصر والفؤاد کل اولئک کان عنه مسؤولاً»

(۴) حسن کنجکاوی و حقیقت‌طلبی را در خود زنده بدارد- «ولا تقف ما لیس لک به علم ان السمع والبصر والفؤاد کل اولئک کان عنه مسؤولاً»

۶۱- از دقت در آیهی شریفه «و منهم من يستمعون الیک أفانت تسمع الصم ولو کانوا لا یعقلون»، به پی می‌بریم.

(۱) استفاده‌ی درست از ابزار تفکر

(۲) رابطه‌ی حجت ظاهر و حجت باطن

(۳) جایگاه تعقل و تفکر در هدایت انسان

(۴) آزادی و اختیار انسان در قبول یا رد دعوت

۶۲- از دقت در این دستور قرآن کریم که به مسلمانان فرمان داده که «همواره قوی و نیرومند باشند» به پی می‌بریم و آن‌جا که

می‌گوییم: «اسلام با ضرر دیدن و ضرر رساندن مخالف است» به توجه کرده‌ایم.

(۱) تقدّم روح و معنا بر ظاهر و قالب- وجود قوانین تنظیم‌کننده.

(۲) توجه به نیازهای ثابت در عین توجه به نیازهای متغیر- وجود قوانین تنظیم‌کننده

(۳) تقدّم روح و معنا بر ظاهر و قالب- اختیارات حاکم و نظام اسلامی

(۴) توجه به نیازهای ثابت در عین توجه به نیازهای متغیر- اختیارات حاکم و نظام اسلامی

۶۳- حفظ استقلال جامعه که ثمره‌ی بزرگ است از دقت در کدام آیه، مفهوم می‌گردد؟

(۱) مبارزه با طواغیت- «ولن يجعل الله للكافرين على المؤمنين سبيلاً»

(۲) تشکیل حکومت اسلامی- «ولن يجعل الله للكافرين على المؤمنين سبيلاً»

(۳) مبارزه با طواغیت- «الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور»

(۴) تشکیل حکومت اسلامی- «الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور»

۶۴- با توجه به حدیث شریف «انت منی بمنزلة هارون من موسى الا انه لا نبی بعدی» حدیث در شأن چه کسی است و منزلت

هارون در نزد موسی کدام مورد است؟

(۱) حضرت محمد (ص)- مشاور، پشتیبان و شریک در امر هدایت

(۲) حضرت علی (ع)- مشاور، پشتیبان و شریک در امر هدایت

(۳) حضرت علی (ع)- برادر، وصی و جانشین من در میان شما

(۴) حضرت محمد (ص)- برادر، وصی و جانشین من در میان شما

۶۵- خداوند متعال در آیه‌ی ۲۳ سوره‌ی مبارکه شوری «ذلک الذی یبشر الله عباده الذین امنوا و عملوا الصالحات قل لا اسألكم علیه اجرأ...» به

پیامبر خود فرمان می‌دهد که را پاداش رسالت خود معرفی کند.

(۱) علی الله

(۲) علی رب العالمین

(۳) المودة فی القربی

(۴) من شاء ان یتخذ الی ربه سبیلاً

۶۶- «انتظار» نگاه مثبت به و یک امر است که منتظر، می‌باشد.

(۱) مولود- انسان- خود و جهان- مثبت اجتماعی- محبوب و معشوق هر مؤمن

(۲) زاینده‌ی- انسان- خود و جهان- مثبت اجتماعی- محبوب و معشوق هر مؤمن

(۳) زاینده‌ی- دین- آینده‌ی تاریخ- فطری انسانی- واجد همه‌ی زیبایی‌ها و کمالات

(۴) مولود- دین- آینده‌ی تاریخ- فطری انسانی- واجد همه‌ی زیبایی‌ها و کمالات

۶۷- قلعه و حصار متین و استواری که عامل تشکّل و آماده‌سازی منتظران، برای تحقق حکومت جهانی حضرت ولی عصر می‌شود، همان است که فرصت را فراهم می‌کند.

(۱) حکومت اسلامی- آمادگی برای ظهور

(۲) حکومت اسلامی- مردم‌سالاری دینی

(۳) صالح بودن منتظران- آمادگی برای ظهور

(۴) صالح بودن منتظران- مردم‌سالاری دینی

۶۸- از دقت در آیه‌ی شریفه «و من آیاته ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً لتسکنوا الیها و جعل بینکم مودةً و رحمةً ان فی ذلک لآیات لّقوم

یتفکرون» مفهوم می‌گردد که:

(۱) انسان، به حکم خلقت، نیازمند آرامش و مودّت و رحمت است.

(۲) زندگی خالی از آرامش و مودّت و رحمت، مقبول شرع نیست.

(۳) احساس آرامش درونی زن و مرد، جدای از مودّت و رحمت نیست.

(۴) زمینه‌ساز مودّت و رحمت، احساس آرامش درونی زن و مرد است.

۶۹- آیات شریفه «و من یتولّ الله و رسوله ...» و «لا اله الا هو» به ترتیب مبین کدام بعد از ابعاد توحید است؟

(۱) ذاتی- صفاتی

(۲) عبادی- افعالی

(۳) افعالی- عبادی

(۴) صفاتی- ذاتی

۷۰- جدا دانستن ذات و صفات یا انفکاک صفات از یک‌دیگر نسبت به پدیدآور هستی، منتهی به شرک از مرتبه‌ی و مؤثر به

حساب آوردن غیر خدا در زندگی خود، منتهی به شرک از مرتبه‌ی آن است.

(۱) عملی- خفی- عملی- جلی

(۲) نظری- خفی- نظری- خفی

(۳) نظری- جلی- نظری- جلی

(۴) عملی- جلی- عملی- جلی

۷۱- بنا به تعبیر امیر مؤمنان، علی علیه السلام، نهایت آرزوی عارفان، دوست دل‌های راست روان، مقام است که میوهی اخلاص در است.

(۱) پذیرش توحید ذاتی و صفاتی - بالاترین - بندگی (۲) پذیرش توحید ذاتی و صفاتی - اولین - اعتقاد

(۳) تقرب به پیشگاه محبوب حقیقی - بالاترین - بندگی (۴) تقرب به پیشگاه محبوب حقیقی - اولین - اعتقاد

۷۲- توجیه گناه و عادت به آن، از و توبه گناهان را از قلب خارج می‌کند و آن را شست و شو می‌دهد که این عمل را می‌گویند، به همین دلیل رسول خدا می‌فرماید:

(۱) پرتگاه‌های خطرناک سقوط در وادی ضلالت است - پیرایش - (التائب من الذنب کمن لا ذنب له)

(۲) پرتگاه‌های خطرناک سقوط در وادی ضلالت است - تخلیه - (التوبة تطهر القلوب و تغسل الذنوب)

(۳) گناهانی است که آدمی را از مسیر توحید خارج می‌کند - پیرایش - (التائب من الذنب کمن لا ذنب له)

(۴) گناهانی است که آدمی را از مسیر توحید خارج می‌کند - تخلیه - (التوبة تطهر القلوب و تغسل الذنوب)

۷۳- بیت: «قطره‌ای کز جویباری می‌رود از پی انجام کاری می‌رود» با کدام آیه شریفه تناسب مفهومی ندارد؟

(۱) «و القمر قدرناه منازل حتی عاد کالرجون القديم»

(۲) «والشمس تجری لمستقر لہا ذلک تقدیر العزیز العليم»

(۳) «ان الله یمسک السماوات والارض ان تزولا و لئن زالتا ان امسکهما من احد من بعده ...»

(۴) «و سخر لکم ما فی السماوات و ما فی الارض جمیعاً منه ان فی ذلک لایات لقوم یتفکرون»

۷۴- پیام کدام آیه با ندای اولین روز دعوت پیامبر گرامی اسلام، مطابقت دارد؟

(۱) «فذلک فادع و استقم کما امرت و لا تتبع اهواءهم»

(۲) «قل متاع الدنیا قليل و الآخرة خیر لمن اتقى و لا تظلمون فتیلاً»

(۳) «تعالوا الی کلمة سواء بیننا و بینکم الا نعبد الا الله و لا نُشْرک به شیئاً»

(۴) «و قل آمنتم بما أنزل الله من کتاب و أمرت لأعدل بینکم الله ربنا و ربکم»

۷۵- براساس نگاهی که در تمدن جدید به انسان، دین و حکومت شد، نظام‌های سیاسی و قوانین و مقررات فقط دغدغه‌ی این را داشتند که این اندیشه که زیربنای بیش تر نظام‌های سیاسی و قوانین اجتماعی جوامع کنونی غرب می‌باشد است.

(۱) انسان‌ها بتوانند به‌طور مسالمت‌آمیز در کنار یکدیگر زندگی کنند - امپریالیسم

(۲) انسان‌ها بتوانند به‌طور مسالمت‌آمیز در کنار یکدیگر زندگی کنند - لیبرالیسم

(۳) حقوق مردم در مقابل دلت به رسمیت شناخته نشود - لیبرالیسم

(۴) حقوق مردم در مقابل دولت به رسمیت شناخته نشود - امپریالیسم

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

زبان انگلیسی

76- I saw a/an painting in the art gallery.

1) old interesting Japanese

2) interesting old Japanese

3) old Japanese interesting

4) Japanese old interesting

77- Tom has not been able to find any friends he began his search.

1) because

2) since

3) whereas

4) whether

78- Everything happened suddenly that I couldn't find time to think about.

1) so

2) too

3) such

4) enough

79- A: "John had an accident."

B: "He so fast."

1) should not drive

2) must not drive

3) must not have driven

4) should not have driven

80- I can say with that there will be no more discussion today.

1) capacity

2) experience

3) certainty

4) impression

81- Few people would that something should be done to reduce the level of the crime.

1) distract

2) disagree

3) suffer

4) react

82- "I am going to ask each of you to give a/ an, " the teacher said.

1) extinction

2) permission

3) presentation

4) communication

83- Vitamins cannot be by our bodies.

1) observed

2) explored

3) forwarded

4) manufactured

84- Our professor is always to talk to his students.

- 1) probable 2) flexible 3) advisable 4) available

85- This building had been used as a hotel.

- 1) similarly 2) previously 3) reasonably 4) interchangeably

■ Cloze Test:

An object which revolves around a planet, as the Moon revolves around the Earth, is called a satellite. All satellites move round their parent ...86... in paths called orbits. The attractive pull of the planet ...87... its satellites in orbit. If the planet has an atmosphere and if the satellite comes close enough to move ...88...that atmosphere, the satellite is slowed down and ...89...falls to the surface of the planet. In falling through the atmosphere under the ...90... of the planet's gravity, the satellite may come across enough rubbing to cause it to burn up like a meteor.

- 86- 1) probes 2) rockets 3) vehicles 4) planets
87- 1) keeps 2) picks 3) makes 4) saves
88- 1) on 2) with 3) through 4) by
89- 1) firmly 2) mainly 3) carelessly 4) finally
90- 1) shape 2) mantle 3) projection 4) influence

■ Passage I:

Nobody knows how long it is possible for a human being to live. Although hundreds of people have claimed to be 150 or more, the greatest certain age to which any human has lived is 120 years 237 days. Shigechiyo Izumi of Japan was born on 29 June 1865 and died on 21 February 1986. The number of people living to be more than 100 has increased: most of these are women.

Many people live to be fairly old, over 80, and then some essential part of their bodies, such as the heart, gives way and death follows. Many others, however, die younger from hunger, disease or accidents.

The number of years a human being may expect to live on average is called his or her expectation of life. "On average" takes account of those who die in childhood as well as the people who live to be old. Women usually live longer than men.

Before ways of preventing or curing disease were known, the expectation of life was not long, even in rich countries. At the end of the 18th century the expectation of life at birth in northwestern Europe and North America was 35 to 40 years. By 1970 it was more than 70 years.

Yet in spite of modern knowledge babies born in many developing countries have an expectation of life of less than 40 years. Some starve, many are weakened by poor diet, and many die from outbreaks of illness caused by people living in crowded areas.

91- Which statement about the passage is NOT true?

- 1) We know for sure that some people have lived over 150.
2) Shigechiyo Izumi of Japan lived more than 100 years.
3) The greatest certain age to which one has lived is 120 years 237 days.
4) The number of people living to be more than 100 years has increased.

92- The passage mentions all of the following causes of death EXCEPT

- 1) hunger 2) disease 3) wars 4) accidents

93- "Expectation of life can be"

- 1) the number of years that old men live.
2) the number of those who die in childhood.
3) the average years a human being may expect to live.
4) people who die in childhood as well as those who live to be old.

- 94- According to paragraph 4, the expectation of life before ways of curing diseases was known was
 1) high 2) low 3) unimportant 4) average
- 95- The expectation of life for babies born in developing countries is
 1) less than 40 years 2) more than 40 years 3) mostly at 40 years 4) exactly at 40 years

■ ■ **Passage II:**

The Pre- Raphaelites wanted to paint naturally and study every detail carefully, as the early Netherlands painters had done; but they mostly turned away from the life around them. If they painted landscape, for instance, they were apt to go to distant places where no railways or factories were to be seen. Holman Hunt, for example, went to the Holy Land in order to paint scenes from the Bible with perfect accuracy. In France the more revolutionary painters did the opposite. Instead of painting in great detail, they painted broadly, with great sweeps of the brush, and increasingly, they painted the life of France in their day. Gustavo Courbet, for instance, painted landscape, still-life, and every kind of scene from the life both of well- to- do farmers and of peasants. Jean Francois Millet painted mostly peasants, often working in the fields. A school of landscape painters settled at Barbizon, not far from Paris, and painted scenes in the forest around them. They were known as the Barbizon painters.

- 96- According the passage, the early Netherlands painters
 1) painted naturally
 2) paid attention to the life around them
 3) copied the style of the Pre-Raphaelites
 4) painted much better than the Pre-Raphaelites
- 97- The word "apt" in the line 3 is closest in meaning to
 1) safe 2) calm 3) aware 4) ready
- 98- Which group of painters painted broadly?
 1) The early Netherlands 2) The Pre- Raphaelites
 3) The more revolutionary 4) The landscape painters
- 99- Gustavo Courbet is mentioned as an example of painters who
 1) were rich and painted just for fun
 2) showed interest in the life of France in their day
 3) lived in forests to find good scenes for painting
 4) considered landscape as unsuitable for painting
- 100- The passage is mainly about
 1) some schools of painting 2) scenes from the Bible
 3) the Netherland painters 4) the Pre-Raphaelites painters

دفترچه شماره ۲

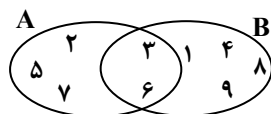
آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۸۹

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی علوم انسانی

مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	وقت پیشنهادی
ریاضیات	۲۰	۱۰۱	۱۲۰	۲۵ دقیقه
اقتصاد	۱۵	۱۲۱	۱۳۵	۱۰ دقیقه
ادبیات اختصاصی	۳۰	۱۳۶	۱۶۵	۳۰ دقیقه
عربی اختصاصی	۲۰	۱۶۶	۱۸۵	۲۰ دقیقه
تاریخ	۱۵	۱۸۶	۲۰۰	۲۵ دقیقه
جغرافیا	۱۵	۲۰۱	۲۱۵	
علوم اجتماعی	۱۵	۲۱۶	۲۳۵	۱۵ دقیقه
فلسفه و منطق	۲۵	۲۳۶	۲۶۰	۲۵ دقیقه
روان شناسی	۲۰	۲۶۱	۲۸۰	۱۵ دقیقه
تعداد کل سؤالات: ۱۸۰		مدت پاسخ‌گویی: ۱۶۵ دقیقه		

ریاضیات

وقت پیشنهادی: ۲۵ دقیقه

۱۰۱- با توجه به شکل مقابل، اجتماع دو مجموعه $A - (A - B)$ و $B - (B - A)$ چند عضو دارد؟

۱ (۱)

۲ (۲)

۳ (۳)

۴ (۴)

۱۰۲- با افزودن کدام عدد به عبارت $\frac{1}{4} - 6x + 4x^2$ ، مربع یک دو جمله‌ای حاصل می‌شود؟

۲ (۱)

 $\frac{15}{4}$ (۲)

۶ (۳)

۱۲ (۴)

۱۰۳- خلاصه شده عبارت $\left(x - 5 + \frac{6}{x+2}\right) \div \left(1 - \frac{1}{x+2}\right)$ کدام است؟ $x + 3$ (۱) $x - 3$ (۲) $x - 4$ (۳) $x - 6$ (۴)۱۰۴- حاصل عبارت $\sqrt{6}(\sqrt{2} - \sqrt{3}) + \sqrt{50} - \frac{6}{\sqrt{3}}$ برابر کدام است؟ $\sqrt{3}$ (۱) $\sqrt{6}$ (۲) $\sqrt{8}$ (۳) $\sqrt{12}$ (۴)۱۰۵- اگر $1 - \cos \theta = \frac{5}{3}$ و $\tan \theta \cos \theta > 0$ باشد انتهای کمان θ در کدام ربع مثلثاتی است؟

اول (۱)

دوم (۲)

سوم (۳)

چهارم (۴)

۱۰۶- در مدل‌سازی ریاضی برای مساحت دایره به قطر تقریبی ۱۰ واحد طول، اگر خطای اندازه‌گیری قطر کم‌تر از $\frac{1}{6\pi}$ واحد طول باشد، خطای

مساحت تقریباً کم‌تر از چند واحد مربع است؟

 $\frac{5}{18}$ (۱) $\frac{5}{12}$ (۲) $\frac{5}{9}$ (۳) $\frac{5}{6}$ (۴)

۱۰۷- در یک نمونه‌گیری از حرکت اتومبیل‌ها، F تعداد اتومبیل‌هایی با x سرنشین است. چند درصد اتومبیل‌ها با سرنشین ۳ یا ۴ نفر هستند؟

۴۵ (۱)

۵۴ (۲)

۵۸ (۳)

۶۰ (۴)

x	۱	۲	۳	۴	۵
F	۹۰	۱۸۰	۲۲۰	۲۶۰	۵۰

۱۰۸- در داده‌های آماری ۹، ۱۱، ۱۱، ۱۲، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۴، ضریب تغییرات کدام است؟

۰/۰۸ (۱)

۰/۰۹ (۲)

۰/۱۳ (۳)

۰/۱۶ (۴)

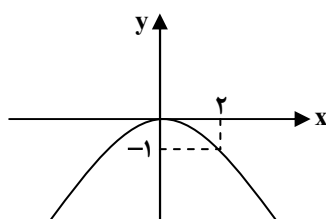
۱۰۹- اگر $f(x) = \frac{x^2 + 3}{x^2 - 1}$ ، آنگاه $f(x) + \frac{1}{3}f(0) + f(2x+1)$ کدام است؟ $\frac{1}{x^2 + x}$ (۱) $\frac{1}{x^2 - x}$ (۲) $\frac{2}{x^2 + x}$ (۳) $\frac{2}{x^2 - x}$ (۴)۱۱۰- خط گذرنده بر نقطه $(4, -2)$ موازی خط به معادله $2y - x = 4$ ، از نقطه‌ای با کدام مختصات می‌گذرد؟ $(2, -4)$ (۱) $(6, -1)$ (۲) $(8, -1)$ (۳) $(10, 2)$ (۴)۱۱۱- جواب‌های مورد قبول معادله رادیکالی $\sqrt{x+2} - \sqrt{3x+3} = 1$ چگونه‌اند؟

فقط یک جواب منفی (۱)

فقط یک جواب مثبت (۲)

دو جواب مثبت (۳)

یک جواب منفی و یک جواب مثبت (۴)

۱۱۲- اگر رأس سهمی نمودار مقابل را به نقطه $(-2, 3)$ انتقال دهیم، معادله آن به کدام صورت بیان می‌شود؟ $y = -x^2 - 4x - 1$ (۱) $y = -\frac{1}{2}x^2 - 2x + 1$ (۲) $y = -\frac{1}{4}x^2 - x + 2$ (۳) $y = \frac{1}{2}x^2 + 2x + 5$ (۴)

۱۱۳- تعداد جایگشت‌های ۴ حرفی از حروف کلمه SALAMAT که دو حرف آن A باشد، کدام است؟

- (۱) ۲۴ (۲) ۳۶ (۳) ۵۶ (۴) ۷۲

۱۱۴- دانش آموزی برای درک «حاصل ضرب عدد منفی در عدد منفی برابر یک عدد مثبت است». جمله‌ای به صورت «من نمی‌خواهم نروم» به کار برد. نوع استدلال وی کدام است؟

- (۱) تمثیلی (۲) شهودی (۳) استقرایی (۴) استنباطی

۱۱۵- مجموع پنج عدد که جملات متوالی از دنباله حسابی‌اند برابر ۱۰۵، و مجموع سه عدد بزرگ‌تر، ۶ برابر مجموع دو عدد کوچک‌تر است. بزرگ‌ترین این اعداد کدام است؟

- (۱) ۳۸ (۲) ۳۹ (۳) ۴۰ (۴) ۴۱

۱۱۶- در دنباله فیبوناتچی با استفاده از الگوی «مجموع مربعات n جمله اول برابر است با حاصل ضرب جمله n ام در جمله (n+1) ام». مجموع مربعات یازده جمله اول آن کدام است؟

- (۱) ۱۲۴۲۶ (۲) ۱۲۶۱۸ (۳) ۱۲۶۳۶ (۴) ۱۲۸۱۶

۱۱۷- از معادله $\frac{1}{2} \log 25 + \log(x-3) = 2$ عدد x کدام است؟ (پایه لگاریتم ۱۰ می‌باشد).

- (۱) ۱۲ (۲) ۱۵ (۳) ۱۸ (۴) ۲۳

۱۱۸- مستطیل‌هایی با ابعاد متفاوت موجود است، باریک‌ترین آن‌ها به ابعاد ۲۰ و ۶۰ می‌باشد. به ازای هریک واحد که به عرض آن افزوده شود ۲ واحد از طول آن کم می‌شود، بیش‌ترین مساحت بین این مستطیل‌ها کدام است؟

- (۱) ۱۲۵۰ (۲) ۱۲۷۵ (۳) ۱۳۲۵ (۴) ۱۳۵۰

۱۱۹- صفحه عقربه را به ۱۲ قسمت مساوی تقسیم می‌کنیم. اگر در ۱۰۰ بار چرخش، عقربه ۸ بار در ناحیه نهم قرار گیرد، اختلاف تخمین احتمال و احتمال نظری چقدر است؟

- (۱) $\frac{1}{180}$ (۲) $\frac{1}{240}$ (۳) $\frac{1}{300}$ (۴) $\frac{1}{360}$

۱۲۰- در پرتاب همزمان دو تاس، با کدام احتمال لااقل یکی از اعداد رو شده در این دو تاس مضرب ۳ است؟

- (۱) $\frac{4}{9}$ (۲) $\frac{5}{9}$ (۳) $\frac{2}{3}$ (۴) $\frac{5}{6}$

وقت پیشنهادی: ۱۰ دقیقه

اقتصاد

۱۲۱- در رابطه با جستجوی «روابط علت و معلولی» بین پدیده‌های مورد مطالعه، «ارائه نظریات» برای توجیه واقعیتهای مورد مطالعه، بعد از کدام مرحله قرار دارد؟

- (۱) انجام مشاهدات (۲) طبقه‌بندی یافته‌ها (۳) جمع‌آوری اطلاعات (۴) ارزیابی مطالعات انجام یافته

۱۲۲- جمعیت کل یک کشور، ۹۰ میلیون نفر است. گروه اول این جمعیت ۴۵ میلیون نفر و میزان جمعیت گروه سوم ۲۷ میلیون نفر و از کل جمعیت فعال آن ۹ میلیون نفر به کار اشتغال دارند. در این صورت، به ترتیب (از راست به چپ):

(الف) عناوین گروه‌های سنی جمعیت کدام است؟

(ب) درصد جمعیت گروه: اول، دوم و سوم چیست؟

(ج) «نرخ اشتغال» و «نرخ بیکاری» در این کشور چند درصد است؟

(د) از نظر اقتصادی «جمعیت این کشور» در کدام وضعیت سنی قرار دارد؟

- | | | | |
|--|---------------------|---------------|--------------|
| (الف) خردسالان - بزرگسالان - سالخوردگان | (ب) ۵۰٪ - ۲۰٪ - ۳۰٪ | (ج) ۵۰٪ - ۵۰٪ | (د) جوان |
| (الف) خردسالان - بزرگسالان - سالخوردگان | (ب) ۵۰٪ - ۲۰٪ - ۳۰٪ | (ج) ۷۵٪ - ۲۵٪ | (د) جوان |
| (الف) زیر ۱۵ سال - بین ۲۵ تا ۶۰ سال - بالای ۷۰ سال | (ب) ۵۰٪ - ۲۰٪ - ۳۰٪ | (ج) ۷۵٪ - ۲۵٪ | (د) سالخورده |
| (الف) زیر ۱۵ سال - بین ۲۵ تا ۶۰ سال - بالای ۷۰ سال | (ب) ۵۰٪ - ۲۰٪ - ۳۰٪ | (ج) ۵۰٪ - ۵۰٪ | (د) سالخورده |

۱۲۳- میزان «تولید کل کشوری» در طی سه سال متوالی به ترتیب: ۴۵۰۰، ۵۷۵۰ و ۸۲۴۰ هزار میلیارد ریال شده است. با انتخاب سال اول به عنوان «سال پایه»، مقدار «تولید کل» این جامعه در سه سال مورد نظر برحسب قیمت‌های سال اول (سال پایه) به ۴۵۰۰، ۵۳۶۰ و ۷۸۲۰ تغییر می‌یابد. بر اساس این محاسبات به ترتیب (از راست به چپ):

(الف) افزایش: «مقدار تولید در سال دوم و سوم» کدام است؟

(ب) افزایش «قیمت‌ها در سال دوم و سوم» چیست؟

(ج) کدام اعداد مربوط به «پدیده تورم در سال دوم و سوم» در این جامعه است؟

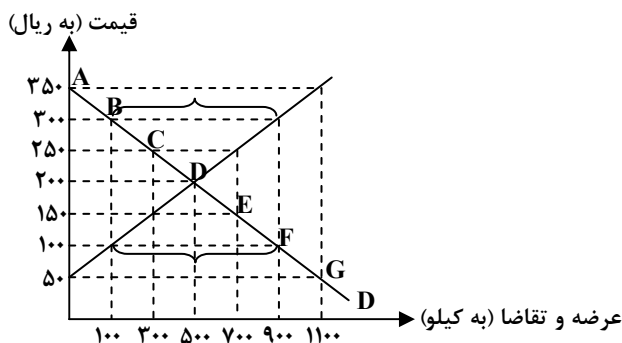
- | | | | |
|------------------|---------------|---------------|----------------|
| (الف) ۳۳۲۰ - ۸۶۰ | (ب) ۳۹۰ - ۴۲۰ | (ج) ۴۲۰ - ۳۹۰ | (د) ۳۳۲۰ - ۸۶۰ |
| (الف) ۳۹۰ - ۴۲۰ | (ب) ۴۲۰ - ۳۹۰ | (ج) ۳۹۰ - ۴۲۰ | (د) ۴۲۰ - ۳۹۰ |

۱۲۴- زمانی که اقتصاد کشور دچار «تورم» شده است، مخارج دولت زیاد می‌شود و «سطح عمومی قیمت‌ها» با سرعت زیاد رو به افزایش می‌گذارد. برای پیش‌گیری از «افزایش قیمت» یا «کاهش سرعت» آن:

- (الف) کدام نهاد وارد عمل می‌شود؟ (ب) کدام سیاست به کار گرفته می‌شود؟ (ج) دو نمونه از روش‌های آن کدام است؟
- (۱) الف) بانک مرکزی (ب) کاهش حجم پول در گردش (ج) سیاست «بازار باز» و افزایش نرخ «تنزیل مجدد»
- (۲) الف) کانون بانک‌ها (ب) کاهش حجم پول در گردش (ج) فروش اوراق قرضه و کاهش نرخ «تنزیل مجدد»
- (۳) الف) کانون بانک‌ها (ب) پایین آوردن نسبت «ذخایر قانونی» (ج) سیاست «بازار باز» و افزایش نرخ «تنزیل مجدد»
- (۴) الف) بانک مرکزی (ب) پایین آوردن نسبت «ذخایر قانونی» (ج) خرید اوراق قرضه در دست مردم و افزایش نرخ «تنزیل مجدد»

۱۲۵- با توجه به نمودار مقابل، به ترتیب (از راست به چپ):

- (الف) «مازاد عرضه» و «کمبود عرضه» کدام است؟
- (ب) «مازاد عرضه» و «کمبود عرضه» در کدام موقعیت از «نقطه تعادلی» قرار دارند؟
- (ج) «نقطه تعادلی، قیمت و مقدار» کدام است؟
- (د) منحنی «تقاضا - قیمت» و «عرضه - قیمت» به ترتیب کدام است و هر یک در کدام وضعیت است؟
- (ه) مقدار «قیمت تعادلی»، «تقاضای تعادلی» و «عرضه تعادلی» کدام است؟



- (۱) الف) ۹۰۰ و ۳۰۰ - ۱۰۰ و ۹۰۰ (ب) مازاد عرضه زیر منحنی تقاضا و کمبود عرضه روی منحنی تقاضا (ج) نقطه E (د) S, D- صعودی و نزولی (ه) ۵۰۰ و ۲۰۰
- (۲) الف) ۹۰۰ و ۳۰۰ - ۹۰۰ و ۱۰۰ (ب) مازاد عرضه زیر منحنی تقاضا و کمبود عرضه روی منحنی تقاضا (ج) نقطه E (د) S, D- صعودی و نزولی (ه) ۵۰۰ و ۲۰۰
- (۳) الف) ۳۰۰ و ۹۰۰ - ۹۰۰ و ۱۰۰ (ب) مازاد عرضه بالای نقطه تعادلی و کمبود عرضه پایین نقطه تعادلی (ج) نقطه D (د) S, D- نزولی و صعودی (ه) ۵۰۰ و ۲۰۰
- (۴) الف) ۳۰۰ و ۹۰۰ - ۹۰۰ و ۱۰۰ (ب) مازاد عرضه بالای نقطه تعادلی و کمبود عرضه پایین نقطه تعادلی (ج) نقطه D (د) S, D- نزولی و صعودی (ه) ۵۰۰ و ۲۰۰

۱۲۶- تعریف کدام یک از «عقود اسلامی» نادرست است؟

- (۱) معاملات سلم: بانک «محصولات تولیدی آینده» بنگاه‌ها را «پیش خرید» می‌کند.
- (۲) جعاله: طبق قرارداد، کارفرما تعهد می‌کند در قبال عمل مشخص «کارگزار» یا عامل «أجرت معینی» را بپردازد.
- (۳) خرید دین: طبق این قرارداد، بانک‌ها می‌توانند «اسناد و اوراق تجاری» متعلق به واحدهای تولیدی، بازرگانی و خدماتی را «تنزیل» کنند.
- (۴) مزارعه: طبق این قرارداد، بانک زمین مشخصی را برای مدت معین در اختیار طرف دیگر قرار می‌دهد تا در آن «کشاورزی» کند، در نهایت سود حاصل بین دو طرف قرارداد تقسیم می‌شود.

