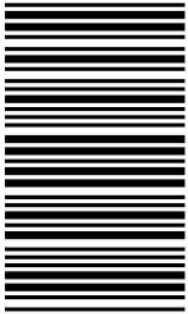


کد کنترل

403

A



403A

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه متمرکز) - سال ۱۴۰۰

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه

۹۹/۱۲/۱۵



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

رشته تئاتر - (کد ۲۵۰۷)

مدت پاسخ گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: - تاریخ تئاتر ایران و جهان - تحلیل نمایش - نقد نمایش - نظریات معاصر تئاتر - مطالعات تطبیقی تئاتر	۹۰	۱	۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

۱- «تئاتر آلفرد ژاری» توسط چه کسی و با چه هدفی تأسیس شد؟

(۱) آلفرد ژاری، برای گسترش تئاتر آموزشی

(۲) آندره برتون، برای اجرای نمایشنامه‌های غیر فرانسوی

(۳) آنتونین آرتو، برای اجرای درام‌های سوررئالیستی

(۴) جرج کرم کوک، برای به صحنه بردن آثار اکسپرسیونیستی نمایشنامه‌نویسان فرانسوی

۲- کدام مورد، ویژگی‌های شخصیت‌های «کاریکاتی» در کمدی دلارته است؟

(۱) شکل غلو شده آدم‌ها، بدون نقاب و جزئی از صحنه

(۲) شخصیت‌های نقاب‌پوش که جریان اصلی داستان نمایش را به پیش می‌برند.

(۳) شکل غلو شده آدم‌ها، با نقاب‌هایی که نیمی از صورت را می‌پوشاند و در صحنه حضور دائمی دارند.

(۴) آدم‌های ضعیف و بدون اراده که بدون نقاب بوده و تنها، وظیفه حمایت از دیگر شخصیت‌ها را بر عهده دارند.

۳- در نمایشنامه ستوان آیشمور اثر مارتین مک‌دوننا، «پادریک» و «مترید» چرا از کشتن «دانی» و «دیوی» صرف‌نظر می‌کنند؟

(۱) «کریستی» به کشتن «توماس» اعتراف می‌کند.

(۲) «رانی» حقیقت مرگ «توماس» را افشا می‌کند.

(۳) ناگهان «توماس» از در وارد شده و همه را غافلگیر می‌کند.

(۴) «دیوی» اعتراف می‌کند که عضو ارتش آزادی‌خواه ایرلند است.

۴- نمایشنامه‌های گاواهن و ستارگان، پهلوان پنبه دنیای غرب، پول بویی ندارد و گل‌های سرخ برای من، به ترتیب اثر کدام

نمایشنامه نویس است؟

(۱) شون اوکیسی، جرج برنارد شاو، شون اوکیسی، جی‌ام سینگ

(۲) جی‌ام سینگ، شون اوکیسی، شون اوکیسی، جرج برنارد شاو

(۳) جرج برنارد شاو، شون اوکیسی، جی‌ام سینگ، جی‌ام سینگ

(۴) شون اوکیسی، جی‌ام سینگ، جرج برنارد شاو، شون اوکیسی

۵- کتاب رساله ای در باب نظم نمایشی اثر کدام نویسنده است و در این کتاب چه مباحثی مطرح می‌شود؟

(۱) دانته آلیگیری، «زبان یا طرز بیان در نمایشنامه»، «حسن تناسب در نمایشنامه»، «اخلاق در نمایشنامه»

(۲) الکساندر پوپ، «وحدت‌های سه گانه»، «حسن تناسب در نمایشنامه»، «اخلاق در نمایشنامه»

(۳) جناب فیلیپ سیدنی، «حسن تناسب در نمایشنامه»، «وجوه اشتراک و افتراق تئاتر انگلیسی و فرانسوی» و

«مقایسه ارزش شعرهای مقفا و سپید در نمایشنامه»

(۴) جان درایدن، «بررسی نظرات افلاطون و ارسطو درباره هنر و تقلید از طبیعت»، «وحدت‌های سه گانه» و «زبان یا

طرز بیان در نمایشنامه»

