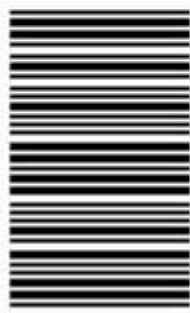


کد کنترل

903

A



903A

صبح جمعه
۱۳۹۸/۳/۲۴



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۸

طراحی پارچه و لباس - کد (۱۳۶۴)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۱۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	پارچه شناسی (شناخت الیاف، تکنیک‌های بافت پارچه، رنگرزی با مواد طبیعی و مصنوعی)	۳۰	۵۱	۸۰
۴	اصول طراحی پارچه و لباس (انواع چاپ‌های سنتی و مدرن، طراحی پارچه با دست و کامپیوتر)	۳۰	۸۱	۱۱۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا متخلین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۸

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Animal husbandry is the branch of agriculture ----- with animals that are raised for meat, fiber, milk, eggs, or other products.
1) handled 2) concerned 3) included 4) interfered
- 2- Named by Portuguese explorer Ferdinand Magellan, who believed it to be free of ----- storms, the Pacific Ocean is not, in fact, so pacific.
1) violent 2) distant 3) temporary 4) pointless
- 3- Animal rights is not just a philosophy—it is a social movement that ----- society's traditional view that all nonhuman animals exist solely for human use.
1) asserts 2) magnifies 3) distinguishes 4) challenges
- 4- If people can raise enough fish on farms, it stands to ----- that they will be less inclined to hunt them from the sea.
1) logic 2) rationality 3) reason 4) attention
- 5- The programmer ----- an analogy between the human brain and the computer.
1) drew 2) bore 3) took 4) put
- 6- The ----- of the editor's comments made us think that he hadn't really read the manuscript.
1) intensity 2) ignorance 3) tolerance 4) superficiality
- 7- The two boys tried to sound ----- at the police station, but they weren't really sorry that they had herded the sheep into Mr. Ingersoll's house.
1) resistant 2) impatient 3) regretful 4) indifferent
- 8- Though he spoke for over an hour, the lecturer was completely ----- and the students had no idea what he was talking about.
1) solitary 2) inarticulate 3) curious 4) effortless
- 9- For years no one could make this particular therapy work in animals larger than rodents, but now two research groups have demonstrated its ----- in dogs.
1) efficacy 2) restriction 3) sympathy 4) vulnerability

- 10- The African elephant has become the object of one of the biggest, broadest international efforts yet ----- to turn a threatened species off the road to extinction.

1) intruded 2) explored 3) mounted 4) compensated

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Scientists first recognized the value of the practice more than 60 years ago, when they found that rats (11) ----- a low-calorie diet lived longer on average than free-feeding rats and (12) ----- incidence of conditions that become increasingly common in old age. (13) -----, some of the treated animals survived longer than the oldest-living animals in the control group, (14) ----- that the maximum life span (the oldest attainable age), (15) ----- merely the average life span, increased.

- | | | | | |
|-----|------------------|-------------------|--------------------|-------------|
| 11- | 1) were fed | 2) which they fed | 3) fed | 4) feeding |
| 12- | 1) had a reduced | | 2) they reduced | |
| | 3) were reduced | | 4) that it reduced | |
| 13- | 1) Although | 2) While | 3) What is more | 4) So that |
| 14- | 1) meant | 2) which means | 3) means | 4) it means |
| 15- | 1) no | 2) nor | 3) neither | 4) not |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

In textile manufacturing, finishing refers to the processes that convert the woven or knitted cloth into a usable material and more specifically to any process performed after dyeing the yarn or fabric to improve the look, performance, or 'hand' (feel) of the finish textile or clothing. The precise meaning depends on context. Some finishing techniques such as bleaching and dyeing are applied to yarn before it is woven while others are applied to the grey cloth directly after it is woven or knitted. Some finishing techniques, such as fulling, have been in use with hand-weaving for centuries; others, such as mercerisation, are byproducts of the Industrial Revolution. In order to impart the required functional properties to the fiber or fabric, it is customary to subject the material to different types of physical and chemical treatments. For example, wash and wear finish for a cotton fabric is necessary to make it crease-free or wrinkle-free. In a similar way, mercerising, singeing, flame retardant, water repellent, waterproof, anti-static and peach finishing achieve various fabric properties desired by consumers. The

use of 100% synthetic textiles has increased considerably since the development of textured yarns made of filaments, and the growing production of knit goods. The use of open weave has enabled production of lighter, breathable, fabrics to ensure better wearing comfort. The properties of petroleum-based synthetic fibers, most important among them being polyamide, polyester and polyacrylonitrile, are essentially different from those of natural cellulosic and protein/wool fibers. Hence the sequence of finishing operations is likely to be different. While cellulosic fabrics require a resin finishing treatment to impart easy-care properties, synthetic fibers already exhibit these easy-care criteria and require only a heat setting operation.