۱۲۷- جدول زیر مبنی «اقلام مختلف درآمدی» مربوط به یکسال اعضای یک جامعه فرضی بوده و جمعیت کل این جامعه ۶۰ میلیون می‌باشد. در این صورت:

۱	درآمد حقوق بگیران	۱۸۶/۵۸۸/۰۰۰ ریال
۲	دستمزدها	$\frac{1}{3}$ درآمد حقوق بگیران
۳	درآمد صاحبان سرمایه	۸۶۴/۴۲۲/۰۰۰ ریال
۴	درآمد صاحبان املاک و مستغلات	$\frac{1}{4}$ درآمد صاحبان سرمایه
۵	درآمد صاحبان مشاغل آزاد	$\frac{2}{5}$ سود شرکت‌ها و مؤسسات
۶	سود شرکت‌ها و مؤسسات	۹۸۶/۵۹۸/۵۰۰ ریال

الف) کدام ردیف جدول، سودی است که به «سرمایه» تعلق می‌گیرد

و کدام ردیف اجاره‌بها یا مال‌الاجاره است؟

(ب) «درآمد ملی» این جامعه چقدر است؟

(ج) «درآمد سرانه» آن کدام است؟

(د) مفهوم و معنای «سرانه» چیست؟

- (۱) الف) ردیف ۳ و ردیف ۴ (ب) ۲/۷۱۰/۵۴۹/۴۰۰ (ج) ۴۵/۱۵۷/۳۲۸ (د) سهم متوسط هر فرد در میزان «درآمد آن جامعه»
- (۲) الف) ردیف ۴ و ردیف ۳ (ب) ۲/۵۴۹/۷۱۰/۴۰۰ (ج) ۴۵/۱۷۵/۸۲۳ (د) سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان «تولید آن جامعه»
- (۳) الف) ردیف ۴ و ردیف ۳ (ب) ۲/۷۱۰/۵۴۹/۴۰۰ (ج) ۴۵/۱۵۷/۳۲۸ (د) سهم متوسط هر فرد در «میزان تولید یا درآمد آن جامعه»
- (۴) الف) ردیف ۳ و ردیف ۴ (ب) ۲/۷۱۰/۵۴۹/۴۰۰ (ج) ۴۵/۱۷۵/۸۲۳ (د) سهم متوسط هر فرد جامعه در «میزان تولید یا درآمد آن جامعه»

۱۲۸- «بانک‌ها» چگونه به خلق پول جدید در «اقتصاد جامعه» اقدام می‌کنند و نام آن «پول» چیست؟

- (۱) وقتی مردم پول‌های خود را نزد بانک‌ها «پس‌انداز» می‌کنند - پول تحریری
 - (۲) با وام دادن بخشی از پول‌هایی که متعلق به دیگران ولی نزد آنان است - پول ثبتي
 - (۳) زمانی که «بانک مرکزی» از محل سپرده‌های قانونی خود به دولت وام می‌دهد - پول ثبتي
 - (۴) زمانی که بخشی از سپرده‌های مردم در نزد بانک‌ها در «نزد بانک مرکزی» به ودیعه گذارده می‌شود - پول تحریری
- ۱۲۹- در جامعه ما به دلیل پرهیز از «ریا» که «.....» مشتمل بر آن است، طرح ایجاد شده است.

- (۱) اسناد خزانه - اوراق سهام (۲) اوراق سهام - اسناد خزانه (۳) اوراق قرضه - اوراق مشارکت (۴) اوراق مشارکت - اوراق قرضه
- ۱۳۰- «جزء دوم و چهارم» کدام مجموعه، مبین «افزایش تولید» ناشی از «رشد» است؟

- (۱) افزایش سطح زیر کشت - افزایش تولید ناشی از بهبود روش‌ها - تأسیس کارخانه‌های جدید - استفاده از فناوری برتر
 - (۲) به کارگیری بذر اصلاح شده - استفاده از سموم دفع آفات نباتی - تأسیس کارخانه‌های جدید - افزایش سطح زیر کشت
 - (۳) افزایش تولید ناشی از بهبود روش‌ها - گسترش و توسعه مراکز تولیدی فعلی - استفاده از فناوری برتر - افزایش سطح زیر کشت
 - (۴) به کارگیری روش‌های بهتر - استفاده از فناوری برتر - تأسیس کارخانه‌های جدید - گسترش و توسعه مراکز تولیدی فعلی
- ۱۳۱- در رابطه با شکل‌گیری «شاخص دهک‌ها»، کدام عبارت نادرست است؟

- (۱) برای تشکیل این معیار، مردم کشور را به ده گروه جمعیتی مساوی تقسیم می‌کنند.
 - (۲) در طبقه‌بندی این ده گروه، سطح درآمد از کم‌ترین به بیش‌ترین مد نظر قرار می‌گیرد.
 - (۳) در این شاخص، گروه اول که ده درصد جمعیت را تشکیل می‌دهند بیش‌ترین درصد «درآمد ملی» را در اختیار دارند.
 - (۴) برای سنجش «وضعیت توزیع درآمد» در جوامع چندین معیار متفاوت وجود دارد که یکی از این معیارهای ساده و مفید «شاخص دهک‌ها» است.
- ۱۳۲- سیاست‌های «اقتصادی دولت»:

- (۱) می‌تواند حرکت جامعه را به سمت «توسعه» کند سازد.
 - (۲) می‌تواند حرکت جامعه را به سمت «توسعه» سرعت بخشد.
 - (۳) نمی‌تواند حرکت جامعه را به سمت «توسعه» کند سازد ولی می‌تواند برعکس بر سرعت آن بیفزاید.
 - (۴) هم می‌تواند حرکت جامعه را به سمت «توسعه» کند سازد یا برعکس می‌تواند بر سرعت آن بیفزاید.
- ۱۳۳- تولید غالب کدام کشورها به ترتیب «نفت - کاکائو - پنبه - فرش» است؟

- (۱) ایران - برزیل - کوبا - هند (۲) نیجریه - غنا - مصر - هند (۳) ایران - غنا - مصر - هند (۴) نیجریه - برزیل - کوبا - ایران
- ۱۳۴- عبارت «مقررات مربوط به کالاهای داخلی و خارجی باید یکسان باشد. هدف از این اصل جلوگیری از وضع مقرراتی است که بین کالاهای داخلی و خارجی تبعیض قائل می‌شود.» مبین کدام اصل است و مربوط به کدام سازمان است؟

- (۱) اصل «تسری رفتار داخلی» - گات
- (۲) اصل «تنظیم قواعد و مقررات صادراتی» - گات
- (۳) اصل «تسری رفتار داخلی» - سازمان تجارت جهانی
- (۴) اصل «تنظیم قواعد و مقررات صادراتی» - سازمان تجارت جهانی

۱۳۵- با فرض جدول مالیاتی زیر:

A	درآمدهای تا: ۲۰۰ میلیون ریال	معاف از مالیات
B	درآمدهای تا: ۳۵۰ میلیون ریال	با نرخ ۱۵٪ نسبت به مازاد: ۲۰۰ میلیون ریال
C	درآمدهای تا: ۴۵۰ میلیون ریال	با نرخ ۲۰٪ نسبت به مازاد: ۳۵۰ میلیون ریال
D	درآمدهای تا: ۴۵۰ میلیون ریال	با نرخ ۲۵٪ نسبت به مازاد: ۴۵۰ میلیون ریال
E	درآمدهای تا: ۹۰۰ میلیون ریال	با نرخ ۳۵٪ نسبت به مازاد: ۷۰۰ میلیون ریال
F	درآمدهای بالاتر از ۹۰۰ میلیون ریال	با نرخ ۴۵٪ نسبت به مازاد: ۹۰۰ میلیون ریال

الف) میزان مالیات ماهانه تولیدکننده‌ای که در ماه:

۱۲۵۰۰ میلیارد ریال درآمد دارد کدام است؟

ب) میزان مانده خالص سالانه او کدام است؟

ج) نام نرخ مالیاتی مورد محاسبه چیست؟

- (۱) الف) ۶۵/۰۲۰/۰۰۰/۰۰۰ (ب) ۷۲۸/۶۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ج) تصاعد کلی
- (۲) الف) ۵۶/۰۲۰/۰۰۰/۰۰۰ (ب) ۸۲۷/۷۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ج) تصاعدی طبقه‌ای
- (۳) الف) ۶۵/۰۲۰/۰۰۰/۰۰۰ (ب) ۸۲۷/۷۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ج) تصاعدی کلی
- (۴) الف) ۵۶/۰۲۰/۰۰۰/۰۰ ج) ۷۲۸/۶۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ج) تصاعدی طبقه‌ای

وقت پیشنهادی: ۳۰ دقیقه

ادبیات اختصاصی

۱۳۶- در کدام بیت، ایهام تناسب به کار رفته است؟

- (۱) تفسیر لطیفی است ز پاکی دل کوه
 - (۲) چشمه‌ی خورشید تویی، سایه گه بید منم
 - (۳) حجاب چهره‌ی جان می‌شود غبار تنم
 - (۴) گر قلب دلم را نهد دوست عیاری
- این چشمه که از چشم دماوند گشوده است
چون که زدی بر سر من، پست و گدازنده شدم
خوشا دمی که از آن چهره پرده بر فکنم
من نقد روان در دمش از دیده شمارم

۱۳۷- چنانچه ابیات زیر را به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «حسن تعلیل، ترصیع، جناس ناقص، مجاز، تشبیه» از بالا به پایین مرتب سازیم، کدام ترتیب درست است؟

- (الف) قطره‌ی خون تازه‌ای از تو رسیده بر دلم
(ب) اندرین فصل گل افشان جا به طرف جوی جوی
(ج) قاتم از خمیدگی صورت چنگ شد ولی
(د) شکر شکن است یا سخن‌گوی من است
(ه) پیش دهنّت پسته ز تنگی زده لاف
- (۱) د، ه، الف، ج، ب (۲) د، الف، ه، ب، ج (۳) ه، د، الف، ب، ج (۴) ه، د، الف، ج، ب

۱۳۸- در کدام بیت، به ترتیب آرایه‌های (مجاز، اغراق، کنایه، تشبیه) وجود دارد؟

- (۱) گشته ویران خانه‌ام از سیل عشق خانه کن
(۲) فصل گل گر اشک گلگونت ز سر خواهد گذشت
(۳) چون تو خورشیدی نتابیده‌ست در ایوان حسن
(۴) نوح را کشتی شکست از لطمه‌ی طوفان عشق

۱۳۹- چنانچه ابیات زیر را به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «ایهام تناسب، حسن تعلیل، تشبیه، اغراق، کنایه و لفّ و نشر» از بالا به پایین مرتب سازیم، کدام ترتیب درست است؟

- (الف) پشت کوژ آمد فلک در آفرینش تا کند
(ب) هندو به پیش خال تو باشد به چاکری
(ج) عابدانی که روی بر خلقند
(د) بعد از هزارسال به بام زحل رسد
(ه) ویران مکن این دیده و دل ز آتش و آب
(و) می‌اندر کف ساقی بی‌حجاب
- (۱) ب، الف، و، د، ج، ه (۲) ب، ج، و، ه، الف، د (۳) ج، الف، و، د، ب، ه (۴) و، ج، ب، د، ه، الف

۱۴۰- آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟

«وصل او خواب خوشی بود که می دیدم دوش»

(۱) ایهام - تشخیص - حسن تعلیل

(۲) تضاد - تشخیص - مراعات نظیر

۱۴۱- شاعر، در سرودن کدام بیت، طبق تبصره ۳، خود را ملزم به رعایت قواعد دوگانه‌ی قافیه نمی‌داند؟

- (۱) بنگر آن‌ها را که آخر دیده‌اند
(۲) پس بماندی لطف، بی‌قهر و بدی
(۳) پیش او آیید اگر خائن نیید
(۴) کو درون خویش چون جان و روان

۱۴۲- قافیه در کدام بیت نادرست است؟

- (۱) گوی شو، می‌گرد بر پهلوی صدق
(۲) هر یکی خواهان دگر را همچو خویش
(۳) کافران هم جنس شیطان آمده
(۴) بگذر ای مؤمن که نورت می‌کشد

۱۴۳- در کدام بیت، هر دو اختیار زبانی «تغییر مصوّت بلند به کوتاه و کوتاه به بلند» به کار رفته است؟

- (۱) آن سرزنش که کرد تو را دوست حافظا
(۲) از من جدا مشو که توام نور دیده‌ای
(۳) از چشم بخت خویش مبادت گزند از آنک
(۴) منعم مکن ز عشق وی ای مفتی زمان

۱۴۴- در بیت زیر شاعر از کدام اختیار شاعری استفاده کرده است؟

«عنقا بر کرد سر گفت: کز این طایفه

(۱) ابدال

(۲) کوتاه تلفظ کردن مصوت‌های بلند

دست یکی پر حناست جعد یکی پُر خضاب»

(۲) قلب

(۴) بلند تلفظ کردن مصوت‌های کوتاه

۱۴۵- نام وزن عروضی بیت زیر، چیست؟

- «آن ترک پری چهره که دوش از بر ما رفت
آیا چه خطا دید که از راه خطا رفت»
- (۱) رجز مثنی مطوی مکشوف
(۲) هزج مثنی اخرب مکفوف مجبوب
(۳) مضارع مثنی اخرب مکفوف محذوف
(۴) هزج مثنی اخرب مکفوف محذوف

۱۴۶- وزن همی ابیات زیر به جز بیت با محتوای آن‌ها هماهنگی دارد.

- (۱) آن روز که دل به تو سپردم
(۲) پرده‌گشای فلک پرده‌دار
(۳) کیست کز عاشقی نشان نیست
(۴) ملک را عشق او مدهوش کرده
- هرگز به تو این گمان نبردم
پردگی پرده‌شناسان کار
هر که را عشق نیست جان نیست
ز عشقش حلقه‌ای در گوش کرده

۱۴۷- با توجه به اوزان رباعی، وزن کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) آن کس که خطای خویش بیند که رواست
(۲) هر دولت و مکننت که قضا می‌بخشد
(۳) مردان همه عمر پاره بر دوخته‌اند
(۴) نه هر که طراز جامه بر دوش کند
- تقریر مکن صواب نزدش که خطاست
در وهم نیاید که چرا می‌بخشد
قوتی به هزار حیل و اندوخته‌اند
خود را ز شراب کبر مدهوش کند

۱۴۸- قدیمی‌ترین کسانی که از خیام به عنوان شاعر سخن گفته‌اند چه کسانی بودند؟

- (۱) نظامی عروضی و شهرزوری
(۲) شهرزوری و شیخ نجم‌الدین رازی
(۳) ابوالحسن علی بن زید بیهقی و نظامی عروضی
(۴) شیخ نجم‌الدین رازی و ابوالحسن علی بن زید بیهقی

۱۴۹- نقد تاریخی در مورد یک اثر ادبی زمانی می‌تواند به درستی انجام شود که

- (۱) ضمن پرهیز از توجه به انواع نقدهای دیگر، کار شناخت خود را به درستی انجام داده باشد.
(۲) ناقد، تنها به مطالعه‌ی یک اثر از یک نویسنده، اکتفا کند و عوامل مؤثر در آن را مورد مطالعه قرار دهد.
(۳) اطلاعاتی را که مستقیماً به وسیله‌ی اثر خود نویسنده به دست می‌آید مورد مطالعه و ارزیابی تاریخی قرار دهد.
(۴) گذشته‌ی آن اثر و نیز عصری که پدیدآورنده‌ی آن است به خوبی شناخته شود و آرمان‌هایی که در آن روزگار تجلیاتی داشته است، احساس گردد.

۱۵۰- کدام گزینه، از ویژگی‌های فکری سبک هندی نیست؟

- (۱) بیان احوال شخصی - واقعه‌گویی
(۲) رواج حکمت عامیانه و توجه به خرافات - واسوخت
(۳) توجه به معنی و مضمون و رها کردن زبان - اظهار نامرادی و یأس
(۴) تازه‌گویی، نکته‌سنجی و دقت در جزئیات - پیچیدگی و ابهام در کلام
- ۱۵۱- نویسندگان «گرگ بیابان - قصر - یولیسیز - پایان دنیا» به ترتیب خالق آثار نیز هستند.

- (۱) دوبلینی‌ها - آمریکا - پیرمرد و دریا - سرباز سیاه
(۲) حکومت نظامی - محاکمه - بیداری فین‌گان‌ها - خراب آباد
(۳) سیدارتا - محاکمه - بیداری فین‌گان‌ها - شب تابستان
(۴) سیدارتا - خشم و هیاهو - سوء تفاهم - وداع با اسلحه
- ۱۵۲- در کدام مجموعه، نام نمایندگان مکتب سمبولیسم ذکر شده است؟

- (۱) اوپیتز - لسینگ - گلدونی - آلفیری
(۲) پوشکین - ویلیام بلیک - لرد بایرون - شلی
(۳) مالارمه - ازراپاوند - مارسل پروست - ریلکه
(۴) شولوخوف - گوگول - ماکسیم گورکی - پیلنیاک
- ۱۵۳- با توجه به عصر تفسیرنویسی، همی تفاسیر زیر به استثنای در نیمه‌ی اول سده‌ی ششم هجری نوشته شده‌اند.

- (۱) مجمع‌البیان طبرسی
(۲) کشف‌الاسرار میبدی
(۳) روض‌الجنان ابوالفتح رازی
(۴) تفسیر سورآبادی ابوبکر عتیق نیشابوری

۱۵۴- محتوای کدام گروه از آثار ذکر شده، با یکدیگر تناسب ندارد؟

- (۱) مجمل‌التواریخ - تاریخ بیهق - راحة الصدور
(۲) ترجمان‌البلاغه - حقائق السحر - المعجم
(۳) طبقات الصوفیه - تحفة العراقین - رسایل
(۴) رسالة الطیر - رسالة العشق - تمهیدات
- ۱۵۵- فتحعلی خان صبا با کدام تخلص در شعر و شاعری به شهرت رسید و منظومه‌ی گلشن صبا را به تقلید از کدام اثر سرود؟
- (۱) عندلیب - بوستان سعدی
(۲) عندلیب - تحفة العراقین خاقانی
(۳) حبیب - شاهنامه‌ی فردوسی
(۴) حبیب - حدیقه‌ی سنایی

۱۵۶- مهدی حمیدی شرازی، شاعر معاصر، در کدام مجموعه‌های شعری و عاطفی خود، تمایل روشنی به سبک خراسانی نشان داده است؟

- (۱) شکوفه‌ها - پس از یک سال - اشک معشوق
(۲) زمزمه‌ی بهشت - پس از یک سال - طلسم شکسته
(۳) سال‌های سیاه - طلسم شکسته - شیوه‌های نو
(۴) اشک معشوق - سال‌های سیاه - زمزمه‌ی بهشت

۱۵۷- در کدام گزینه، تمام آثار ذکر شده از جرجی زیدان است؟

- (۱) ابومسلم خراسانی - شب تابستان - حادثه‌ی شرف - زیبای کربلا
- (۲) دوشیزه‌ی قریش - فاجعه‌ی رمضان - عروس فرغانه - احمد بن طولون
- (۳) عباسه و جعفر برمکی - فاجعه‌ی رمضان - شب تابستان - صلاح‌الدین ایوبی
- (۴) حجاج بن یوسف - احمد بن طولون - زیبای کربلا - حادثه‌ی شرف

۱۵۸- بیت زیر با کدام بیت تناسب مفهومی بیش‌تری دارد؟

- «گفتی که کجا رفتند آن تاجوران، اینک
زایشان شکم خاک است آبستن جاویدان»
- (۱) اگر مرد گنجی و گر مرد رنج
 - (۲) اگر بخردی بر جهان دل میند
 - (۳) سرت گر بساید بر أبر سیاه
 - (۴) عرش است نشیمن تو شرم‌ت بادا

۱۵۹- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر متفاوت است؟

- (۱) گرچه بسیار بود زشت همان زشت است
- (۲) گر سنگ همه لعل بدخشان بودی
- (۳) گر در همه چاهی آب حیوان بودی
- (۴) اگر ژاله هر قطره‌ای ذر شدی

۱۶۰- بیت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟

- «هر آن کس که در این حلقه نیست زنده به عشق
بر او نمرده به فتوای من نماز کنید»
- (۱) زنده نه آن است که جانی در اوست
 - (۲) زنده که عاشق نبود زنده نیست
 - (۳) دل چو افسرده شد از سینه برون باید کرد
 - (۴) هر که از عشق گشت زنده نمرد

۱۶۱- بیت زیر با همهی ابیات به استثنای بیت قرابت معنایی دارد.

- «آئینه‌ات دانی چرا غماز نیست
زان که زنگار از رخس ممتاز نیست»
- (۱) آینه ار نقش تو بنمود راست
 - (۲) پیایی بیفشان از آینه گردد
 - (۳) سعدی حجاب نیست تو آینه پاک‌دار
 - (۴) صفایی به دست آور ای خیره‌روی

۱۶۲- منظوم‌ی زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟

- «آی آدم‌ها که بر ساحل بساط دل‌گشا دارید: نان به سفره، جامه‌تان بر تن، یک نفر در آب می‌خواند شما را، او ز راه مرگ، این کهنه جهان را باز، می‌پاید، می‌زند فریاد و امید کمک دارد: آی آدم‌ها که روی ساحل آرام، در کار تماشا بیدار!»
- (۱) این که می‌بینم همه، نامردمند
 - (۲) بر من او فتاده دشمن کام
 - (۳) به روزگار سلامت شکستگان دریاب
 - (۴) می‌شود اول ستمگر کشته‌ی بیداد خویش

۱۶۳- «خضر» در همهی ابیات به استثنای بیت به‌عنوان انسان کامل مطرح شده است.

- (۱) تو دستگیر شو ای خضر پی خجسته که من
- (۲) به صحرائی شدند از صحن ایوان
- (۳) مگر خضر مبارک پی در آید
- (۴) گذار بر ظلمات است خضر راهی کو

۱۶۴- بیت زیر با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- «بنازم به بزم محبت که آنجا
گدایی به شاهی مقابل نشیند»
- (۱) ای شاه حسن چشم به حال گدا فکن
 - (۲) پادشاهی و گدایی بر ما یکسان است
 - (۳) روی مقصود که شاهان به دعا می‌طلبند
 - (۴) نه هر که طرف کله کج نهاد و تند نشست

- (۱) پیاچه می‌روم و هم‌رهان سوارانند
- (۲) به سر سبزی چو خضر از آب حیوان
- (۳) ز یمن هم‌تتش کاری گشاید
- (۴) مبادا کاتش محرومی آب ما ببرد

۱۶۵- در کدام گزینه، مفهوم دو بیت یکسان نیست؟

- (۱) صوفی ابن الوقت باشد ای رفیق
مرد امروز می هم از امروز گوی
(۲) خطّه‌ی خاک لهو و بازی راست
صاف جان‌ها سوی گردون می‌رود
(۳) کی رفته‌ای ز دل که تمنّا کنم تو را
از دل رفته نشان می‌آید
(۴) آب آتش فروز عشق آمد
این نیستان آب ز آتش می‌خورد

عربی، افتصاصی

وقت پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

■ عَيْنُ الْأَصَحِّ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (١٧١-١٦٦):

١٦٦ - «اللَّئَامُ! سَلَا حَمُّهُمُ كَلَامُ قَبِيحٍ يُؤْذِيكَ إِذَاءًا!»:

- ۱) از فرومایگان دور شو تا سخنان زشتشان که سلاحشان است تو را اینقدر آزار ندهد!
- ۲) از فرومایگان بپرهیز، که سلاحشان سخن زشتی است که جداً تو را آزار می‌دهد!
- ۳) مراقب افراد پست باش، سلاح آنها سخنان قبیح است که به‌شدت تو را می‌آزارد!
- ۴) انسان‌های پست تنها سلاحشان سخن قبیحی است که واقعاً تو را می‌آزارد!

١٦٧- «لا شبابَ هناك لم يدافع عن وطنه في الحرب المفروضة!»:

- ۱) جوانی نیست که در جنگ تجاوزگرانه از وطن دفاع نکند!
۲) هر جوانی هنگام تحمیل جنگ از وطن خویش دفاع می‌کند!
۳) هیچ جوانی نیست که در جنگ تحمیلی از وطن خود دفاع نکرده باشد!
۴) هیچ جوانی نبود که هنگام تحمیل جنگ تجاوزگرانه از وطن دفاع نکرده باشد!

١٦٨ - عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- (۱) ما أكثر المني و ما أقلّ الفرصة! آرزوها چه بسیار است و فرصت چه اندک!
(۲) تعال آرو لك قصّة بطل شهيرة! بيا تا قصه‌ی قهرمانی نامدار را برایت تعریف کنم!
(۳) لن يتخلّى الإنسان الهميم عن المطالعة! انسان با همت نباید از مطالعه دست بردارد!

(۴) کان قد حمل بیمنه أكثر من سعة کتب! با دست راست بیش از هفت کتاب حمل می‌کرد!

١٦٩- عَيْنُ الْخَطَا:

- (۱) إِنَّمَا الْجَنَّةُ لِعِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ! بهشت فقط برای بندگان صالح خداست!
- (۲) إِذَا وَعْظَكَ الدَّهْرَ فَاقْبَلْ وَعْظَهُ! چون روزگار تو را پند دهد، پند او را بپذیر!
- (۳) إِذَا خَابَ الْمَرْءُ بَنَى جِسْرَ الْهَزِيمَةِ! چون انسان ناامید شود، پل شکست را سازد!
- (۴) الْأَمَلُ هُوَ الَّذِي يَسَاعِدُ الْإِنْسَانَ وَبِقُوَّتِهِ! امید به انسان کمک می‌کند و موجب تقویت می‌شود!

۱۷۰- «توسعه به مفهوم وسیعش رشد دادن انسان است نفس خود را، از زوایای اقتصادی و اجتماعی و آموزشی و غیر آن‌ها!». عین‌الصحيح:

- (١) التنمية هي تنمية نفس الإنسان من جهات الاقتصادية والاجتماعية و التربوية و غير ذلك!
(٢) المفاهيم الواسعة التي توجد عن التنمية الإنسانية، تشمل المفاهيم في الاقتصاد و الاجتماع و التعليم و غيره!
(٣) المفهوم الواسع للتنمية هو تنمية نفس الإنسان من جانب أمور في الاقتصاد و الاجتماع و التعليم و غير ذلك!
(٤) التنمية بمفهومها الواسع هي تنمية الانسان نفسه من الجوانب الاقتصادية و الاجتماعية و التعليمية و غيرها!

١٧١- عَيْنُ الْخَطَا:

- (۱) اگر به کسی جز من ستم نشود، این لا یظلمون أحدًا غیری،
(۲) من پذیرای ستم هستم؛ انا أستقبل الظلم،
(۳) و اجر ابن ايثار را خواهانم؛ و اطلب اجر هذا الايثار،
(۴) چه زینت دنیا هیچ ارزشی برایم ندارد! حيث لا قيمة لزينة الدنيا عندي!

■ عین الصحیح فی التشکیل (۱۷۲ و ۱۷۳):

۱۷۲- «ان تدخل رأسک تحت الرمال يضرب بک المثل فی الجبن!»: (۱) رأس- تحث- يضرب- المثل

(۲) تدخل- تحث- الرمال- يضرب

(۴) الرمال- يضرب- المثل- الجبن

(۳) ان- تدخل- رأس- تحث

۱۷۳- «اجعل کل واحد من الحروف العاطفة فی الفراغ الانسب له ثم ترجمه إلى الفارسیة!»: (۱) کل- واحد- الفراغ- الأنسب

(۲) الحروف- العاطفة- الأنسب- ترجم

(۴) واحد- الفراغ- ترجمه- الفارسیة

(۳) اجعل- کل- الحروف- العاطفة

■ عین الصحیح فی الإعراب و التحلیل الصرفی (۱۷۴ و ۱۷۵):

۱۷۴- «یا صاحب الذنب لا تقنط من رحمة الله فإن إله رؤوف رؤوف!»: (۱) رؤوف (الثانية): مفرد مذكر- مشتق- نكرة- معرب- منصوب بالتبعية للمؤكد

(۲) الإله: اسم- مفرد مذكر- معرفة علم- معرب- ممنوع من الصرف / اسم «إن» و منصوب، و الجملة اسمية

(۳) صاحب: جامد- معرف بالإضافة- معرب- صحيح الآخر- منصوب / منادى مضاف و مبني على الضم و منصوب محلاً

(۴) تقنط: فعل مضارع- للمخاطب- مجرد ثلاثي / فعل مجزوم بحرف «لا» و فاعله ضمير «أنت» المستتر، و الجملة فعلية

۱۷۵- «تعجب الشامي من تواضع هذا الرجل!»: (۱) هذا: اسم- إشارة للقريب- معرفة- مبني / مضاف إليه و مجرور محلاً

(۲) الرجل: مشتق و صفة مشبهة- معرف بأل- معرب / بدل و مجرور بالتبعية للمبدل منه

(۳) الشامي: مفرد مذكر- جامد و منسوب- معرف بأل- معرب- منقوص / فاعل و مرفوع تقديرًا

(۴) تعجب: ماض- للغائب- مزيد ثلاثي- متعد- مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير «هو» المستتر

■ عین المناسب فی الجواب عن الأسئلة التالية (۱۸۵- ۱۷۶):

۱۷۶- عین ضمير الفصل:

(۲) یا طالب؛ يجب أن تجتهد أنت اجتهداً كثيراً!

(۴) ليتها هي تستطيع أن تقوم بواجباتها وحدها!

(۱) إن دار الدنيا هي التي لا تبقى و تمر!

(۳) إن علماء الإسلام هم ملاذ للناس في كل البلاد!

۱۷۷- عین الموصول مرفوعاً:

(۲) أبقى أعمالك ما تعمله الله خالصاً!

(۴) هل يستوي العالم في عينك مع من هو جاهل!

(۱) يهدي الأنبياء من يعصون الله

(۳) ربّي أعلم منّي بما أحتاج إليه!

۱۷۸- عین المبتدأ ليس مؤخرًا:

(۲) لها أنواع مختلفة في اللون و الشكل؛

(۴) و ماؤه صافٍ كأنه دمع يجري من العين!

(۱) في نهر قرب بيت صديقي أسماك جميلة؛

(۳) هناك أيضاً نباتات خضراء أطراف هذا النهر؛

۱۷۹- عین ما ليس فيه من أفعال المقاربة:

(۲) هذا الرجل المؤمن جعل نفسه متواضعاً!

(۴) جعل العدو يهجم علينا و لم يطلع الفجر!