- ۶- کدام کارگردان معاصر تئاتر، برای اجرای تجربی‌اش از سه نمایشنامه تاریخی شکسپیر از نمایش‌های «کابوکی» و «نو» ژاپن استفاده کرد و همچنین برای مجموعه اجرای *خاندان آترئوس* از رقص و تئاتر آسیایی الهام گرفت؟
 (۱) بروک (۲) باربا (۳) منوشکین (۴) گروتفسکی
- ۷- ویژگی‌های اصلی تئاتر «سرکار»، هنرمند برجسته تئاتر معاصر هند، کدام مورد است؟
 (۱) بازگشت به آثار کلاسیک هند، استفاده از مضامین مرتبط با قهرمانان تاریخی، گرایش به ملی‌گرایی و میهن‌پرستی
 (۲) استفاده از خیابان به عنوان صحنه، استفاده از مضامین مرتبط با قهرمانان تاریخی، گرایش به ملی‌گرایی و میهن‌پرستی
 (۳) هجوم ملی‌گرایی و میهن‌پرستی، استفاده از خیابان به عنوان صحنه، استفاده از مضامین مرتبط با قهرمانان تاریخی
 (۴) هجوم ملی‌گرایی و میهن‌پرستی، استفاده از خیابان به عنوان صحنه، استفاده از مضامین برابری‌خواهانه، اجتماعی و انتقادی
- ۸- منبع «داستان‌های وایانگ» که توسط «دالانگ» روایت می‌شود، کدام مورد است؟
 (۱) افسانه‌های کهن چینی - ژاپنی (۲) داستان‌های عاشقانه بومی اندونزی
 (۳) حماسه‌های *مهابهاراتا* و *رامایانا* (۴) داستان‌های تعلیمی جاوه‌ای متکی بر اساطیر
- ۹- مدرسه‌ای که در قرن هشتم م. در چین برای تربیت بازیگران، خوانندگان و سرگرمی‌سازان تأسیس شد و به ابداع، خلاقیت و سلیقه مردم اهمیت می‌داد و حتی امروزه نیز همه بازیگران سنتی چین تعلیمات خود را به این مدرسه نسبت می‌دهند، کدام مورد است؟
 (۱) کیوگن (۲) باغ گلابی (۳) دروازه بزرگ (۴) صحنه جادو
- ۱۰- کدام مورد یکی از مهم‌ترین نمایشنامه‌نویسان «کابوکی» و «بونراکو» است که نمایشنامه خودکشی عاشقانه در *سونه زاکی* از آثار وی می‌باشد؟
 (۱) تاکدا ایزومو (۲) زامی موتوکویو (۳) کاواتاکه موکوامی (۴) چیکاماتو مونزائمون
- ۱۱- کدام نمایش، خلاصه‌ای از جهان بینی سنتی جاوه‌ای بوده و هزار سال به عنوان شکلی هنری، مراسمی مذهبی و ابزاری آموزشی عمل کرده است؟
 (۱) وایانگ کولیت (۲) نینگو جوروری (۳) رام لیلا (۴) زاجو
- ۱۲- کدام مورد، در خصوص «پاتایانی» درست است؟
 (۱) رقص هندی با صورتک خدای مرگ (۲) رقص هندی در ستایش رام
 (۳) رقص بنگلادشی با استفاده از مشعل (۴) رقص فیلیپینی پایان «نمایش عروسکی در آب»
- ۱۳- کدام نمایشنامه‌ها جزو «هشت اثر الگوی حزب کمونیسم چین» بودند؟
 (۱) *ستاره‌ها، پرچم قرمز، فانوس قرمز* (۲) *سرباز وطن، پرچم قرمز، ستاره‌ها*
 (۳) *در عرشه کشتی، سرباز وطن، پرچم قرمز* (۴) *فانوس قرمز، در عرشه کشتی، شاجیا پانگ*
- ۱۴- در نمایشنامه‌های سانسکریت، نقش‌های «نایکا»، «ویدوشاکا» و «نایکا» به ترتیب معرف چه شخصیت‌هایی هستند؟
 (۱) قهرمان مرد، حاکم، قهرمان زن (۲) قهرمان زن، دلک، قهرمان مرد
 (۳) مرد جنگجو، حاکم، زن عاشق‌پیشه و زیبا (۴) قهرمان مرد، کاهن، زن عاشق‌پیشه و زیبا
- ۱۵- پرده دوم نمایشنامه *اولثانا*، اثر دیوید ممت، چگونه آغاز می‌شود؟
 (۱) با تک‌گویی بلند «جان» درباره عشق او به تدریس و مهارت او در این کار.
 (۲) با مجادله لفظی بین «جان» و «کارول» بر سر اینکه کدام یک مهارت بیشتری در معلمی دارند.
 (۳) با درخواست «کارول» برای اینکه «جان» به او کمک کند.
 (۴) با سکوت مطلق «جان» در مقابل وراجی‌های «کارول».
- ۱۶- شخصیت‌های «قوانلو» و «فلسفی» مربوط به کدام یک از نمایشنامه‌های اکبر رادی است؟
 (۱) در مه بخوان (۲) شاخه جوان (۳) ققنوس قله‌های من (۴) یک ترانه پاییزی