- 16- It is stated in the passage that crease-free cotton fabric is -----.
- 1) mostly resistant to bleaching and dyeing
 - 2) in fact, textured yarns made of filaments
 - 3) made of compacted protein/wool fibers
 - 4) produced through wash and wear finish
- 17- The passage mentions that synthetic fibers -----.
- 1) require resin finishing
 - 2) have easy-care properties
 - 3) are quite flame-retardant
 - 4) are made of polyacrylonitrile
- 18- The passage mentions that 'breathable fabrics' are -----.
- 1) either polyamide or polyester
 - 2) waterproof, anti-static
 - 3) often petroleum-based
 - 4) open-weave products
- 19- The passage points to the fact that -----.
- 1) filament yarns stopped production of knit goods
 - 2) bleaching is applied to yarn quickly after it is woven
 - 3) 'fulling' is a much older technique than 'mercerisation'
 - 4) peach finishing is usually done without dyeing the yarn
- 20- The word 'singe' in the passage (underlined) is closest to a slight surface -----.
- 1) 'burn'
 - 2) 'growth'
 - 3) 'freeze'
 - 4) 'colour'

PASSAGE 2:

Electronic textiles, also known as smart garments, smart clothing, smart textiles, or smart fabrics, are fabrics that enable digital components such as a battery and a light (including small computers), and electronics to be embedded in them. Smart textiles are fabrics that have been developed with new technologies that provide added value to the wearer. What makes smart fabrics revolutionary is that they have the ability to do many things that traditional fabrics cannot, including communicate, transform, conduct energy and even grow. Smart textiles can be broken into two different categories: aesthetic and performance enhancing. Aesthetic examples include fabrics that light up and fabrics that can change colour. Some of these fabrics gather energy from the environment by harnessing vibrations, sound or heat, reacting to these inputs. The colour changing and lighting scheme can also work by embedding the fabric with electronics that can power it. Performance enhancing smart textiles are intended for use in athletic, extreme sports and military applications. These include fabrics designed to regulate body temperature, reduce wind resistance, and control muscle

vibration – all of which may improve athletic performance. Other fabrics have been developed for protective clothing, to guard against extreme environmental hazards, such as radiation and the effects of space travel. The health and beauty industry is also taking advantage of these innovations, which range from drug-releasing medical textiles, to fabric with moisturizer, perfume, and anti-aging properties. Many smart clothing, wearable technology, and wearable computing projects involve the use of e-textiles. Electronic textiles are distinct from wearable computing because emphasis is placed on the seamless integration of textiles with electronic elements like microcontrollers, sensors, and actuators. Furthermore, e-textiles need not be wearable. For instance, e-textiles are also found in interior design.

- 21- It is stated in the passage that smart garments -----.
- 1) may have the ability to grow
 - 2) develop from wearable computing
 - 3) mostly have drug-releasing properties
 - 4) were produced for their military applications
- 22- The passage mentions that smart textiles -----.
- 1) change colour if they are pressed
 - 2) cannot resist deep water conditions
 - 3) may not be designed for wearing
 - 4) harness most harmful vibrations
- 23- Electronic textiles may have all the following properties, according to the passage, except -----.
- 1) 'guarding against radiation'
 - 2) 'regulating body temperature'
 - 3) 'preventing aging'
 - 4) 'stopping cloth wear'
- 24- The passage points to the fact that performance smart textiles -----.
- 1) used to have athletic value
 - 2) can reduce wind resistance
 - 3) have two lighting schemes
 - 4) are different from e-textiles
- 25- The word 'enhancing' in the passage (underlined) is closest to -----.
- 1) 'originate'
 - 2) 'produce'
 - 3) 'increase'
 - 4) 'supply'

PASSAGE 3:

Rayon is a manufactured fiber made from regenerated cellulose fiber. The many types and grades of rayon can imitate the feel and texture of natural fibers such as silk, wool, cotton, and linen. The types that resemble silk are often called artificial silk. Although rayon is manufactured from naturally occurring polymers, it is not considered to be synthetic. Technically, the term synthetic fiber is reserved for fully synthetic fibers. In manufacturing terms, rayon is classified as a fiber formed by regenerating natural materials into a usable form. Specific types of rayon include viscose, modal and lyocell, each of which differs in manufacturing process and properties of the finished product. Rayon is made from cellulose, harvested primarily from wood pulp, which is chemically converted into a soluble compound. It is then dissolved and forced through a spinneret to produce filaments which are chemically solidified, resulting in fibers of nearly pure cellulose. Rayon is a versatile fiber and is widely claimed to have the same comfort properties as natural fibers, although the drape and slipperiness of rayon textiles are often more like nylon. It can imitate the feel and texture of silk, wool,

cotton and linen. The fibers are easily dyed in a wide range of colors. Rayon fabrics are soft, smooth, cool, comfortable, and highly absorbent, but they do not insulate body heat, making them ideal for use in hot and humid climates, although also making their 'hand' (feel) cool and sometimes almost slimy to the touch. The durability and appearance retention of regular viscose rayon are low, especially when wet; also, rayon has the lowest elastic recovery of any fiber. However, HWM rayon (high-wet-modulus rayon) is much stronger and exhibits higher durability and appearance retention.