(۱) إنها جعلت تتسلط على اليأس و نجحت في الامتحان!

(۳) اشتعلت النار فجعل أخى يطفئ الحريق بنفسه!

۱۸۰- عین ما ليس فيه عامل محذوف:

(۲) أيها التلاميذ؛ حان وقت الامتحانات، اجتهداً لا تكاسلاً!

(۴) سافرت إلى البلاد العربيّة كثيراً لممارسة التكلّم باللغة العربيّة!

(۱) التواصل و التبادل؛ فهما سجيّة أهل الفضل و الكرم!

(۳) يا بنيّ؛ نفسك و الأعذار في حياتك لأنّه شيمة العاجزين!

۱۸۱- عین الواو عاطفة فقط:

(۲) قال المتهم: ما سرقته أنا و الله، إنّما أنا أنّهت!

(۴) إذا استنصرک شخص و أنت قادر على نصرته فأنت مسئول!

(۱) ما زالت الأمّ ساهرة و الشمس كادت تطلع!

(۳) من عمل و لم ينظر إلى عاقبة عمله، فهو الخاسر بعينه!

۱۸۲- عین أسلوب التعجب:

(۲) ما أحسن هذه الدنيا لو لا الظلم!

(۴) ما أعزّنى في الدنيا إلّا ربّي الحنون!

(۱) ندم هذا الطالب الذي ما انتهز فرص الخير!

(۳) مسابقة القفز ما أتعّب أولئك اللّاعبين!

۱۸۳- عین ما لیس فيه التأكید:

- (۱) المحسن هو الذي يزرع الخير في حياته ليحصد الحسنات! (۲) ولدي! إحذرا الغضب الغضب فهو مفتاح لك شر!
(۳) اختي! تعلمين من صنع هذه الأحذية الأنيقة! (۴) إننا لنجد السعادة في الأخلاق لا في الثروة!

۱۸۴- عین التشبيه البليغ:

- (۱) المجاهدون في ليالي الهجوم كانوا أسوداً! (۲) خدّ جدّتي الحنون كأنه وردة!
(۳) قلب هذه الطفلة كالزجاج كسراً! (۴) يا طفلي الصغيرة؛ وجهك مثل البدر!

۱۸۵- عین ما فيه الطباق أكثر:

- (۱) دعا الأنبياء أقوامهم ليلاً و نهاراً و لكن ما قبل الدعوة إلاّ قليلاً! (۲) الفضائل و الرذائل توأمان؛ على الإنسان أن يختار أصحهما!
(۳) حزنت لفشل ابنها أوّل الأمر و لكنّها فرحت لنجاحه أخيراً! (۴) يوم العدل على الظالم أشدّ من يوم الجور على المظلوم!

تاریخ

وقت پیشنهادی: ۱۲ دقیقه



۱۸۶- تصویر مقابل، مجسمه سر فرمانروای مقتدر میان دورود باستان می باشد.

- (۱) اکدی
(۲) آشوری
(۳) سومری
(۴) کلدانی

۱۸۷- کدام اقدام زیرکانه کورش سبب ترس و وحشت پادشاه ماد شد و وی را به دربار خود فرا خواند؟

- (۱) مخالفت با تجمل و شکوه درباری (۲) ایجاد رابطه دوستانه با شاه بابل
(۳) سازش مخفیانه با فرمانده سپاه ماد (۴) مخالفت با اقدامات شورای بزرگان

۱۸۸- هدف اصلی امام علی (ع) از انتقال مرکز خلافت از مدینه به کوفه به رسیدن به خلافت کدام بود؟

- (۱) مقابله با اصحاب جمل (۲) مقابله با فتنه خوارج
(۳) نزدیک شدن به مسلمانان عراق و ایران (۴) مقابله با توطئه و خراب کاری ایادی معاویه

۱۸۹- ملکشاه سلجوقی برای حفظ و گسترش حاکمیت دولت سلجوقی در منطقه آسیای صغیر و شام، به کدام اقدام دست زد؟

- (۱) اسکان ترکان مهاجر در آسیای صغیر برای حفظ مرزها
(۲) بیرون راندن کارگزاران حکومت بیزانس از این منطقه

(۳) لشگرکشی به ناحیه بالکان و تثبیت موقعیت خود در منطقه

(۴) جنگ با امپراتور روم شرقی و تصرف قسمت هایی از آسیای صغیر

۱۹۰- کدام یک در تضعیف حکومت امپراتوری روم شرقی (بیزانس) در دوره امپراتوری ژوستینیان نقش عمده ای داشت؟

- (۱) جنگ های صلیبی اروپائیان با مسلمانان (۲) قیام اقوام ناحیه بالکان علیه امپراتور
(۳) جنگ های بیزانس با ساسانیان و مسلمانان (۴) سرکوب اقلیت مذهبی و قومی ناحیه بالکان

۱۹۱- با پایان یافتن جنگ های سی ساله در اروپا و بسته شدن عهدنامه وستفالی، دولت فرانسه به کدام اقدام دست زد؟

- (۱) کلیسای ملی فرانسه را تأسیس کرد. (۲) آیین کالوینیسم را در اروپا به رسمیت شناخت.
(۳) از قبول عهدنامه وستفالی خودداری کرد. (۴) دو سرزمین وسیع الزاس و لورن را تصرف کرد.

۱۹۲- در جنگ دوم جهانی با خودکشی هیتلر و دستور دریا سالار دونیتس آلمانی به فرماندهان برای تسلیم شدن، آمریکایی ها در مقابل آن به کدام اقدام دست زدند؟

- (۱) به بمباران اتمی ژاپن متوسل شدند. (۲) جزیره ایو جیمای ژاپن را تصرف کردند.

(۳) اتحادیه ای علیه گسترش کمونیسم در اروپا و آسیا تشکیل دادند. (۴) در کنفرانس سری یالتا با شوروی برای نابودی آلمان همدست شدند.

۱۹۳- عباس میرزا شاهزاده ترقی خواه قاجار برای آشنا شدن ایرانیان با تمدن جدید غرب به کدام اقدام دست زد؟

(۱) دستور راه اندازی چاپخانه و انتشار روزنامه را داد.

(۲) فرمان داد کتاب های اروپایی را به فارسی ترجمه کنند.

(۳) از مستشاران نظامی اروپایی در تقویت سپاه ایران استفاده شود.

(۴) فرمان اعزام دانشجویان به انگلستان برای تحصیل علوم و فنون جدید را صادر کرد.

۱۹۴- امام خمینی (ره) برای لغو تصویب نامه انجمن‌های ایالتی و ولایتی به کدام اقدام دست زدند؟

(۱) مراجع دینی را به چاره‌جویی فراخواند.

(۲) علمای طراز اول قم را به جلسه خصوصی دعوت کرد.

(۳) با مخایره تلگراف اعتراض‌آمیز به شاه خواستار لغو لایحه شد.

(۴) با اعتراضات شدید دولت را وادار به عقب‌نشینی در مورد لایحه کرد.

۱۹۵- هدف آمریکا از فضای باز سیاسی با روی کار آمدن کارتر، در مورد حکومت‌های دیکتاتوری وابسته به آمریکا در کشورهای جهان سوم کدام است؟

(۱) دفاع از حقوق بشر در کشورهای مختلف جهان

(۲) جلوگیری از نفوذ شوروی در کشورهای جهان سوم

(۳) جلوگیری از نفرت بیش از حد مردم جهان از دولت آمریکا

(۴) جلوگیری از قدرت‌یابی بیش از حد حکومت‌های دیکتاتور جهان سوم

۱۹۶- با ورود اسلام به ایران و رایج شدن تقویم و عدم اجرای کیبسه در تقویم نوروز از نقطه اعتدال بهاری خارج شده بود.

(۱) جلالی - یزدگردی (۲) هجری قمری - اوستایی (۳) هجری قمری - یزدگردی (۴) اوستایی - دوازده حیوانی

۱۹۷- در کدام کشور باستانی، از روش قالب‌ریزی در ساختن سکه‌های فلزی استفاده می‌کردند؟

(۱) هند (۲) یونان (۳) لودییه (۴) ایران

۱۹۸- برای دسترسی به رد پای تاریخ در ادبیات عامیانه، وظیفه پژوهشگر برای شناخت آن کدام است؟

(۱) بررسی و مطالعه آداب الملوکها

(۲) بررسی تاریخ اجتماعی و فرهنگی شهرها

(۳) جستجوی این فرهنگ در روستاها و شهرها

(۴) کمک گرفتن از ادبیات رمزی و تمثیل

۱۹۹- قباله‌های ملکی و ازدواج در تحقیقات تاریخی بر اساس کاربردها جزو کدام اسناد هستند؟

(۱) فرهنگی (۲) سیاسی (۳) شخصی، اجتماعی (۴) اقتصادی، اجتماعی

۲۰۰- برای نخستین‌بار با تألیف کتاب به‌وسیله دوره‌ی تازه‌ای در تاریخ‌نویسی ایران آغاز گردید.

(۱) ظفرنامه - حمدالله مستوفی

(۲) طبقات ناصری - منهای سراج

(۳) تاریخ بیداری ایرانیان - عباس اقبال آشتیانی

(۴) تاریخ بیداری ایرانیان - ناظم الاسلام کرمانی

جغرافیا

وقت پیشنهادی: ۱۳ دقیقه

۲۰۱- از جمله ویژگی‌های زاگرس جنوب شرق کدام است؟

(۱) دره‌های عمیق و پریپچ و خم

(۲) قله‌های بلند یا پوششی از یخ‌های دائمی

(۳) دره‌های باز و دشت‌های وسیع میان رشته کوه‌ها

(۴) گستردگی زیاد شوره‌زارها و نمک‌زارها در داخل این رشته کوه‌ها

۲۰۲- کدام بیابان، از نوع داخلی عرض‌های متوسط است؟

(۱) اریکا (۲) گبی

(۳) نامیب (۴) دشت لوت

۲۰۳- علت تنوع زیاد گونه‌های درختی و گیاهان در ایران چیست؟

(۱) تنوع ناهمواری‌ها

(۲) گسترش ایران در طول جغرافیایی

(۳) اعتدال هوا و خاک مساعد در بخش‌های وسیعی از ایران

(۴) وجود دو دریا در شمال و جنوب و بخارات حاصله از آن‌ها

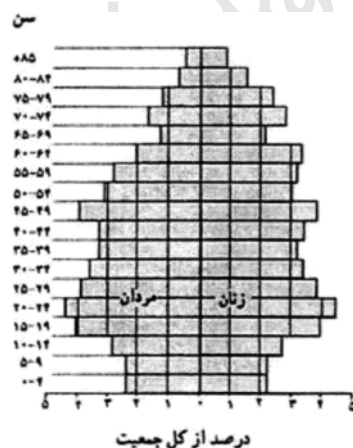
۲۰۴- نمودار مقابل بیانگر کدام ویژگی جمعیتی در یک کشور است؟

(۱) امید به زندگی بالا

(۲) بالا بودن نرخ موالید

(۳) درصد زیاد جمعیت جوان

(۴) درصد کم تعداد فعالان اقتصادی



۲۰۵- کدام کشورها شاخص توسعه‌ی انسانی بالای ۹۰ درصد دارند؟

(۱) چین و فرانسه

(۲) استرالیا و هند

(۳) هند و چین

(۴) کانادا و استرالیا

۲۰۶- کدام پدیده در سواحل تغییر ایجاد می‌کند؟

(۱) مرجان‌ها

(۲) فعالیت آتشفشانی

(۳) تغییرات سطح آب دریاها

(۴) جریان دریایی طولی



۲۰۷- شکل مقابل نتیجه است.

(۱) هوازدگی در نواحی بیابانی توسط باد

(۲) تغییر مسیر رودها به علت وجود موانع بزرگ

(۳) برخورد امواج با قدرت زیاد به سواحل صخره‌ای

(۴) انحلال سنگ‌های آهکی نواحی کوهستانی توسط آب‌ها

۲۰۸- در جنوبگان، جهت وزش بادهای چگونه است؟

(۱) از نواحی کم‌فشار ساحلی به سمت نواحی داخلی

(۳) در زمستان از نواحی پرفشار داخلی به سمت سواحل

۲۰۹- کشور از جنگل‌های تایگا به منظور تولید بهره‌برداری می‌کند.

(۱) نروژ- کاغذ (۲) نروژ- سوخت (۳) فنلاند- کاغذ (۴) فنلاند- مصنوعات

۲۱۰- در کدام کشور، ایجاد خطوط ارتباطی با مشکل مواجه می‌شود؟

(۱) اندونزی (۲) الجزایر (۳) لهستان (۴) آفریقای جنوبی

۲۱۱- ویژگی سیستم «شهر» چیست؟

(۱) سیستم دارای پسخوراند مناسبی است.

(۳) انرژی جدید به آن وارد نمی‌شود.

(۲) مواد جدید دوباره به آن بر می‌گردد.

(۴) تأثیر مقابل سیستم و محیط دیده نمی‌شود.

۲۱۲- اگر فاصله‌ی حقیقی دو شهر الف و ب، ۵۰ کیلومتر باشد با توجه به مقیاس ترسیمی زیر، فاصله‌ی دو شهر در روی نقشه چند سانتی‌متر است؟



(۱) ۰/۰۵ (۲) ۰/۱۲۵

(۳) ۵ (۴) ۵۰۰

۲۱۳- کدام عبارت در رابطه با مدل‌های سیستم تصویر صحیح است؟

(۱) هریک از این مدل‌ها متناسب با مناطق خاصی از جهان است.

(۲) همه‌ی مدل‌های سیستم تصویر برای ترسیم نقشه‌ی جهان مناسب هستند.

(۳) همه‌ی مدل‌های سیستم تصویر برای ترسیم نقشه‌ی کشورهای اطراف خط استوا مناسب هستند.

(۴) سیستم‌های تصویر فقط برای تهیه‌ی نقشه‌ی کشورهای که در بخش شمالی کره زمین واقع‌اند، مناسب هستند.

۲۱۴- هر چه اندازه‌ی یک پیکسل ماهواره کوچک‌تر باشد، آن بیش‌تر است.

(۱) اطلاعات روزآمد (۲) قدرت برجسته‌نمایی (۳) قدرت تفکیک تصویر (۴) سرعت تصویربرداری متوالی

۲۱۵- منشور آمایش سرزمین اروپا برای یک پارچه‌سازی الگوهای توسعه، کدام هدف اساسی را دنبال می‌کند؟

(۱) افزایش کمی سرزمین‌های اروپا (۲) افزایش کمی تولیدات کشاورزی و صنعتی

(۳) بهره‌برداری آگاهانه و مسئولانه از منابع طبیعی و حفاظت آن (۴) توجه و تأکید بر هر چه بیش‌تر بهره‌برداری کردن از منابع زیرزمینی

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

علوم اجتماعی

(پرسش‌های مربوط به علوم اجتماعی به علت تغییرات زیاد کتاب‌های این درس حذف شده‌اند.)

وقت پیشنهادی: ۲۵ دقیقه

فلسفه و منطق

۲۳۶- «انسان، با همه‌ی عظمت و جایگاه والای خود در آفرینش، در برابر حوادث جهان دچار حیرت و سردرگمی می‌شود و برای زدودن آن

حیرت، متوسل به از طریق می‌شود که ارسطو در این باره گفته است: «.....»

(۱) فهم حقایق امور- فلسفه- اعجاب و حیرت، عامل توجه به فلسفه می‌شود.

(۲) بر طرف کردن مجهولات- فلسفه- اعجاب و حیرت، عامل توجه به فلسفه می‌شود.

(۳) فهم حقایق امور- علوم مختلف- شناخت علل اربعه پاسخ‌گویی نیاز فکری انسان است.

(۴) بر طرف کردن مجهولات- علوم مختلف- شناخت علل اربعه پاسخ‌گویی نیاز فکری انسان است.

۲۳۷- عامل برقراری پیوند بین «فلسفه و علم سیاست» و «فلسفه و علم اخلاق» و «فلسفه و جامعه‌شناسی» به ترتیب کدام است؟

(۱) ماهیت و حقیقت انسان و جامعه- نسبیت یا مطلقیت- ماهیت و حقیقت انسان و جامعه

(۲) اصالت فرد و اصالت جامعه- نسبیت یا مطلقیت- ماهیت و حقیقت انسان و جامعه

(۳) شناخت ماهیت خوب و بد- ماهیت و حقیقت انسان و جامعه- اصالت فرد و اصالت جامعه

(۴) ماهیت و حقیقت انسان و جامعه- شناخت ماهیت خوب و بد- اصالت فرد و اصالت جامعه

- ۲۳۸- هریک از عبارات: «هیچ چیز وجود ندارد»، «همه چیز نسبی و موقتی است»، با «تأمل در نفس خویشتن، می توان به حقیقت رسید»، «انسان معیار همه چیز است» به ترتیب، منسوب به کیست؟
- (۱) پروتاگوراس - گرگیاس - سقراط - پروتاگوراس
(۲) گرگیاس - پروتاگوراس - سقراط - پروتاگوراس
(۳) گرگیاس - پروتاگوراس - افلاطون - گرگیاس
(۴) پروتاگوراس - گرگیاس - افلاطون - گرگیاس
- ۲۳۹- سقراط، راه دست یابی به دانش درست و مطمئن را به طرح کرد و مهم ترین رساله های افلاطون که در آن، شرایط شناسایی حقیقی، تبیین شده است رساله ی او است و اساس تفکر افلاطون در کتاب تئیتوس، بود.
- (۱) آگاه کردن انسان به قدرت تفکر او - جمهوری - مردود شمردن نسبیت حقیقت
(۲) آگاه کردن انسان به قدرت تفکر او - تئیتوس - ارزش گذاری به معرفت حسّی
(۳) نشان دادن تعاریف ثابت از اشیا - تئیتوس - ارزش گذاری به معرفت حسّی
(۴) نشان دادن تعاریف ثابت از اشیا - جمهوری - مردود شمردن نسبیت حقیقت
- ۲۴۰- اگر گفته شود: «در عالم محسوسات، سراغ از ثبات و پایداری نمی توان گرفت»، «علم فیزیک علمی است که از اشیای طبیعت از آن جهت که حرکت بر آن ها عارض می شود، بحث می کند»، «همه ی تصاویر عالم وجود، جلوه گاه خوبی و زیبایی نیک مطلق است.» به ترتیب، مبنای تفکر کدام فیلسوف، مطرح شده است؟
- (۱) افلاطون - افلاطون - ارسطو (۲) ارسطو - افلاطون - ارسطو (۳) افلاطون - ارسطو - افلاطون (۴) ارسطو - ارسطو - افلاطون
- ۲۴۱- هر یک از صاحب نظران: بیکن - لایب نیتس - دکارت - کانت، در برابر منطق صوری به ترتیب، چگونه موضعی اتخاذ کرده اند و: «التنقیح» و «الملخص» به ترتیب، اثر منطقی باقی مانده از کیست؟
- (۱) موافق - منتقد - موافق - منتقد - صدر المتألهین - فخر رازی
(۲) منتقد - موافق - منتقد - موافق - صدر المتألهین - فخر رازی
(۳) منتقد - موافق - منتقد - موافق - فخر رازی - صدر المتألهین
(۴) موافق - موافق - منتقد - منتقد - فخر رازی - صدر المتألهین
- ۲۴۲- ترتیب و تنظیم امور معلوم برای رسیدن به کشف مجهول را نامند و موضوع علم منطق همان می باشد و عامل انتقال تفکرات و اندیشه ها، می باشند.
- (۱) فکر - تصوّرات و تصدیقات معلوم منجر به کشف مجهول - الفاظ
(۲) معرف - تصوّرات و تصدیقات معلوم منجر به کشف مجهول - انسان ها
(۳) فکر - اصول و قواعد درست اندیشیدن منجر به صیانت از خطای فکر - الفاظ
(۴) معرف - اصول و قواعد درست اندیشیدن منجر به صیانت از خطای فکر - انسان ها
- ۲۴۳- هموارکننده ی راه تکلم و تفکر و استدلال، همان مفاهیم اند و بین «گل» و «سرخ» نسبت عموم و خصوص حاکم است که از اسناد آن دو قضیه حاصل می شود و در جمله ی: «و اسأل القریه الّتی کنا فیها» دلالت لفظی از نوع وجود دارد.
- (۱) کلی - من وجه - سه - تضمّن
(۲) عقلی - مطلق - سه - تضمّن
(۳) عقلی - مطلق - چهار - التزام
(۴) ذاتی - عرضی - ذاتی - اجناس
- ۲۴۴- مقوم ماهیت، همان امور است و «شور بودن» برای آب و نمک به ترتیب، موصوف به و می باشد و کلی عین ماهیات همان اند.
- (۱) عرضی - ذاتی - عرضی - اجناس
(۲) عرضی - ذاتی - عرضی - انواع
(۳) ذاتی - عرضی - ذاتی - انواع
(۴) ذاتی - عرضی - ذاتی - اجناس
- ۲۴۵- تعریف فراهم آمده از «جنس بعید و عرض خاص، جنس بعید و فصل قریب، جنس قریب و فصل قریب»، به ترتیب شامل کدام یک از انواع تعریف می شود؟
- (۱) رسم تام - حد ناقص - حد تام
(۲) رسم ناقص - حد ناقص - حد تام
(۳) رسم ناقص - حد ناقص - رسم تام
(۴) حد ناقص - رسم ناقص - رسم تام
- ۲۴۶- اگر گفته شود: «در منطق، آن عکسی معتبر است که همیشه صادق باشد» با این معیار، عکس کدام قضیه از مسوّرات، مردود اعلام می شود و عکس سالبه ی کلیه و موجهه ی کلیه به ترتیب، کدام است؟
- (۱) موجهه ی جزئیّه - سالبه ی جزئیّه - موجهه ی کلیه
(۲) موجهه ی جزئیّه - سالبه ی کلیه - موجهه ی کلیه
(۳) سالبه ی جزئیّه - سالبه ی جزئیّه - موجهه ی جزئیّه
(۴) سالبه ی جزئیّه - سالبه ی کلیه - موجهه ی جزئیّه
- ۲۴۷- هر گاه، قضیه ی: «هیچ خفّاشی خون سرد نیست» نتیجه ی یک قیاس اقترانی حملی باشد اولاً: کدام یک از اشکال چهارگانه ی قیاس اقترانی حملی است، ثانیاً: ضروب منتج آن چند تا است، ثالثاً: شرایط انتاج آن کدام است؟
- (۱) شکل اول - چهار تا - موجه بودن صغری و کلی بودن کبری
(۲) شکل دوم - چهار تا - موجه بودن صغری و کلی بودن کبری
(۳) شکل اول - هشت تا - اختلاف دو مقدمه در ایجاب و سلب - کلی بودن صغری
(۴) شکل دوم - هشت تا - اختلاف دو مقدمه در ایجاب و سلب - کلی بودن صغری

۲۴۸- پیام جمله‌ی: «مَنْ فَقَدَ حَسَنًا فَقَدْ فَقَدَ عِلْمًا» نمودن جایگاه است که از اند و هر دو از مواد شکل‌دهنده به می‌باشند.

(۱) محسوسات - اعم - مشاهدات - قیاس (۲) محسوسات - اخص - مشاهدات - قیاس

(۳) مشاهدات - اعم - محسوسات - استدلال (۴) مشاهدات - اخص - محسوسات - استدلال

۲۴۹- نقد «مَنْ قال» یا نقد «ما قال» کدام یک مورد سفارش راهبران الهی و برای رهایی از کدام لغزش‌گاه‌های اندیشه به کار رفته است و نشان‌دن نتیجه به جای مقدمات، ما را به چه لغزش‌گاه فکری (سفسطه) نزدیک می‌کند؟

(۱) نقد ماقال - تکذیب گوینده - مصادره‌ی به مطلوب (۲) نقد من قال - تکذیب گوینده - مصادره‌ی به مطلوب

(۳) نقد من قال - تحلیل نادرست - استنتاج حق از باطل (۴) نقد ماقال - تحلیل نادرست - استنتاج حق از باطل

۲۵۰- زبان ما بعدالطبیعه، استفاده از حروف و کلمات و جملات که همان است می‌باشد و هدفش است که انسان

(۱) اشیا و موجودات - به دست دادن تصویری جامع و صحیح از جهان هستی - جهانی شود عقلانی مشابه با جهان عینی

(۲) اشیا و موجودات - تفسیر و تعیین جایگاه هر موجود در زنجیره‌ی وجود - جهانی شود عقلانی مشابه با جهان عینی

(۳) اوصاف ظاهری موجودات - تفسیر و تعیین جایگاه هر موجود در زنجیره‌ی وجود - جهانی شود عقلانی مشابه با جهان عینی

(۴) اوصاف ظاهری موجودات - به دست دادن تصویری جامع و صحیح از جهان هستی - قادر به فهم جایگاه خود در آفرینش شود.

۲۵۱- مفسر فلسفه‌ی مشایی ابن سینا به روش اشراقی در قرن یازدهم و واصل‌کننده‌ی فلسفه‌ی اسلامی به مرتبه‌ی کمال خویش و حکم مهر «حکمت متعالیه» بر آن و تثبیت شهرت آن بود و بزرگ‌ترین دایرةالمعارف فلسفی به زبان فارسی، کتاب اثر است.

(۱) میرداماد - ابن سینا - محاکمات - قطب‌الدین رازی (۲) ملاصدرا - ابن سینا - درةالتاج - قطب‌الدین شیرازی

(۳) ملاصدرا - صدرالمألهین - محاکمات - قطب‌الدین رازی (۴) میرداماد - صدرالمألهین - درةالتاج - قطب‌الدین شیرازی

۲۵۲- پاسخی که در برابر سؤال از «ذات» اشیا و واقعیات قرار می‌گیرد همان است که آن با از مباحث اصولی «حکمت» به معنای وسیع کلمه است؟

(۱) وجود - مغایرت - ماهیت (۲) ماهیت - مغایرت - وجود (۳) ماهیت - عینیت - وجود (۴) وجود - عینیت - ماهیت

۲۵۳- در فهم قانون «علیت» بین دو مفهوم «وجود و وجوب» تقدّم از آن است و پیوستگی بین «علت و معلول» که در پرتو آن نظام جهان انتظام پیدا می‌کند، اصل را رقم می‌زند و آن به این معنی است که

(۱) وجوب - وجوب علی و معلولی - هر معلولی نیاز به یک علت تامه دارد.

(۲) وجود - وجوب علی و معلولی - هر معلولی نیاز به یک علت تامه دارد.

(۳) وجوب - سنخیت علت و معلول - از علت خاص معلول خاص نتیجه می‌شود.

(۴) وجود - سنخیت علت و معلول - از علت خاص معلول خاص نتیجه می‌شود.

۲۵۴- مهم‌ترین فیلسوف سیاسی اسلام که هرگز مشاغل سیاسی را نپذیرفت و آرای سیاسی عمده‌ای از خود باقی گذاشت، و نجات‌دهنده‌ی شیخ‌الرئیس از حیرت فهم مسائل متافیزیکی کتاب و مؤسس فلسفه‌ی نبوی بود.

(۱) فارابی - مابعدالطبیعه‌ی ارسطو - فارابی (۲) ابن سینا - مابعدالطبیعه‌ی ارسطو - ابن سینا

(۳) فارابی - اغراض مابعدالطبیعه‌ی فارابی - فارابی (۴) ابن سینا - اغراض مابعدالطبیعه‌ی فارابی - ابن سینا

۲۵۵- نماد صعب العبور بودن تکامل معنوی، در اندیشه‌ی ابن سینا در به تعبیر شده است و عارفی، مثال و نمونه‌ی عالم کبیر می‌شود که مراحل سیر و سلوک طراح‌ی شده در رساله‌ی را به پایان رسانده باشد.

(۱) رسالة‌الطیر - کوه قاف - سلمان و آبسال (۲) رسالة‌الطیر - نور الانوار - حی بن یقظان

(۳) رساله‌ی حی بن یقظان - کوه قاف - سلمان و آبسال (۴) رساله‌ی حی بن یقظان - نور الانوار - حی بن یقظان

۲۵۶- عالی‌ترین مضامین و دیدگاه‌های عرفانی ابن سینا در که جزئی از است، به رشته‌ی تحریر درآمده که ابعاد مهیّی از حکمت او را آشکار می‌سازد و صورت کامل عالم صغیر به اعتقاد ابن سینا، کسی است که آخرین پرده‌ی حکایت سلوک را که در رساله‌ی آمده، به پایان رساند.

(۱) منطق المشرقیین - اشارات و تنبیهات - سلمان و آبسال

(۲) سه داستان به زبان رمز و تمثیل - اشارات و تنبیهات - سلمان و آبسال

(۳) منطق المشرقیین - سه داستان به زبان رمز و تمثیل - حی بن یقظان

(۴) سه داستان به زبان رمز و تمثیل - فلسفه‌ی مشرقی - حی بن یقظان

۲۵۷- شیخ اشراق، یکی از مصادیق آیه‌ی شریفه‌ی: «اللّٰهُ وَلِیُّ الَّذِیْنَ آمَنُوا یُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ اِلَى النُّورِ» را می‌داند که به مدد

(۱) پهلوانان و جوان‌مردانی یگانه‌پرست - توأم ساختن ایمان و عمل صالح به مرتبه‌ی «ولایت» رسیده‌اند.

(۲) پهلوانان و جوان‌مردانی یگانه‌پرست - شیوه‌ی اشراقی به مقام عرفان دست یافته‌اند.

(۳) آزادگانی رهیده از دام وسوسه‌ی شیطانی - شیوه‌ی اشراقی به مقام عرفان دست یافته‌اند.

(۴) آزادگانی رهیده از دام وسوسه‌ی شیطانی - توأم ساختن ایمان و عمل صالح به مرتبه‌ی «ولایت» رسیده‌اند.