- ۱۷- سه نمایشنامه/استنطاق (پیتر وایس)، قضیه رابرت/اوپنهايمر (هاینار کیپهارت) و جانشین (رولف هوخهوت)، معرف چه جریان تئاتری در دهه ۱۹۶۰ تئاتر آلمان می‌باشند؟
 (۱) تئاتر کلاسیک مدرن (۲) تئاتر آموزشی (۳) تراژدی مدرن (۴) تئاتر مستند
- ۱۸- از منظر شاهین سرکیسیان، «تئاتر ملی» به چه بخش‌هایی تقسیم می‌شود؟
 (۱) تئاتر اقوام، تئاتر شهرستان‌ها، تئاتر تهران
 (۲) تئاتر حماسی، تئاتر فولکلوریک، تئاتر ملی مدرن
 (۳) تعزیه و دیگر نمایش‌های سوگوارانه، روحوسی و سایر نمایش‌های کمیک، نمایش‌های تقلیدشده از تئاتر اروپا
 (۴) تعزیه و دیگر نمایش‌های سوگوارانه، روحوسی و سایر نمایش‌های کمیک، خیمه‌شب‌بازی و سایر گونه‌های نمایش عروسکی
- ۱۹- اولین نمایشنامه عباس نعلبندیان که در مسابقه «جشن هنر» حائز رتبه دوم شد، چه نام داشت و برای اولین بار توسط چه کسی کارگردانی شد؟
 (۱) قصه غریب سفر شاد شین سنگول، پرویز صیاد
 (۲) اگر فافوست کمی معرفت به خرج داده بود، آربی آوانسیان
 (۳) پژوهشی ژرف و سترگ و نو، آربی آوانسیان
 (۴) هذا حبيب الله، مشترکاً توسط آوانسیان و سرکیسیان
- ۲۰- گروه تئاتر «بازارگاد» توسط چه هنرمندانی پایه‌گذاری شد و در چه مکانی کار خود را آغاز کرد؟
 (۱) علی نصیریان و جعفر والی در اداره تئاتر
 (۲) علی نصیریان و عزت الله انتظامی در اداره تئاتر
 (۳) حمید سمندریان و پری صابری در تالار انجمن فرهنگی ایران و فرانسه
 (۴) رکن‌الدین خسروی و پری صابری در تالار انجمن فرهنگی ایران و آمریکا
- ۲۱- در کدام نمایشنامه گریگور یقیکیان، نقش «دیگری» (other) توسط فردی که در لباس «خود» (self) یا «خودی» است، ایفا می‌شود؟
 (۱) میدان دهشت
 (۲) حق با کیست
 (۳) انوشیروان عادل و مزدک
 (۴) جنگ مشرق و مغرب یا داریوش سوم
- ۲۲- «جامعه باربد» توسط چه کسی بنیان گذاشته شد و عمدتاً به اجرای چه نمایشنامه‌هایی می‌پرداخت؟
 (۱) اسماعیل مه‌رتاش - درام‌های ملی که با هدف آشناکردن مردم با ارزش‌های ملی اجرا می‌شدند.
 (۲) ارباب افلاطون شاهرخ - عمدتاً نمایشنامه‌های اجتماعی با سلیقه تماشاگران ارمنی
 (۳) تیمورتاش - نمایشنامه‌های منظوم که به صورت «اپرت» به اجرا در می‌آمدند.
 (۴) محمد ظهیرالدینی - عمدتاً نمایشنامه‌های کمیک و سرگرم‌کننده
- ۲۳- در ابتدای نمایشنامه ماه در آب وقتی «بهرام» وارد خانه می‌شود، با چه صحنه‌ای روبه‌رو می‌شود؟
 (۱) «لیلا» بیهوش کف اتاق دراز کشیده است.
 (۲) «لیلا» در حال پاره کردن تابلوهای نقاشی خود است.
 (۳) دست و پای «لیلا» به صندلی بسته شده است.
 (۴) «لیلا» در حال سوزاندن دست‌نوشته‌های خود است.
- ۲۴- اپیزود دوم نمایشنامه آی بی‌کلاه، آی باکلاه اثر غلامحسین ساعدی چگونه پایان می‌پذیرد؟
 (۱) با فریادهای دکتر که مردم را به نخوابیدن دعوت می‌کند.
 (۲) با گریه‌های دختر و رفتن اجباری او به خانه متروک
 (۳) با بیرون آمدن یک پیرزن همراه با عروسکی بزرگ از خانه متروک
 (۴) با حمله حرامی‌های کارد به دست به خانه‌هایی که چراغ‌هایشان خاموش است.

- ۲۵- در بدو تأسیس آمفی تئاتر دارالفنون، نقش شخصیت‌های زن در نمایش‌هایی که در این سالن اجرا می‌شدند، چگونه ایفا می‌شد؟
- ۱) توسط زنان غیرایرانی
 - ۲) توسط زنان منتسب به طبقه روشنفکران
 - ۳) از نمایشنامه‌هایی استفاده می‌شد که فاقد شخصیت زن باشند.
 - ۴) توسط دختران ایرانی که پس از تحصیل در فرنگ به کشور بازگشته بودند.
- ۲۶- تأکید اصلی جوآن لینل وود و ایوان مک کال در «اتحادیه تئاتر» بر خلق چه نوع نمایش‌هایی بود؟
- ۱) اجرای تئاتر براساس رسانه (روزنامه)
 - ۲) اجرای تئاتر با هدف تقویت جنبش فمینیسم
 - ۳) اجرای تئاتر در مراکز آموزشی (مدارس)، کارخانه‌ها، زندان‌ها و ...
 - ۴) اجرای تئاتر با استفاده از نا - بازیگران (عمدتاً کارگران)
- ۲۷- میرزا آقا تبریزی در مقدمه رساله اخلاقیه، دو نکته‌ای را که از آخوندزاده یادگرفته‌است، چگونه معرفی می‌کند؟
- ۱) زبان ساده - انگیزه تربیتی
 - ۲) نقد سنت‌های خرافی - ترویج سنت‌های غربی
 - ۳) تصویر رنج جامعه - رسواکردن مسببان آن
 - ۴) مبارزه با حاکمان فاسد - روشنگری مردم نسبت به آن‌ها
- ۲۸- نمایشنامه کمر بند سحرآمیز که از زبان ترکی به فارسی ترجمه شده‌است، اثر کدام نویسنده است؟
- ۱) حسن مقدم
 - ۲) رضا کمال شهرزاد
 - ۳) علی‌خان ظهیرالدوله
 - ۴) میرزا آقاخان کرمانی
- ۲۹- در کدام اجرای نمایشی در هند که بی‌شبهت به نمایش‌های مذهبی قرون وسطای اروپا نیست، در پایان نمایش که گاهی سی روز به طول می‌انجامد، اهریمن که در پیکره‌های غول‌آسایی از راوانا و برادرهای خبیثش مجسم شده‌اند، به دست قهرمان نمایش هلاک می‌شود؟
- ۱) رام لیلا
 - ۲) اودیسی
 - ۳) کاتا کالی
 - ۴) بهاراتانایام
- ۳۰- حسین واعظ کاشفی در کدام اثر، به تعریف و تشریح مفهوم نمایشی «معرکه» پرداخته است؟
- ۱) روضة الصفا
 - ۲) خلاصه التواریخ
 - ۳) روضة الشهدا
 - ۴) فتوت‌نامه سلطانی
- ۳۱- ابتکار واختانگف در اجرای سال ۱۹۱۸ نمایشنامه رزمزهولم (اثر ایبسن) چه بود؟
- ۱) اجازه بداهه‌گویی دادن به بازیگران
 - ۲) اجرا، بدون استفاده از لباس، لوازم صحنه و گریم
 - ۳) اجرای رئالیستی اثر با استفاده از صحنه مجلل اروپایی
 - ۴) استفاده از بازیگران مرد برای ایفای نقش شخصیت‌های مؤنث و بالعکس
- ۳۲- در کتاب نشانه‌شناسی تئاتر و درام اثر کی‌یر الام، تحلیل‌های نشانه‌شناختی بیشتر به چه گرایشی معطوف است؟
- ۱) رمزگان و اسطوره و فرایند جایگزینی رمزگان با اسطوره
 - ۲) طبقه‌بندی نشانه‌ها به سه دسته «نماد»، «نمایه» و «شمایل»
 - ۳) ایدئولوژی (ایده‌ها و روش‌های سلطه فرهنگی) و تحمیل اقتدار آن به جامعه
 - ۴) الگوسازی و تلاش برای ارائه نظامی منسجم که توان تشریح همه فعالیت‌های مهم و درام را داشته باشد.