26- The passage mentions that -----.

- 1) rayon has fibers of almost exclusively of cellulose
- 2) cotton fibers can be dyed as easily as silk fabrics
- 3) non-absorbent rayon fabrics are smooth and cool
- 4) metal spinnerets can produce solidified filaments

27- It is stated in the passage that -----.

- 1) synthetic rayon is manufactured from string polymers
- 2) modal and lyocell are manufactured in different ways
- 3) high-wet-modulus rayon is very strong if it is quite wet
- 4) both natural and artificial silk are made of cellulose fiber

28- We may understand from the passage that -----.

- 1) regenerated cellulose fiber is initially like strong wool
- 2) wood pulp is, in fact, a converted soluble compound
- 3) nylon can be developed into slippery rayon textiles
- 4) HWM rayon has relatively suitable elastic recovery

29- The passage mentions all of the following about rayon except that it -----.

- 1) can imitate the texture of wool
- 2) is good for humid climates
- 3) can be easily pressed and ironed
- 4) feels quite cool to the touch

30- The word 'versatile' in the passage (underlined) is closest to -----.

- 1) 'adaptable'
- 2) 'cheap'
- 3) 'efficient'
- 4) 'popular'

تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان:

۳۱- پوشش مجسمه روبه‌رو، متعلق به کدام تمدن است؟



(۱) آشوری

(۲) اکدی

(۳) سومری

(۴) بابلی

۳۲- سبک دیرکتوار یا ناپلثونی، با چه عنوان دیگری شناخته می‌شود؟

(۴) نشو کلاسی سیم

(۳) ناتورالیسم

(۲) رمانتی سیم

(۱) ایده‌آلیسم

۳۳- ویژگی شاخص روسری زنان بختیاری معروف به «می‌نا»، کدام مورد است؟

- (۱) طول و عرض یکسان با طرح گل و بته
- (۲) کاملاً سفید با طول یک و نیم متر و عرض یک متر
- (۳) توری، نیم‌دایره‌ای متمایل به سه‌گوش
- (۴) بزرگ با عرض یک متر و طول حدود سه و نیم متر

۳۴- اصطلاح «سب»، مخصوص پوشاک زنان کدام منطقه بوده و ساختار آن چگونه است؟

- (۱) میناب، نوعی شلوار با تزئین شک‌بافی و زری‌دوزی
- (۲) قشم، پیراهن کرب مشکی با آستین‌های گشاد و بلند تا حدود زانو
- (۳) هرمزگان، پیراهن کاملاً توری با تزئینات خوس‌دوزی در جلو لباس و لبه آستین
- (۴) بلوچستان، نوعی قبای راسته و ساده با آستین‌های بلند و یقه گرد سوزن‌دوزی شده

۳۵- کدام مورد، «پاک» را تعریف می‌کند؟

- (۱) روسری زنان ترکمن
- (۲) عمامه مردان بلوچ
- (۳) شب‌کلاه مردان کرد
- (۴) کلاهک زنان بختیاری

۳۶- در کدام دوره، برش و شکل دادن به پارچه جهت دوخت و دوز، جایگزین شیوه‌های ساده تهیه تن‌پوش از قطعات مربع شکل شد؟

- (۱) ایلخانی
- (۲) تیموری
- (۳) سلجوقی
- (۴) صفوی

۳۷- کدام مورد، معرف پوشش قاجاری همیان است؟

- (۱) کیفی از چرم بز که دارای تزئینات گلیم‌بافی بود.
- (۲) کمربندی که در ساخت آن، جاجیم روی چرم قرار می‌گرفت.
- (۳) کمربند نقره‌ای که تسمه چرمی از داخل حلقه‌های آن عبور می‌کرد.
- (۴) کیف چرمی که مخصوص درباریان بود و روی کمربند بسته می‌شد.