- ۲۵۸- نقطه‌ی آغاز سفر معنوی انسان، به اعتقاد شیخ اشراق ، که مرتبه‌ی ضعیف علم است، می‌باشد و با کسب تزکیه و تهذیب از در حال سیر است تا به اکبر نایل شود.
- (۱) مغرب نفس - حضوری - مغربی به سوی مشرقی - اشراق
(۲) مغرب نفس - حصولی - مشرقی به سوی مغربی - اشراق
(۳) مشرق اصغر - حصولی - مشرقی به سوی مغربی - مشرق
(۴) مشرق اصغر - حضوری - مغربی به سوی مشرقی - مشرق
- ۲۵۹- آن‌ها که می‌گویند: «وظیفه و توانایی عقل، تنها در دفاع از حقانیت دین است» همان اند که ملاصدرا نظر آن را ابراز داشت و در بزرگ‌ترین اثر فلسفی خود به نام ابواب مباحث فلسفی را با مراحل سیر و سلوک قلبی عرفا مطابقت داد و مباحث کلی درباره‌ی احوال موجود را از آن حیث که موجود است در سیر فکر، از اعلام کرد.
- (۱) عارفان - مخالف - اسفار اربعه - حق به خلق
(۲) متکلمان - موافق - شواهد الربوبیه - خلق به حق
(۳) متکلمان - مخالف - اسفار اربعه - خلق به حق
(۴) عارفان - موافق - شواهد الربوبیه - حق به خلق
- ۲۶۰- به اعتقاد مرحوم علامه‌ی طباطبائی، رافع نیازهای انسان که جایگزین طبیعت شیء و غریزه در جمادات و نباتات و حیوانات می‌شود همان ادراکات است که همراه با می‌باشد و در صدور آن، عقل دخالت دارد.
- (۱) اعتباری - هست‌ها و باید‌ها - عملی
(۲) حقیقی - هست‌ها و باید‌ها - عملی
(۳) اعتباری - باید‌ها و نبایدها - نظری و عملی
(۴) حقیقی - باید‌ها و نبایدها - نظری و عملی

روان شناسی

وقت پیشنهادی: ۱۵ دقیقه

- ۲۶۱- کدام عبارت به‌صورت فرضیه است؟
- (۱) چه رابطه‌ای بین یادگیری و جنسیت وجود دارد.
(۲) آیا میانگین وزن دختران نسبت به پسران کم‌تر است.
(۳) بین دختران و پسران در خصوص یادگیری تفاوت وجود دارد.
(۴) به چه دلیل دختران در آزمون کلامی نمرات بهتری از پسران کسب می‌کنند.
- ۲۶۲- در روش آزمایشی، منظور از کنترل متغیرهای دیگر (غیر از متغیرهای مستقل و وابسته) کدام است؟
- (۱) جفت و جور کردن آن‌ها
(۲) ثابت نگهداشتن آن‌ها
(۳) در اختیار داشتن تعداد آن‌ها
(۴) جدا کردن سهم هریک از آن‌ها
- ۲۶۳- کدام عبارت صحیح است؟
- (۱) شیوه‌های رشد در نسل‌های مختلف ثابت است.
(۲) کودکان کوچک‌تر، از کودکان بزرگ‌تر کم‌هوش‌ترند.
(۳) رشد طی مراحل مختلف و مستقل صورت می‌گیرد.
(۴) فرآیند تفکر در کودکان کوچک‌تر و بزرگ‌تر با هم متفاوت است.
- ۲۶۴- ساده‌ترین طرح آزمایش کدام است؟
- (۱) رابطه‌ی نوع کار با شخصیت و هوش
(۲) اثر نوع خط و درشتی آن در یادگیری
(۳) اثر بی‌خوابی در عملکرد حافظه
(۴) رابطه‌ی پیشرفت تحصیلی با جنس و هوش
- ۲۶۵- در دوره‌ی رشد کودکی اول (۲ تا ۶ سالگی)، با رشد مفهوم «خود» شکل می‌گیرد.
- (۱) رفتاری
(۲) شناختی
(۳) اجتماعی
(۴) جسمانی
- ۲۶۶- رشد انسان در کدام دوره‌ی زندگی، ظاهری مثبت و سازنده دارد؟
- (۱) نوزادی
(۲) طفولیت
(۳) کودکی اول
(۴) کودکی دوم
- ۲۶۷- کدام یک از استدلال‌های زیر، استدلال استقرایی است؟
- (۱) چون فصل پاییز فرا رسیده است، پس برگ‌ها زرد می‌شوند.
(۲) چون حسن، فرهاد، سعید و ... می‌میرند پس انسان فانی است.
(۳) چون انسان فانی است پس سهیلا، نوشین، فرزانه و ... نیز می‌میرند.
(۴) چون یکی از دوقلوها کم‌هوش است پس دیگری نیز کم‌هوش است.
- ۲۶۸- در منطقه‌ی بینایی، ادراک و در منطقه‌ی بینایی ادراک صورت می‌گیرد.
- (۱) سوم - رنگ - چهارم - اشکال ساده
(۲) سوم - اشکال ساده - چهارم - رنگ
(۳) پنجم - اشکال ساده - چهارم - رنگ
(۴) پنجم - رنگ - چهارم - اشکال ساده
- ۲۶۹- مجموعه آکسون‌هایی که اطلاعات موجود در یک نیمکره‌ی مغز را به نیمکره‌ی دیگر آن منتقل می‌کنند، نام دارد.
- (۱) جسم سلولی
(۲) لوب آهیانه‌ای
(۳) جسم پینه‌ای
(۴) لوب پس سری
- ۲۷۰- نقش عمده‌ی لوب آهیانه‌ای کدام است؟
- (۱) تکلم، ثبات ادراکی، پردازش‌های بینایی پیشرفته
(۲) کنترل حرکات ظریف، حافظه، بازداری از رفتار نامناسب
(۳) ادراک اطلاعات شنوایی، بینایی، رفتارهای هیجانی و انگیزشی
(۴) ادراک اطلاعات پوستی، لامسه‌ای و ماهیچه‌ای و ارتباط دادن اطلاعات بینایی و فضایی

۲۷۱- پردازش مربوط به توجه آهسته و ولی پردازش توجه غیرارادی است.

(۱) ارادی - قابل اجتناب - سریع و غیرقابل انعطاف

(۲) ارادی - غیرقابل اجتناب - تند و غیرقابل انعطاف

(۳) غیرارادی - غیرقابل اجتناب - تند و غیرقابل انعطاف

(۴) غیرارادی - قابل اجتناب - سریع و غیرقابل انعطاف

۲۷۲- منظور از مرحله «برون‌داد» در حافظه کدام است؟

(۱) یادگیری یا اکتساب

(۲) بازیابی یا یادآوری

(۳) نگهداری یا ذخیره‌سازی

(۴) رمزگردانی یا کدگذاری

۲۷۳- کدام اصل، جزء اصول مهم حافظه محسوب نمی‌گردد؟

(۱) یادگیری ارادی از یادگیری فیزیکی اطلاعات مؤثرتر است.

(۲) یادگیری معنایی از یادگیری فیزیکی اطلاعات مؤثرتر است.

(۳) هر قدر، فرد در فرآیند یادگیری درگیر باشد، عملکرد حافظه‌ی او بهتر خواهد بود.

(۴) هر اندازه، تباین بین مرحله‌ی یادگیری و بازیابی بیش‌تر باشد، عملکرد حافظه بهتر خواهد بود.

۲۷۴- استفاده‌ی به موقع از ضرب‌المثل «هر که زر ندارد، زور ندارد» به کدام حافظه مربوط می‌شود؟

(۱) معنایی

(۲) رویدادی

(۳) حوادث خاص

(۴) آماده‌سازی ادراکی

۲۷۵- فرض کنید معلم به ناظم مدرسه می‌گوید که «آن پسر بچه باز هم کلاس را به هم زد». کدام عامل باعث می‌شود که ناظم بداند کدام

پسر بچه، کلاس را به هم زده است؟

(۱) خطای تبدیلی

(۲) خطاهای شکلی

(۳) زمینه و متن گفتار

(۴) پدیده‌ی نوک زبانی

۲۷۶- پیچیده‌ترین و ساده‌ترین مهارت در سیستم زبان (به ترتیب) کدامند؟

(۱) گفتن - نوشتن

(۲) شنیدن - گفتن

(۳) خواندن - شنیدن

(۴) نوشتن - شنیدن

۲۷۷- یکی از ویژگی‌های افراد تیپ الف (تیپ A) این است که:

(۱) از رقابت کردن با مردم بیزار هستند.

(۳) به ندرت خشم و خشونت نشان می‌دهند.

(۴) ناگهانی وسط صحبت دیگران وارد نمی‌شوند.

(۲) سعی می‌کنند دو کار را با هم انجام دهند.

۲۷۸- کدام یک، جزء «پاسخ‌های هیجانی» در برابر فشار روانی محسوب می‌شود؟

(۱) فریاد زدن

(۲) دلپره و هراس

(۳) گریه کردن

(۴) سرخ شدن صورت

۲۷۹- دانش‌آموزی که در رسیدن به اهداف خود، یعنی موفقیت در تحصیل، بدون تلاش جدی به توفیق دست نمی‌یابد، خود را به هدف‌های

کوچک‌تر مثل شرکت در مهمانی‌های بی‌هدف مشغول می‌سازد. واکنش او در مقابل این ناکامی از کدام نوع است؟

(۱) مقاومت

(۲) کوشش

(۳) جابه‌جایی

(۴) پرخاشگری

۲۸۰- معنای رفتارهای مقابله‌ای کدام است؟

(۱) رفتارهایی که آثار فشار روانی را کاهش می‌دهند.

(۳) در جهت جلوگیری از جنگ یا گریز وارد عمل می‌شوند.

(۲) پس از بروز اختلالات روانی با آن‌ها مقابله می‌کنند.

(۴) در مرحله‌ی فرسودگی بدن به سرعت وارد عمل می‌شوند.

مؤسسه آموزشی فرهنگی



پاسخ تشریحی

آزمون سراسری سال ۸۹

• گروه آزمایشی علوم انسانی

زبان و ادبیات فارسی

۱- گزینه ۴ پاسخ است.

معنی درست واژه‌ها: بحبوحه: میان، وسط / بادی: آغاز، در اصل اسم فاعل از «بَدء» به معنی «شروع کننده» / شبیح: کالبد، سایه، سیاهی‌ای که از دور دیده می‌شود. / ادبار: پشت کردن، بدبختی (اقبال: روی آوردن، خوش‌بختی)

۲- گزینه ۲ پاسخ است.

معنی درست واژه‌ها: نبیه: هوشیار، آگاه (نبی، پیامبر) / نقیب: رئیس و بزرگ قوم (نقب: راه باریک زیرزمینی) / هوش: مرگ، خرد / نشان: نصیب و سهم، علامت / لاف: خودستایی

۳- گزینه ۳ پاسخ است.

۴- گزینه ۲ پاسخ است.

املاي درست واژه‌ها: خواری: پستی، زیونی، مذلت: (خار، تیغ)

تأویل: ۱- تفسیر و شرح کردن ۲- تعبیر ۳- بازگرداندن

معنی متن: «انسان» نادان [و] ناتوانی که به تحمل ذلت عادت کرده است و به هیچ تعبیر (به هیچ وجه) مورد توجه و احترام و اطاعت و گرامی‌داشت واقع نمی‌شود، زیرا [همواره] مورد حسادت و دشمنی قرار می‌گیرد.

۵- گزینه ۴ پاسخ است.

املاي درست واژه: غدر: حيله و مکر (قدر: ۱- اندازه ۲- ارزش)

معنی متن: «مرد با خود گفت: اگر ادر این کار سستی به خرج بدهم، از فایده‌های دوراندیشی و بهره‌های عقل و زیرکی بی‌نصیب می‌مانم. تصمیم گرفت این حيله و نیرنگ را به کار ببرد. پادشاه دستور داد که او را دور شهر بگردانند و به دار بیاویزند. چنین است حکایت پادشاهان و دانستن وضع زیردستان و پرهیز از این که نیندیشیده اعتماد کنند.»

۶- گزینه ۱ پاسخ است.

برای شناختن شیوهی «عادی» از «بلاغی»، حتماً باید به معنی درست بیت یا عبارت دقت کنیم تا بتوانیم نقش کلمات را تشخیص بدهیم و ساختار دستوری جمله‌ها را مرتب کنیم. در گزینه‌ی (۱) ترتیب اجزای جمله به هم نخورده است.

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۲) تقدّم فعل بر نهاد: آلايشی نیاید بحر منزّهی

فعل نهاد

(۳) تقدّم فعل بر منادا: تا تو چگونه باشی ای روح خرگهی

فعل نهاد

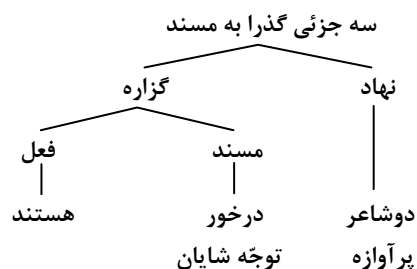
دقت کنیم! ترکیب «حرف ندا و منادا» جمله‌ای جداگانه است و منادا اصولاً نیازی به فعل ندارد، بلکه منظور، تقدّم جمله‌ی ندایی‌ست (ای روح خرگهی) بر سخنی که به مخاطب گفته می‌شود (تا تو چگونه باشی).

در شیوهی «عادی» منادا معمولاً در ابتدای کلام می‌آید، زیرا اول مخاطب را با استفاده از جمله‌ی ندایی به خود توجه می‌دهیم و بعد با او سخن می‌گوییم.

(۴) تقدّم فعل بر مسند: آن است منتهای خردهای منتهی

نهاد فعل مسند

۷- گزینه ۲ پاسخ است.



گروه‌های قیدی:

پیش از خواجو / پس از وی

حرف اضافه حرف اضافه

از جهت الهام‌گیری و الهام‌بخشی / برای این شاعر عارف کرمانی

حرف اضافه

حرف اضافه

۸- گزینه ۴ پاسخ است.

۹- گزینه ۳ پاسخ است.

شمارش تکواژها: ادب / ی (یه) / ات / ـ / داستان / ی / ـ / تحلیل / ی / دست / ـ / ما / را / می / گیر / ـ / د / و / به / یار / ی / ـ / تخیل / ما / را / و / می / دار / ـ / د / تا / بیش / تر / به / درون / ـ / جهان / ـ / واقع / ی / ـ / رو / ایم (۴۱ تکواژ)
شمارش واژه‌ها: ادبیات / ـ / داستانی / ـ / تحلیلی / دست / ـ / ما / را / می / گیرد / و / به / یاری / ـ / تخیل / ما / را / و / می / دارد / تا / بیش / تر / به / درون / ـ / جهان / ـ / واقعی / برویم (۲۷ واژه)

۱۰- گزینه ۳ پاسخ است.

برای پاسخ به این پرسش باید ۲ نکته را بدانیم:

۱- وابسته‌ی مضاف‌الیه کدام است؟ ۲- ساختمان کدام واژه مشتق است؟

اوج مراتب انسانی (انسان + ی): مشتق

هسته مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه

بررسی دیگر گزینه‌ها:

فضای درون من من: ساده
هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

(۱) طنین ... فرمان وحی وحی: ساده
هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

زنگ‌های این کاروان این: ساده
هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

(۲) صدای زنگ‌های ... کاروان کاروان: ساده
هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

زنگ‌های کاروان رحیل کرده رحیل کرده (رحیل + کرد + ه): مشتق - مرکب
هسته مضاف‌الیه صفت مضاف‌الیه

(۴) اثبات بی‌گناهی خویش خویش: ساده
هسته مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه

۱۱- گزینه ۳ پاسخ است.

حق طلب: کسی که حق را طلب می‌کند. / راهنما: کسی که راه را می‌نماید. (نشان می‌دهد) / تأسف‌انگیز: چیزی که تأسف را برآمی‌انگیزد. / سخن‌شناس: کسی که سخن را می‌شناسد.
واژه‌هایی از این دست در دیگر گزینه‌ها:
(۱) پر زور: کسی که زوری پر (فراوان) دارد.
(۲) —

(۴) [خوش حال: کسی که حالی خوش دارد. / آرام‌بخش: چیزی که آرام (آرامش) را می‌بخشد.

۱۲- گزینه ۲ پاسخ است.

۱۳- گزینه ۱ پاسخ است.

ارداویراف‌نامه: از کهن‌ترین سفرنامه‌های تمثیلی به زبان پهلوی / رساله‌ی نفسیه: اثری درباره‌ی تصوّف و عرفان از عرفی شیرازی / جاویدنامه: سفرنامه‌ای تخیلی از اقبال لاهوری / سرگذشت کندوها: داستانی تمثیلی از جلال آل احمد

۱۴- گزینه ۴ پاسخ است.

قصص الانبیاء: ابواسحاق نیشابوری / قصص العلما: تنکابنی / سیره‌ی رسول الله: قاضی ابرقو (سیرت رسول الله: عباس زریاب خویی)

۱۵- گزینه ۱ پاسخ است.

جناس: باقی (ماندگار و جاوید)، باقی (بقیه) (جناس تام)

تضاد: نیست ≠ است، هست، [ا] است / باقی ≠ فنا (به معنی فانی)

تشبیه: تشبیه انسان به دل (تشبیه بلیغ اسنادی)

مشبه مشبه‌به

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۲) جناس: جهان (گیتی)، جهان (جهنده) (جناس تام)

تضاد: شادی $\neq$ غم

تشبیه: —

(۳) جناس: دونان و دو نان

تضاد: —

تشبیه: تشبیه مخاطب به دونان (وجه شبه: مضطرب بودن از برای دو نان!)

مشبّه مشبّه‌به

(۴) جناس: «باید» و «باشد» (جناس نافص اختلافی)

تضاد: [باشد $\neq$ نیست]

تشبیه: تشبیه هنرمند به فیل (وجه شبه: کم‌یاب بودن)

مشبّه مشبّه‌به

۱۶- گزینه ۱ پاسخ است.

تشبیه: تشبیه پنهانی «مژگان» به «خنجر» (وجه شبه: تیزی) / تشبیه «ابرو» به «کمان» (وجه شبه: خمیدگی)

مشبّه مشبّه‌به

مشبّه مشبّه‌به

کنایه: خنجر به رخ کسی کشیدن: کنایه از تحقیر کردن

کمان بر سر کسی زدن: کنایه از تحقیر کردن و تسلیم کردن

مراعات نظیر: مژگان، رخ، ابرو (مجموعه‌ی اندام انسانی) / خنجر، کمان (مجموعه‌ی جنگ‌افزارها) / ماه، خورشید (مجموعه‌ی اجرام آسمانی)
استعاره: نسبت دادن رخ به ماه و سر به خورشید، تشخیص و به تبع آن استعاره‌ی مکنیه به شمار می‌رود. هم‌چنین این که مژگان بتواند خنجر بکشد و ابرو بتواند کمان بر سر کسی بزند، تشخیص دارد. / از نگاهی دیگر می‌توان هر دو واژه‌ی «ماه» و «خورشید» را استعاره از چهره‌ی زیبای معشوق دانست که مژگان همانند خنجر و ابرو همانند کمانی در آن به چشم می‌خورد.

۱۷- گزینه ۲ پاسخ است.

۱۸- گزینه ۳ پاسخ است.

معنی عبارت: شب را به صبح رساندم، در حالی که فرمان‌روا بادم و روز را به شب آوردم، در حالی که اسیر بودم.

مفهوم گزینه‌ی (۳): شکوه‌ی عاشق از هجران یار

مفهوم مشترک عبارت سؤال و دیگر گزینه‌ها: ناپایدار بودن قدرت دنیوی

۱۹- گزینه ۱ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی (۱): ناتوانی ضعیفان در برابر قدرتمندان

مفهوم مشترک بیت سؤال و دیگر گزینه‌ها: ناتوانی مخلوق از شناخت جهان پیرامون خود و خالق آن

۲۰- گزینه ۴ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی (۴): امید، همیشه ثمربخش نیست.

مفهوم مشترک دیگر گزینه‌ها: بعد از هر سختی‌ای، آسانی است.

۲۱- گزینه ۱ پاسخ است.

مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه‌ی (۱): لزوم استفاده از قابلیت‌ها و توانایی‌ها

مفهوم دیگر گزینه‌ها:

(۲) هیچ کس حال عاشق را درک نمی‌کند.

(۳) مردانه در برابر استبداد و خفقان ایستادن

(۴) ستایش خاموشی و پرهیز از سخن‌گویی

۲۲- گزینه ۲ پاسخ است.

در کویرگویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم و ... ماوراءالطبیعه را ... در کویر به چشم می‌توان دید $\neq$ مهتاب کویر، دیگر نه بارش وحی، تابش الهام، که نوری بدلی بود.

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) مذهب، مردم را دعوت می‌کند به این که ماوراءالطبیعه را باور کنند $\neq$ ماوراءالطبیعه را که همواره ... مذهب بدان می‌خواند (دعوت می‌کند).

(۳) باور داشتن یا نداشتن به ماوراءالطبیعه از مباحث مهم فلسفه است = همواره فلسفه از آن (ماوراءالطبیعه) سخن می‌گوید.

(۴) تماشای آن باغ ... و چهره‌های پر از ماوراء درون را پر از خدا می‌کرد = در کویرگویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم و از آن است که ماوراءالطبیعه را ... در کویر به چشم می‌توان دید.

۲۳- گزینه ۳ پاسخ است.

بیت گزینه‌ی (۳) به شکایت و تظلم (دادخواهی) کاوه در بارگاه ضحاک اشاره دارد و در آن، حرفی از دعوت کاوه و همراهی مردم نیست. بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) بر او انجمن گشت بازارگاه

(۲) سوی لشکر آفریدون شدند

(۴) سپاهی بر او انجمن شد

۲۴- گزینه ۴ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی (۴): معشوق پنهانی محبت می‌ورزد و عاشق آشکارا.

مفهوم مشترک عبارت سؤال و دیگر گزینه‌ها: عشق خانمان برانداز است؛ تنها عاشق واقعی در عشق پایدار است.

۲۵- گزینه ۴ پاسخ است.

زبان عربی

۲۶- گزینه ۳ پاسخ است.

کلمات کلیدی: علمت / نکره

مقایسه‌ی کلیدها در گزینه‌ها: «علمت» فعل ماضی به معنای «دانستم» است. [رد گزینه‌های (۲) و (۴)]

«أَنَّ» به معنای «که» است.. [رد گزینه‌ی (۱)]

«فِي الْأغْلَبِ: معمولاً، غالباً» [رد سایر گزینه‌ها]

«نُكْرَه: انکار می‌کنیم آن را» ضمیر «ه» مفعولی است و باید ترجمه شود. [رد گزینه‌های (۱) و (۴)]

۲۷- گزینه ۴ پاسخ است.

کلمات کلیدی: أَنْظِر / النعم / تُوَفَّر

مقایسه‌ی کلیدها در گزینه‌ها: «أَنْظِر: می‌بینم» فعل مضارع مرفوع است و معادل مضارع اخباری ترجمه می‌شود. [رد گزینه‌های (۱) و (۲)]

«النَّعْم: نعمت‌ها» جمع «النَّعْمَة» است، پس باید به صورت «نعمت‌ها» ترجمه شود [رد گزینه‌های (۱) و (۳)]

«الْحَيَاة» به چیزی اضافه نشده است و به معنای «زندگی» می‌باشد و «لِي» به معنای «برای من» است. [رد گزینه‌های (۱) و (۲)]

«تُوَفَّر: فراهم می‌شود» فعل مضارع مجهول است [رد سایر گزینه‌ها]

«رَبِّي الْحَنُون» ترکیب وصفی و اضافی است و به صورت «پروردگار مهربان من» ترجمه می‌شود. [رد گزینه‌های (۲) و (۳)]

۲۸- گزینه ۲ پاسخ است.

کلمات کلیدی: تَقَدَّمَ ... طاقة و سلامة / تَبِيدُ

مقایسه‌ی کلیدها در گزینه‌ها: کلمات «المختلفة، المفيدة، الموجودة» صفت برای «المواد» هستند «مواد مختلف سودمند موجود» [رد

سایر گزینه‌ها]

«تَبِيدُ: از بین می‌برد» فعل مضارع معلوم ثلاثی مزید باب افعال است نه مجهول [رد گزینه‌های (۱) و (۴)] «تَقَدَّمَ ... طاقة و سلامة...:

انرژی و سلامتی می‌بخشد...» [رد سایر گزینه‌ها]

۲۹- گزینه ۱ پاسخ است.

ترجمه‌ی صحیح گزینه‌ی (۱): «همانا قرآن مردم را از وسوسه‌ی شیطان برحذر می‌دارد.»

«يُحَذِّرُ» فعل مضارع ثلاثی مزید باب تفعیل و معلوم است و نیز معادل جمله‌ی خبری «این قرآن است که» در جمله‌ی عربی وجود ندارد.

۳۰- گزینه ۳ پاسخ است.

ترجمه‌ی صحیح گزینه‌ی (۳): «مادر بزرگ مهربانی داشتم که نماز شب را بسیار برپا می‌داشت.»

«كانت لي» به معنای «داشتم» است که ترجمه نشده است.

«كثيراً» نائب مفعول مطلق است نه صفت برای «نماز شب» و نیز «تقيم...» جمله‌ی وصفیه برای موصوف «جَدَّة» است.

۳۱- گزینه ۳ پاسخ است.

«هیچ‌گاه کسی غذایی بهتر از دسترنج خود نخورده است» با عبارت «زیستن نه از بهر خوردن که ذکر کردن است» مطابقت مفهومی ندارد.

ترجمه‌ی دیگر گزینه‌ها:

(۱) هر کس بسیار طمع کند به چیز کم نیز نمی‌رسد. (۲) همانا [شخصیت] انسان زیر زبانش پنهان است.

(۴) ترک گناه آسان‌تر از طلب توبه است.

۳۲- گزینه ۴ پاسخ است.

«مسلط مکن» دلالت بر نهی می‌کند پس باید فعل مضارع با «لا»ی نهی بیاید «لاتسیطر» [رد گزینه‌های (۱) و (۲)]

«چهره‌ها: وجوه» جمع است و مفرد آن «وجه» می‌باشد [رد گزینه‌های (۱) و (۲)]

«سجده‌کنان: ساجدین» دلالت بر حالت بندگان می‌کند پس باید حال از نظر جنس و عدد با صاحب حال «بندگان: العباد» مطابقت

کند. [رد گزینه‌های (۲) و (۳)]

در گزینه‌ی (۳) موصول صفت برای «العباد» است پس به صورت «الذین» صحیح است نه «التي».

۳۳- گزینه ۲ پاسخ است.

تعریب صحیح گزینه‌ی (۲): «نعم العیش عیش العلماء، إِنَّه أَسُوَةٌ لِّجَمِيعِنَا حَقًّا»

«مخصوص مدح» نباید مقدم بر فاعل فعل مدح بیاید.

ترجمه‌ی درک مطلب:

النصوص الأدبية التي (متن‌های ادبی که) قد آلفت باللغة العربية (به زبان عربی تألیف شده است) - و هي من التراث (در حالی که از میراث است) لاتعتبر أدباً عربياً، [تنها] ادبیات عربی به شمار نمی‌آید) بل الأصح أن نعتبرها أدباً إسلامياً! (بلکه صحیح‌تر است که آن را ادبیات اسلامی به شمار آوریم) و السبب يعود إلى أن الإيرانيين الذين (و علت [آن] برمی‌گردد به ایرانیانی که) كانوا من مؤلفيها (از مؤلفان آن بودند) اعتقدوا أن الحدود الجغرافية التي (اعتقاد داشتند که مرزهای جغرافیایی که) تفصل بين الشعوب (میان ملت‌ها فاصله می‌اندازد) ليست معياراً لتعريف «الوطن»، (معیاری برای تعریف وطن نیست). بل الأساس هو الفكرة والعقيدة! (بلکه پایه و اساس [آن] همان تفکر و عقیده است!) فبناء على هذا نرى (بنابراین می‌بینیم) أن حاملي لواء (رایه) الأدب العربي في القرون الأولى (که پرچم‌داران ادبیات عربی در قرن‌های نخستین) كانوا من أصل فارسي. (در اصل فارسی [زبان] بودند). أنظروا إلى آثار فحول الأدباء الإيرانيين (پس به آثار بزرگ ادیبان ایرانی بنگرید) فشهدوا أنهم كيف يفتخرون بإنشاد الشعر بالعربية (و ببینید که آنان چگونه افتخار می‌کنند به سرودن شعر به (زبان) عربی) و الاستفادة من المفردات و التراكمات العربية! (و استفاده از کلمات و ترکیب‌های عربی!) معنای کلمات این متن:

- | | | |
|--|--------------------------------|----------------------------|
| ۱- النصوص (ج النص): متون | ۲- آلفت (آلف): تألیف شد | ۳- التراث: میراث |
| ۴- لاتعتبر (اعتبر): به شمار نمی‌آیند. | ۵- الأصح: صحیح‌تر | |
| ۶- حاملي لواء: پرچم‌داران [حاملین (حمل‌کنندگان) + لواء (پرچم)] | ۷- لواء (المترادف): رایه: پرچم | |
| ۸- فحول الأدباء: بزرگ ادیبان، ادبای بزرگ | ۹- إنشاد: سرودن | |
| ۱۰- أحسن (المترادف): شعر ب: احساس کرد | ۱۱- الحدود (ج حد): مرزها | ۱۲- تفصيل: فاصله می‌اندازد |
| ۱۳- الشعوب: ملت‌ها | ۱۴- بناء على هذا: بنابراین | ۱۵- المفردات: لغات |
| ۱۶- القيم: (ج القيمة): ارزش‌ها | | |

۳۴- گزینه ۲ پاسخ است.

«چرا ایرانیان به زبان عربی [شعر] می‌سرودند و از لغات آن استفاده می‌کردند؟ زیرا آنان ...»

ترجمه‌ی گزینه‌ها:

(۱) می‌خواستند که قدرت علمی خود را ثابت کنند.

(۲) احساس نکردند که زبان عربی از آن‌ها نیست.

(۳) در کشورهای عربی متولد شدند گرچه در اصل فارسی (زبان) بودند.

(۴) احساس کردند که آن برایشان آسان‌تر است و برای ترویج اشعارشان بهتر است.

توضیح: با توجه به متن که گفته شده مرزهای جغرافیایی معیاری برای وطن نیستند پس زبان عربی را زبانی بیگانه نمی‌دانند.

۳۵- گزینه ۱ پاسخ است.

«از اعتقادات ایرانیان این است که ...»

ترجمه‌ی گزینه‌ها:

(۱) زبان عربی به کشورهای عربی اختصاص ندارد.

(۲) صاحبان ادبیات باید در اصل ایرانی باشند.

(۳) اشعار باید همه‌اش به زبان عربی سروده شود.

(۴) زبان فارسی باید به زبان عربی تبدیل شود.

توضیح: باز هم از این عبارت متن که مرزهای جغرافیایی معیاری برای وطن نیستند می‌توان این را دریافت که زبان عربی مختص کشورهای عربی نیست.

۳۶- گزینه ۱ پاسخ است.

(۱) مرزهای حقیقی برای وطن هر امتی همان افکار و ارزش‌ها است.

(۲) ادبیات اسلامی فقط با ادبیات فارسی و عربی شناخته می‌شود.

(۳) ادبیات اسلامی همان چیزی است که به زبان عربی تألیف می‌شود و نه غیر آن.

(۴) صاحبان زبان عربی در زمان ما همگی‌شان از اصل و نسب ایرانی هستند.

توضیح: کلید اصلی متن جمله‌ی «مرزها معیاری برای وطن نیستند بلکه اساس همان فکر و عقیده است.» که با توجه به آن گزینه‌ی (۱) صحیح می‌باشد.

۳۷- گزینه ۱ پاسخ است.

متن بر این دلالت می‌کند که «مسلمانان، امتی واحد در تمام جهان هستند.»

