

محل مهر و امضاء مدیر	نمره به عدد:	نمره به حروف:
	نمره تجدید نظر به عدد:	نمره به حروف:
نام دبیر:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:
تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:
سؤال	نمره	پاسخ
الف- قلمرو زبانی (واژگان)		
۷ نمره	۱/۵	<p>۱- معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۱/۵)</p> <p>دست <u>انابت</u> به امید اجابت بردارد. () از بهر <u>غرامت</u> جامه‌ات بیرون کنم ()</p> <p>در راه <u>ذوالجلال</u> چوبی پا و سر شوی () از سر بکش آن سپید <u>معجر</u> ()</p> <p>سینه خواهم شرحه <u>شرحه</u> از فراق () هنگام <u>چریغ</u> آفتاب اتراق کردیم ()</p>
۱/۵	۱/۵	<p>۲- در عبارات زیر چند غلط املائی می‌باید؟ شکل درست آن‌ها را بنویسید. (۱/۵)</p> <ul style="list-style-type: none"> آدمی به هر جا می‌رود احساس می‌کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است. در جنگ‌های ناپلئونی شوهر و اقوام خود را از دست داده بودند و هر کدام یک تبق خاک در اینجا ریخته‌اند. به این ده آمد تا عمر را به تنهایی بگذارد و از این دنیای سخت آلوده فاصله بگیرد. همه به هم زل زدیم و در میان بخت و حیرت اسیر دشمن، همراه با حاجی با صدای بلندی از ته دل خندیدیم.
۱	۱	<p>دستور (۴ نمره)</p> <p>۳- در بیت‌های زیر ترکیب‌های وصفی و اضافی را مشخص کنید. (۱)</p> <ul style="list-style-type: none"> تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند
صفحه ۱ از ۳		

با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشیدِ جم نداشت

۱ ۵- اجزای جملهٔ زیر را از نظر دستوری به طور کامل مشخص کنید. (۱)
عشق، روح و روان انسان را همچون چشمه‌ای پاک می‌گرداند.

۱ ۶- نمودار پیکانی گروه‌های اسمی زیر را رسم کنید، و نوع آن‌ها را هم توضیح دهید. (۱)
چهار دست لباس تمیز / اتاق نسبتاً تاریک من

۵ نمره (ب) قلمرو ادبی

۳ ۷- در هر کدام از ابیات زیر سه آرایه ادبی مشخص کنید و توضیح دهید. (۳ نمره)
• آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد
• دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی

۲ ۸- جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید. (۲ نمره)
در مکتب حقایق / هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی
..... پیوند صبح و ساحل
ای جویبار جاری زین سایه برگ مگریز / فرصت از کف دادند بی شماران

۸ نمره (پ) قلمرو فکری

۴ درک مطلب:
۹- مفهوم کلی ابیات زیر را در چند کلمه بنویسید. (۴ نمره)
• قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود کند.

• سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق

• ای مشت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند

۴

۱۰- معنی و مفهوم ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. (۴ نمره)

• تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر، چهر دل بند (۱)

• ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد آواز نیامد (۱)

• کز نیستان تا مرا ببریده‌اند / در نفریم مرد و زن نالیده‌اند (۱)

• محبت خاص تر از معرفت است، زیرا که همه محبتی معرفت باشد اما همه معرفتی، محبت نباشد. (۵/۰)

• آسمان تفرجگاه مردم کویر است و تنها گردشگاه آزاد و آباد کویر. (۵/۰)



ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضا: مدیر
۱	الف) قلمرو زبانی (۷ نمره): معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (۱/۵) دست <u>انابت</u> به امید اجابت بردارد. (توبه / پشیمانی) از بهر <u>گرامت</u> جامه‌ات بیرون کنم (جریمه / تاوان) در راه <u>ذوالجلال</u> چوبی پا و سر شوی (خداوند بزرگواری) از سر بکش آن سپید <u>معجر</u> (روسری) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق (پاره گوشتی که از درازا بریده باشند) هنگام <u>چریغ آفتاب</u> اتراق کردیم (چراغ / طلوع آفتاب)	
۲	در عبارات زیر چند غلط املایی می‌باید؟ شکل درست آن‌ها را بنویسید. (۱/۵) • آدمی به هر چا می‌رود احساس می‌کند به غایت القصوای مقصود خود رسیده است. • در جنگ‌های ناپلئونی شوهر و اقوام خود را از دست داده بودند و هر کدام یک تبق خاک در اینجا ریخته‌اند. • به این ده آمد تا عمر را به تنهایی بگذارد و از این دنیای سخت آلوده فاصله بگیرد. • همه به هم زل زدیم و در میان بُحت و حیرت اسیر دشمن، همراه با حاجی با صدای بلندی از ته دل خندیدیم.	
۳	دستور (۴ نمره): در بیت‌های زیر ترکیب‌های وصفی و اضافی را مشخص کنید. (۱) • تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند • گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند وصفی: قلب فسرده / یک چند - اضافی: قلب زمین / جانت (جان تو) / جانت	
۴	نقش دستوری واژه‌های مشخص شده در بیت زیر را بنویسید. (۱) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشیدِ جم نداشت * فراغت: مفعول / جمشیدِ جم: نهاد	
۵	اجزای جمله زیر را از نظر دستوری به طور کامل مشخص کنید. (۱) عشق، روح و روان انسان را همچون چشمه‌ای پاک می‌گرداند. عشق: نهاد / روح و روان انسان: مفعول / چشمه‌ای پاک: مسند / می گرداند: فعل (جمله‌ای چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند)	
۶	نمودار پیکانی گروه‌های اسمی زیر را رسم کنید، و نوع آن‌ها را هم توضیح دهید. (۱) چهار دست لباس تمیز اتاق نسبتاً تاریک من (نمودار داخل کتاب است)	

۷	<p>(ب) قلمرو ادبی (۵نمره): در هر کدام از ابیات زیر سه آرایه ادبی مشخص کنید و توضیح دهید. (۳نمره)</p> <ul style="list-style-type: none"> • آتش عشق است کاندِر نی فتاد / جوشش شق است کاندِر می فتاد • * آتش عشق: اضافه تشبیهی / جوشش عشق: اضافه استعاری نی و می : جناس • دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی مس وجود: اضافه تشبیهی / دست از مس شستن: کنایه از صرف نظر کردن / چو مردان: تشبیه: کیمیای عشق: تشبیه / زر شوی: کنایه از کمال یافتن / تشبیه
۸	<p>جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید. (۲نمره)</p> <p>در مکتب حقایق پیش ادیب عشق / هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی</p> <p>آینه ی نگاهت پیوند صبح و ساحل</p> <p>ای جویبار جاری زین سایه‌برگ مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران</p>
۹	<p>(پ) قلمرو فکری (۸ نمره): درک مطلب: مفهوم کلی ابیات زیر را در چند کلمه بنویسید. (۴ نمره)</p> <ul style="list-style-type: none"> • قدم نهادن کسی را مسلّم شود که با خود نباشد و ترک خود کند. • ترک تعلقات مادی موجب رسیدن به کمال است. • هر که جز ماهی ز آبش سیر شد. • سیری ناپذیری عاشق • سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق • حرف دل عاشق را فقط عاشق واقعی درک می‌کند • ای مشّت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند • قیام علیه ظلم و ستم
۱۰	<p>معنی و مفهوم ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. (۴ نمره)</p> <ul style="list-style-type: none"> • تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر، چهرِ دل‌بند(۱) • ای دماوند تو به این سبب که نمی خواهی این مردم پست صورتت را ببینند، چهره ات را در ابر پنهان کردی. • ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد آواز نیامد(۱) • ای پرنده (ای انسان آگاه) عشق را از پروانه که نماد عاشق واقعی است بیاموز، زیرا عاشق واقعی جانش را در راه عشق می دهد اما هیچ اعتراضی نمی کند. • کز نیستان تا مرا ببریده‌اند / در نفریم مرد و زن نالیده‌اند(۱) • از آن هنگام که من را از عالم معنا و جهان ملکوت جدا کردند و به زمین - جایگاه موقت انسان - آمدم، از ناله‌های من تمام موجودات به ناله درآمدند. • محبت خاص تر از معرفت است، زیرا که همه محبتی معرفت باشد اما همه معرفتی، محبت نباشد. (۵/۰) • محبت از معرفت ویژه تر و خاص تر است، زیرا که همه محبت‌ها شامل معرفت می‌شوند، اما هر معرفتی شامل محبت نمی‌گردد. • آسمان نفرجگاه مردم کویر است و تنها گردشگاه آزاد و آباد کویر. (۵/۰) • آسمان تنها تفریگاه و گردشگاه مردم کویر است، تنها گردشگاهی که آباد و رها می‌باشد.
جمع بارم : ۲۰ نمره	نام و نام خانوادگی مصحح: خانم پاکزاد
امضاء:	