۳۸- ویژگی جنبش بوتیک در بریتانیا چه بود و در پاسخ به کدام نیاز پدید آمد؟

- (۱) توسعه پوشاک آوانگارد، توسعه فرهنگ ضد مد
- (۲) تولید مد ماندگار، پاسخ به نیاز مشتریان مسن
- (۳) تحول در خرده‌فروشی، پاسخ به مد ارزان مناسب جوانان
- (۴) تولید اقتصادی مد، پاسخ به نیازهای دوره بعد از جنگ جهانی

۳۹- نخستین جرقه‌های طراحی لباس در حوزه هنرهای مفهومی، برگرفته از کدام جنبش هنری است؟

- (۱) کوبیسم
- (۲) فوتوریسم
- (۳) سوررئالیسم
- (۴) اکسپرسیونیسم

۴۰- طرح لباس روبه‌رو، از چه کسی و متأثر از کدام نگرش است؟

- (۱) کلوین کلاین، پست‌مدرن
- (۲) کارل لاگرفلد، پلورالیسم
- (۳) شیرین گیلد، مینی‌مالیسم
- (۴) مارتین مارگیلا، آوانگاردیسم



- ۴۱- اصطلاح پگ - تاپ در پوشاک مردان نیمه اول سده بیستم، به کدام مورد اطلاق می‌شود؟
 (۱) شلوار با بالای گشاد و دمپای تنگ
 (۲) بالاپوش گشاد و بدون آستین
 (۳) کت با سرشانه پهن و جیب‌های متعدد
 (۴) نوعی جلیقه یقه هفت با جیب‌های تزئینی
- ۴۲- کندوره، پیراهن زنان کدام منطقه است؟
 (۱) بوشهر
 (۲) بندرعباس
 (۳) میناب
 (۴) سیستان
- ۴۳- شکل‌گیری تحول در لباس زنان مصر، استفاده از ردا یا شال که دنباله‌های آن در جلوی سینه گره می‌خورد، به دوره کدام پادشاه مصر باستان باز می‌گردد؟
 (۱) آخناتون
 (۲) رامسس دوم
 (۳) رامسس سوم
 (۴) توت‌عنخ آمون
- ۴۴- کدام مورد، نام دیگر چاقچور است؟
 (۱) پیونچا
 (۲) چاپکین
 (۳) چمتک
 (۴) دولاق
- ۴۵- برای اولین بار استفاده از پوست حیوانات به‌عنوان پوشش، در کدام تمدن دیده شد؟
 (۱) اریحا
 (۲) سیلک
 (۳) سومر
 (۴) چتل‌هویوک
- ۴۶- تصویر روبه‌رو، شکوه نساجی در کدام نظام اجتماعی را نشان می‌دهد؟
 (۱) درباری ماد
 (۲) اشرافی عیلام
 (۳) یافتگان پارسی هخامنشی
 (۴) تعلیم‌دهندگان هنر اورارتویی
- ۴۷- کدام هنرمند، از سردمداران طراحی لباس آوانگارد در دهه هشتاد میلادی به‌شمار می‌رود؟
 (۱) ری‌کاوا کوپو
 (۲) یانگ فودانگ
 (۳) باربارا کروگر
 (۴) ریچارد اودان
- ۴۸- طراحی و چاپ پارچه موسوم به «باران بهاری» در نیمه سده بیستم میلادی، مربوط به کدام هنرمند است؟
 (۱) السا اسکیاپارلی
 (۲) اندی وارهول
 (۳) سونیا دلونه
 (۴) سالوادور دالی
- ۴۹- طراح لباس اپرای پیروزی خورشید که سال ۱۹۱۳ م در سن پترزبورگ اجرا شد، چه کسی بود؟
 (۱) کازیمیر مالویچ
 (۲) ناتالیا گونچارو
 (۳) ولادیمیر مایاکوفسکی
 (۴) میخائیل لاریونوف
- ۵۰- کدام یک از تولیدات پارچه ترکیه در اوایل سده هجدهم میلادی، تأثیر الگوهای فرانسوی را نشان می‌دهد؟
 (۱) پارچه‌های زری منقوش بیلجیک
 (۲) پارچه‌های ابریشمی بیزاری
 (۳) پارچه‌های مخمل زرکوب هرک
 (۴) پارچه‌های چاپی هرک

پارچه شناسی (شناخت الیاف، تکنیک‌های بافت پارچه، رنگرزی با مواد طبیعی و مصنوعی):

- ۵۱- در آزمایش شناسایی الیاف به شیوه سوزاندن، کدام مورد ابریشم را از پشم متمایز می‌کند؟
 (۱) بوی مو یا پر سوخته
 (۲) صدای جرقه‌مانند
 (۳) بازمانده‌ای شبیه به سنگ
 (۴) خاکستر سیاه‌شکننده