ترجمه‌ی دیگر گزینه‌ها:

(۲) مرزهای جغرافیایی باید از بین برود.

(۳) ادبیات فارسی همان خود ادبیات عربی است.

(۴) ادیبان عرب در شهرهای ایرانی متولد شدند.

۳۸- گزینه ۴ پاسخ است.

حرکت‌گذاری کامل عبارت:

إِعْتَقَدُوا	أَنَّ	الْحُدُودَ	الْجُغَرَايَةِ	الَّتِي تَفْصِلُ بَيْنَ	الشُّعُوبِ	لَيْسَتْ	مَعْيَاراً	لِتَعْرِيفِ	الْوَطَنِ
فعل ماضی بر وزن إِفْعَلُوا	اسم «أَنَّ» و	منصوب	صفت و منصوب به تبعیت	منصوب به	مضاف الیه و مجرور	مجرور	خبر «لیست» و منصوب و اسم ضمیر مستتر «هی»	مجرور به حرف جر (تنوین نمی‌گیرد)	مضاف الیه و مجرور

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۱) إِعْتَقَدُوا ← إِعْتَقَدُوا (فعل ماضی است نه امر) / الْجُغَرَايَةِ ← الْجُغَرَايَةِ (صفت و منصوب به تبعیت از «الْحُدُودَ») / تَفْصِلُ ← تَفْصِلُ (تَفْصِلُ در این جمله به معنای جدایی انداختن چیزی است پس عین‌الفعل آن باید (بَ) باشد؛ یَفْصِلُ (بَ) ترک کردن جایی)

(۲) تَفْصِلُ ← تَفْصِلُ (خالی از عوامل نصب) / الشُّعُوبِ ← الشُّعُوبِ (مضاف الیه و مجرور)

(۳) الشُّعُوبِ ← الشُّعُوبِ / تعریف ← تعریف (اسم مضاف تنوین نمی‌گیرد).

۳۹- گزینه ۳ پاسخ است.

حرکت‌گذاری کامل عبارت: «نَرَى أَنَّ حَامِلِي لَوَاءِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ فِي الْقُرُونِ الْأُولَى كَانُوا مِنْ أَصْلِ فَارِسِيٍّ»

اسم «أَنَّ» و منصوب با اعراب فرعی یاء صفت و مجرور تقدیراً به تبعیت صفت و مجرور به تبعیت

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۱) الْعَرَبِيِّ ← الْعَرَبِيِّ (صفت و مجرور به تبعیت از «الْأَدَبِ») / أَصْلٍ ← أَصْلٍ (دلیلی برای نپذیرفتن تنوین نیست)

(۲) لَوَاءِ ← لَوَاءِ (اسم مضاف تنوین نمی‌گیرد) / الْأُولَى ← الْأُولَى (اسم تفضیل مؤنث بر وزن «فَعْلَى» است و «الْأُولَى» اسم تفضیل بر وزن «أَفْعَل» به معنای «شایسته‌تر» می‌باشد).

(۴) الْقُرُونِ ← الْقُرُونِ (مجرور به حرف جر)

۴۰- گزینه ۱ پاسخ است.

(۲) فعل من النواسخ و فاعله ضمير الواو البارز و الجملة فعلية ← فعل من النواسخ و اسمه ضمير الواو البارز و الجملة اسمية و صلة

(۳) الجملة نعت للمنعوت «الَّذِينَ» ← الجملة صلة

(۴) من الأفعال المشبهة بالفعل و فاعله ضمير الواو ← من الأفعال الناقصة، اسمه ضمير «الواو» البارز

۴۱- گزینه ۲ پاسخ است.

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۱) مزید ثلاثی بزیادة حرفین من باب مفاعلة ← مزید ثلاثی بزیادة حرف من باب مفاعلة / لازم ← متعدّد فاعله ضمیر «أنتم» المستتر

← فاعله ضمیر الواو البارز

(۳) مزید ثلاثی بزیادة حرف من باب تفاعل ← مزید ثلاثی بزیادة حرف من باب مفاعلة

(۴) معتلّ و أجوف ← صحیح و سالم من مادة «ش-ه-د»

۴۲- گزینه ۴ پاسخ است.

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۱) حال مفردة و منصوب بالآلف ← خبر مفرد لفعل «لیست» و منصوب

(۲) مقصور ← صحیح الآخر / حال مفردة و منصوب و صاحب الحال «الشعوب» ← خبر مفرد لفعل «لیست» و منصوب

(۳) جامد و مصدر (باب مفاعلة) ← مشتق (اسم آله)

۴۳- گزینه ۲ پاسخ است.

«ما» اسم شرط و جازم است و «یُفکّر» فعل شرط و مجزوم و «یَسْطُرُه» جواب شرط و مجزوم می‌باشد. «هر چه نویسنده پیرامون آن

بیندیشد قلمش آن را می‌نگارد.»

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) «ما» تعجب و غیر جازم است. «چه زیباست گفتارت زیرا آن حق و مقبول است.»

(۳) «ما» حرف نفی و غیر جازم است. «قطار صبح زود به شهر نرسید.»

(۴) «ما» حرف نفی و غیر جازم است. «خوبی در بزرگی نیست بلکه بزرگی در خوبی است.»

۴۴- گزینه ۳ پاسخ است.

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) لم یرید ← لم یرد (فعل مضارع اجوف در صیغه‌های بدون ضمیر بارز اگر مجزوم شود، حرف علّی آن حذف می‌شود)

(۲) لن أنسَ ← لن أنسی (فعل مضارع ناقص در صیغه‌های بدون ضمیر بارز در حالت منصوبی حرف علّی آن حذف نمی‌شود بلکه

تقدیراً منصوب است.)

(۴) لیرَی ← لیرَ (لام) جازمه است و فعل معتل ناقص در صیغه‌های بدون ضمیر بارز در حالت جزم، حرف علّی آن حذف

می‌شود // یرجُ ← یرجو (دلیلی برای مجزوم شدن وجود ندارد بنابراین حرف علّی حذف نمی‌شود)

۴۵- گزینه ۴ پاسخ است.

«اثننا عشرة» عدد اصلی است و اعداد اصلی به جز یک و دو تابع نیستند.

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) «فلاحان اثنان»، «اثنان» صفت و مرفوع به تبعیت از «فلاحان» است.

(۲) «راکب واحد»، «واحد» صفت و مرفوع به تبعیت از «راکب» است.

(۳) «الساعة السابعة»، «السابعة» صفت و مجرور به تبعیت از «الساعة» است.

۴۶- گزینه ۲ پاسخ است.

منظور از «سبب وقوع الفعل» مفعول‌له می‌باشد که در گزینه‌ی (۲) «تأدياً» مفعول‌له است. «مادر پرسش را از بازی با دوستانش به

خاطر تربیتش منع کرد.»

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) تسکیناً: مفعول مطلق تأکیدی و منصوب است، چون مصدر فعل جمله «یسکن» می‌باشد.

(۳) صادقاً: حال مفرد و منصوب و ذوالحال ضمیر مستتر «أنت» در «تذکر»

(۴) راضياً: حال مفرد و منصوب و ذوالحال «هذا»

۴۷- گزینه ۲ پاسخ است.

«واو» در این گزینه «واو» حالیه است / «مشرکان دنیا را انتخاب می‌کنند در حالی که آخرت برای آنان بهتر است.»

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) القرآن: عطف بیان

اگر جامد باشد، عطف بیان است.

نکته: اسم الدار بعد اسم اشاره تابع است:

اگر مشتق باشد، صفت است.

(۳) و: عطف؛ الأنفس: معطوف

(۴) الأنبياء: مؤکد؛ کل: مؤکد

۴۸- گزینه ۳ پاسخ است.

«اشتهر» فعل ماضی و لازم است، بنابراین تمییز در اصل فاعل بوده است. «اشتهر» هذا الجندی فی الحرب شجاعة ← اشتهرت شجاعة هذا الجندی فی الحرب! «تمییز و منصوب»

فاعل و مرفوع

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) «عیونا» در اصل مفعول به بوده است: «فَجَرَّ اللَّهُ عِیْنَ الْأَرْضِ وَ مِیَاهِهَا»

(۲) «نوراً» در اصل مفعول به بوده است: «مَلَأَ اللَّهُ نَوْرَ وَ إِيْمَانِ فِی قُلُوبِ الْمُؤْمِنِیْنَ»

(۴) «سعادة» در اصل اسم فعل ناقصه بوده است: «تُصْبِحُ سَعَادَتُهُ أَكْثَرَ فِی حَیَاتِهِ»

۴۹- گزینه ۱ پاسخ است.

لیس: فعل ناقصه / المستقبل: اسم «لیس» و مرفوع / إلیّا: ادات استثناء / ما: مستثنی مرفوع و محلاً منصوب به اعراب خبر «لیس»؛ در سایر گزینه‌ها: «من» مستثنی مرفوع و محلاً مرفوع به اعراب فاعل می‌باشد.

۵۰- گزینه ۱ پاسخ است.

أنادی: فعل و فاعله ضمیر مستتر «أنا» / رَبِّی: مفعول به و تقدیراً منصوب

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۲) دلیل: منادای مضاف و تقدیراً منصوب؛ «ای راهنمای من به تو پناه می‌آورم از این که بر چیزی تکیه کنم که ماندگاری ندارد!»

(۳) ربّ: منادای مضاف و تقدیراً منصوب؛ «راضی مباش ای پروردگارم که یأس و ناامیدی در وجودم رخنه کند!»

(۴) مجیب: منادای مضاف و منصوب؛ «ای اجابت‌کننده‌ی دعاها! از من روی مگردان در حالی که من در غفلت خود گستاخ و بی‌پروایم!»

دین و زندگی

۵۱- گزینه ۲ پاسخ است.

۵۲- گزینه ۳ پاسخ است.

در سوره‌ی یوسف (ع) چهار رؤیای صادقه نقل شده است. یکی از آن‌ها در آیه‌ی ۴۳ آمده که پادشاه مصر گفت: «من در خواب دیدم که هفت گاو لاغر هفت گاو فربه را می‌خورند و هفت خوشه‌ی سبز و هفت خوشه‌ی دیگر خشکیده.» و برای حضرت یوسف (ع) نقل کردند و ایشان آن را تعبیر نمود که هفت سال پایایی باران می‌بارد و هفت سال پس از آن قحطی می‌آید. دلایلی که برای اثبات وجود بعد غیرمادی و روحانی انسان ذکر شده است، یکی ثابت بودن خود و دیگری رؤیاهای صادقه می‌باشد.

۵۳- گزینه ۱ پاسخ است.

شخصی از امام کاظم (ع) درباره‌ی وضع مؤمنان پس از مرگ پرسید: آیا مؤمن به دیدار خانواده‌ی خویش می‌آید؟ فرمود: آری. پرسید: چقدر؟ فرمود: بر حسب مقدار فضیلت‌هایش. آن شخص پرسید: این دیدار در چه ساعتی است؟ امام فرمود: در هنگام ظهر یا اوقاتی دیگر. پس خداوند فرشته‌ای را با او روانه می‌کند تا چیزهایی را به او نشان دهد که شاد شود و چیزهایی را که غمگینش می‌سازد، از وی بیوشاند.

۵۴- گزینه ۴ پاسخ است.

۵۵- گزینه ۴ پاسخ است.

۵۶- گزینه ۲ پاسخ است.

۵۷- گزینه ۲ پاسخ است.

حضرت مریم (س) و حضرت یوسف (ع) دو مظهر عفاف‌اند که سرگذشت آنان در قرآن کریم ذکر شده است. آیه‌ی ۱۸ سوره‌ی مریم به این مسئله اشاره کرده: زمانی که فرشته‌ی خداوند به مریم (س) نازل شد، ایشان فرمودند: «انی اعوذ بالرحمن منك ان كنت تقیاً، پناه می‌برم به خدای رحمن از تو، اگر تو پرهیزکاری.» و نیز در آیه‌ی ۲۳ سوره‌ی یوسف، هنگامی که زلیخا، همسر عزیز مصر درها را به روی او بست و قصد او را کرد، یوسف (ع) فرمود: «معاذ الله انه ربی احسن مثوای انه لا یفلح الظالمون: پناه می‌برم به خدا، خدا به من مقامی منزّه و نیکو عطا کرده و هرگز ستمکاران را رستگار نسازد»

۵۸- گزینه ۳ پاسخ است.

در انجام فریضه‌ی امر به معروف و نهی از منکر، «ترک خود بر تربینی» و «رعایت مصلحت مخاطب» مربوط به روش‌های این فریضه است. مرحله‌ی دوم از مراحل امر به معروف این گونه است که با زبان، او را امر یا نهی می‌کنیم و اگر احتمال می‌دهیم با موعظه و نصیحت از گناه دست برمی‌دارد، لازم است به همین اکتفا کنیم. در موعظه و نصیحت می‌توان از شیوه‌های مختلف تربیتی و استدلال و منطق بهره برد تا میزان تأثیرگذاری افزایش یابد و شخص گناهکار به عواقب و نتایج عمل خود بهتر پی ببرد.

۵۹- گزینه ۴ پاسخ است.

انفاق واجب به دو صورت «زکات» و «خمس» انجام می‌گیرد. زکات اموال در صورتی واجب است که مورد زکات به «حد نصاب» برسد. هر یک از اموال نه‌گانه‌ی موضوع زکات حد نصاب خاصی دارند. موارد مصرف زکات مطابق آیه‌ی ۶۰ سوره‌ی توبه عبارت‌اند از: فقرا، مساکین، عاملین علیها، المؤلفه قلوبهم، فی الرقاب، الغارمین، فی سبیل الله و ابن السبیل. بر همه‌ی کسانی که از طریق کار، درآمدی کسب می‌کنند، واجب است که پس از صرف هزینه‌های سالانه‌ی زندگی خود و خانواده، $\frac{1}{5}$ آن چه را باقی مانده به عنوان خمس بپردازند. موارد مصرف خمس، مطابق آیه‌ی ۴۱ سوره‌ی انفال عبارت‌اند از: لله، للرسول، لذی القربی، یتامی، مساکین، ابن السبیل.

۶۰- گزینه ۳ پاسخ است.

۶۱- گزینه ۲ پاسخ است.

در آیه‌ی ۴۲ سوره‌ی یونس آمده است: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ افانْت تسمع الصم و لو كانوا لا یعقلون: و برخی از آن‌ها (ظاهراً) به تو گوش فرا می‌دهند، اما مگر تو می‌توانی کرها را شنوا کنی، هرچند تعقل نکنند؟﴾ در این آیه خداوند به پیامبر (ص) می‌فرماید انسان‌ها تا از حجت باطن یعنی عقل خویش مدد نجویند، هرچند حجت ظاهر یعنی رسول خدا در میان آنان حضور داشته و آنان را به دعوت خدا فرا می‌خواند، این هدایت در ایشان تأثیر نمی‌گذارد. این امر بیان‌گر رابطه‌ی حجت ظاهر (رسول) و حجت باطن (عقل) است.

۶۲- گزینه ۱ پاسخ است.

۶۳- گزینه ۲ پاسخ است.

۶۴- گزینه ۲ پاسخ است.

وقتی خداوند حضرت موسی (ع) را مأمور مبارزه با فرعون کرد، آن حضرت از خداوند خواست که برادرش هارون را مشاور، پشتیبان و شریک در امر هدایت قرار دهد. خداوند نیز درخواست حضرت موسی (ع) را پذیرفت. پیامبر اکرم (ص) نیز بارها به حضرت علی (ع) فرمودند: «انت منی بمنزله هارون من موسی الا انه لا نبی بعدی: تو برای من به منزله‌ی هارون برای موسی هستی، جز این که بعد از من پیامبری نیست.»

۶۵- گزینه ۳ پاسخ است.

۶۶- گزینه ۴ پاسخ است.

نگاه مثبت دین به آینده‌ی تاریخ و اعتقاد به حضرت مهدی (عج)، اصلی به نام «انتظار» را در دل‌ها زنده کرده است. طبق این جمله انتظار مولود نگاه مثبت دین به آینده‌ی تاریخ است.

۶۷- گزینه ۱ پاسخ است.

ولایت و حکومت اسلامی قله و حصار متین و محکمی است که منتظران در آن، به آماده‌سازی و تشکل خود می‌پردازند. برقراری حکومت اسلامی، علاوه بر این که یک ضرورت اساسی در اجرای احکام اسلامی است، به مؤمنان و منتظران حضرت مهدی (عج) فرصت می‌دهد که آن چه را برای آمادگی ظهور لازم است، فراهم سازند.

۶۸- گزینه ۴ پاسخ است.

۶۹- گزینه ۳ پاسخ است.

۷۰- گزینه ۲ پاسخ است.

۷۱- گزینه ۳ پاسخ است.

بالاترین میوه‌ی اخلاص در بندگی، دیدار محبوب حقیقی و تقرب به پیشگاه کسی است که بنا به تعبیر امیر مؤمنان نهایت آرزوی عارفان، دوست دل‌های راست روان، ولی مؤمنان و معبود عالمیان است.

۷۲- گزینه ۱ پاسخ است.

۷۳- گزینه ۴ پاسخ است.

زمینه‌ساز شکوفایی اختیار و پیشرفت انسان، دوری از پندارهای نادرست درباره‌ی اختیار آدمی و درک صحیح نظام حاکم بر جهان خلقت است. اولین گام رسیدن به این معرفت، اعتقاد به خداوندی حکیم، عادل و قادر است که با حکمت خود جهان را خلق کرده است و آن را طوری تدبیر و اداره می‌کند که همه‌ی حوادث و رخدادهای جهان در یک چهارچوب سازمان‌دهی شده و قانون‌مند، بدون هیچ عیب و نقصانی در جریان است. اگرچه ما انسان‌ها به علت دانش محدود خود از درک عمیق اهداف حکیمانه‌ی بسیاری از رویدادهای هستی عاجز هستیم، اما اعتقاد داریم که: «قطره‌ای کز جویباری می‌رود / از پی انجام کاری می‌رود». تمامی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی (۴) به قانون‌مندی جهان خلقت در پرتونظام قضا و قدر خداوندی و تقدیرات الهی اشاره دارد، ولی گزینه‌ی (۴) به ارزانی شدن رهنمودهای الهی و اختیار انسان در بهره‌مندی از آن‌ها دلالت دارد.

۷۴- گزینه ۳ پاسخ است.

۷۵- گزینه ۲ پاسخ است.

زبان انگلیسی

۷۶- گزینه ۲ پاسخ است.

من در نمایشگاه هنر، یک نقاشی ژاپنی قدیمی جالب را دیدم.

توضیح: با توجه به ترتیب قرار گرفتن صفات قبل از اسم، گزینه ی (۲) صحیح است (از چپ به راست):

اسم + صفت جنس + صفت ملیت + صفت رنگ + صفت قدمت (سن) + صفت اندازه + صفت کیفیت + معرف

an interesting old Japanese painting
اسم صفت ملیت صفت قدمت صفت کیفیت معرف

۷۷- گزینه ۲ پاسخ است.

نام از وقتی که جست و جوی خود را شروع کرد، نتوانسته است هیچ دوستی پیدا کند.

توضیح: در این سؤال **since** به عنوان حرف ربط زمان و برای اشاره به مبدأ عمل در گذشته استفاده شده است.

۷۸- گزینه ۱ پاسخ است.

همه چیز آن قدر سریع اتفاق افتاد که نتوانستم برای فکر کردن در مورد آن وقتی پیدا کنم.

توضیح: (۱) جمله‌واری نتیجه، **that-clause** است، بنابراین **so** یا **such** می‌تواند صحیح باشد. با توجه به ساختار زیر، **so** صحیح است:(جمله + **that**) + قید/ صفت + **so**

(۲) با توجه به این که بعد از **that** باید جمله‌ی کامل داشته باشیم، در آخر جمله به ضمیر مفعولی (**it**) نیاز داریم، اما متأسفانه در کنکور این ضمیر جا افتاده است:

Everything happened so suddenly that I couldn't find time to think about it.

۷۹- گزینه ۴ پاسخ است.

A: «جان تصادف کرد.»

B: «او نباید آن قدر سریع رانندگی می‌کرد.»

توضیح: ساختار "**shouldn't have + pp**" برای بیان عملی در گذشته به کار می‌رود که نبایستی انجام می‌شده ولی انجام شده است.

۸۰- گزینه ۳ پاسخ است.

می‌توانم با اطمینان بگویم که امروز هیچ بحث دیگری نخواهد بود.

(۱) ظرفیت، گنجایش (۲) تجربه (۳) یقین، اطمینان (۴) اثر

۸۱- گزینه ۲ پاسخ است.

کم‌تر کسی ممکن است مخالف این باشد که باید کاری برای کاهش میزان جرم و جنایت انجام شود.

(۱) پرت کردن حواس (۲) مخالف بودن (۳) رنج بردن (۴) عکس‌العمل نشان دادن

توضیح: میزان جرم و جنایت **the level of the crime**

۸۲- گزینه ۳ پاسخ است.

معلم گفت: «از هر یک از شما خواهم خواست که سخنرانی بکنید.»

(۱) انقراض (۲) اجازه (۳) ارائه، سخنرانی (۴) ارتباط

توضیح: سخنرانی کردن **give a presentation**

۸۳- گزینه ۴ پاسخ است.

ویتامین‌ها نمی‌توانند توسط بدن ما تولید شوند.

(۱) مشاهده کردن (۲) اکتشاف کردن (۳) فرستادن (۴) تولید کردن، ساختن

۸۴- گزینه ۴ پاسخ است.

استاد ما همیشه برای صحبت با دانشجویانش در دسترس است.

(۱) محتمل (۲) انعطاف‌پذیر (۳) قابل توصیه، معقول (۴) در دسترس، موجود

۸۵- گزینه ۲ پاسخ است.

این ساختمان سابقاً به عنوان هتل استفاده می‌شد.

(۱) به طور مشابه (۲) سابقاً، قبلاً (۳) به طور منطقی (۴) به جای یکدیگر

■ ترجمه‌ی Cloze Test

شیئی که به دور یک سیاره می‌چرخد، همان طور که ماه به دور زمین می‌چرخد، قمر نام دارد. تمامی قمرها در مسیرهایی که مدار نام دارند به دور سیاره‌ی مادر خود حرکت می‌کنند. قوه‌ی جاذبه‌ی سیاره، قمرهای آن را در مدار نگه می‌دارد. اگر سیاره دارای جو باشد و اگر قمر به اندازه‌ی کافی نزدیک شود تا آن جو عبور کند، سرعت قمر کم می‌شود و در نهایت به سطح سیاره سقوط می‌کند. ممکن است قمر در حال سقوط از جو، تحت تأثیر قوه‌ی جاذبه‌ی سیاره، به اندازه‌ی کافی مورد اصطکاک قرار گیرد که موجب شود هم‌چون یک شهاب‌سنگ آتش بگیرد.

سیاره (۴)	وسيله‌ی نقلیه (۳)	موشک (۲)	۸۶- گزینه ۴ پاسخ است.
نجات دادن (۴)	مجبور کردن، درست کردن (۳)	چیدن (۲)	۸۷- گزینه ۱ پاسخ است.
به وسیله‌ی، کنار (۴)	از میان، از (۳)	با (۲)	۸۸- گزینه ۳ پاسخ است.
در نهایت، نهایتاً (۴)	با بی‌دقتی (۳)	عمدتاً (۲)	۸۹- گزینه ۴ پاسخ است.
اثر، تأثیر (۴)	(صدا) رسایی (۳)	جبهه (۲)	۹۰- گزینه ۴ پاسخ است.
			شکل (۱)

■ ترجمه‌ی درک مطلب ۱:

هیچ کس نمی‌داند که یک انسان می‌تواند (حداکثر) چه مدت عمر کند. اگرچه صدها نفر ادعا کرده‌اند که ۱۵۰ ساله یا بیش‌تر هستند، بیش‌ترین سنی که یک انسان یقیناً عمر کرده است ۱۲۰ سال و ۲۳۷ روز است. شیگچیو ایزومی از ژاپن، در تاریخ ۲۹ ژوئن ۱۸۶۵ متولد شد و در ۲۱ فوریه‌ی ۱۹۸۶ وفات یافت. تعداد افرادی که به سن بیش از ۱۰۰ سال می‌رسند، افزایش یافته است و اکثر این افراد را زنان تشکیل می‌دهند. بسیاری افراد به حیات خود تا سنین نسبتاً پیری، بالای ۸۰ سال ادامه می‌دهند و سپس یکی از اعضای حیاتی بدنشان هم‌چون قلب از کار می‌افتد و در پی آن جان خود را از دست می‌دهند. با این حال، بسیاری افراد دیگر، جان خود را در سنین پایین‌تر به دلیل گرسنگی، بیماری یا سوانح از دست می‌دهند.

تعداد سال‌هایی که به طور متوسط یک انسان می‌تواند انتظار داشته باشد زندگی کند، امید به زندگی او نام دارد. در محاسبه‌ی این حد متوسط، هم آن‌هایی که در کودکی جان خود را از دست می‌دهند به حساب می‌آیند و هم افرادی که تا سنین پیری زندگی می‌کنند. معمولاً زنان بیش‌تر از مردان عمر می‌کنند.

قبل از شناخته شدن روش‌های پیشگیری و درمان بیماری‌ها، امید به زندگی حتی در کشورهای ثروتمند (هم) چندان زیاد نبود. در پایان قرن هجدهم، امید به زندگی در هنگام تولد، در کشورهای شمال غرب اروپا و آمریکای شمالی ۳۵ تا ۴۰ سال بود. تا سال ۱۹۷۰، امید به زندگی بیش از ۷۰ سال شد.

با این حال، علی‌رغم (وجود) دانش امروزی، نوزادانی که در بسیاری از کشورهای در حال توسعه به دنیا می‌آیند، دارای امید به زندگی کم‌تر از ۴۰ سال هستند. برخی جان خود را به دلیل گرسنگی از دست می‌دهند، بسیاری به دلیل تغذیه‌ی نامناسب تضعیف می‌شوند و بسیاری (از) آن‌ها نیز) به دلیل شیوع بیماری‌هایی که به وسیله‌ی زندگی مردم در نواحی پرجمعیت به وجود می‌آیند، جان خود را از دست می‌دهند.

۹۱- گزینه ۱ پاسخ است.

کدام گزینه در مورد متن درست نیست؟

(۱) ما به یقین می‌دانیم که برخی افراد بیش از ۱۵۰ سال عمر کرده‌اند.

(۲) شیگچیو ایزومی از ژاپن بیش از ۱۰۰ سال عمر کرد.

(۳) بیش‌ترین سنی که یک شخص یقیناً عمر کرده است، ۱۲۰ سال و ۲۳۷ روز است.

(۴) تعداد افرادی که به سن بیش از ۱۰۰ سال می‌رسند، افزایش یافته است.

۹۲- گزینه ۳ پاسخ است.

متن تمامی علل مرگی را که در زیر آمده‌اند، ذکر می‌کند، به جز

(۱) گرسنگی (۲) بیماری (۳) جنگ‌ها (۴) سوانح

۹۳- گزینه ۳ پاسخ است.

امید به زندگی می‌تواند باشد.

(۱) تعداد سال‌هایی که پیرمردها زندگی می‌کنند.

(۲) تعداد افرادی که جان خود را در کودکی از دست می‌دهند.

(۳) متوسط (تعداد) سال‌هایی که یک انسان می‌تواند انتظار داشته باشد زندگی کند.

(۴) هم افرادی که در کودکی جان خود را از دست می‌دهند و هم آن‌هایی که تا سنین پیری زندگی می‌کنند.

۹۴- گزینه ۲ پاسخ است.

طبق پاراگراف (۴)، قبل از شناخته شدن روش‌های درمان بیماری‌ها، امید به زندگی بود.

(۱) زیاد (۲) کم (۳) بی‌اهمیت (۴) متوسط

۹۵- گزینه ۱ پاسخ است.

امید به زندگی برای نوزادانی که در کشورهای در حال توسعه متولد می‌شوند است.

(۱) کم‌تر از ۴۰ سال (۲) بیش از ۴۰ سال (۳) عمدتاً ۴۰ سال (۴) دقیقاً ۴۰ سال

توضیح: استفاده از at در گزینه‌های ۳ و ۴ صحیح نیست و باید حذف شود.

■ ترجمه‌ی درک مطلب ۲:

هنرمندان پیش‌رئانی می‌خواستند هم‌چون نقاشان اولیه‌ی هلند، به نحوی طبیعی نقاشی کنند و تمامی جزئیات را به دقت بررسی نمایند، اما آن‌ها عمدتاً از زندگی اطراف خود دور می‌شدند. به عنوان مثال، اگر آن‌ها از مناظر طبیعی نقاشی می‌کردند، آماده بودند که به محل‌های دوردست که در آن‌ها هیچ خط آهن یا کارخانه‌ای دیده نمی‌شد، بروند. به عنوان مثال هولمن هانت برای نقاشی کاملاً دقیق مناظری از انجیل، به سرزمین مقدس رفت. در فرانسه، نقاشان انقلابی‌تر برعکس این کار را انجام می‌دادند. آن‌ها به جای نقاشی با جزئیات بسیار، با حرکات سریع قلم‌مو، به طور کلی و اجمالی نقاشی می‌کردند و به طور روزافزونی زندگی فرانسه در عصر خودشان را به تصویر می‌کشیدند. برای مثال، گوستاو کوربه از مناظر طبیعی، اشیاء بی‌جان و هر نوع صحنه‌ای که مربوط به زندگی می‌شد، هم از کشاورزان ثروتمند و هم از رعیت‌ها، نقاشی می‌کرد. ژان فرانسوا میله اغلب از رعیت‌ها و بیش‌تر در حالی که مشغول کار کردن در مزارع بودند، نقاشی می‌کرد. مکتبی از نقاشان مناظر طبیعی در باربیزون که از پاریس خیلی دور نیست، ساکن شدند و در جنگل‌های اطراف خود، از مناظر نقاشی می‌کردند. آن‌ها به عنوان نقاشان باربیزون شناخته می‌شدند.

۹۶- گزینه ۱ پاسخ است.

طبق متن، نقاشان اولیه‌ی هلند

(۱) به طور طبیعی نقاشی می‌کردند.

(۳) از سبک هنرمندان پیش‌رئانی تقلید می‌کردند.

(۴) به مراتب بهتر از هنرمندان پیش‌رئانی نقاشی می‌کردند.

(۲) به زندگی اطراف خود توجه می‌کردند.

۹۷- گزینه ۴ پاسخ است.

کلمه‌ی "apt" (آماده، مستعد) در سطر ۳ نزدیک‌ترین معنا را به "ready" دارد.

(۴) آماده

(۳) آگاه، هوشیار

(۲) آرام

(۱) امن

۹۸- گزینه ۳ پاسخ است.

کدام گروه از نقاشان به طور کلی و اجمالی نقاشی می‌کردند؟

(۴) نقاشان مناظر طبیعی

(۳) (نقاشان) انقلابی‌تر

(۲) هنرمندان پیش‌رئانی

(۱) نقاشان اولیه‌ی هلند

۹۹- گزینه ۲ پاسخ است.