- ۳۳- هدف شیلر در «تئاتر درباری وایمار» خلق چه نوع تئاتری بود؟
 (۱) تئاتری شاعرانه که در آن تماشاگر را از طریق نوع خاصی از تجارب زیبایی‌شناختی تصفیه و تربیت می‌کرد.
 (۲) تئاتری ناتورالیستی که تماشاگر را با نشان دادن عمق فجایع اجتماعی، متأثر می‌کرد.
 (۳) نوعی تئاتر تاریخی که تماشاگر را با عظمت کشور و مردم آلمان آشنا می‌کرد.
 (۴) نوعی تئاتر که مخاطب اصلی آن طبقات بالای جامعه، اشراف و نخبگان بود.
- ۳۴- کدام کارگردان معاصر تئاتر، تحت تأثیر زیبایی‌شناسی نمایش هند، «تمرین خانه‌های راسا» را برای پرورش بازیگران ابداع کرد؟
 (۱) پیتر بروک (۲) ریچارد شکنر (۳) یرژی گروتفسکی (۴) جوزف چایکین
- ۳۵- کدام عبارت درباره «نمایشنامه سانسکریت» درست است؟
 (۱) پنج پرده‌ای هستند.
 (۲) همه شخصیت‌ها به زبان سانسکریت سخن می‌گویند.
 (۳) به دو دسته تراژدی و کمدی دسته‌بندی می‌شوند.
 (۴) هدف‌نهایی آن‌ها به دست آوردن حس آرامش و هماهنگی و تسلط بر نفس است.
- ۳۶- «مانور بزرگ» و «مانور کوچک» متعلق به کدام نمایشنامه‌نویس است؟
 (۱) آرتور آدامف (۲) ژان آنوی (۳) یونسکو (۴) بکت
- ۳۷- بن جانسون در کدام یک از نمایشنامه‌های خود، حرص و طمع مردم لندن در گردآوری پول را مورد انتقاد قرار داد؟
 (۱) کیمیگر (۲) فلوست (۳) ولپن (۴) هیچ کس سرحال نیست
- ۳۸- مناسبات قدرت در جامعه سرمایه‌داری در کدام نمایشنامه قابل بررسی است؟
 (۱) افر - بهرام بیضایی (۲) مرگ در می‌زند - وودی آلن (۳) مکبث - ویلیام شکسپیر (۴) گلن‌گری گلن‌راس - دیوید ممت
- ۳۹- کدام فیلسوف به سنت فلسفی ایده‌آلیسم تعلق دارد و تراژدی آنتیگونه را با دیدگاه اخلاقی تحلیل کرده است؟
 (۱) هگل (۲) کانت (۳) نیچه (۴) کروچه
- ۴۰- کدام تعریف در مورد زمان دراماتیک درست است؟
 (۱) کل زمانی است که رویدادهای داستان را دربرمی‌گیرد.
 (۲) زمانی که بیرون از موضوع خود و به‌صورت فیزیکی و یکنواخت جریان ندارد.
 (۳) مقدار زمانی که ما به ساعت خود نگاه می‌کنیم و مشغول تماشای نمایش می‌شویم تا آن لحظه که نمایش به پایان برسد.
 (۴) مقدار زمانی که به‌صورت اجرای اعمالی عینی، حوادث و رویدادها را در برابر چشم تماشاکنان به جریان می‌اندازد، یعنی طول زمانی که از آغاز نمایش تا پایان بر قهرمان اثر می‌گذارد.
- ۴۱- مفاهیم «دانایی»، «حقیقت جویی» و «گریز از تنهایی» مربوط به کدام نمایشنامه است؟
 (۱) ادیپوس شهریار - سوفوکل (۲) مرگ فروشنده - آرتور میلر (۳) هملت - شکسپیر (۴) مکبث - شکسپیر
- ۴۲- «گراملوت» در کمدی به چه معنا است؟
 (۱) نوعی کمدی قرون وسطایی که محور آنها شوخی با خدایان بود.
 (۲) تکنیکی در کمدیا دلارته که بازیگران برای توصیف صحنه به کار می‌برند.
 (۳) صداهای بی‌معنی و نامفهومی که حس و حالت گفتگو را القاء می‌کنند.
 (۴) تکنیک استهزای یک شخصیت درحالی که خود او پنهانی شاهد آن است.