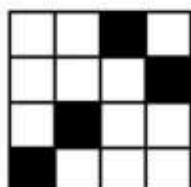


- ۵۲- در کدام سیستم نمره گذاری نخ، اندازه طول نسبت به نوع مواد اولیه تغییر می کند؟
 (۱) انگلیسی (۲) تکس (۳) فرانسه (۴) متریک
- ۵۳- به کدام دلیل، در پارچه های مخلوط پنبه و پشم، تار از پنبه انتخاب می شود؟
 (۱) جلوگیری از تغییر جهت هنگام بافت (۲) جلوگیری از آب رفتن
 (۳) مشخص کردن جهت پارچه (۴) استحکام
- ۵۴- کدام عبارت، درباره مخمل بریده (دو پارچه ای) درست است؟
 (۱) پودی با پرزهای مقطع کوتاه (۲) تاری با جلوه رنگی مات
 (۳) تاری با جلوه براق و شفاف (۴) پودی با برجستگی های گره ای
- ۵۵- حداقل تعداد تار و پود در نقشه پارچه فلافل، کدام مورد است؟
 (۱) سه تار و سه پود (۲) شش تار و سه پود
 (۳) چهار تار (فرد و زوج) و دو پود (فرد و زوج) (۴) دو تار (فرد و زوج) و دو پود (فرد و زوج)
- ۵۶- سوزن های فنی، برای دوخت کدام پارچه مناسب تر است؟
 (۱) ابریشمی نازک (۲) پشمی ضخیم (۳) پنبه دوزی (۴) لایی دار
- ۵۷- خطوط عمودی ساده و منقوش، مشخصه کدام یک از دستبافت های سنتی است؟
 (۱) جاجیم (۲) ساجیم (۳) جاجیمچه (۴) گلیمچه
- ۵۸- تمام موارد زیر در توری های پلی استر و توری های پلی آمید مشترک هستند، به جز:
 (۱) مقاومت کششی بالا (۲) حساس در برابر اسیدها
 (۳) مقاومت سایشی مناسب (۴) پایداری مکانیکی مطلوب
- ۵۹- وزن ۱۰۰ متر از کلاف پشمی ۵۰ گرم است، نمره تکس و متریک به ترتیب (از راست به چپ) چند است؟
 (۱) ۱۰۰۰۰-۰/۵
 (۲) ۱۰۰۰۰-۰/۵
 (۳) ۲-۵۰۰
 (۴) ۵۰۰-۲
- ۶۰- کدام الیاف، زیردست و رنگرزی شبیه به پشم دارند؟
 (۱) آردیل (۲) آلجینات
 (۳) اکریلان (۴) ویسکوزیون
- ۶۱- با استفاده از استات و سولفات مس به عنوان دندان، کدام مورد ایجاد می گردد؟
 (۱) آب رفتگی در طول و عرض (۲) افزایش مقاومت در پذیرش رنگ
 (۳) کاهش استقامت الیاف (۴) تغییر رنگ الیاف
- ۶۲- کدام ماده، در گیاهانی که به عنوان دندانه های نباتی استفاده می شوند، وجود دارد؟
 (۱) تانن (۲) پتاسیم (۳) کلسیم (۴) فنل
- ۶۳- برای تهیه مواد رنگزای اسیدی، کدام موارد به رنگزا اضافه می شود؟
 (۱) اوره + آب + سولفات آمونیوم + کتیرا
 (۲) اوره + آب جوش + غلظت دهنده + اسید استیک
 (۳) گلیسرین + آب + آلجینات سدیم + استات سدیم
 (۴) گلیسرین + آب جوش + پی کربنات سدیم + غلظت دهنده

۶۴- در نخ‌های ترکیبی از پنبه و ویسکوز، رنگرزی با کدام رنگینه و در چه دمایی بهتر صورت می‌گیرد؟

- (۱) خمی و در غلظت پایین نمک، ۲۰ درجه سانتی‌گراد
- (۲) مستقیم و در سطح انتخابی، نیمه‌جوش
- (۳) مستقیم و در غلظت پایین نمک، جوش
- (۴) خمی، ۲۰ الی ۳۰ درجه سانتی‌گراد

۶۵- طرح روبه‌رو، چه نوع بافتی را نشان می‌دهد؟



- (۱) ساتین ۴ با قاعده
- (۲) ساتین ۴ بی‌قاعده
- (۳) سرژ صلیبی
- (۴) سرژ شکسته

۶۶- کدام یک از انواع پارچه‌های سنتی، به شیوه ناخنی بافته می‌شود؟

- (۱) ابریشمی کلات - چادرشپ
- (۲) ایکات تاری - عریض
- (۳) موج - ایکات دوگانه
- (۴) احرامی - حمام‌سری

۶۷- کدام یک از موارد، ویژگی‌های اصلی پارچه «ملتون» است؟

- (۱) حریر ابریشمی، ظاهر سبک، ریزش خوب
- (۲) حریر ابریشمی، ظاهر براق، بسیار نازک و ظریف
- (۳) پنبه‌ای، تراکم زیاد تاری، نسبتاً خشک
- (۴) پنبه‌ای، پرزدار و نرم، نسبتاً ضخیم

۶۸- تمام موارد زیر در بافت پارچه‌های چندلایه امکان‌پذیر هستند، به جز:

- (۱) تعداد تار و پودهای نقشه‌های لایه زیر و رو با یکدیگر نامساوی باشد.
- (۲) هر لایه به صورت مجزا یا متصل به هم بوده یا به صورت لوله‌ای بافته شود.
- (۳) هر لایه به صورت مجزا بافته و با پایان یافتن آن لایه، لایه‌های دیگر بافته شود.
- (۴) هر لایه از نظر مشخصاتی چون نوع نقشه، نمره و جنس پود با لایه دیگر متفاوت باشد.