گوستاو کوربه به عنوان نمونه‌ای از نقاشانی نام برده شده است که

(۱) ثروتمند بودند و تنها برای سرگرمی نقاشی می‌کردند.

(۳) در جنگل زندگی می‌کردند تا مناظر مناسبی برای نقاشی پیدا کنند.

(۴) مناظر طبیعی را برای نقاشی نامناسب می‌دانستند.

۱۰۰- گزینه ۱ پاسخ است.

متن عمدتاً در مورد می‌باشد.

(۴) نقاشان پیش‌رئانی

(۳) نقاشان هلند

(۲) مناظری از انجیل

(۱) برخی مکاتب نقاشی

ریاضیات

۱۰۱- گزینه ۲ پاسخ است.

روش اول: با استفاده از نمودار مجموعه‌های داده شده، ابتدا مجموعه‌های $A - B$ و $B - A$ را مشخص می‌کنیم:

$$A - B = \{2, 3, 5, 6, 7\} - \{1, 3, 4, 6, 8, 9\} = \{2, 5, 7\}$$

$$B - A = \{1, 3, 4, 6, 8, 9\} - \{2, 3, 5, 6, 7\} = \{1, 4, 8, 9\}$$

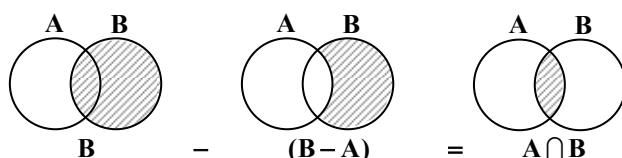
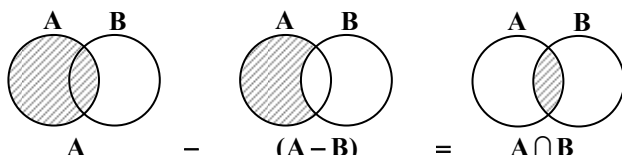
$$A - (A - B) = \{2, 3, 5, 6, 7\} - \{2, 5, 7\} = \{3, 6\}$$

$$B - (B - A) = \{1, 3, 4, 6, 8, 9\} - \{1, 4, 8, 9\} = \{3, 6\}$$

$$\{3, 6\} \cup \{3, 6\} = \{3, 6\}$$

و در پایان اجتماع دو مجموعه برابر است با:

روش دوم:



$$(A \cap B) \cup (A \cap B) = A \cap B = \{3, 6\}$$

و همین طور برای مجموعه‌ی B نیز داریم:

۱۰۲- گزینه ۱ پاسخ است.

$$a^2 - 2ab + b^2 = (a - b)^2$$

$$4x^2 - 6x + \frac{1}{4}$$

$$4x^2 \xrightarrow{\text{جذر}} 2x$$

عبارت $6x$ برابر است با حاصل ضرب ۲ برابر جمله‌ی اول در جمله‌ی دوم. پس از عبارت اولی جذر می‌گیریم:
یعنی جمله‌ی اول اتحاد، $2x$ بوده است و حال اگر عبارت دوم را A در نظر بگیریم خواهیم داشت:

$$2(2x)(A) = 6x \xrightarrow[\text{از طرفین}]{\text{حذف } x} 4A = 6 \Rightarrow A = \frac{6}{4} = \frac{3}{2}$$

یعنی جمله‌ی دوم اتحاد، $\frac{3}{2}$ بوده است.

$$(2x - \frac{3}{2})^2 = 4x^2 - 6x + \frac{9}{4}$$

پس اتحاد دو جمله‌ای به صورت $(2x - \frac{3}{2})^2$ بوده است:

$$\frac{9}{4} - \frac{1}{4} = \frac{8}{4} = 2$$

حال باید دید به $\frac{1}{4}$ چقدر اضافه کنیم تا برابر $\frac{9}{4}$ گردد:

۱۰۳- گزینه ۳ پاسخ است.

$$\text{عبارت اول: } \frac{x-5}{1} + \frac{6}{x+2} = \frac{(x+2)(x-5)+6}{x+2} = \frac{x^2-5x+2x-10+6}{x+2} = \frac{x^2-3x-4}{x+2} = \frac{(x+1)(x-4)}{x+2}$$

$$\text{عبارت دوم: } 1 - \frac{1}{x+2} = \frac{x+2-1}{x+2} = \frac{x+1}{x+2}$$

$$\text{حاصل نهایی: } \frac{(x+1)(x-4)}{x+2} \times \frac{x+2}{x+1} = x-4$$

۱۰۴- گزینه ۳ پاسخ است.

حاصل هریک از عبارت‌ها را جداگانه محاسبه می‌کنیم:

$$\text{ضرب می‌کنیم: } \sqrt{6}(\sqrt{2}-\sqrt{3}) = \sqrt{12}-\sqrt{18} \xrightarrow{\text{ساده می‌کنیم}} \sqrt{4 \times 3} - \sqrt{9 \times 2} = 2\sqrt{3} - 3\sqrt{2}$$

$$\text{ساده می‌کنیم: } \sqrt{50} = \sqrt{25 \times 2} = 5\sqrt{2}$$

$$\text{گویا می‌کنیم: } \frac{6}{\sqrt{3}} \times \frac{\sqrt{3}}{\sqrt{3}} = \frac{6\sqrt{3}}{3} = 2\sqrt{3}$$

$$2\sqrt{3} - 3\sqrt{2} + 5\sqrt{2} - 2\sqrt{3} = 2\sqrt{2} = \sqrt{2^2 \times 2} = \sqrt{8}$$

حاصل‌های به دست آمده را در عبارت قرار می‌دهیم:

۱۰۵- گزینه ۲ پاسخ است.

نکته: نسبت‌های مثلثاتی و علامت آن‌ها.

$$\begin{cases} \tan \theta = \frac{\sin \theta}{\cos \theta} \\ \cot \theta = \frac{\cos \theta}{\sin \theta} \end{cases}$$

$$\begin{cases} \tan \theta \cdot \cos \theta > 0 \rightarrow \frac{\sin \theta}{\cancel{\cos \theta}} \cdot \cancel{\cos \theta} > 0 \rightarrow \sin \theta > 0 \\ \rightarrow \text{ربع دوم} \\ 1 - \cos \theta = \frac{5}{3} \rightarrow \cos \theta = 1 - \frac{5}{3} = -\frac{2}{3} \rightarrow \cos \theta < 0 \end{cases}$$

۱۰۶- گزینه ۴ پاسخ است.

$$\text{شعاع} = \frac{\text{قطر}}{2} \Rightarrow \text{شعاع} = \frac{10}{2} = 5$$

$$\text{خطای شعاع} = \frac{1}{\frac{6\pi}{2}} = \frac{1}{12\pi}$$

از طرفی خطای شعاع نیز نصف قطر است:

$$S = \pi \times (\text{شعاع})^2 = \pi(5 + E)^2 = \pi(25 + 10E + E^2)$$

حال برای نوشتن مدل مساحت داریم:

$$\xrightarrow[\text{ع}^2]{\text{صرف نظر از}} S = 25\pi + 10\pi E$$

پس خطای مساحت 10π برابر خطای شعاع است. حال با توجه به اینکه خطای شعاع کم‌تر از $\frac{1}{12\pi}$ است، داریم:

$$10\pi \times \frac{1}{12\pi} = \frac{10}{12} = \frac{5}{6} \Rightarrow \text{خطای مساحت کم‌تر از } \frac{5}{6} \text{ واحد مربع است.}$$

۱۰۷- گزینه ۴ پاسخ است.

$$۸۰۰ = ۵۰ + ۲۶۰ + ۲۲۰ + ۱۸۰ + ۹۰ = \text{تعداد کل اتومبیل ها} = \text{تعداد کل داده ها}$$

$$۴۸۰ = ۲۲۰ + ۲۶۰ = \text{فراوانی مطلق اتومبیل های با ۳ یا ۴ سر نشین}$$

$$۶۰ = \frac{۴۸۰}{۸۰۰} \times ۱۰۰ = \frac{\text{فراوانی مطلق}}{\text{تعداد کل داده ها}} \times ۱۰۰ = \text{درصد فراوانی نسبی}$$

۱۰۸- گزینه ۳ پاسخ است.

$$\frac{\sigma}{\bar{x}} = \frac{\text{انحراف معیار}}{\text{میانگین}} = \text{ضریب تغییرات}$$

$$\bar{x} = \frac{۹ + ۲(۱۱) + ۲(۱۲) + ۱۳ + ۲(۱۴)}{۸} = \frac{۹ + ۲۲ + ۲۴ + ۱۳ + ۲۸}{۸} = \frac{۹۶}{۸} = ۱۲$$

$$\sigma^2 = \frac{(۹-۱۲)^2 + ۲(۱۱-۱۲)^2 + ۲(۱۲-۱۲)^2 + (۱۳-۱۲)^2 + ۲(۱۴-۱۲)^2}{۸}$$

$$\sigma^2 = \frac{۹ + ۲ + ۰ + ۱ + ۸}{۸} = \frac{۲۰}{۸} = \frac{۵}{۲} = ۲/۵$$

$$\text{انحراف معیار} = \sqrt{\text{واریانس}} = \sqrt{۲/۵} \approx ۱/۶$$

$$CV = \frac{۱/۶}{۱۲} = \frac{۱۶}{۱۲۰} \approx ۰/۱۳ \quad \text{ضریب تغییرات}$$

۱۰۹- گزینه ۱ پاسخ است.

$$f(x) = \frac{x^2 + 3}{x^2 - 1} \Rightarrow f(2x+1) = \frac{(2x+1)^2 + 3}{(2x+1)^2 - 1} = \frac{4x^2 + 4x + 1 + 3}{4x^2 + 4x + 1 - 1} = \frac{4x^2 + 4x + 4}{4x^2 + 4x} = \frac{4(x^2 + x + 1)}{4(x^2 + x)} = \frac{x^2 + x + 1}{x^2 + x}$$

$$f(0) = \frac{(0)^2 + 3}{(0)^2 - 1} = \frac{3}{-1} = -3 \Rightarrow \frac{1}{3}f(0) = \frac{1}{3}(-3) = (-1)$$

$$\Rightarrow f(2x+1) + \frac{1}{3}f(0) = \frac{x^2 + x + 1}{x^2 + x} - 1 = \frac{x^2 + x + 1 - x^2 - x}{x^2 + x} = \frac{1}{x^2 + x}$$

۱۱۰- گزینه ۲ پاسخ است.

ابتدا معادله‌ی خط گذرنده بر این نقطه را می‌نویسیم. برای این کار نیاز به شیب خط داریم که مسئله ذکر کرده خط مذکور با خط $2y - x = 4$ موازی است و می‌دانیم شیب دو خط موازی با هم برابرند پس:

$$2y - x = 4 \Rightarrow 2y = x + 4 \xrightarrow[\text{تقسیم}]{\text{طرفین بر ۲}} y = \frac{1}{2}x + 2 \Rightarrow \text{شیب} = \frac{1}{2}$$

$$\begin{cases} (4, -2) \\ m = \frac{1}{2} \end{cases} \Rightarrow y = mx + n \Rightarrow -2 = \frac{1}{2}(4) + n \Rightarrow -2 = 2 + n \Rightarrow -2 - 2 = n \Rightarrow n = -4$$

بنابراین معادله‌ی خط به صورت $y = \frac{1}{2}x - 4$ است. حالا برای آن که بدانیم این خط از کدام نقطه عبور می‌کند، مختصات نقاط داده شده را در معادله‌ی خط جایگزین می‌کنیم، هر نقطه‌ای که در معادله‌ی خط صدق کند، جواب است.

$$\text{یعنی خط از این نقطه عبور نمی‌کند.} \Rightarrow \text{نادرست} \Rightarrow -4 = -3 \Rightarrow -4 = 1 - 4 \Rightarrow -4 = \frac{1}{2}(2) - 4 \Rightarrow -4 = (2, -4): \text{گزینه‌ی (۱)}$$

$$\text{یعنی خط از این نقطه عبور می‌کند.} \Rightarrow \text{درست} \Rightarrow -1 = -1 \Rightarrow -1 = 3 - 4 \Rightarrow -1 = \frac{1}{2}(6) - 4 \Rightarrow -1 = (6, -1): \text{گزینه‌ی (۲)}$$

۱۱۱- گزینه ۱ پاسخ است.

یکی از رادیکال‌ها را به سمت دیگر منتقل می‌کنیم، سپس طرفین را به توان ۲ می‌رسانیم:

$$\sqrt{x+2} = 1 + \sqrt{3x+3} \Rightarrow x+2 = 1 + 3x+3 + 2\sqrt{3x+3}$$

$$\Rightarrow x+2-1-3x-3 = 2\sqrt{3x+3} \Rightarrow -2x-2 = 2\sqrt{3x+3} \xrightarrow[\text{به توان ۲ می‌رسانیم}]{\text{طرفین را مجدداً}} 4x^2 + 8x + 4 = 4(3x+3)$$

$$\Rightarrow 4x^2 + 8x + 4 = 12x + 12 \Rightarrow 4x^2 + 8x + 4 - 12x - 12 = 0 \Rightarrow 4x^2 - 4x - 8 = 0$$

$$\Rightarrow 4(x^2 - x - 2) = 0 \Rightarrow x^2 - x - 2 = 0 \Rightarrow (x-2)(x+1) = 0 \Rightarrow \begin{cases} x-2=0 \Rightarrow x=2 \\ x+1=0 \Rightarrow x=-1 \end{cases}$$

جواب‌ها را در معادله‌ی اصلی امتحان می‌کنیم:

$$x = 2 \Rightarrow \sqrt{2+2} - \sqrt{3(2)+3} = 1 \Rightarrow \sqrt{4} - \sqrt{9} = 1 \Rightarrow 2 - 3 = 1 \Rightarrow -1 = 1 \Rightarrow \text{نادرست است.}$$

$$x = -1 \Rightarrow \sqrt{-1+2} - \sqrt{3(-1)+3} = 1 \Rightarrow \sqrt{1} - \sqrt{0} = 1 \Rightarrow 1 = 1 \Rightarrow \text{درست است.}$$

در نهایت به این نتیجه می‌رسیم که این معادله فقط یک جواب منفی قابل قبول دارد.

۱۱۲- گزینه ۳ پاسخ است.

نمودار کلی این گونه سهمی‌ها به صورت $y = ax^2$ است. (که البته a حتما عددی منفی است) چون سهمی از نقطه‌ی $(-1, 2)$ مشخص شده در شکل عبور می‌کند پس مختصات آن در معادله سهمی صدق می‌کند. $(x = 2, y = -1)$

$$-1 = a(2)^2 \Rightarrow -1 = 4a \Rightarrow a = -\frac{1}{4}$$

یعنی معادله سهمی نمودار داده شده به صورت $y = -\frac{1}{4}x^2$ است. از این جا به بعد به دو روش می‌توان معادله سهمی جدید را پیدا کرد:

روش اول: نقطه‌ی راس این سهمی $(0, 0)$ یعنی مبدا مختصات است و مختصات راس جدید نقطه‌ی $(-2, 3)$ است. یعنی:

$$x = -2 \Rightarrow x + 2 = 0$$

$$y = 3 \Rightarrow y - 3 = 0$$

حال به جای x عبارت $x + 2$ و به جای y عبارت $y - 3$ را در معادله‌ی جایگزین می‌کنیم:

$$y = -\frac{1}{4}x^2 \Rightarrow y - 3 = -\frac{1}{4}(x + 2)^2 \Rightarrow y - 3 = -\frac{1}{4}(x^2 + 4x + 4) \Rightarrow y = -\frac{1}{4}x^2 - x - 1 + 3 \Rightarrow y = -\frac{1}{4}x^2 - x + 2$$

روش دوم: فرم دیگر معادله‌ی سهمی به صورت $y = a(x - x_0)^2 + y_0$ است که به آن فرم مربع کامل می‌گویند. در این فرم x_0 و y_0 به ترتیب طول و عرض راس سهمی است.

$$\frac{a = -\frac{1}{4}}{x_0 = -2, y_0 = 3} \rightarrow y = -\frac{1}{4}(x - (-2))^2 + 3$$

$$y = -\frac{1}{4}(x + 2)^2 + 3 = -\frac{1}{4}(x^2 + 4x + 4) + 3 \Rightarrow y = -\frac{1}{4}x^2 - x + 2$$

۱۱۳- گزینه ۴ پاسخ است.

وجود ۲ حرف A قطعی است. پس برای کلمه‌ی ۴ حرفی ۲ حرف دیگر لازم داریم که آن‌ها را از بین بقیه‌ی حروف، به جز A یعنی T و M و L و S انتخاب می‌کنیم:

$$C = (4, 2) = \frac{4!}{(4-2)!2!} = \frac{4 \times 3 \times 2!}{2! \times 2!} = \frac{4 \times 3}{2} = 6$$

حالا ۴ حرف داریم که دو تای آن‌ها (دو تا A) تکراری است. که جایگشت ۴ حرف دارای ۲ حرف تکراری به صورت زیر محاسبه می‌شود:

$$\frac{4!}{2!} = \frac{4 \times 3 \times 2}{2} = 12$$

$$6 \times 12 = 72$$

پس کل جایگشت‌ها طبق اصل ضرب برابر است با:

۱۱۴- گزینه ۱ پاسخ است.

اساس استدلال تمثیلی یافتن نوعی مشابهت بین مفاهیم گوناگون است.

جمله‌ی ((من نمی‌خواهم بروم))، به معنای آن است که ((می‌خواهم بروم)). فعل نمی‌خواهم، منفی و فعل بروم نیز منفی است، اما نتیجه (معنی نهایی) این عبارت آن است که می‌خواهم بروم. فعل بروم مثبت است. پس از این که نتیجه‌ی دو فعل منفی، یک فعل مثبت است می‌توانیم از این تمثیل استفاده کنیم و نتیجه بگیریم که حاصل ضرب دو عدد منفی، عددی مثبت است.

۱۱۵- گزینه ۲ پاسخ است.

$$S_n = \frac{n}{2}(2a_1 + (n-1)d) \xrightarrow{S_5=105} 105 = \frac{5}{2}(2a_1 + 4d) \Rightarrow 105 = 5a_1 + 10d \xrightarrow{\text{طرفین بر 5 تقسیم}} a_1 + 2d = 21$$

$$a_3 + a_4 + a_5 = 6(a_1 + a_2) \Rightarrow a_1 + 2d + a_1 + 3d + a_1 + 4d = 6(a_1 + a_1 + d)$$

$$\Rightarrow 3a_1 + 9d = 12a_1 + 6d \Rightarrow 12a_1 + 6d - 3a_1 - 9d = 0 \Rightarrow 9a_1 - 3d = 0$$

$$-9 \begin{cases} a_1 + 2d = 21 \\ 9a_1 - 3d = 0 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} -9a_1 - 18d = -189 \\ 9a_1 - 3d = 0 \end{cases}$$

$$-21d = -189 \Rightarrow d = \frac{189}{21} = 9 \Rightarrow a_1 + 2(9) = 21 \Rightarrow a_1 = 21 - 18 = 3$$

$$\Rightarrow a_5 = a_1 + 4d \Rightarrow a_5 = 3 + 4(9) = 39$$

۱۱۶- گزینه ۴ پاسخ است.

۱, ۱, ۲, ۳, ۵, ۸, ۱۳, ۲۱, ۳۴, ۵۵, ۸۹, ۱۴۴, ۲۳۳, ...

اعداد دنباله‌ی فیبوناتچی:

به الگوی زیر در این دنباله دقت کنید:

$$1^2 = 1 \times 1 = 1$$

$$1^2 + 1^2 = 1 \times 2 = 2$$

$$1^2 + 1^2 + 2^2 = 2 \times 3 = 6$$

$$1^2 + 1^2 + 2^2 + 3^2 = 3 \times 5 = 15$$

$$1^2 + 1^2 + 2^2 + 3^2 + 5^2 = 5 \times 8 = 40$$

نتیجه آن است که:

$$1^2 + 1^2 + 2^2 + \dots + F_n^2 = F_n \times F_{n+1}$$

یعنی برای یافتن مجموع مربعات n جمله‌ی اول دنباله‌ی فیبوناتچی، باید مقدار آن جمله (جمله‌ی آخر یا جمله‌ی n ام) را در جمله‌ی بعدی دنباله (جمله $n+1$ ام) ضرب کنیم:

$$12816 = 89 \times 144 = \text{جمله‌ی } 12 \text{ ام} \times \text{جمله‌ی } 11 \text{ ام} = \text{مجموع مربعات } 11 \text{ جمله‌ی اول}$$

۱۱۷- گزینه ۴ پاسخ است.

$$\frac{1}{2} \log 25 + \log(x-3) = 2 \Rightarrow \log 25^{\frac{1}{2}} + \log(x-3) = 2$$

$$25^{\frac{1}{2}} = (5^2)^{\frac{1}{2}} = 5^{2 \times \frac{1}{2}} = 5^1 = 5 \quad \text{می‌دانیم}$$

$$\log 5 + \log(x-3) = 2 \Rightarrow \log 5(x-3) = 2 \Rightarrow \log(\Delta x - 15) = 2 \xrightarrow[\text{طبق تعریف لگاریتم}]{\log_a x = b \Leftrightarrow a^b = x} 10^2 = \Delta x - 15$$

$$\Rightarrow 100 + 15 = \Delta x \Rightarrow 115 = \Delta x \Rightarrow x = \frac{115}{5} = 23$$

۱۱۸- گزینه ۱ پاسخ است.

می‌دانیم مساحت مستطیل از رابطه‌ی (طول $\times$ عرض) به دست می‌آید.براساس فرض مسئله، اگر x واحد به عرض اضافه کنیم، $2x$ واحد از طول کاسته می‌شود. پس:

$$A = -2x^2 + 20x + 1200 \Rightarrow A = -2x^2 + 20x + 1200 = (60 - 2x)(20 + x) = 1200 + 60x - 40x - 2x^2 \Rightarrow$$

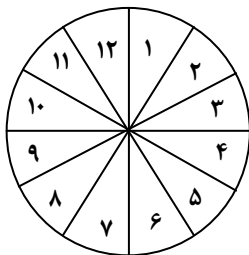
برای یافتن ماکسیمم این تابع درجه دوم، باید عرض راس آن را یافت:

$$S \left| \begin{aligned} x &= \frac{-b}{2a} = \frac{-20}{2(-2)} = \frac{20}{4} = 5 \\ y &= -2(5)^2 + 20(5) + 1200 = -50 + 100 + 1200 = 1250 \end{aligned} \right.$$

$$y = -2(5)^2 + 20(5) + 1200 = -50 + 100 + 1200 = 1250$$

۱۱۹- گزینه ۳ پاسخ است.

احتمال نظری، احتمالی است که قبل از انجام آزمایش، منتظر رخ دادن آن هستیم.



$$\text{احتمال نظری قرار گرفتن عقربه روی قسمت نهم} = \frac{1}{12}$$

$$\text{احتمال تجربی قرار گرفتن عقربه روی قسمت نهم} = \frac{8}{100} = \frac{4}{50} = \frac{2}{25}$$

$$\text{اختلاف احتمال نظری و تجربی} = \frac{1}{12} - \frac{2}{25} = \frac{25 - 24}{300} = \frac{1}{300}$$

۱۲۰- گزینه ۲ پاسخ است.

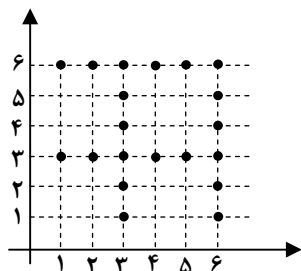
روش اول: مضارب ۳ در پرتاب تاس اعداد ۳ و ۶ هستند. از پیشامد مکمل استفاده می‌کنیم:

لااقل یکی از دو عدد تاس مضرب ۳ باشد = پیشامد مطلوب (A)

اعدادی به جز ۳ و ۶ ظاهر شوند. = هیچ‌کدام از دو عدد تاس مضرب ۳ نباشند = پیشامد نامطلوب (A')

$$P(A') = \text{تاس دوم عددی به جز ۳ و ۶ بیاید} \text{ و } \text{تاس اول عددی به جز ۳ و ۶ بیاید} = \frac{4}{6} \times \frac{4}{6} = \frac{16}{36} = \frac{4}{9}$$

$$\Rightarrow P(A) = 1 - \frac{4}{9} = \frac{5}{9}$$



روش دوم: پرتاب ۲ تاس ۳۶ حالت دارد:

حالاتی که لااقل یکی مضرب ۳ باشد، یعنی آن که در پرتاب دو تاس یکی از اعداد ۳ یا ۶ یا هر دو آن‌ها مشاهده شود. یعنی ۲۰ حالت مشخص شده:

$$P(A) = \frac{20}{36} = \frac{5}{9}$$

اقتصاد

۱۲۱- گزینه ۲ پاسخ است.

در همه‌ی شاخه‌های علوم، دانشمندان به دنبال یافتن روابط علت و معلولی بین پدیده‌های مورد مطالعه هستند. به همین منظور، به انجام مشاهدات، جمع‌آوری اطلاعات و سپس طبقه‌بندی آن‌ها می‌پردازند. در مرحله‌ی بعد، آن‌ها برای توجیه واقعیت‌های مورد مطالعه نظریات خود را ارائه می‌دهند و سپس با بررسی بیش‌تر، نظریات مطرح شده را ارزیابی می‌کنند و درباره‌ی رد یا قبول آن‌ها تصمیم می‌گیرند.

۱۲۲- گزینه ۱ پاسخ است.

الف) عناوین گروه‌های سنی جمعیت: (۱) خردسال: شامل افراد زیر ۱۵ سال
(۲) بزرگسال: بین افراد ۱۵ تا ۶۵ سال
(۳) سال‌خورده: افراد بالای ۶۵ سال

ب)

$$\text{گروه اول} = \frac{45m}{90m} = 50\%$$

$$\text{گروه دوم} = \frac{18m}{90 - (45 + 27)} = 20\%$$

$$\text{گروه سوم} = \frac{27m}{90m} = 30\%$$

ج)

$$\text{نرخ اشتغال} = \frac{\text{جمعیت شاغل}}{\text{کل جمعیت فعال}} = \frac{9m}{18m} = 50\%$$

$$\text{نرخ بیکاری} = \frac{\text{جمعیت بیکار}}{\text{کل جمعیت فعال}} = \frac{18 - 9}{18m} = 50\% \text{ یا } 100\% - 50\% = 50\%$$

د) جوان

۱۲۳- گزینه ۴ پاسخ است.

افزایش مقدار تولید در سال دوم $\rightarrow 5360 - 4500 = 860$

افزایش مقدار تولید در سال سوم $\rightarrow 7820 - 4500 = 3320$

افزایش قیمت‌ها در سال دوم (تورم) $\rightarrow 5750 - 5360 = 390$

افزایش قیمت‌ها در سال سوم (تورم) $\rightarrow 8240 - 7820 = 420$

۱۲۴- گزینه ۱ پاسخ است.

زمانی که اقتصاد کشور دچار تورم شده است، مخارج دولت زیاد می‌شود و سطح عمومی قیمت‌ها با سرعت زیاد رو به افزایش می‌گذارد. برای پیش‌گیری از افزایش قیمت‌ها یا کاهش سرعت آن، بانک مرکزی، سیاست کاهش حجم پول در گردش را به کار می‌گیرد و وارد عمل می‌شود. عمده‌ترین روش‌هایی که بانک‌های مرکزی برای کاهش حجم پول به کار می‌گیرند عبارتند از: ۱- افزایش نرخ سپرده‌های قانونی ۲- افزایش نرخ تنزیل مجدد ۳- سیاست بازار باز (فروش اوراق مشارکت).

۱۲۵- گزینه ۳ پاسخ است.

الف) مازاد عرضه: ۳۰۰ و ۹۰۰ / کمبود عرضه: ۱۰۰ و ۹۰۰

ب) مازاد عرضه در بالای نقطه‌ی تعادلی و کمبود عرضه در پایین نقطه‌ی تعادلی قرار دارد.

ج) نقطه‌ی D

د) D منحنی تقاضا - قیمت (نزولی) و S منحنی عرضه - قیمت (صعودی) است.

ه) مقدار قیمت تعادلی $\leftarrow 200$ / مقدار تقاضای تعادلی $\leftarrow 500$ / مقدار عرضه‌ی تعادلی $\leftarrow 500$

۱۲۶- گزینه ۱ پاسخ است.

تعریف «معاملات سلف» در گزینه ی (۱) آمده است!!!

۱۲۷- گزینه ۴ پاسخ است.

(الف) ردیف ۳ مربوط به سودی است که به سرمایه تعلق می گیرد و ردیف ۴ مربوط به اجاره بها است.

$$\frac{1}{3} \times 186/588/000 = 62/196/000 \rightarrow \text{ریال دستمزدها} \quad (\text{ب})$$

$$\frac{1}{4} \times 864/422/000 = 216/105/500 \rightarrow \text{ریال درآمد صاحبان املاک و مستغلات}$$

$$\frac{2}{5} \times 986/598/500 = 394/639/400 \rightarrow \text{ریال درآمد صاحبان مشاغل آزاد}$$

$$\text{ریال} = 2/710/549/400 = 186/588/000 + 62/196/000 + 864/422/000 + 216/105/500 + 394/639/400 + 986/598/500$$

$$\text{ریال} = 45/175/823 = \frac{2/710/549/400}{60/000/000} = \frac{\text{درآمدی ملی}}{\text{جمعیت}} = \text{درآمد سرانه} \quad (\text{ج})$$

(د) درآمد سرانه عبارت است از سهم متوسط هر فرد جامعه در میزان تولید یا درآمد آن جامعه.

۱۲۸- گزینه ۲ پاسخ است.

بانکها با وام دادن بخشی از پولهایی که متعلق به دیگران ولی نزد آنان است، پول جدید یا پول بانکی خلق می کنند. به بیان دیگر، به اعتبار بخشی از پولهای صاحبان سپردهها پول جدیدی را در اقتصاد خلق می کنند که به آن پول تحریری یا پول ثبتی می گویند.

۱۲۹- گزینه ۳ پاسخ است.

در جامعه ی ما به دلیل پرهیز از ربا که اوراق قرضه مشتمل بر آن است، طرح ابتکاری اوراق مشارکت ایجاد شده است.

۱۳۰- گزینه ۱ پاسخ است.

افزایش تولید ناشی از رشد می تواند ناشی از افزایش سطح زیر کشت، تأسیس کارخانه های جدید، گسترش و توسعه ی مراکز تولید فعلی و نظایر اینها باشد.

۱۳۱- گزینه ۳ پاسخ است.

در شاخص دهکها، گروه اول که ۱۰ درصد اولیه ی جمعیت را تشکیل می دهند، کمترین درصد درآمد ملی و ۱۰ درصد آخر، بیشترین درصد درآمد ملی را دارند.