- ۴۳- گوتهلد افرایم لسینگ در کتاب *دراماتورژی هامبورگ* به دنبال چه هدفی بوده است؟
- (۱) تحلیلی جدید از تعاملات تئاتر آلمان با ریشه‌های یونانی تئاتر
 - (۲) بررسی تمایزهای ساختاری بین تئاتر آلمان و تئاتر دیگر کشورهای اروپایی
 - (۳) ارائه گفتمان‌های تئاتر غنی‌تر، عینی‌تر و تحلیلی‌تر و معرفی قواعد لازم برای احیای تئاتر
 - (۴) تبیین و تشریح قواعد «دراماتورژی» و بهره‌گیری از آن‌ها برای تحلیلی تطبیقی از ریشه‌های تئاتر آلمان و دیگر کشورهای اروپایی
- ۴۴- دانته آلیگیری، در نامه‌ای به کان گراند دلا اسکالا (Can Grande Della Scala) چه نظری درباره «زبان» در ادبیات مطرح می‌کند؟
- (۱) به عقیده او، زبان زیبا و مطلوب نگارش، زبانی است که عامه مردم با آن تکلم می‌کنند.
 - (۲) به عقیده او، زبان مطلوب و شایسته در ادبیات، زبان لاتین و کلاسیک فاخر است.
 - (۳) به عقیده او، زبان مطلوب در یک اثر ادبی، باید تابعی از خواننده اثر باشد.
 - (۴) به عقیده او، زبان شایسته و مطلوب در یک اثر ادبی، زبانی است که از قواعد ساختاری نویسندگان بزرگ کهن تبعیت کند.
- ۴۵- از نظر آلن بدیو تفاوت مهم میان تئاتر و سینما، کدام است؟
- (۱) در تئاتر مسئله «مواجهه» با یک ایده است، در سینما مسئله «گذر» از ایده است.
 - (۲) تئاتر بر اساس «یک» ایده بنا می‌شود، اما سینما متکی بر «سلسله‌ای» از ایده‌ها است.
 - (۳) ایده در تئاتر توسط «نویسنده» و در سینما توسط «کارگردان» منتقل می‌شود.
 - (۴) در تئاتر ایده در قالب «ایده - روایت» به تماشاگر منتقل می‌شود، در سینما به شکل «ایده - تصویر».
- ۴۶- در اسپانیا، درام‌های «ردا و خنجر» به کدام نوع از نمایش‌ها اطلاق می‌شود؟
- (۱) رمانتیک
 - (۲) تاریخی
 - (۳) حماسی
 - (۴) مذهبی
- ۴۷- سرآغاز سنخ‌شناسی گفتار روایی در مقابل گفتار دراماتیک در کدام اثر قابل ملاحظه است؟
- (۱) هنر شاعری - ارسطو
 - (۲) شکوه سخن - لنگینوس
 - (۳) هستی و زمان - هایدگر
 - (۴) کتاب سوم جمهور - افلاطون
- ۴۸- از کدام اصطلاح برای توصیف آثاری استفاده شده که آمیزه‌ای از شیوه‌های اجرای متعلق به سنت‌های فرهنگی یا اجتماعات مختلف درون مرزهای ملت - دولت هستند؟
- (۱) تئاتر بینا فرهنگی
 - (۲) تئاتر درون فرهنگی
 - (۳) تئاتر ملت‌ها
 - (۴) تئاتر مردم
- ۴۹- نظریه «الگوی روابط کنشی» که شش نقش کنشی را در حکم عناصر بنیادی مطرح می‌کند، مربوط به کدام شیوه نقد است؟
- (۱) بینامتنی
 - (۲) فرمالیستی
 - (۳) ساختارگرایانه
 - (۴) پساساختارگرایانه
- ۵۰- ملاحظات تاریخی - زندگی‌نامه‌ای، اخلاقی - فلسفی به کدام شیوه نقد ارجاع می‌دهد؟
- (۱) مدرن
 - (۲) سنتی
 - (۳) تکوینی
 - (۴) پساساختارگرایانه
- ۵۱- نظریه «علیه تفسیر»، متعلق به کدام منتقد است؟
- (۱) گرماس
 - (۲) ژاک فونتنی
 - (۳) رولان بارت
 - (۴) سوزان سانتاگ
- ۵۲- کدام مورد، به شیوه «نقد تکوینی» اشاره دارد؟
- (۱) منتقد کاری به هنرمند ندارد و هدف او بررسی نقش همزمانی اثر است.
 - (۲) منتقد صرفاً به روابط بینامتنی توجه می‌کند و به دنبال کشف نیت هنرمند است.
 - (۳) منتقد با اصول زیباشناسی، درصدد کشف جنبه‌های ساختاری اثر است.
 - (۴) منتقد، کاری به هنرمند ندارد، هدف او آشکارکردن شیوه و روش ایجاد یک اثر هنری یا گونه‌ای از اثر هنری در یک فرایند در زمانی است.