۶۹- عملیاتی که در محیط قلیایی و یا اسیدی روی ابریشم انجام می‌گیرد، چه تأثیری بر لیف دارد؟

- (۱) ایجاد آفت کیفیت در ساختار فیزیکی لیف
- (۲) ارتقاء درخشندگی و آفت استحکام و نرمی لیف
- (۳) نرمی بیشتر و ریزش بهتر لیف
- (۴) جلوگیری از تغییر حالت، رنگ و قطر لیف

۷۰- نخ‌کشی روبه‌رو، کدام نوع طرح جناغی را نشان می‌دهد؟



- (۱) منقطع
- (۲) مضاعف
- (۳) ترکیبی
- (۴) ساده

۷۱- کدام الیاف ساقه‌ای، دارای رنگ زرد و قهوه‌ای مایل به خاکستری است؟

- (۱) رامی
- (۲) کتان
- (۳) تاری
- (۴) چتایی

۷۲- در چاپ نایلون با روش کلوکو، بهتر است به ترتیب از کدام مواد به‌عنوان حل‌کننده و غلظت‌دهنده استفاده شود؟

- (۱) گلیدوت BN، کتیرا
- (۲) گلیدوت BN، ژلاتین
- (۳) فنل، صمغ عربی
- (۴) فنل، نشاسته

- ۷۳- معمولاً از نمک کدام فلزات، در خشک کن‌های مایع استفاده می‌شود؟
 (۱) آلومینیم، منگنز، نقره
 (۲) آلومینیم، کبالت، آهن
 (۳) نقره، سرب، روی
 (۴) کبالت، سرب، منگنز
- ۷۴- در نتیجه کدام نقصان، پود حلقوی در بافت پارچه ایجاد می‌گردد؟
 (۱) روده شدن پود
 (۲) تاب زیاد پود
 (۳) نخ کشی غلط تار
 (۴) موج دار بودن تار
- ۷۵- تمام موارد زیر از خصوصیات فیزیکی و شیمیایی الیاف پلی‌استر هستند، به جز:
 (۱) موجودات بیولوژیکی نمی‌توانند بر الیاف آسیب برسانند.
 (۲) سطح طولی صاف و مقطع مرکزی آن لوبیایی شکل است.
 (۳) در برابر اسیدهای ضعیف حتی در دمای جوش مقاوم هستند.
 (۴) استحکام آن‌ها بستگی به درجه کشش ماشین و تاب آن دارد.
- ۷۶- کدام لیف، در زمان سوختن بوی اسیداستیک می‌دهد؟
 (۱) پنبه
 (۲) اکریلیک
 (۳) پلی‌استر
 (۴) سلولز استات
- ۷۷- کریرها، در رنگرزی کدام الیاف و با کدام ماده رنگ‌زا به کار می‌روند؟
 (۱) اکریلیک، اسیدی
 (۲) اکریلیک، دیسپرس
 (۳) پلی‌استر، اسیدی
 (۴) پلی‌استر، دیسپرس
- ۷۸- کدام مواد رنگزای مورد استفاده در رنگرزی الیاف ابریشمی، دارای درخشندگی مطلوب و ثبات متوسط است؟
 (۱) اسیدی
 (۲) راکتیو
 (۳) خمی
 (۴) دیسپرس
- ۷۹- تمام موارد زیر درباره مقایسه رنگ‌های نفوذی و چسبی صحیح هستند، به جز:
 (۱) رنگ‌های نفوذی زیر دست یک سطح دارند.
 (۲) رنگ‌های چسبی دارای پرسپکتیو نمایشی بهتری هستند.
 (۳) رنگ‌های چسبی معمولاً داخل رقیق‌کننده خود حل می‌شوند.
 (۴) رنگ‌های نفوذی شفاف هستند و سطح زیر خود را پوشش نمی‌دهند.
- ۸۰- کدام الیاف، از ترکیب شیمیایی یک اسید دو عاملی و یک الکل دو عاملی به دست می‌آیند؟
 (۱) اکریلیک
 (۲) پلی‌استات
 (۳) نایلون
 (۴) ویسکوز

اصول طراحی پارچه و لباس (انواع چاپ‌های سنتی و مدرن، طراحی پارچه با دست و کامپیوتر):