۱۳۲- گزینه ۴ پاسخ است.

سیاستهای اقتصادی دولت می تواند حرکت جامعه را به سمت توسعه کند سازد یا برعکس، بر سرعت آن بیفزاید.

۱۳۳- گزینه ۲ پاسخ است.

نفت ← نیچریه / کاکائو ← غنا / پنبه ← مصر / فرش ← ایران

۱۳۴- گزینه ۳ پاسخ است.

بر اساس اصل تسری رفتار داخلی که از اصول سازمان تجارت جهانی است، مقررات مربوط به کالاهای داخلی و خارجی باید یکسان باشد.

۱۳۵- گزینه ۲ پاسخ است.

درآمدی که مشمول نرخ ۱۵٪ می شود. میلیون ریال $350 - 200 = 150$

$$\text{مالیات} \rightarrow \text{ریال} = 150/000/000 \times \frac{15}{100} = 22/500/000$$

درآمدی که مشمول نرخ ۲۰٪ می شود. میلیون ریال $450 - 350 = 100$

$$\text{مالیات} \rightarrow \text{ریال} = 100/000/000 \times \frac{20}{100} = 20/000/000$$

درآمدی که مشمول نرخ ۲۵٪ می شود. میلیون ریال $700 - 450 = 250$

$$\text{مالیات} \rightarrow \text{ریال} = 250/000/000 \times \frac{25}{100} = 62/500/000$$

درآمدی که مشمول نرخ ۳۵٪ می شود. میلیون ریال $900 - 700 = 200$

$$\text{مالیات} \rightarrow \text{ریال} = 200/000/000 \times \frac{35}{100} = 70/000/000$$

درآمدی که مشمول نرخ ۴۵٪ می شود. میلیون ریال $125/000 - 900 = 124/100$

$$\text{مالیات} \rightarrow \text{ریال} = 124/100/000 \times \frac{45}{100} = 55/845/000/000 = 55/845/000/000$$

$$\text{مالیات قابل پرداخت این شخص} \rightarrow 22/500/000 + 20/000/000 + 62/500/000 + 70/000/000 + 55/845/000/000 = 56/020/000/000$$

$$\text{مانده ی خالص سالانه ی شخص} \rightarrow \text{ریال} = 827/760/000/000 \times 12 = 9933/120/000/000 = 9933/120/000/000 - 56/020/000/000 = 9877/100/000/000$$

مالیات پرداختی توسط این شخص از نوع تصاعدی طبقه ای است.

ادبیات اختصاصی

۱۳۶- گزینه ۴ پاسخ است.

قلب: ۱- تقلبی، ناسره ۲- عضو مرکزی دستگاه گردش خون (تناسب با دل و دیده)
توجه! واژه‌های «پاکی»، «زدن» و «پست شدن» در گزینه‌ی (۱) و (۲) آرایه‌ی «ایهام» پدید آورده‌اند نه ایهام تناسب
۱۳۷- گزینه ۳ پاسخ است.

حسن تعلیل (بیت «ه»): شاعر در این بیت، دلیل باز کردن پسته (به قول خودش پاره کردن دهان پسته را ادعا و مقایسه‌ای می‌داند که پسته دربارهی زندگی دهان خود و دهان معشوق کرده است.

ترصیع (بیت «د»):

شگر شکن	است	یا	سخن گوی من	است
↓	↓	↓	↓	↓
عنبر ذقن	است	یا	سمن بوی من	است

جناس ناقص (بیت «الف»): پ و به (جناس ناقص افزایشی / جا و را (جناس ناقص اختلافی)
مجاز (بیت «ب»):

گل (مجاز) / فصل (مجاز)

علاقه‌ی کلیه

شکوفه (حقیقت) / روز یا ماه (حقیقت)

تشبیه (بیت «ج»): تشبیه قامت به چنگ (وجه شبه: خمیدگی)
مشبه مشبّه به

۱۳۸- گزینه ۲ پاسخ است.

مجاز: گل (مجاز)

علاقه‌ی کلیه

بهار (حقیقت)

اغراق: این که شاعر مدعی می‌شود از بسیاری گریستن، اشک از بالای سر نیز گذشته است، بیانی اغراق آمیز است.

کنایه: گل به سر زدن: کنایه از آرایش کردن

تشبیه: بستان عشق: تشبیه عشق به بستان (وجه شبه: طراوت بخشی و شادابی / اضافه‌ی تشبیه‌ی) / اشک گلگون: تشبیه اشک به گل
(وجه شبه: سرخی) مشبه مشبّه به

توجه: گاهی تشبیه در یک صفت خلاصه می‌شود که نمونه‌ی اخیر هم از همین نوع است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) مجاز: خانه (مجاز)

علاقه‌ی مشابهت (با استعاره‌ی مصرّحه)

دل (حقیقت)

اغراق: —

کنایه: ویران کردن خانه یا خانه کندن: کنایه از نابود کردن / چشم داشتن: کنایه از امید داشتن (که البته بیش تر مجاز به نظر می‌رسد).

تشبیه: سیل عشق: تشبیه عشق به سیل (وجه شبه: ویران گری / اضافه‌ی تشبیه‌ی)

مشبه مشبّه به

(۳) مجاز: — / اغراق: این که عاشق مدعی می‌شود چهره‌ای درخشان تر و زیباتر از معشوقش تا به حال پا به عرصه‌ی وجود ننهاد، بیانی اغراق آمیز است. / کنایه: — / تشبیه: تشبیه معشوق به خورشید (وجه شبه: زیبایی) / تشبیه خود [شاعر] به ذره (وجه شبه: حقارت و کم ارزشی) / میدان عشق: تشبیه عشق به میدان (وجه شبه: گستردگی / اضافه‌ی تشبیه‌ی)

(۴) مجاز: — / اغراق: — / کنایه: به کنار [ساحل] آمدن: کنایه از نجات یافتن / تشبیه: طوفان عشق: تشبیه عشق به طوفان (وجه شبه: ویران گری / اضافه‌ی تشبیه‌ی)

مشبه مشبّه به

ویران گری / اضافه‌ی تشبیه‌ی / بحر ... عشق: عشق به دریا (وجه شبه: بی کرانگی / اضافه‌ی تشبیه‌ی)

مشبه مشبّه به

۱۳۹- گزینه ۱ پاسخ است.

ایهام تناسب: (بیت «ب»): مشتری: ۱- خواهان و خریدار ۲- سیاره مشتری (تناسب با مهر، مه و زهره)
توجه: «مهر رخ» اضافی تشبیهی است و «مهر» در این بیت در معنی «خورشید» به کار رفته (نه محبت) و در نتیجه، نمی توان آن را ایهام تناسب دانست.

حسن تعلیل: (بیت «الف»): شاعر در این بیت دلیل خمیدگی پشت فلک (در اعتقاد قدما) را رسیدن فلک به محضر ممدوح خود (شاعر) برای زمین بوسی می داند.

تشبیه: (بیت «و»): تشبیه می در کف ساقی بی حجاب به سهیلی در پنجهی آفتاب (تشبیه مرکب)

مشبه مشبه به

اغراق (بیت «د»): این که شاعر مدعی می شود قصر ممدوحش آن قدر رفیع و بلند است که اگر نگهبان قصر ممدوح (که تازه جلوی در قصر می ایستد) سنگی از دست رها کند، پس از هزار سال به سیاره ی زحل می رسد، بیانی فوق اغراق آمیز است.

کنایه (بیت «ج»): رو به ... کردن / داشتن: کنایه از امید داشتن به ... / پشت به قبله نماز خواندن: کنایه از گمراه بودن
لف و نشر (بیت «ه»):

ویران مکن این دیده و دل ز آتش و آب (لف و نشر مشوش)

ویران مکن این دیده و دل ز آتش و آب / کان جای خیال توست وین جای غمت (لف و نشر مرتب)

۱۴۰- گزینه ۳ پاسخ است.

تضاد خواب ≠ بیداری

تشخیص: مخاطب قرار گرفتن مرغ شب، تشخیص و استعاره ی مکنیه به شمار می رود.

مراعات نظیر: خواب، دوش، شب

۱۴۱- گزینه ۲ پاسخ است.

تبصره ی (۳): اگر در قاعده ی (۲)، مصوت، کوتاه باشد و قافیه حروف الحاقی داشته باشد، این مصوت کوتاه می تواند متفاوت باشد.

واژه های قافیه: بدی و بدی / حروف الحاقی: ی / حروف اصلی: د و د / قاعده: (۲) / تبصره: (۳)

بررسی سایر گزینه ها:

(۱) واژه های قافیه: دیده اند و دیده اند / حروف الحاقی: ه اند / حروف اصلی: ید / قاعده: (۲) / تبصره: (۶)

(۳) واژه های قافیه: نیید و نیید / حروف الحاقی: ید / حروف اصلی: ی / قاعده: (۲) / تبصره: (۶)

(۴) واژه های قافیه: روان و روان / حروف الحاقی: — / حروف اصلی: ان / قاعده: (۲) / تبصره: (۶)

۱۴۲- گزینه ۱ پاسخ است.

واژه های «عشق» و «صدق» به خاطر یکسان نبودن صامت پیش از آخر (ش و د) نمی توانند با هم قافیه شوند.

بررسی سایر گزینه ها:

(۲) واژه های قافیه: خویش (خانواده) و خویش (خود) / حروف الحاقی: — / حروف اصلی: یش / قاعده: (۲) / تبصره: (۶)

(۳) واژه های قافیه: آمده و شده / حروف الحاقی: — (ه بیان حرکت) / حروف اصلی: د و د / قاعده: (۲) / تبصره: (۳)

(۴) واژه های قافیه: می کشد و می کشد / حروف الحاقی: د / حروف اصلی: ش و ش / قاعده: (۲) / تبصره: (۳)

۱۴۳- گزینه ۴ پاسخ است.

تقطیع گزینه ی (۴):

تغییر مصوت

حذف همزه بلند به کوتاه

مَنَد	عَم	مَد	کُن	ز	عَش	قِ	و	بِی	مُف	تِی	ی	ز	مَلَا
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	×	U	-
مَع	ذو	ر	دا	رَ	مَت	کِ	تُ	او	را	نَ	دِی	دِ	ای
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
مفعول		فاعلات				مفاعیل				فاعلن			
(مستفعِلن مفاعلُ مستفعِلن فَعْل)													

بررسی سبایز گزینه‌ها:

(۱)

آن	سر	ز	نش	ک	گر	د	ت	را	دو	ست	حا	ف	ظا
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
بی	شز	گ	لی	م	خیش	-	م	گر	پا	ک	شید	د	ای
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U	-
مفعول				فاعلات			مفاعیل			فاعلن			

(۲)

از	من	ج	دا	مَـ	شو	کِ	تُ	اَمَ	نو	رِ	دِ	ای
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U
آ	را	مِ	جا	نُ	مو	نِ	سِ	قَلـ	بِ	رَ	مِـ	ای
-	-	U	-	U	-	U	U	-	U	U	-	U
مفعولُ				فاعلات			مفاعیل			فاعلن		
تغییر مصوّت کوتاه به بلند												

(۳)

از	چش	م	بخ	ت	خی	ش	م	با	دت	گ	ز	ز آنک
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U
در	دل	ب	ری	ب	غا	ی	ت	خو	بی	ر	سید	ای
-	-	U	-	U	-	U	U	-	-	U	-	U
مفعول				فاعلات			مفاعیل			فاعلن		

۱۴۴- گزینه ۱ پاسخ است.

تقطیع شعر سؤال:

ابدال

غن	قا	بر	گر	د	سر	گف	ت	ک	زی	طا	ی	ف
-	-	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	U
دس	ت	ی	پر	خ	ناست	جع	د	ی	کی	پر	خ	ضاب
-	U	U	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-

بلند بودن هجای پایان مصراع

چون وزن بیت دوری است با این هجا مانند هجای پایان مصراع رفتار می‌شود.

۱۴۵- گزینه ۴ پاسخ است.

تقطیع شعر سؤال:

آ	تر	ک	پ	ری	چ	ر	ک	دو	شز	ب	ر	ما	رفت
-	-	U	-	-	-	U	U	-	-	U	U	-	U
آ	یا	چ	خ	طا	دید	ک	ک	از	را	ه	خ	طا	رفت
-	-	U	-	-	-	U	U	-	-	U	U	-	U
مفعول				مفاعیل			مفاعیل			فاعلن			

مفعول مفاعیل مفاعیل فاعلن (= مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل): هزج مثنی‌اخر مکفوف محذوف

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) رجز مثنی‌اخر مکشوف: چنین وزنی وجود خارجی ندارد و احتمال دارد منظور طراح «منسرح مثنی‌اخر مکشوف» (مفعول فاعلن //

مفعول فاعلن) بوده باشد. (۲) هزج مثنی‌اخر مکفوف مجبوب: مفعول مفاعیل مفاعیل فاعل (= مستفعل مستفعل مستفعل فاعل) (۳) مضارع

مثنی‌اخر مکفوف محذوف: مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن (= مستفعل مفاعیل مفاعیل مستفعل فاعل)

۱۴۶- گزینه ۲ پاسخ است.

۱۴۷- گزینه ۳ پاسخ است.

۱۴۸- گزینه ۳ پاسخ است.

۱۴۹- گزینه ۴ پاسخ است.

نقد تاریخی در مورد یک اثر ادبی وقتی می‌تواند به درستی انجام شود که گذشته‌ی آن و نیز عصری که پدیدآورنده‌ی آن است به خوبی شناخته شود و آرمان‌ها و آرزوهایی که در آن روزگار تجلیاتی داشته است، احساس گردد.

۱۵۰- گزینه ۴ پاسخ است.

«تازه‌گویی، نکته‌سنجی و دقت در جزئیات» و «پیچیدگی و ابهام در کار» دو ویژگی از ویژگی‌های ادبی سبک هندی است، نه ویژگی فکری. بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) «بیان احوال شخصی و عواطف مربوط به زن و فرزند و خویشان» و «واقع‌گویی» ویژگی‌های فکری سبک هندی

(۲) «رواج حکمت عامیانه و توجه به خرافات و فرهنگ عامیانه» و «واسوخت» از ویژگی‌های فکری سبک هندی

(۳) «توجه به معنی و مضمون و رها کردن زبان» و «اظهار نامرادی و یأس» ویژگی‌های فکری سبک هندی

۱۵۱- گزینه ۳ پاسخ است.

«گرگ بیابان» و «سیدارتا»: هرمان هسه (آثار دیگر: دمیان، گرترو، نرگس و زرین‌دهن، بازی با مهره‌های شیشه‌ای)

«قصر» و «محاکمه»: فرانتس کافکا (آثار دیگر: آمریکا، مسخ)

«یولیسز» و «بیداری فین‌گان‌ها»: جیمز جویس (آثار دیگر: دوبلینی‌ها، تصویر هنرمند در مقام یک مرد جوان)

«پایان دنیا» و «شب تابستان»: یوسف ادریس (آثار دیگر: حادثه‌ی شرف، سرباز سیاه، خانه‌ای از گوشت، رودخانه و سرود غریبان)

بررسی دیگر آثار:

(۱) پیرمرد و دریا: ارنست همینگوی

(۲) حکومت نظامی: آلبر کامو / خراب‌آباد: تی. اس. الیوت

(۴) خشم و هیاهو: ویلیام فاکنر / سوء تفاهم: آلبر کامو / وداع با اسلحه: ارنست همینگوی

۱۵۲- گزینه ۳ پاسخ است.

استفان مالارمه: از شاعران سمبولیست فرانسه

ازرا پوند: سروده‌های او متأثر از شعر یونان باستان، اشعار شرقی و شیوه‌ی پرداخت سمبولیست‌ها بوده است.

مارسل پروست: بزرگ‌ترین نویسنده‌ای که تأثیر سمبولیسم - آن هم در خالص‌ترین شکلش - در آثار او دیده می‌شود.

راینر ماریا ریلکه: شاعر سمبولیست آلمانی که با ترجمه‌ی گورستان‌های دریایی، سروده‌ی پل والری، نمادگرایی فرانسوی، تحت تأثیر وی قرار گرفت.

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) اوپیتز، لسینگ، گلدونی، آلفیری: هنرمندان مکتب کلاسیسیسم

(۲) پوشکین، ویلیام بلیک، لرد بایرون، شلی: هنرمندان مکتب رمانتیسیسم

(۴) شولوخوف، گوگول، ماکسیم گورکی، پیلنیک: هنرمندان مکتب رئالیسم (واقع‌گرایی)

۱۵۳- گزینه ۴ پاسخ است.

ابوبکر عتیق نیشابوری، معروف به سورآبادی، تفسیر خود را در نیمه‌ی دوم قرن پنجم تألیف کرده و در سال ۴۹۴ هـ.ق به دیار باقی شتافته است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

نیمه‌ی اول سده‌ی ششم هجری را در فرهنگ اسلامی می‌توان «عصر تفسیرنویسی» نام نهاد. همه‌ی آثار زیر در این سال‌ها به رشته‌ی تحریر درآمده است:

(۱) مجمع‌البیان طبرسی در نیمه‌ی اول سده‌ی ششم هجری تألیف شد.

(۲) کشف‌الأسرار مبهدی در سال ۵۲۰ هجری نوشته شده است.

(۳) روض‌الجنان ابوالفتوح رازی در نیمه‌ی اول سده‌ی ششم هجری تألیف شد.

۱۵۴- گزینه ۳ پاسخ است.

طبقات‌الصوفیه: اثری از خواجه عبدالله انصاری دربردارنده‌ی شرح سرگذشت و حالات بزرگان صوفیه پیش از خواجه عبدالله (عرفان)

تحفة‌العراقین: سفرنامه‌ای منظوم از خاقانی که شاید بتوان آن را کهن‌ترین و مهم‌ترین سفرنامه‌ی منظوم حج در زبان فارسی دانست. (سفرنامه)

رسایل: اثری از خواجه عبدالله انصاری که موضوع آن اقوال، سخنان، مناجات‌ها و راز و نیازهای لطیف و پرجاذبه است. (عرفان)

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) مجمل‌التواریخ (تاریخ)، تاریخ بی‌هق (جغرافیای تاریخی)، راحة‌الصدور (تاریخ)

(۲) ترجمان‌البلاغه (علوم ادبی)، حدایق‌السحر (علوم ادبی)، المعجم (علوم ادبی)

(۴) رسالة‌الطیر (عرفان)، رسالة‌العشق (عرفان)، تمهیدات (عرفان)

۱۵۵- گزینه ۱ پاسخ است.

در حقیقت این سؤال، بی‌پاسخ است!!! طراح محترم به این موضوع توجه نداشته است که «عندلیب» تخلص فتحعلی‌خان صبا کاشانی نیست، بلکه تخلص فرزند وی یعنی محمدحسین خان صباست که پس از پدر (فتحعلی‌خان صبا) به مقام ملک‌الشعرایی مفتخر شد. به هر حال می‌توان با توجه به قسمت دوم سؤال، گزینه‌ی (۱) را انتخاب کرد.

گلشن صبا: منظومه‌ای از فتحعلی‌خان صبا به تقلید از بوستان سعدی

۱۵۶- گزینه ۱ پاسخ است.

مهدی حمیدی شیرازی در سه مجموعه شعر پرشور و عاطفی خود یعنی «شکوفه‌ها»، «پس از یک سال» و «اشک معشوق» تمایل روشنی به سبک خراسانی نشان داده است.

۱۵۷- گزینه ۲ پاسخ است.

«دوشیزه‌ی قریش»، «فاجعه‌ی رمضان»، «عروس فرغانه» و «احمد بن طولون»: جرجی زیدان (آثار دیگر: ابومسلم خراسانی، صلاح‌الدین ایوبی، عباسه و جعفر برمکی، حجاج بن یوسف، زیبای کربلا) بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) شب تابستان: یوسف ادریس / حادثه‌ی شرف: یوسف ادریس

(۳) شرح گزینه‌ی (۱) و (۲)

(۴) شرح گزینه‌ی (۱) و (۲)

۱۵۸- گزینه ۳ پاسخ است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۳): ناپایداری قدرت دنیوی
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) ناپایداری دنیا / حتمی بودن مرگ

(۲) نکوهش دل بستن به دنیا / ناپایداری دنیا

(۴) نکوهش دل بستن به مادیات و بی‌توجهی به امور معنوی

۱۵۹- گزینه ۱ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی (۱): بسیاری و تعدد، تأثیری در تغییر سرشت پدیده‌ها ندارد.

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: فراوانی موجب کاسته شدن ارزش است. / ارزش پدیده‌ها در کم‌یاب بودن آن‌هاست.

۱۶۰- گزینه ۳ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی (۳): دل (وجود) بدون عشق هیچ ارزشی ندارد.

مفهوم مشترک بیت سؤال و سایر گزینه‌ها: عشق به وجود عاشق جاودانگی می‌بخشد.

۱۶۱- گزینه ۱ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی (۱): انتقادپذیری

مفهوم مشترک شعر سؤال و سایر گزینه‌ها: شرط این که دل تجلی‌گاه حقیقت شود، پاکی از آلاینده‌هاست.

۱۶۲- گزینه ۴ پاسخ است.

مفهوم گزینه‌ی (۴): ظلم ظالم موجب نابودی اوست.

مفهوم مشترک شعر سؤال و سایر گزینه‌ها: انسانیت و انسان‌دوستی / دست‌گیری از افتادگان

۱۶۳- گزینه ۲ پاسخ است.

در این بیت «خضر» (ع) مشبه‌به قرار گرفته و به سبز بودن راه‌گذر وی توجه شده است.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

ضرورت بهره‌گیری سالک از راهنمایی مرشد در سیر و سلوک

در هر سه گزینه حضرت خضر (ع) انسانی کامل در نظر گرفته شده که می‌تواند سالک را در راه سلوک یاری کند.

۱۶۴- گزینه ۲ پاسخ است.

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌ی (۲): بی‌اعتباری جایگاه ظاهری افراد در برابر عشق / خداوند

مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) تقاضای توجه از معشوق

(۳) ارزش و قدر درویشی

(۴) ظاهر افراد مشخص‌کننده‌ی توانایی‌های آنان نیست.

۱۶۵- گزینه ۳ پاسخ است.

مفهوم بیت اول: حضور همیشگی معشوق نزد عاشق / مفهوم بیت دوم: نشان یافتن عاشق از دل گم‌گشته‌ی خود

مفاهیم مشترک سایر گزینه‌ها:

(۱) ابن‌الوقت بودن / غنیمت شمردن وقت

(۲) هر چیزی به اصل خود بازمی‌گردد.

(۴) عشق موجب تغییر سرشت پدیده‌هاست. / عشق خرق عادت می‌کند.

عربی اختصاصی

۱۶۶- گزینه ۲ پاسخ است.

«اللَّامُ: از فرومایگان بیرهیز (برحذر باش)» اسلوب تحذیر است که فعل «احذر» در تحذیر می‌باشد. [رد سایر گزینه‌ها]

«کلام: سخن» مفرد است نه جمع [رد گزینه‌های (۱) و (۳)]

«قَبِيحٌ: زشتی، قبیحی» اسم نکره است و باید همراه «یک یا (ی) وحدت یا نکره» ترجمه شود. [رد گزینه‌های (۱) و (۳)]

«یؤذیک: تو را آزار می‌دهد» فعل مضارع به صورت مضارع اخباری ترجمه می‌شود. [رد گزینه‌ی (۱)]

«ایذاء: (در این جا) قطعاً، جدّاً» مفعول مطلق تأکیدی است و باید به صورت قید تأکیدی ترجمه شود. [رد گزینه‌های (۱) و (۳)]

۱۶۷- گزینه ۳ پاسخ است.

«لأشباب: هیچ جوانی نیست» «لا»ی نفی جنس از اسم خود نفی مطلق می‌کند پس باید با «هیچ ... نیست» ترجمه شود. [رد سایر گزینه‌ها]

«الحرب: المفروضة: جنگ تحمیلی» [رد سایر گزینه‌ها]

«لم يدافع: دفاع نکرد، دفاع نکرده باشد» فعل مضارع مجزوم به «لم» به صورت ماضی منفی ترجمه می‌شود. [رد گزینه‌های (۱) و (۲)]

«عن وطنه: از وطن خود (خویش)» ضمیر «ه» باید ترجمه شود. [رد گزینه‌های (۱) و (۴)]

۱۶۸- گزینه ۱ پاسخ است.

سیاق و اسلوب جمله به صورت فعل تعجب است.

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۲) «قصة بطل شهيرة» ترکیب وصفی و اضافی پس باید صفت، قبل از مضاف‌الیه ترجمه شود: «قصه‌ی مشهور قهرمانی»

(۳) «لن يتخلى» هرگز دست برنخواهد داشت؛ فعل مضارع منصوب به «لن» به صورت آینده‌ی منفی ترجمه می‌شود.

(۴) «كان قد حمل: حمل کرده بود»، «كان» همراه «قد» و فعل ماضی به صورت ماضی بعید ترجمه می‌شود. ضمناً ضمیر در «یمینه»

باید ترجمه شود.

۱۶۹- گزینه ۴ پاسخ است.

ترجمه‌ی صحیح این گزینه: «امید همان چیزی است که به انسان کمک می‌کند و او را قوی می‌سازد.» دقت کنید «هو» ضمیر فصل

است و به صورت «همان ...» ترجمه می‌شود و نیز «یقوی» معلوم است نه مجهول.

۱۷۰- گزینه ۴ پاسخ است.

«به مفهوم وسیعش: بمفهومها الواسع» ترکیب وصفی و اضافی است و در عربی باید صفت «الواسع» بعد از مضاف‌الیه «ها» بیاید. [رد

سایر گزینه‌ها]

«از زوایای: من الجوانب» [رد سایر گزینه‌ها]

«اقتصادی و اجتماعی و ...» اسم منسوب هستند باید با «ی» نسبت بیابند. [رد گزینه‌های (۲) و (۳)]

۱۷۱- گزینه ۱ پاسخ است.

«به کسی ظلم نشود: لا يُظلم أحدٌ» اولاً: فعل مضارع مجهول است و نائب فاعل آن «أحدٌ» می‌باشد ثانیاً: با توجه به «أحدٌ» فعل

مضارع به صورت مفرد می‌آید نه جمع.

۱۷۲- گزینه ۱ پاسخ است.

حرکت‌گذاری کامل عبارت: «إِنْ تُدْخِلْ رَأْسَكَ تَحْتَ الرَّمَالِ يُضْرَبَ بِكَ الْمَثَلُ فِي الْجَبَنِ!»

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

(۲) تُدْخِلْ ← تُدْخِلْ (فعل شرط و مجزوم به اعراب اصلی) / يُضْرَبَ ← يُضْرَبَ (فعل مضارع مجهول می‌باشد)

(۳) إِنْ ← إِنْ (حرف شرط است به معنای «اگر» زیرا بر سر فعل آمده است، در صورتی که «إِنْ» حرف مشبهة بالفعل است و بر سر

جمله‌ی اسمیه می‌آید.) / رَأْسٌ ← رَأْسٌ (مفعول به و منصوب است)

(۴) يُضْرَبَ ← يُضْرَبَ (جواب شرط و مجزوم به اعراب اصلی است) / الْمَثَلُ ← الْمَثَلُ (نائب فاعل و مرفوع است).

۱۷۳- گزینه ۳ پاسخ است.

حرکت گذاری کامل عبارت: «إِجْعَلْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْعَاطِفَةِ فِي الْفَرَاغِ الْأَنْسَبِ لَهُ ثُمَّ تَرْجِمُهُ إِلَى الْفَارْسِيَّةِ!»
دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

- (۱) «كُلٌّ» ← «كُلٌّ» (مفعول به و منصوب است) / «وَاحِدٍ» ← «وَاحِدٍ» (دلیلی برای نپذیرفتن تنوین ندارد)
(۲) «الْعَاطِفَةِ» ← «الْعَاطِفَةِ» (مشتق و اسم فاعل است پس باید عین الفعل آن کسره باشد) / «الْأَنْسَبِ» ← «الْأَنْسَبِ» (صفت و مجرور به تبعیت از «الحروف»)

(۴) «تَرْجِمَهُ» ← «تَرْجِمَهُ» (فعل امر و مجزوم است)

۱۷۴- گزینه ۴ پاسخ است.

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

- (۱) «رُؤُوفٍ» (الثانية): مؤكّد و منصوب بالتبعية للمؤكّد ← مؤكّد و مرفوع بالتبعية للمؤكّد (چون «رؤوف» اول خبر إنّ و مرفوع است)
(۲) «إِلَهِ» معرفة علم ← معرفة بآل / ممنوع من الصرف ← منصرف
(۳) صاحب: جامد ← مشتق (اسم فاعل) / منادی مضاف و مبنی على الضمّ و منصوب محلاً ← منادی مضاف و منصوب ظاهراً

۱۷۵- گزینه ۱ پاسخ است.

دلایل رد دیگر گزینه‌ها:

- (۱) الرجل: مشتق و صفة مشبهة ← جامد / بدل و مجرور بالتبعية لمُبدل منه ← عطف بیان و مجرور بالتبعية من «هذا»
نکته: اسم الدار بعد اسم اشاره، اگر جامد باشد عطف بیان است و اگر مشتق باشد، صفت است.
(۳) الشاميّ: منقوص ← صحيح الآخر / فاعل و مرفوع تقدیراً ← فاعل و مرفوع ظاهراً
نکته: اسامی منسوب صحيح الآخر هستند نه منقوض!
(۴) تعجب: متعدّد ← لازم / فعل و فاعله ضمير «هو» المستتر ← فعل و فاعله «الشاميّ»

۱۷۶- گزینه ۱ پاسخ است.

ضمير فصل ضمیری است که بین مبتدا و خبر معرفه یا اسم و خبر معرفه قرار می‌گیرد تا خبر، صفت برای مبتدا فرض نشود. «هی» ضمير فصل بین «دار» به عنوان اسم «إن» و «التي» خبر «إن» فاصله انداخته است.

بررسی دیگر گزینه‌ها:

- (۲) ضمير منفصل «أنت» تأکید برای فاعل ضمير مستتر «أنت» در فعل «تجتهد» می‌باشد.
(۳) ضمير منفصل «هم» مبتدا و محلاً مرفوع و «ملاذ» خبر و مرفوع است.
دقت کنید کلمه‌ی بعد از ضمير فصل باید معرفه باشد، در این جا «ملاذ» نکره است.
(۴) ضمير منفصل «هی» تأکید است زیرا بعد از آن فعل «تستطيع» آمده است.

۱۷۷- گزینه ۲ پاسخ است.

در این گزینه «ما» اسم موصول و خبر برای مبتدا «أبقي» و محلاً مرفوع می‌باشد.

بررسی دیگر گزینه‌ها:

- (۱) اسم موصول «من» مفعول به و محلاً منصوب است.
(۳) اسم موصول «ما» مجرور به حرف جر محلاً می‌باشد.
(۴) اسم موصول «من» مضاف الیه و مجرور محلاً می‌باشد.

