

ش صندلی (ش داوطلب):

نام واحد آموزشی: دبیرستان سرای دانش نوبت امتحانی: دوم

نام و نام خانوادگی:

نام پدر:

رشته: دهم ریاضی و تجربی

سؤال امتحان درس: فارسی

نام دبیر: خانم روحانی نژاد

سال تحصیلی: ۹۶ - ۹۵

ساعت امتحان: ۸ صبح

وقت امتحان: ۷۵ دقیقه

تاریخ امتحان: ۹۶/۰۳/۰۸

قلمرو زبانی

۱. برای هر واژه یک مترادف و یک هم خانواده بنویسید.

| واژه | مترادف | هم خانواده |
|------|--------|------------|
| طالع | | |
| تکلف | | |

۱

۲. متضاد واژگان زیر را بنویسید.

مُقبل \neq فراق \neq

۰/۵

۳. املاي صحیح هر واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید.

- در داستان یوسف هم (لئیمی - لعیمی) بود هم کریمی.
- دانش آموزان از معلم خود (سپاسگذاری - سپاس گزاری) کردند.
- شرّ به سبب (خُبث - خُبص) طینت آن را نپذیرفت.

۱/۵

۴. در هر عبارت واژگان دو تلفظی را معین کنید.

- الف - هر که بتواند زبان را نگه دارد، از آتش دوزخ در امان است.
ب - ای مهربان ترین به تو پناه آورده ام.
ج - این شهر یادگار اجداد من است.
د - دین اسلام، دینی همه زمانی و جاودان است.

۱

۵. در جمله زیر نقش دستوری واژگان مشخص شده را بنویسید.

«گفتم که بوی زلفت گمراه عالم کرد.»
«ناتانائیل، با تو از انتظار سخن خواهم گفت.»

۱

۶. هسته گروه اسمی زیر را مشخص کنید.

«این سرزمین دوست داشتنی من»

۰/۲۵

۷. مشخص کنید جمله زیر ساده یا غیر ساده می باشد؟

• وقتی که او را دیدم نگاهم را از چشمانش دزدیدم.

۰/۲۵

۸. در مورد کاربرد کلمه «را» در بیت زیر توضیح دهید.

«هدیه ها می داد هر درویش را * تا بیابد نطق مرغ خویش را»

۰/۵

۹. از میان ترکیب های زیر، ترکیب وصفی و اضافی را معین کنید.

ستاره غروب: متنی نیلگون:

۰/۵

۱۰. در عبارت زیر یک واژه مشتق و یک واژه مرکب بیابید.

«در زیر آن آتش شدید، بولدوزرچی جهاد خاکریز می زند.»
مشتق: مرکب:

۰/۵

قلمرو ادبی

| | |
|-----|---|
| ۰/۵ | ۱۱. از بیت زیر یک جناس ناقص و یک جناس تام بیابید و بنویسید. « کارِ پاکران را قیاس از خود مگیر * گرچه باشد در نِبِشتن شیر و شیر » جناس تام: جناس ناقص: |
| ۰/۵ | ۱۲. در بیت زیر آرایه تناسب را مشخص کنید. (حدأقل بین دو واژه) « چون بگشایم ز سر مو، شِکن * ماه ببیند رخ خود را به من » با |
| ۰/۵ | ۱۳. با توجه به عبارت به سؤالات پاسخ دهید. « چگونه شمشیری زهر آگین / پیشانی بلندِ تو / این کتاب خدا را از هم می گشاید؟! » الف. عبارت به کدام واقعه تاریخی گریز می زند؟ ب. این گریز تاریخی کدام آرایه ادبی را ایجاد نموده است؟ |
| ۰/۵ | ۱۴. اجزای مورد نظر تشبیه زیر را بنویسید. « از برهنگی و عاجزی به دیوانگان مانده بودیم. » مشبه: وجه شبه: |
| ۰/۵ | ۱۵. آرایه قسمت های معین شده را بنویسید. - روستایی که با <u>صدرش</u> از انسان بودن دفاع کرد. - نامدش کشتن <u>چراغ</u> دریغ |
| ۰/۵ | ۱۶. کنایه را در عبارت پیدا کنید و مفهوم آن را بنویسید. « بر تیر جور تان ز تحمل سپر کنیم * تا سختی کمان شما نیز بگذرد » کنایه: مفهوم: |
| ۲ | ۱۷. دو بیت آغازین شعر «دلیران و مردان ایران زمین را» بنویسید. ۱. * ۲. * |
| ۱/۵ | قلمرو فکری ۱۸. با توجه به ابیات به پرسش ها پاسخ دهید. « چو بر زین پیچید گرد آفرید یکی تیغ تیز از میان برکشید بزد نیزه او به دو نیم کرد نشست از بر اسب و برخاست گرد بدانست سهراب کاو دختر است سر و موی او از در افسر است » ب) کدام عبارت بیانگر سرعت تاختن می باشد؟ پ) مرجع ضمیر «او» در بیت دوم کیست؟ ت) سهراب گرد آفرید را شایسته چه چیزی می داند؟ |
| ۰/۵ | ۱۹. مولوی در بیت زیر، آدمی را از چه چیزی بر حذر می دارد؟ « چون بسی ابلیس آدم روی هست * پس به هر دستی نشاید داد دست » |