- ۸۱- قابلیت بزرگ شدن صفحه کار در برنامه جیمینی دیزاین، تا چند سانتی‌متر است؟
 (۱) ۳۰۰×۳۰۰
 (۲) ۵۰۰×۵۰۰
 (۳) ۱۵۰۰×۱۵۰۰
 (۴) ۱۰۰۰×۱۰۰۰
- ۸۲- در سیستم CMYK، زاویه ترام کدام رنگ از همه بیشتر است؟
 (۱) M: ارغوانی
 (۲) C: فیروزه‌ای
 (۳) K: سیاه
 (۴) Y: زرد
- ۸۳- در چاپ قلمکار برای ساختن رنگ مشکی، از ترکیب کدام مواد استفاده می‌شود؟
 (۱) روغن کنجد - زنگار مس - زاج سیاه
 (۲) روغن کرچک - ریشه روناس - زاج سفید
 (۳) لعاب کتیرا - روغن کرچک - زاج سیاه
 (۴) پوست انار - زنگ آهن - زاج سفید

- ۸۴- بیشترین کشسانی پارچه، در کدام زاویه است؟
 (۱) اریب (۲) عرضی (۳) طولی و اریب (۴) عرضی و اریب
- ۸۵- کدام یک از انواع یقه، برای گردن‌های بلند مناسب‌تر است؟
 (۱) قایقی (۲) فرنچی (۳) خرگوشی (۴) بدون پایه
- ۸۶- دستور «Trace» در نرم‌افزارهای طراحی الگو، به چه منظوری استفاده می‌شود؟
 (۱) ایجاد پنس با استفاده از چهار نقطه (۲) ایجاد پنس با استفاده از دو نقطه
 (۳) سایزبندی یک الگو با استفاده از سایز پایه (۴) استخراج یک الگو از الگوهایی که داخل یکدیگرند
- ۸۷- در کدام ماشین چاپ پارچه، از تکنیک چاپ گود استفاده می‌شود؟
 (۱) افست (۲) بیورین (۳) غلطکی (۴) روتاری
- ۸۸- در چاپگرهای امروزی چاپ پارچه، دامنه DPI طرح‌ها کدام اعداد است؟
 (۱) ۴۰۰ - ۲۰۰ (۲) ۴۰۰ - ۱۰۰
 (۳) ۷۰۰ - ۳۰۰ (۴) ۶۰۰ - ۳۰۰
- ۸۹- در نرم‌افزار مارولوس برای شبیه‌سازی هر چه بیشتر پارچه‌ها، تنظیم‌های مربوط به وزن و کشسان پارچه در کدام قسمت انجام می‌شود؟
 (۱) Set fabric physical property (۲) Physical property
 (۳) Set fabric opacity (۴) Materyal type
- ۹۰- در نرم‌افزار EAT در بخش طراحی زهکشی ماشین ژاکارد (Cast out Design)، تعداد خطوط طراحی (Design line) برابر با کدام اندازه است؟
 (۱) کناره (۲) نقشه اصلی
 (۳) نقشه اصلی و پود برها (۴) نقشه اصلی و کناره
- ۹۱- کدام مورد، درباره کاربرد ماده رنگالیت درست است؟
 (۱) احیاءکننده در چاپ برداشت (۲) احیاءکننده در چاپ مقاوم
 (۳) اکسیدکننده در چاپ برداشت (۴) اکسیدکننده در چاپ مقاوم
- ۹۲- در نرم‌افزار EAT در بخش بودگذاری (Box motion)، وقتی با بیش از یک پود و با چینش ثابت طراحی می‌کنیم، از کدام مورد استفاده می‌شود؟
 (۱) All (۲) Colors
 (۳) Color sequence (۴) Random colors
- ۹۳- در طراحی پارچه و مبحث ترام، دستور «Helftone screen» کدام ویژگی‌های ترام را مشخص می‌کند؟
 (۱) اندازه، رنگ و محدوده (۲) شکل، رنگ و فرکانس
 (۳) زاویه، اندازه و رنگ (۴) فرکانس، زاویه و شکل
- ۹۴- برای کپی کردن و ایجاد الگوی جدید از روی خطوط موجود، از گزینه «Extra pattern from» با میان‌بر shift + ctrl استفاده می‌کنیم، این عملکرد مربوط به چه برنامه‌ای است؟
 (۱) Poly pattern Design (۲) Marvelous Design
 (۳) Gemini Design (۴) Gerber