۱۷۸- گزینه ۴ پاسخ است.

در گزینه‌ی ۴: «ماؤه»: مبتدا / «صاف»: خبر و مرفوع تقدیراً

نکته: برای مؤخر شدن مبتدا باید خبر از نوع شبه جمله باشد و مبتدا نیز نکره باشد.

بررسی دیگر گزینه‌ها:

- (۱) فی نهر: جار و مجرور، خبر مقدم از نوع شبه جمله و محلاً مرفوع؛ أسماك: مبتدای مؤخر و مرفوع
(۲) لها: جار و مجرور، خبر مقدم از نوع شبه جمله و محلاً مرفوع؛ أنواع: مبتدای مؤخر و مرفوع
(۳) هناك: خبر مقدم از نوع شبه جمله و محلاً مرفوع؛ نباتات: مبتدای مؤخر و مرفوع

۱۷۹- گزینه ۲ پاسخ است.

خبر افعال مقاربه باید از نوع جمله‌ی فعلیه و حتماً فعل مضارع باشد. دقت کنید در این گزینه «جعل» فعل تام است و «نفسه» مفعول اول و «متواضعاً» مفعول دوم آن می‌باشد.

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) ضمیر مستتر «هی» اسم «جعلت» و محلاً مرفوع؛ تتسلط: خبر «جعلت» و منصوب محلاً

(۳) «أخ» اسم «جعل» و مرفوع تقدیراً؛ یطفیء: خبر «جعل» و منصوب محلاً

(۴) «العدو» اسم «جعل» و مرفوع؛ یهجم: خبر «جعل» و منصوب محلاً

۱۸۰- گزینه ۴ پاسخ است.

«کثیراً» نائب (جانشین) مفعول مطلق است که عامل آن فعل «سافرت» می‌باشد.

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) در این عبارت اسلوب «اغراء» هست و «التواصل» مفعول به برای فعل محذوف «الزم» است.

(۲) «اجتهاداً» مفعول مطلق برای فعل محذوف است.

(۳) «نفسک» مفعول به برای فعل محذوف «أحذر» می‌باشد، در این عبارت اسلوب تحذیر به کار رفته است.

۱۸۱- گزینه ۳ پاسخ است.

در این عبارت «واو» عاطفه است و فعل «لم ينظر» معطوف و فعل «عمل» معطوف علیه می‌باشد: «هر کس (کاری را) انجام دهد و به عاقبت کار خود ننگرد قطعاً او زیانکاری آشکار است!»

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) «واو» در این عبارت حالیه است: «مادر هنوز بیدار است در حالی که خورشید نزدیک است طلوع کند!»

(۲) «واو» در این عبارت واو قسم (جاره) است: «متهم گفت به خدا قسم من آن را سرقت نکردم، من فقط متهم شدم!»

(۴) «واو» در این عبارت حالیه است: «هرگاه کسی از تو یاری بطلبد در حالی که تو به یاری‌اش توانمندی، پس تو مسئول هستی!»

۱۸۲- گزینه ۲ پاسخ است.

اسلوب تعجب بر وزن «ما أفعل» می‌باشد «چه قدر این دنیا زیباست اگر ظلم نباشد»

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) «ما انتهز» بر وزن «ما أفعل» نیست و نیز «ما» از نوع حرف نفی است: «این دانش‌آموزی که فرصت‌های خوب را غنیمت نشمرده، پشیمان شد!»

(۳) «ما» در این عبارت حرف نفی است: «مسابقه‌ی پرش آن بازیکنان را خسته نکرد!»

(۴) «ما» در این عبارت حرف نفی است: «در این دنیا فقط پروردگار مهربانم مرا عزتمند گردانید!» (کسی عزتمند نگردانید، جز پروردگار...)

۱۸۳- گزینه ۳ پاسخ است.

در این گزینه هیچ گونه تأکیدی وجود ندارد.

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) «هو» ضمیر فصل است و دلالت بر تأکید می‌کند.

(۲) الغضب (الثانی) تأکید لفظی است.

(۴) «إن» در ابتدای جمله و «ل» بر سر خبر «إن» از ادوات تأکید هستند.

۱۸۴- گزینه ۱ پاسخ است.

تشبیه بلیغ، تشبیهی است که در آن ادات تشبیه و وجه شبه حذف شده باشد «کانوا أسوداً» «واو» در «کانوا» مشبه و «أسوداً» مشبه به می‌باشد.

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۲) تشبیه مجمل (وجه شبه حذف شده است)

(۳) تشبیه تام الأركان (تمام ارکان تشبیه ذکر شده است).

(۴) تشبیه مجمل (وجه شبه حذف شده است)

۱۸۵- گزینه ۳ پاسخ است.

در این گزینه سه طباق وجود دارد:

(۱) حزنٌ (ناراحت شد) ≠ فرحت (شاد شد)

(۲) فشل (شکست) ≠ نجاح (موفقیت)

(۳) أول (اول) ≠ اخير (آخر)

بررسی دیگر گزینه‌ها:

(۱) ليلاً ≠ نهاراً

(۲) الفضائل ≠ الرذائل

(۴) ۱: العدل ≠ الجور ۲: الظالم ≠ المظلوم

تاریخ

۱۸۶- گزینه ۱ پاسخ است.

این تصویر، نشان‌دهنده‌ی مجسمه‌ی سر سارگن، فرمانروای مقتدر اکدی، است.

۱۸۷- گزینه ۲ پاسخ است.

کوروش که شاهد نابسامانی حکومت مادها بود، کوشید بزرگان دربار را به سوی خود جلب کند. او با شاه بابل نیز رابطه‌ی دوستانه برقرار کرد. شاه ماد از این کار بیمناک شد و کوروش را نزد خود خواند، اما کوروش از رفتن به دربار خودداری کرد.

۱۸۸- گزینه ۴ پاسخ است.

امام علی (ع) برای مقابله با توطئه‌ها و خرابکاری‌های معاویه، مرکزیت خلافت را از مدینه به کوفه تغییر داد.

۱۸۹- گزینه ۱ پاسخ است.

ملکشاه سلجوقی به منطقه‌ی آسیای صغیر و شام توجه خاص داشت و برای حفظ و گسترش حاکمیت سلجوقیان در آن جا می‌کوشید. به همین منظور، گروه‌هایی از ترکان مهاجر در آسیای صغیر سکونت داده شدند تا از نیروی آن‌ها برای حفظ مرزها استفاده شود.

۱۹۰- گزینه ۴ پاسخ است.

در قرن ششم میلادی، ژوستینیان، یکی از امپراتوران بیزانس، توانست بر قلمرو بیزانس بیفزاید و به نظر می‌آمد که خواهد توانست روم باستان را احیاء کند. اما جنگ‌های بیزانس با ساسانیان و مسلمانان، آن حکومت را بسیار ضعیف ساخت.

۱۹۱- گزینه ۴ پاسخ است.

یکی از نتایج صلح وستفالی این بود که فرانسه دو سرزمین وسیع و ثروتمند آلزاس و لرن و چند شهر را تصرف کرد.

۱۹۲- گزینه ۱ پاسخ است.

در سال ۱۹۴۵ میلادی وقتی هیتلر خودکشی کرد، جانشین او در یاسلار دونیتس به فرماندهان آلمان دستور داد تا تسلیم متفقین شوند. در همین زمان، آمریکایی‌ها به بمب اتمی متوسل شدند و دو شهر هیروشیما و ناگازاکی را در ماه اوت ۱۹۴۵، در حالی که ژاپن در آستانه‌ی تسلیم شدن بود، با خاک یکسان کردند و بدین ترتیب، جنگ جهانی دوم پایان یافت.

۱۹۳- گزینه ۲ پاسخ است.

عباس میرزا برای آشنا کردن ایرانیان با تمدن جدید غرب، فرمان داد تا مترجمان زبردست، کتاب‌های گوناگونی را که درباره‌ی اوضاع اروپا نوشته شده بود، از زبان‌های اروپایی به فارسی ترجمه کنند.

۱۹۴- گزینه ۲ پاسخ است.

پس از صدور تصویب‌نامه‌ی انجمن‌های ایالتی و ولایتی، امام خمینی، علمای طراز اول قم را به جلسه‌ی دعوت کرد و آنان را به مبارزه برای لغو این تصویب‌نامه فراخواند. مبارزه‌ی پیگیر امام خمینی و دیگر علما که به شکل سخنرانی علیه تصویب‌نامه‌ی مذکور و مخابره‌ی تلگراف‌های اعتراض آمیز به شاه و نخست‌وزیر انجام می‌شد، دولت را وادار به عقب‌نشینی کرد. سرانجام، هیأت دولت در جلسه‌ی ۷ آذر ۱۳۴۱ تصویب‌نامه‌ی انجمن‌ها را لغو کرد.

تذکر: با توجه به توضیحات بالا، گزینه‌های (۳) و (۴) نیز پاسخ مناسبی برای این تست هستند.

۱۹۵- گزینه ۲ پاسخ است.

در سال ۱۳۵۶ ه. ش دموکرات‌ها در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا برنده شدند و کارتر رئیس‌جمهور آمریکا شد. دموکرات‌ها از نفرت عموم مردم جهان نسبت به آمریکا و حکومت‌های دست‌نشانده‌ی آمریکا باخبر بودند؛ از این رو، برای این که از شدت این نفرت بکاهند و نگذارند شوروی‌ها از این تنفر عمومی برای افزایش نفوذ خود استفاده کنند، تصمیم گرفتند از شدت خفقان و دیکتاتوری، حکومت وابسته به خود در کشورهای جهان سوم بکاهند و با سخن گفتن از دموکراسی و فضای باز سیاسی، در این کشورها که به دیگ‌های نزدیک به انفجاری شبیه بودند، سوپاپ اطمینانی باز کنند. این بود که حکومت کارتر، شعار دفاع از حقوق بشر را برگزید و از حکومت‌های دیکتاتور خواست تا قدری از خشونت‌شان بکاهند.

۱۹۶- گزینه ۳ پاسخ است.

با ورود اسلام به ایران، تقویم هجری قمری به مرور در ایران رایج شد. این تقویم مبتنی بر فصول طبیعی سال نبود و چندان با روند زندگی کشاورزی ایرانیان مطابقت نمی‌کرد. هم‌چنین به علت عدم اجرای کبیسه در تقویم یزدگردی، نوروز از نقطه‌ای اعتدال بهاری خارج شده بود.

۱۹۷- گزینه ۱ پاسخ است.

در چین و هند برای ساخت سکه‌های فلزی از روش قالب‌ریزی استفاده می‌شد.

۱۹۸- گزینه ۳ پاسخ است.

یکی از سرچشمه‌های آگاهی درباره‌ی تاریخ اجتماعی و فرهنگی ایران، ادبیات عامیانه است. پژوهش در این زمینه در گوشه‌ی آرام و ساکت کتابخانه‌ها صورت نمی‌گیرد، بلکه پژوهشگر برای شناخت این فرهنگ باید به سراغ پژوهش میدانی برود و روستا به روستا و شهر به شهر، این فرهنگ را در میان مردم جست‌وجو کند.

۱۹۹- گزینه ۴ پاسخ است.

قباله‌های ملکی و ازدواج جزء اسناد اقتصادی و اجتماعی هستند.

۲۰۰- گزینه ۴ پاسخ است.

با تألیف کتاب تاریخ بیداری ایرانیان به دست ناظم‌الاسلام کرمانی، دوره‌ی تازه‌ای در تاریخ‌نویسی ایران آغاز شد.

جغرافیا

۲۰۱- گزینه ۳ پاسخ است.

زاگرس جنوب شرق دارای دره‌های باز و دشت‌های وسیع در میان رشته‌کوه‌ها است. مرودشت و دشت ابراهیم‌آباد در این قسمت زاگرس قرار دارد.

۲۰۲- گزینه ۲ پاسخ است.

بیابان‌های گبی و تکله مغان از نوع داخلی عرض‌های متوسط هستند.

۲۰۳- گزینه ۱ پاسخ است.

به دلیل گسترش ایران در عرض‌های جغرافیایی و تنوع ناهمواری‌ها، تنوع گونه‌های درختی و گیاهان در ایران زیاد است.

۲۰۴- گزینه ۱ پاسخ است.

نمودار هرم سنی مذکور معمولاً در کشورهای پیشرفته‌ی صنعتی دیده می‌شود. این نمودار نشان‌دهنده‌ی آن است که نرخ موالید و مرگ و میر، هر دو، پایین است و امید به زندگی بالاست. قاعده‌ی هرم، باریک و هرم به شکل یک زنگ درآمده است. در این کشورها تعداد فعالان اقتصادی زیاد است، ولی جمعیت به تدریج رو به پیری می‌رود.

۲۰۵- گزینه ۴ پاسخ است.

شاخص توسعه‌ی انسانی در کشورهایی مانند استرالیا، کانادا و آمریکا بالای ۹۰ درصد است.

۲۰۶- گزینه ۴ پاسخ است.

امواج، جزر و مد، جریان‌های دریایی طولی و یخچال‌های طبیعی و بادهای از جمله عواملی هستند که به صورت فرسایش، حمل و رسوب‌گذاری در سواحل تغییر ایجاد می‌کنند.

۲۰۷- گزینه ۴ پاسخ است.

این شکل نشان‌دهنده‌ی انحلال سنگ‌های آهکی در نواحی کوهستانی توسط آب‌ها است که موجب پیدایش غارها می‌شود. قندیل‌های آهکی جلوه‌ای از زیبایی‌های این غارهاست.

۲۰۸- گزینه ۲ پاسخ است.

در جنوبگان، وزش باد از نواحی پرفشار داخل جنوبگان به سمت نواحی ساحلی است.

۲۰۹- گزینه ۳ پاسخ است.

کشور فنلاند از جنگل‌های تایگا به منظور تولید کاغذ بهره‌برداری می‌کند.

۲۱۰- گزینه ۱ پاسخ است.

در کشورهای طویل و چند تکه مانند اندونزی، شیلی و نروژ، نظارت حکومت بر همه‌ی قسمت‌های کشور و نیز ایجاد خطوط ارتباطی با مشکلاتی مواجه می‌شود.

۲۱۱- گزینه ۲ پاسخ است.

سیستم شهر یک سیستم باز محسوب می‌شود. در سیستم باز، مواد جدید دوباره به سیستم برمی‌گردند.

۲۱۲- گزینه ۱ پاسخ است.

$$\frac{1\text{cm}}{x} = \frac{1000\text{km}}{50\text{km}} \Rightarrow x = \frac{50}{1000} = 0.05\text{cm}$$

فاصله‌ی دو شهر روی نقشه

۲۱۳- گزینه ۱ پاسخ است.

ترسیم شکل کروی زمین بر روی سطوح مختلف را تصویر کردن می‌نامند. به مدل‌هایی که این فرآیند را انجام می‌دهند، سیستم تصویر می‌گویند. هر یکی از این مدل‌ها، متناسب با مناطق خاصی از جهان است.

۲۱۴- گزینه ۳ پاسخ است.

هر چه اندازه‌ی یک پیکسل کوچک‌تر باشد، قدرت تفکیک تصویر آن، بیش‌تر و پدیده‌های کوچک‌تری در آن قابل مشاهده و بررسی است.

۲۱۵- گزینه ۳ پاسخ است.

برای یکپارچه‌سازی الگوهای توسعه، در کشورهای قاره‌ی اروپا، منشور آمایش سرزمین اروپا، چند هدف اساسی را مورد توجه قرار داده است که عبارتند از:

۱- توسعه‌ی متوازن اجتماعی و اقتصادی مناطق مختلف اروپا

۲- افزایش کیفیت سطح زندگی شهروندان

۳- بهره‌برداری آگاهانه و مسئولانه از منابع طبیعی و حفاظت آن

فلسفه و منطق

۲۳۶- گزینه ۱ پاسخ است.

آدمی در مقابل حوادث جهان دچار حیرت می‌شود و برای زدودن حیرت و فهم حقایق امور است که به سوی فلسفه می‌رود. ارسطو می‌گوید: اعجاب و حیرت است که نخستین اندیشمندان و هم‌چنین مردم امروز را به بحث‌های فلسفی کشانیده است.

۲۳۷- گزینه ۴ پاسخ است.

ماهیت و حقیقت انسان و جامعه ← عامل پیوند ← فلسفه و علم سیاست

شناخت ماهیت خوب و بد ← عامل پیوند ← فلسفه و علم اخلاق

اصالت فرد و اصالت جامعه ← عامل پیوند ← فلسفه و جامعه‌شناسی

۲۳۸- گزینه ۲ پاسخ است.

هیچ چیز وجود ندارد ← گرگیاس / همه چیز نسبی و موقتی است ← پروتاگوراس / با تأمل در نفس خویشتن، می‌توان به حقیقت رسید ← سقراط / انسان معیار همه چیز است ← پروتاگوراس

۲۳۹- گزینه ۴ پاسخ است.

به نظر سقراط راه دست‌یابی به دانش درست و مطمئن، رسیدن به تعاریف ثابت از اشیاء است. در رساله‌ی جمهوری، که از مهم‌ترین رساله‌های افلاطون است، شرایط شناسایی حقیقی بیان می‌شود. افلاطون در کتاب تئیتوس، نظر سوفیست‌ها را که با تکیه بر ادراک حسی، حقیقت را امری نسبی می‌پنداشتند و برای آن معیار ثابتی قائل نبودند، رد می‌کند.

۲۴۰- گزینه ۳ پاسخ است.

به نظر افلاطون، در عالم محسوسات، سراغ از ثبات و پایداری نمی‌توان گرفت و همه‌ی تصاویر و سابه‌های عالم وجود، جلوه‌گاه خوبی و زیبایی نیک مطلق است. ارسطو علم فیزیک را این گونه تعریف می‌کند: علمی است که از اشیاء طبیعت بحث می‌کند از آن جهت که حرکت بر آن‌ها عارض می‌شود.

۲۴۱- گزینه ۳ پاسخ است.

۲۴۲- گزینه ۴ پاسخ است.

۲۴۳- گزینه ۳ پاسخ است.

۲۴۴- گزینه ۳ پاسخ است.

برخی مفاهیم ذاتی به بیش‌تر از یک ذات اختصاص دارند و مشترک میان چند ذات هستند. این مفاهیم را جنس می‌گوییم؛ مانند: شکل، درخت، حیوان و ...

تذکر: سه‌ضلعی، فصل مثلث و شیهه‌کشنده، فصل اسب است.

۲۴۵- گزینه ۲ پاسخ است.

رسم ناقص = جنس بعید + عرض خاص / حد ناقص = جنس بعید + فصل / حد تام = جنس قریب + فصل

۲۴۶- گزینه ۴ پاسخ است.

قضیه‌ی سالبه‌ی جزئی، عکس مستوی لازم‌الصدق ندارد.

سالبه‌ی کلیه ← عکس مستوی ← سالبه‌ی کلیه / موجه‌ی کلیه ← عکس مستوی ← موجه‌ی جزئی

۲۴۷- گزینه ۱ پاسخ است.

چون نتیجه‌ی سالبه‌ی کلیه است، یا شکل اول است یا شکل دوم (زیرا نتیجه‌ی قیاس شکل سوم همواره جزئیه است). ضروب منتج شکل اول و دوم، هر دو، چهار شکل است. شرایط انتاج شکل اول، موجب بودن صغرا و کلیت کبرا است و شرایط انتاج شکل دوم، اختلاف دو مقدمه در سلب و ایجاب و کلیت کبرا است.

۲۴۸- گزینه ۳ پاسخ است.

۲۴۹- گزینه ۴ پاسخ است.

۲۵۰- گزینه ۱ پاسخ است.

در نظر فیلسوف، اشیاء و موجودات در حکم حروف و کلمات و جملات هستند و وجود و هستی‌شان در حکم معنای آن‌هاست. مباحث موجود در فلسفه به قصد شناخت کل جهان هستی است. فیلسوف می‌خواهد تصویری جامع و صحیح از جهان هستی به دست آورد. فلسفه می‌خواهد از ورای همه‌ی موجودات به کل هستی نظر کند و با یک دید کلی هستی را بشناسد. به همین جهت، در تعریف فلسفه گفته‌اند: فلسفه سیر و حرکت انسان است به صورتی که جهانی شود عقلانی، درست مشابه و نظیر جهان عینی و خارجی.

۲۵۱- گزینه ۴ پاسخ است.

در قرن یازدهم، میرداماد کوشید فلسفه‌ی ابن‌سینا را به روش اشراقی تفسیر کند و سرانجام صدراالمتألهین فلسفه‌ی اسلامی را به مرتبه‌ی دیگری از کمال خویش رسانید. او فلسفه‌ی خود را حکمت متعالیه خواند. قطب‌الدین شیرازی بزرگ‌ترین دایرةالمعارف فارسی، یعنی، درةالتاج، را تألیف کرد.

۲۵۲- گزینه ۲ پاسخ است.

هرگاه از ذات یک شیء سؤال می‌شود، پاسخ صحیح، ماهیت آن شیء است که مغایرت آن با وجود در ذهن، یکی از اصول حکماست.

۲۵۳- گزینه ۳ پاسخ است.

طبق قاعده‌ی الشیء مالم یجب لم یوجد، در بحث از تحقق شیء، وجوب آن بر وجودش مقدم است. در پرتو اصل سنخیت علت و معلول، نظام جهان انتظام می‌یابد که معنای آن این است که از علت خاص، معلول خاص نتیجه می‌شود و هر معلولی تنها از علت خاصی صادر می‌شود.

۲۵۴- گزینه ۳ پاسخ است.

فارابی مهم‌ترین فیلسوف سیاسی اسلام و مؤسس فلسفه‌ی اسلامی یا فلسفه‌ی نبوی است که هرگز مشاغل سیاسی را نپذیرفت. با خواندن کتاب اغراض مابعدالطبیعه اثر فارابی مشکلات کتاب مابعدالطبیعه‌ی ارسطو برای ابن‌سینا حل شد.

۲۵۵- گزینه ۱ پاسخ است.

کوه قاف نام کوهی اسطوره‌ای است که مثال از راه صعب‌العبور تکامل معنوی نفس است که در رساله‌الطیر، سالک از ورطه‌ها و پرتگاه‌های آن می‌گذرد. در رساله‌ی سلامان و ابسال، عارف، صورت کامل عالم صغیر - یعنی مثال و نمونه‌ی عالم کبیر - می‌شود.

۲۵۶- گزینه ۴ پاسخ است.

توجه: به دلیل مبهم بودن صورت پرسش تشخیص گزینه‌ی درست ممکن نیست، اما گزینه‌ی ۴ توسط سازمان سنجش به عنوان پاسخ درست اعلام شده است.

۲۵۷- گزینه ۲ پاسخ است.

به عقیده‌ی سهروردی، در ایران باستان امتی می‌زیست که مردم را به حق رهبری می‌کرد. خداوند نیز این امت را به راه راست هدایت می‌فرمود. سهروردی افراد این امت را پهلوانان و جوان‌مردانی یگانه‌پرست می‌داند که مشمول آیه‌ی «خداوند ولی کسانی است که ایمان آوردند و ایشان را از ظلمات به سوی نور هدایت می‌کند» شدند و به مرحله‌ی شهود نور الهی رسیدند. او آن‌ها را در زمره‌ی حکیمانی می‌داند که به مدد شیوه‌ی اشراقی به مقام عرفان دست یافته‌اند.

۲۵۸- گزینه ۴ پاسخ است.

به اعتقاد شیخ اشراق، مشرق اصغر، نقطه‌ی آغاز سفر معنوی انسان است که مرتبه‌ی ضعیف علم حضوری به خویشتن است که نفس انسان در اثر تزکیه و تهذیب و در سلوک روحانی خود، پیوسته از مغربی به سوی مشرقی در حال سیر است تا به مشرق اکبر با عالم عقول و نورانیت محض و قرب به نورالانوار نائل شود.

۲۵۹- گزینه ۳ پاسخ است.

به نظر متکلمان، وظیفه و توانایی عقل تنها در دفاع از حقانیت دین است. ملاصدرا با نظر آنان در این زمینه مخالف است. او در بزرگ‌ترین اثر فلسفی خویش به نام اسفار اربعه، مباحث فلسفی را با مراحل سیر و سلوک قلبی مطابقت داد و به آن‌ها آهنگی یگانه بخشید. مباحث کلی درباره‌ی احوال موجود از آن حیث که موجود است، مقدمه‌ی بحث توحید است و در حقیقت، به سیر فکر ما از خلق به حق (امور عامه‌ی فلسفه) می‌پردازد.

۲۶۰- گزینه ۳ پاسخ است.

به نظر علامه طباطبائی، انسان را به وسیله‌ی ادراکات اعتباری، یک باید و نباید اعتبار می‌کند و بدین وسیله به دنبال مقاصد طبیعی خویش روانه می‌شود. به نظر ایشان در صدور هر حکم اعتباری، هم عقل نظری و هم عقل عملی دخالت دارد.

روان شناسی

۲۶۱- گزینه ۳ پاسخ است.

فرضیه، یک حدس اولیه‌ی قابل بررسی تجربی درباره‌ی پدیده‌ای خاص، پس از مشاهدات اولیه است. فرضیه به صورت جمله‌ی خبری بیان می‌شود، نه جمله‌ی پرسشی؛ مانند: بین پسران و دختران در خصوص یادگیری تفاوت وجود دارد.

۲۶۲- گزینه ۲ پاسخ است.

در روش آزمایشی، تمامی متغیرها، به جز متغیرهای مستقل و وابسته، باید کنترل شوند؛ یعنی ثابت نگه داشته شوند.

۲۶۳- گزینه ۴ پاسخ است.

پیاژه معتقد بود نمی‌توان گفت که کودکان کوچک‌تر از کودکان بزرگ‌تر یا به طور کلی، کودکان در مقایسه با بزرگسالان، کم‌هوش‌ترند؛ بلکه می‌توان گفت فرآیندهای تفکر در این گروه‌ها با هم متفاوت است.

۲۶۴- گزینه ۴ پاسخ است.

ساده‌ترین طرح آزمایش در گزینه‌ی ۴ مطرح شده است.

۲۶۵- گزینه ۳ پاسخ است.

در دوره‌ی کودکی اول (۲ تا ۶ سالگی) با رشد هیجانی و اجتماعی، مفهوم خود به شکل مثبتی در کودکان شکل می‌گیرد و کودکان این کفایت و اطمینان را به دست می‌آورند که نسبتاً مستقل رفتار کنند.

۲۶۶- گزینه ۴ پاسخ است.

ویژگی‌های رشد در دوره‌ی کودکی دوم (۷ تا ۱۱ سالگی) در مقایسه با دوره‌های دیگر، ظاهری مثبت و سازنده دارد و کودک بیش از هر دوره‌ی دیگری، آمادگی انجام تکالیف و وظایف رشدی و تربیتی خود را دارد.

۲۶۷- گزینه ۲ پاسخ است.

در استدلال استقرائی، نتیجه‌گیری از جزء به کل است و این مورد فقط در گزینه‌ی (۲) مشاهده می‌شود.

۲۶۸- گزینه ۲ پاسخ است.

در منطقه‌ی سوم بینایی، ادراک اشکال ساده و در منطقه‌ی چهارم بینایی، ادراک رنگ صورت می‌گیرد.

۲۶۹- گزینه ۳ پاسخ است.

اطلاعات مربوط به هر نیمکره‌ی مغز به وسیله‌ی مجموعه‌ای از اکسون‌ها به نام جسم پینه‌ای به نیمکره‌ی دیگر منتقل می‌شود.

۲۷۰- گزینه ۴ پاسخ است.

لوب آهیانه‌ای بین لوب پس‌سری و شیار مرکزی قرار دارد. این ناحیه نقش عمده‌ای در ادراک اطلاعات پوستی، لامسه‌ای و ماهیچه‌ای دارد. قشر خاکستری آهیانه‌ای در ارتباط دادن اطلاعات بینایی و فضایی نیز نقش دارد.

۲۷۱- گزینه ۱ پاسخ است.

نوع توجه			نوع پردازش	
ارادی (کنترل شده)	کند و آهسته	کاهش ظرفیت شناختی	قابل اجتناب	قابل انعطاف
غیرارادی (خودکار)	تند و سریع	عدم کاهش ظرفیتی شناختی	غیرقابل اجتناب	غیرقابل انعطاف

۲۷۲- گزینه ۲ پاسخ است.

به مرحله‌ی بازبایی (یادآوری)، برون‌داد نیز گفته می‌شود.

۲۷۳- گزینه ۱ پاسخ است.

یادگیری ارادی از یادگیری غیرارادی (ضمنی) مؤثرتر است.

۲۷۴- گزینه ۱ پاسخ است.

استفاده‌ی به موقع از ضرب‌المثل‌ها، احتیاج به سازمان‌دهی مفهومی دارد که این مورد در حافظه‌ی معنایی وجود دارد.

۲۷۵- گزینه ۳ پاسخ است.

زمینه و متن گفتار سبب می‌شود که رابطه‌ی میان دو نفر از طریق گفت‌وگو، بهتر و موفق‌تر صورت بگیرد. در این مثال، آن پسر بچه، برای ناظم و معلم شناخته شده است. بنابراین به صرف گفتن این جمله، ناظم متوجه می‌شود که کدام پسر بچه، کلاس را به هم زده است.

۲۷۶- گزینه ۴ پاسخ است.

نوشتن، پیچیده‌ترین و شنیدن، ساده‌ترین مهارت در سیستم زبان به حساب می‌آید.

۲۷۷- گزینه ۲ پاسخ است.

یکی از ویژگی‌های افراد تیپ الف، سعی در انجام دو کار در یک زمان است.

۲۷۸- گزینه ۲ پاسخ است.

پاسخ‌های هیجانی در برابر فشار روانی عبارتند از: اضطراب، خشم، ترس و نگرانی.

۲۷۹- گزینه ۳ پاسخ است.

در واکنش جابه‌جایی پرخاشگری، فرد از هدف اصلی خود صرف‌نظر می‌کند و به جای آن هدف‌های کوچک‌تر و یا بی‌اهمیت و کم‌اهمیت‌تر را دنبال می‌کند؛ به طور مثال دانش‌آموزی که در رسیدن به هدف اصلی خود، یعنی موفقیت در تحصیل، بدون سعی و تلاش جدی به توفیق دست نمی‌یابد، خود را با هدف‌های کوچک‌تری هم‌چون شرکت در مهمانی‌های بی‌هدف، سرگرمی‌های دیگر و ... مشغول می‌سازد تا از این طریق احساس ناکامی خود را در تحصیل جبران کند.

۲۸۰- گزینه ۱ پاسخ است.

رفتار مقابله‌ای شامل تمام رفتارهای سازگاری کاهش اثرات فشار روانی و یا تحمل فشار روانی است.

گزینهدو



مؤسسه آموزشی فرهنگی