

محل مهر و امضاء مدیر	نمره به عدد:	نمره به حروف:	نمره به عدد:	نمره به حروف:
	نام دبیر: آقای حسن ارسطویی		نام دبیر: آقای حسن ارسطویی	
بارم	سوالات			ردیف

۱	روش جانشین سازی را در خلق نوشته‌های ذهنی توضیح دهید. مثالی ذکر کنید.	۱
۱	روش سنجش و مقایسه را توضیح دهید.	۲
۱	چند کلمه بنویسید که ابزارهای زبانی انسجام متن هستند و در مورد آن‌ها توضیح دهید.	۳
۲	از میان مثل‌های زیر یکی را انتخاب کرده و آن را گسترش دهید. الف) جایی که نمک خوردی نمکدان نشکن. ب) فلفل نبین چه ریزه بشکن ببین چه تیزه. پ) خفته را خفته کی کند بیدار. ت) درخت هرچه بارش بیشتر می‌شود، سرش فروتر می‌آید.	۴

۲	<p>حکایت زیر را بخوانید و آنرا به زبان ساده بازنویسی کنید. چون یونس، علیه السلام، از شکم ماهی نجات یافت، متفکر بود و کمتر سخن می گفت. یکی از موجب سکوت و خاموشی پرسید. گفت: سخن، مرا در حبس شکم ماهی انداخت تا وجودم در آتش وحشت، شمع وار بگداخت. خاموشی با سلامت به از گفتن با ملامت.</p>	۵
۲	<p>دُرک و دریافت خود را از شعر زیر بنویسید. مگر دیده باشی که در باغ و راغ یکی گفتش ای کرمک شب فروز ببین کاشی کرمک خاکزاد که من روز و شب جز به صحرا نیم</p> <p>بتابد به شب کرمکی چون چراغ چه بودت که بیرون نیایی به روز جواب از سر روشنایی چه داد ولی پیش خورشید پیدا نیم</p>	۶

نام درس: نگارش
 تاریخ امتحان: ۹۶/۰۳/۲۱
 ساعت امتحان: ۸:۰۰
 مدت امتحان: ۱۰۰ دقیقه

اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
 مدیریت منطقه ۲
 دبیرستان دوره دوم پسرانه
 سعادت آباد
 سوالات امتحان پایانی نوبت دوم سال تحصیلی ۹۶-۱۳۹۵

نام و نام خانوادگی:
 پایه و رشته:
 شماره داوطلب:

ردیف	سوالات	بارم
------	--------	------

۷	۲ عامل که باعث انسجام و پیوند متن نوشته می شود را نام ببرید؟	۱
۸	منظور از زاویه دید در ماجرای داستان چیست؟	۱
۹	گام اول در داستان نویسی شخصیت است در مورد آن بنویسید.	۱
۱۰	نحوه بیان در هر یک از دو عبارت زیر چگونه است: الف) بهار، یکی از فصل های سال است که با فروردین آغاز می شود. ب) روزگار، پوستین سرد و سفید زمستانی اش را از سر برمی دارد و همه ی نوزادانش را با لباس تر و تازه و بوهای خوش به دامن طبیعت رها می سازد.	۱
۱۱	۴ گام از گام هایی که در نوشتن داستان گونه برمی داریم کدام است؟	۱

۲		۱۲
۱	تفاوت نوشته‌های عینی و ذهنی را بنویسید.	۱۳
۱	متن زیر بر چه اساسی تنظیم شده است؟ سایه یک چیز توخالی و خیالی است هست، اما نیست. خودش چیزی ندارد. هویتش را از خورشید می‌گیرد. مثل عروسک خیمه شب بازی است که نخش در دست خورشید است بخواهد لاغرش می‌کند، بخواهد چاقش می‌کند. قدش هم دست خورشید است صبح‌ها به دست خورشید کش می‌آید و ظهرها کوتاه می‌شود.	۱۴
۱/۵	۳ شگرد برای پرورش موضوع در ذهن بنویسید و هر کدام را در ۱ خط توضیح دهید.	۱۵
۰/۵	در متن زیر کلمه‌ای که ابزار انسجام متن است و معنای تقابل دارد مشخص کنید. سال‌هاست او را می‌شناسم، اما هنوز نمیدانم چه شخصیتی دارد.	۱۶