- ۹۵- از پسوند SVG در تمام نرم افزارهای ذکر شده استفاده می شود، به جز:
- (۱) Adobe Illustrator (۲) Adobe Photoshop (۳) Corel Draw (۴) EAT
- ۹۶- تمام موارد زیر در هر سه برنامه «Illustrator, Photoshop, Corel Draw» هستند، به جز:
- (۱) Rectangle tools (۲) Eyedropper (۳) Spiral tools (۴) Pen tools
- ۹۷- تمام موارد زیر در خصوص خمیر چاپ ارینت درست هستند، به جز:
- (۱) یک خمیر چاپ مات است. (۲) به ماده چسباننده نیاز ندارد. (۳) حاوی یک پیگمنت سفید است. (۴) به آن چاپ مشابه برداشت گفته می شود.
- ۹۸- با کدام مورد در نرم افزار مارولوس، طراحی دامن کلوش سریع تر انجام می شود؟
- (۱) Cride (۲) Edit pattern (۳) Edit texture (۴) Internal rectangle
- ۹۹- در چاپ کلاهای جهت صمغ گیری ابریشم، چه ماده ای به محلول آب و صابون اضافه می شود؟
- (۱) سرکه (۲) سود سوزآور (۳) کربنات دوسود (۴) جوش شیرین
- ۱۰۰- در چاپ مقاوم، استفاده از اصطلاح «تر روی تر» به کدام معنا است؟
- (۱) استفاده از موادی که خشک شدن ماده مقاوم را به تأخیر بیندازد. (۲) قبل از خشک شدن ماده مقاوم، چاپ تمام باز انجام شود. (۳) قبل از استفاده ماده مقاوم، زمینه پارچه مرطوب شود. (۴) میزان آب در ماده مقاوم، ۵۰٪ بیشتر شود.
- ۱۰۱- در روند چاپ پفکی پس از استفاده از خمیر چاپ، کدام گاز تولید می شود؟
- (۱) اکسیژن (۲) دی اکسید کربن (۳) هیدروژن (۴) نیتروژن
- ۱۰۲- «نیتر و بنزن سدیم سولفانات»، نام شیمیایی کدام ماده تجاری است و در چاپ پارچه با کدام مواد رنگزا استفاده می شود؟
- (۱) اکرافیکس، پیگمنت (۲) اکرافیکس، راکتیو (۳) لودیگول، راکتیو (۴) لودیگول، پیگمنت
- ۱۰۳- در پالت طراحی EAT، گزینه «Change color in cursor design»، به چه منظوری استفاده می شود؟
- (۱) تغییر رنگ ها در ناحیه برش خورده (۲) حذف رنگ ها در ناحیه برش خورده (۳) تغییر رنگ ها در طراحی اصلی (۴) حذف رنگ ها در طرح اصلی
- ۱۰۴- تغییر زاویه ترام رنگ ها، موجب ممانعت از کدام مورد می شود؟
- (۱) پخش رنگ (۲) پیچازی شدن (۳) شارپ شدن (۴) مات شدن
- ۱۰۵- تمام موارد زیر درباره توری های چاپ سیلک اسکرین درست هستند، به جز:
- (۱) در چاپ اکلیل از توری های نمرة پایین استفاده می شود. (۲) در چاپ متون و نوشته ها از توری های نمرة بالا استفاده می شود. (۳) در توری های رنگی، لبه های طرح صاف تر و دقیق تر به دست می آید. (۴) توری های نایلونی دارای استحکام بالاتری از توری های پلی استر هستند.

۱۰۶- کدام مورد، از مزایای غلظت‌دهنده امولسیون در چاپ پیگمنت است؟

- (۱) نقش‌ها به‌علت پخش نشدن رنگ شارپ‌تر به نظر می‌رسند.
- (۲) از لحاظ محیط‌زیست استفاده از آن مطلوب‌تر است.
- (۳) زبردست پارچه کمتر تغییر می‌کند.
- (۴) دیرتر خشک می‌شود.

۱۰۷- کدام ماده، در چاپ پیگمنت اثر بیندر است؟

- (۱) چسباننده
- (۲) غلظت‌دهنده
- (۳) تثبیت‌کننده
- (۴) حجم‌دهنده

۱۰۸- در کارخانه‌های تولید مانتو، پالتو و تک‌دوزی‌ها، اندازه گشادی که خورد داده می‌شود، به ترتیب (از چپ به راست) چند درصد است؟

- (۱) ۵-۷
- (۲) ۵-۱۰
- (۳) ۱۰-۷
- (۴) ۱۰-۱۵

۱۰۹- چرا برای ترام‌دار کردن تصویر، فرمان «Channel split» انتخاب می‌شود؟

- (۱) ایجاد چهار رنگ در چهار پنجره مجزای خاکستری
- (۲) تبدیل Grayscale به RGB
- (۳) انتخاب حالت‌های مختلف ترام
- (۴) تبدیل RGB به CMYK

۱۱۰- تمام موارد زیر از ویژگی‌های روش Cts در چاپ سیلک‌اسکرین هستند به جز:

- (۱) داده‌های کامپیوتری توسط RIR تبدیل شده و در خروجی به رسم‌کننده منتقل می‌شود.
- (۲) توسط رسم‌کننده‌ها، مرکب ماوراءبنفش بر سطح توری پاشیده می‌شود.
- (۳) توری‌ها در این روش همانند شابلون‌های معمولی شستشو می‌شوند.
- (۴) از فیلم‌های لیتوگرافی با حساسیت بالا استفاده می‌شود.