| | |
|-----|---|
| ۲ | <p>۲۰. هر عبارت را به مفهوم مناسبش وصل کنید.</p> <p>- «ای انقلاب زمین که با انقلاب آسمان پیوند خورده ای»: یکتا پرستی</p> <p>- «برای من خواندن اینکه شن های ساحل نرم است، بس نیست.»: استعداد و ظرفیت متفاوت</p> <p>- «هر دو نی خوردند از یک آبخور * این یکی خالی و آن پر از شکر»: الهی و آسمانی بودن انقلاب</p> <p>- «جز از جام توحید هرگز ننوشم»: تمایل به تجربه شخصی</p> |
| ۰/۵ | <p>۲۱. در بیت «آمد آورد پیش خیر فراز * گفت گوهر به گوهر آمد باز»، مقصود از گوهر اول و دوم چیست؟</p> <p>.....</p> |
| ۰/۵ | <p>۲۲. منظور از جمله «تا با خاک اُنس نگیری راهی به مراتب قرب نداری.» چیست؟</p> <p>.....</p> |
| ۰/۵ | <p>۲۳. به چه دلایلی نویسنده «جمال و کمال» معتقد است که «مَثَل قرآن، مَثَل آب روان است»؟</p> <p>.....</p> |
| ۱/۵ | <p>۲۴. معنی و مفهوم هر یک از عبارات زیر را بنویسید.</p> <p>- سهراب خَلَف صدق نیاکان هنرور خود بود.</p> <p>.....</p> <p>- هر کرسی بدون اجازه از بام میهن ما بگذرد، باید پرهایش را به تربیت شدگان نسل ما باج دهد.</p> <p>.....</p> |
| ۱ | <p>۲۵. الف. هر کدام از آثار زیر در کدام نوع ادبی قرار دارند؟</p> <p>«خیر و شر» اثر زهرا کیا (خانلری):</p> <p>«مهر و وفا» اثر حافظ شیرازی:</p> <p>ب. به دلخواه در مورد نوع ادبی یکی از آثار بالا توضیح دهید.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| ۲۰ | <p>موفق باشید</p> <p>جمع کل</p> |

صفحه: ...۳... از ...۳...

| | | | |
|-------------------------|-------------------------|----------------|---------------------|
| نمره ورقه (به عدد): | نمره تجدیدنظر به عدد: | به حروف: | نمره ورقه (به عدد): |
| نام/ نام خانوادگی دبیر: | نام/ نام خانوادگی دبیر: | تاریخ / امضاء: | تاریخ / امضاء: |