- ۵۳- از نظر ارسطو «شعر حماسی» از کدام لحاظ با تراژدی یکی بوده و از تاریخ جدا است؟
 (۱) ساختار (۲) محتوا (۳) وحدت (۴) فرم
- ۵۴- در کدام نوع بدیهه‌سازی، شاگردان با چند قسم محرک مانند موسیقی، نور، صدا و عکس تحریک می‌شوند تا مطابق برداشت خود از محرکات، نسبت به آن‌ها واکنش نشان دهند و آنچه می‌توانند بر مبنای آن‌ها بیافرینند؟
 (۱) احتمالی (۲) آزاد (۳) مطالعه (۴) رهبری شونده
- ۵۵- نظریه «متافیزیک تراژدی»، متعلق به کدام منتقد ادبی است؟
 (۱) یان کات (۲) فردریش نیچه (۳) والتر کافمن (۴) جورج لوکاج
- ۵۶- دگرگونی پاره گفتارهای زبانی از قلمرو کلمات به سوی دال‌هایی که صرفاً جنبه شنیداری دارند، ویژگی کدام جریان تئاتری است؟
 (۱) مدرن (۲) سنتی (۳) خیابانی (۴) پست‌مدرن
- ۵۷- تفاوت عمده شخصیت‌ها در آثار بکت و ژان ژنه، کدام است؟
 (۱) شخصیت‌های بکت همدلی مخاطبان را با خود برمی‌انگیزند، اما شخصیت‌های ژنه سعی در دور کردن خود از تماشاگر دارند.
 (۲) شخصیت‌های ژنه، همدلی مخاطبان را با خود برمی‌انگیزند، اما شخصیت‌های بکت سعی در دور کردن خود از تماشاگر دارند.
 (۳) در شخصیت‌های ژنه، آنتاگونیست و پروتاگونیست در طول اجرا تغییر می‌کنند اما در آثار بکت ثابت می‌مانند.
 (۴) در شخصیت‌های بکت، آنتاگونیست و پروتاگونیست در طول اجرا تغییر می‌کنند اما در آثار ژنه ثابت می‌مانند.
- ۵۸- روش نویسندگان رمانتیک در خلق «درام» چه بود؟
 (۱) روی‌گردانی از کمدی و توجه بیشتر به تراژدی
 (۲) استفاده از مضامین تاریخی و کهن و نزدیک شدن به قواعد کلاسیسیسم
 (۳) استفاده از ملودرام و تبدیل آن به یک فضای تأثیربرانگیز جدید
 (۴) فاصله گرفتن از ملودرام، استفاده از مضامین نو یا خارجی و اختلاط سبک‌ها
- ۵۹- استفاده از اصطلاح «بازتاب» (reflection) مشخصه کار کدام منتقد ادبی معاصر است؟
 (۱) ژان لاکان (۲) جورج لوکاج (۳) فردریک جیمسون (۴) ا.ام.و. تیلیارد
- ۶۰- از نظر ولفگانگ آیزر، وظیفه یک منتقد ادبی کدام مورد است؟
 (۱) بررسی اثر متن بر خواننده
 (۲) بررسی علت‌های اجتماعی خلق اثر
 (۳) بررسی دلایل مؤثر بر نویسنده در خلق اثر
 (۴) بررسی تأثیر متون پیشین بر شکل‌گیری متن جدید
- ۶۱- «کانستراکتیویسم» میرهولد چه هدفی را دنبال می‌کرد؟
 (۱) وادار کردن تماشاگر به حرکت و تکاپو
 (۲) تأکید بر سیستم بیومکانیک در بازیگری
 (۳) گذر از فوتوریسم و رسیدن به رتروسپکتیویسم
 (۴) حذف طراحی صحنه و جایگزین کردن آن با تخیل تماشاگر
- ۶۲- از منظر رولان بارت، «دراماتورژی برشتی» بر چه فرضی استوار است؟
 (۱) درام نتیجه منطقی کشش‌های تاریخی اسطوره‌ها است.
 (۲) زیبایی‌شناسی درام مدرن، مدیون جریان «ضدتئاتر» در اروپا است.
 (۳) اهمیت بیان واقعیت در درام، همواره تابعی از روایت اسطوره‌ای است.
 (۴) امروزه مسئولیت هنر دراماتیک بیشتر دلالت بر واقعیت است تا بیان آن.