۱	در این روش خود را جای موضوع یا پدیده ای دیگر می نشانیم و از نگاه آن به بیرون می نگرییم. با تغییر جایگاه و نوع نگاه، ظرفیت و قابلیت موضوع را افزایش می دهیم. و جنبه های نادیده و ناشکفته آن را به نمایش می گذاریم. مثال به عهده دانش آموزان محترم
۲	مقصود از سنجش و مقایسه برقراری پیوند بین پدیده ها و کشف روابط میان آن ها برای درک تفاوت ها و شباهت های آنهاست. راه ارتباطی موضوعه همدیگر از طریق رابطه ی معنایی آن ها ایجاد می شود. روابط معنایی موضوعات معمولا برپایه قیاس شکل می گیرد. مقایسه کردن یک موضوع با موضوع دیگر در حقیقت نوعی پیوند زدن موضوعات است. موضوع هایی به ظاهر بی ربط. اما در حقیقت مرتبط باهم همین بی ربطی اولیه و کشف روابط پس از درنگ و تأمل است که فضای نوشته را ذهنی و جذاب می سازد.
۳	و/ هم / نیز/ به علاوه / اما / زیرا / ولی / لکن / لیکن / اگرچه ... ولی
۴	به عهده دانش آموزان محترم
۵	به عهده دانش آموزان محترم
۶	به عهده دانش آموزان محترم
۷	۱-ارتباط معنایی ۲- نشانه های انسجام زبانی
۸	منظور از زاویه دید آن است که ماجرای داستانی از دید چه کسی روایت می شود. معمولا نویسنده یا از چشم ((من)) می بیند و می گوید یا از چشم ((او)) می بیند و گزارش می کند.
۹	دو چند شخصیت در ذهن خلق می کنیم و شخصیت ها را به گفت و گو با یکدیگر می نشانیم و می گذاریم آنها با یکدیگر سخن بگویند و همفکری کنند یا به مخالفت با هم برخیزند. توجه داشته باشیم که همه شخصیت ها را به طور فعال مشارکت بدهیم.
۱۰	الف) رسمی و بدون سخن اضافی ب) در قالب داستانی و ادبی
۱۱	۱-شخصیت ۲- ماجرای داستانی ۳- فضا ۴-روایت
۱۲	به عهده دانش آموزان محترم
۱۳	برای نوشتن متن های عینی پدیده ها را می بینیم، صداها را می شنویم، بوها را با حس بویایی درک و اشیا را لمس می کنیم و مزه ی خوراکی ها را می چشیم یعنی به کمک حواس خود به شناخت می رسیم و باز نمود درک خود از پدیده ها را به نگرش در می آوریم. در نوشته های ذهنی از محدوده ی عینی و حواس ظاهر فراتر می رویم و موضوع را به یاری ذهن و خیال، پرورش می دهیم و می نویسیم در متن های ذهنی، نویسنده آزادی عمل بسیار زیادی دارد و در واقع قدرت توانایی ذهن نویسنده مسیر نوشته را شکل می دهد.
۱۴	با استفاده از روش ناسازی معنایی یا تضاد مفاهیم.
۱۵	الف) روش فکری : اولین گام ایجاد فرصت برای فکر کردن و معنا سازی است. و فکر کاملا آزاد و رهاست گام دوم، کشف روابط میان اشیا و پدیده هاست. ب) روش اگر نویسی: بهره گیری از اگر ذهن را در فضای بی کران رها میسازد تا بتواند موضوع را در حالتها و موقعیت های گوناگون تصور کندو برای آن دست به آفرینش بزند. ج) روش گزین گفته ها : با بهره گیری از سخنان ناب و برگزیده شاهیر، آیات، احادیث، سخنان حکمت آمیز، ضرب المثل ها، شعرها و کنایات درباره موضوع گفته شده.
۱۶	کلمه ((اما))