نام واحد آموزشی: دبیرستان غیردولتی دخترانه سرای دانش

راهنمای تصحیح درس: فارسی

نام دبیر: خانم روحانی‌نژاد

نوبت امتحانی: دوم

سال تحصیلی: ۹۶ - ۹۵

رشته: دهم ریاضی و تجربی

ساعت امتحان: ۸ صبح

تاریخ امتحان: ۹۶/۰۳/۰۸

تعداد برگ راهنمای تصحیح: ۱ برگ

| ۱ | طلعت، طلوع، طلوعه | بخت و اقبال | طالع | ۱ |
|------|---|------------------|------|----|
| | مکلف، تکلیف | رنج بر خود نهادن | تکلف | |
| ۰/۵ | فراق ≠ وصال | | | ۲ |
| ۱/۵ | - سپاسگزاری - لثیمی | | | ۳ |
| ۱ | الف: بتواند ب: مهربان ج: یادگار د: جاودان | | | ۴ |
| ۱ | بوی: نهاد/ ت: مضاف الیه ناتانائیل: منادا/ انتظار: متمم | | | ۵ |
| ۰/۲۵ | سرزمین | | | ۶ |
| ۰/۲۵ | غیر ساده | | | ۷ |
| ۰/۵ | را در مصرع اول: حرف اضافه را در مصرع دوم: نشانه مفعول | | | ۸ |
| ۰/۵ | ستاره غروب: ترکیب اضافی متنی نیلگون: ترکیب وصفی | | | ۹ |
| ۰/۵ | مشتق: بولدوزرچی مرکب: خاکریز | | | ۱۰ |
| ۰/۵ | جناس تام: شیر و شیر جناس ناقص: گر و در | | | ۱۱ |
| ۰/۵ | سر با مو با رخ | | | ۱۲ |
| ۰/۵ | الف. به واقعه شهادت حضرت علی ع ب. آرایه ادبی تلمیح | | | ۱۳ |
| ۰/۵ | مشبه: ما حذف وجه شبه: دیوانگی و عاجزی | | | ۱۴ |
| ۰/۵ | - روستایی که با صدرش از انسان بودن دفاع کرد. ایهام: ۱. امام موسی صدر ۲. سینه - نامدش کشتن چراغ دریغ استعاره مصرحه از چشم | | | ۱۵ |
| ۰/۵ | کنایه: ۱. سپر کردن مفهوم: کنایه از تحمل و دفاع از خود ۲. سخت بودن کمان کنایه از قدرتمند بودن | | | ۱۶ |
| ۲ | ۱. جو هنگامه آزمون تازه شد * دگرپاره ایران، بر آوازه شد ۲. از این خطه نغز بدرام بیاک * وزین خاک جان پرور تابناک | | | ۱۷ |
| ۱/۵ | (ب) نشست از بر اسب و برخاست گرد (پ) سهراب (ت) تاج و تخت پادشاهی | | | ۱۸ |
| ۰/۵ | چون (انسان‌های شیطان‌صفت و دروابع شیطان‌هایی که به انسان می‌مانند) در جامعه زیاد هستند؛ نمی‌توان به تمام انسان‌ها اعتماد و با هرکس دوستی نمود. | | | ۱۹ |
| ۱ | «ای انقلاب زمین که با انقلاب آسمان پیوند خورده ای» «برای من خواندن اینکه شن های ساحل نرم است، بس نیست.» «هر دو نی خوردند از یک آبخور * این یکی خالی و آن پر از شکر» «جز از جام توحید هرگز ننوشم» : الهی و آسمانی بودن انقلاب : تمایل به تجربه و آزمودن : استعداد درونی متفاوت : یکتا پرستی در هر شرایط : | | | ۲۰ |
| ۰/۵ | گوهر اول: جواهر و سنگ قیمتی گوهر دوم: خیر (شخصیت اول داستان) | | | ۲۱ |
| ۰/۵ | تا فروتن و خاکسار نشوی نمی توانی به درجه قرب الهی برسی. | | | ۲۲ |
| ۰/۵ | به دلیل اینکه طهارت و حیات بخشی ویژگی مشترک قرآن و آب است. آب برای تن ها و قرآن برای جان ها و روح | | | ۲۳ |
| ۱/۵ | - سهراب سیه‌ری جانشین راستین اساتید هنرمندش بود. هر متجاوز بی اجازة به حریم سرزمین وارد شود باید تاوان و جریمه سنگینی به انسان های تربیت شده نسل ما بپردازد. | | | ۲۴ |
| ۱ | الف. «خیر و شر»: داستانی «مهر و وفا»: غنایی ب. با توجه به نظر مصحح محترم * ادبیات غنایی، اشعار و متونی هستند که احساسات، عواطف شخصی، حالات عاشقانه و امید و آرزویی را بیان می‌کند. در ادبیات فارسی موضوع های غنایی با مفاهیمی همچون عشق و عرفان و مرثیه و مناجات و گلایه و شکایت معمولا در قالب های شعری غزل، مثنوی، و رباعی نیز در قالب نثر نوشته می شود. * ادبیات داستانی همه آثار روایی را در بر می گیرد. یعنی هر اثر روایتی خلاقانه در قلمرو ادبیات داستانی جای می گیرد. ادبیات داستانی شامل قصه، داستان، داستان کوتاه و رمان است. | | | ۲۵ |
| ۲۰ | موفق باشید جمع کل | | | |