- ۶۳- اصطلاح معروف لونگینوس، یعنی «سبک والا» (Sublime) ارائه‌گر چه مفهومی در حوزه مخاطب شناسی است؟
- (۱) تأثیر مستقیم سبک ادبی بر اقبال مخاطب
 - (۲) تحلیل چرایی گرایش بیشتر مخاطب به تراژدی نسبت به کمدی
 - (۳) تفکیک آثار ادبی یونان باستان به دو دسته فاخر و نازل
 - (۴) رابطه مستقیم ارزش یک اثر ادبی با لذت بردن مخاطب از خواندن آن
- ۶۴- براساس نظر ام.اچ.آ برامز، در طی تحول دوران نئوکلاسیک به دوران رمانتیک، موضوع «مخاطب» دچار چه تغییری شد؟
- (۱) توجه به نویسنده و اثر، جای خود را به توجه به مخاطب داد.
 - (۲) نویسنده از دایره توجه خارج شد و جای خود را به مخاطب داد.
 - (۳) مخاطب از دایره توجه خارج شد و جای خود را به نویسنده داد.
 - (۴) اهمیت و توجه به نویسنده جای اهمیت و توجه به اثر را گرفت.
- ۶۵- منظور کنت برک و میشل فوکو، از «جوامع گفتمانی» کدام است؟
- (۱) مخاطب، نویسنده و متن هم‌گرا شده و طی گفتگویی مداوم، هم صدا می‌شوند.
 - (۲) مخاطبان با یکدیگر جریانی گفتمانی را نسبت به اثر ایجاد می‌کنند.
 - (۳) مجموعه‌ای از مخاطبان سعی بر تأثیرگذاری بر متن دارند.
 - (۴) نویسنده و اثر تأثیری بسزا بر گفتمان مخاطبان می‌گذارند.
- ۶۶- اصطلاح «جایگاه‌گزینی تماشاگر» (Spectator- Positioning) به چه روشی اشاره دارد؟
- (۱) متن (اثر) فضای کافی برای مشارکت فعال تماشاگر در متن (اثر) ایجاد می‌کند.
 - (۲) تماشاگر بر مبنای آن، رابطه ذهنی خود را با متن (اثر) به رابطه عینی تبدیل می‌کند.
 - (۳) نویسنده با استناد به آن، جایگاه تماشاگر را در فرایند مشارکت در قرائت اثر تعیین می‌کند.
 - (۴) تماشاگر به کمک آن، جایگاه خود را در متن تعیین می‌کند و نقش‌هایی را برحسب مشارکتی که از هم‌ذات‌پنداری برمی‌آید، بر عهده می‌گیرد.
- ۶۷- از منظر گوردون کرگ، عناصر تشکیل دهنده «هنر تئاتر» کدام است؟
- (۱) بازیگر، تماشاگر، عمل نمایشی، صحنه
 - (۲) رنگ‌ها، خطوط، کلمات، عمل نمایشی
 - (۳) حرکت، کلمات، خطوط و رنگ‌ها، ریتم
 - (۴) طراحی صحنه، بازیگری، متن، تماشاگر
- ۶۸- بنیاد نظریه «پدیدار شناسی» بر چه موضوعی استوار است؟
- (۱) تأکید بر نقش محوری اثر در تعیین معنا
 - (۲) تأکید بر نقش محوری دریافت‌کننده در تعیین معنا
 - (۳) تأکید بر نقش محوری خالق اثر در تعیین معنا
 - (۴) تأکید بر نقش محوری تاریخ و فرهنگ در تعیین معنا
- ۶۹- بیان کات کدام نمایشنامه شکسپیر را «کتاب جدید ایوب» نامیده است؟
- (۱) مکبث
 - (۲) شاه لیر
 - (۳) رویای نیمه شب تابستان
 - (۴) هملت
- ۷۰- رویکرد لاکان در نظریه ادبی، متأثر از کدام موارد زیر است؟
- (۱) فروید - مارکس - سوسور
 - (۲) فروید - ساختارگرایی سوسور - هگل
 - (۳) ساختارگرایی سوسور - نیچه - نشانه‌شناسی کلودلوی - استروس
 - (۴) کی‌یر کگارد - نشانه‌شناسی کلودلوی - استروس، روش جامعه‌شناسی آرنولد هاووزر

- ۷۱- تریستان تزارا و آندره برتون به دلیل ابداع و ترویج کدام مکتب هنری شناخته شده هستند؟
 (۱) دادائیسیم (۲) سوررئالیسم (۳) سمبولیسم (۴) اکسپرسیونیسم
- ۷۲- کدام جنبش در دهه ۱۹۵۰ در هند شکل گرفت و به بسیاری از شهرها راه یافت؟ (این جنبش خواستار استفاده از فرم‌ها و سبک‌های اجرای قومی مناطق روستایی هند برای تئاتر امروزی و جهان وطن بود).
 (۱) تئاتر ملت‌ها (۲) تئاتر ریشه‌ها (۳) تئاتر مردمی (۴) تئاتر بینافرهنگی
- ۷۳- در کدام اصطلاح، بنیاد نظرات زآمی موتوکیو درباره نمایش نو ژاپن خلاصه می‌شود که به معنی شکوه شکننده و زیبایی رازآمیز ناپایدار است؟
 (۱) کیوگن (۲) جوروری (۳) یوگن (۴) هانا
- ۷۴- حل کردن کشمکش میان متن و خواننده بر سر اقتدار به نفع خواننده، در کدام نظریه نقد مطرح شده است؟
 (۱) ذهنی - دیوید بلیچ (۲) پدیدارشناختی - مارتین هایدگر
 (۳) ساختارگرا - رولان بارت (۴) اجتماعی - جورج لوکاج
- ۷۵- تکنیک فاصله‌گذاری در تئاتر برشت برگرفته از کدام نظریه است؟
 (۱) آشنایی زدایی (۲) منطق دراماتیک (۳) کارکردگرایی (۴) ساختارگرایی
- ۷۶- آندره آنتوان، بنیانگذار کدام جنبش تئاتری است؟
 (۱) اتحادیه تئاتر آزاد (۲) بیومکانیک (۳) حماسی (۴) محیطی
- ۷۷- منظور از فردینان سوسور از دو اصطلاح لانگ (Langue) و پارول (Parole) چیست و به عقیده او نقش این دو در مطالعات زبان‌شناسانه چیست؟
 (۱) لانگ بُعد اجتماعی و پارول بُعد فردی زبان است. مطالعات زبان‌شناسانه باید به لانگ معطوف شود.
 (۲) لانگ بُعد فردی و پارول بُعد اجتماعی زبان است. مطالعات زبان‌شناسانه باید به پارول معطوف شود.
 (۳) لانگ ساختار و پارول محتوای زبان است. مطالعات زبان‌شناسانه باید معطوف به هر دو بُعد ساختار و محتوای زبان باشد.
 (۴) لانگ وجه مادی و پارول وجه غیر مادی زبان است. مطالعات زبان‌شناسانه باید معطوف به هر دو وجه مادی و غیرمادی زبان باشد.
- ۷۸- اریک بنتلی در بحث پیرامون «کمدی» با استناد به نظریات فروید و به نقل از تون وی، «شوخی» را به کدام انواع تقسیم می‌کند؟
 (۱) جنسی و غیرجنسی (۲) بی هدف و هدفمند
 (۳) معصومانه و بی‌آزار، غرض ورزانه و آزاردهنده (۴) از روی بیماری و از روی سلامت روان
- ۷۹- از نظر برنتن و دیگر اعضای گروه انگلیسی «کامبینیشن» (Combination) مهم‌ترین اصلی که می‌توانست آن‌ها را به یک گونه تئاتر حماسی مبتنی بر موضوعات سیاسی و اجتماعی برساند، کدام است؟
 (۱) نقد بی‌پروای دولت و مقامات
 (۲) تجربه تئاتری بسیار خشن متکی بر جلوه‌های خشن
 (۳) مشارکت دادن آرای تماشاگران - به ویژه طبقه متوسط - در خلق ایده‌های نمایشی
 (۴) خلق نوعی تئاتر ترکیبی که ضمن ارضای حس لذت‌جویی تماشاگر بتواند سطح درک سیاسی و اجتماعی او را بالا ببرد.
- ۸۰- اسطوره «اسفندیار» در شاهنامه فردوسی به کدام اسطوره غیرایرانی شباهت دارد؟
 (۱) آشیل (۲) پرومته (۳) زیگفرید (۴) هرکولس
- ۸۱- کدام نمایشنامه پیرکرنی، براساس تاریخ سلوکیان و اشکانیان نوشته شده است؟
 (۱) ندیمه (۲) گالری قصر (۳) ردگونه (۴) زن بیوه یا خائن خیانتکار

- ۸۲- داستان نمایشنامه کوهولین اثر «ویلیام باتلر ییتز»، با کدام داستان ایرانی شباهت دارد؟
 (۱) رستم و سهراب (۲) رستم و اسفندیار (۳) لیلی و مجنون (۴) شیرین و فرهاد
- ۸۳- از منظر ادبیات تطبیقی، مضمون نمایشنامه *افول* اثر اکبر رادی، با کدام مورد شباهت دارد؟
 (۱) *باغ آلبالو* - چخوف (۲) *دشمن مردم* - ایبسن (۳) *آدم، آدم است* - برشت (۴) *پدر* - استریندبرگ
- ۸۴- محمدعلی اسلامی ندوشن، *ابر زمانه* و *ابر زلف* را از کدام نمایشنامه غیر ایرانی اقتباس کرده است؟
 (۱) *اتللو* - شکسپیر (۲) *پرنده آبی* - مترلینک (۳) *سه خواهر* - چخوف (۴) *رومئو و ژولیت* - شکسپیر
- ۸۵- از منظر ادبیات تطبیقی، مضمون داستان سیاوش و سودابه با مضمون کدام اثر غیر ایرانی قابل تطبیق است؟
 (۱) *فدر* - راسین (۲) *رومئو و ژولیت* - شکسپیر
 (۳) *تریستان و ایزولت* (۴) *عزا براننده الکتراست* - اونیل
- ۸۶- *دram «نو» (Noh)* ژاپنی «تانیکو» (Taniko)، منبعی برای خلق کدام نمایشنامه شد؟
 (۱) *مکبث* - شکسپیر (۲) *پرنده آبی* - موریس مترلینک
 (۳) *یولف کوچک* - ایبسن (۴) *آنکه گفت آری، آنکه گفت نه* - برتولت برشت
- ۸۷- جست‌وجوی تعادل و کمال و تقلید از طبیعت، از ویژگی‌های کدام مکتب است؟
 (۱) *رمانتیسیسم* (۲) *سمبولیسم* (۳) *کلاسیسیسم* (۴) *اکسپرسیونیسم*
- ۸۸- براساس کدام مکتب ادبی و هنری تنها با رویکرد به عالم وهم تا آن حدی که عقل بشری سلطه خود را از دست بدهد، می‌توان به آنجا رسید که عمیق‌ترین هیجان هستی را درک و بیان کرد؟
 (۱) *اکسپرسیونیسم* (۲) *سوررئالیسم* (۳) *سمبولیسم* (۴) *پارناس*
- ۸۹- *رمان هزار جریب* (۱۹۹۱) اثر جین اسمایلی، اقتباسی از کدام نمایشنامه است؟
 (۱) *شاه لیر* - شکسپیر (۲) *میمون پشمالو* - یوجین اونیل
 (۳) *جان گابریل بورگمن* - هنریک ایبسن (۴) *الکترا* - سوفوکل
- ۹۰- نمایشنامه‌های *مهرداد* و *استر*، به ترتیب اثر کدام نویسنده غربی هستند؟
 (۱) ژان راسین - ژان راسین (۲) پی یر دوریه - پی یر دوریه
 (۳) پی یر دوریه - ژان راسین (۴) ژان راسین - آندره دوریه

