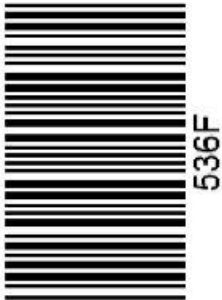


کد کنترل

536

F



صبح جمعه
۱۳۹۹/۵/۳



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۹

مجموعه هنرهای موسیقی - کد (۱۳۶۰)

تعداد سؤال: ۱۱۰ سوال تستی و ۷ سوال تشریحی مدت پاسخ‌گویی: ۲۷۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

| ردیف | مواد امتحانی | تعداد سؤال | از شماره | تا شماره |
|------|---|------------|----------|----------|
| ۱ | زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی) | ۳۰ | ۱ | ۳۰ |
| ۲ | سازشناسی (ایرانی و سمفونیک) | ۲۰ | ۳۱ | ۵۰ |
| ۳ | مبانی نظری موسیقی ایرانی | ۲۰ | ۵۱ | ۷۰ |
| ۴ | مبانی نظری موسیقی جهانی | ۲۰ | ۷۱ | ۹۰ |
| ۵ | مبانی اتنوموزیکولوژی | ۲۰ | ۹۱ | ۱۱۰ |
| ۶ | هارمونی (تشریحی) | ۲ تشریحی | ۱ | ۲ |
| ۷ | کنترپوان (تشریحی) | ۲ تشریحی | ۱ | ۲ |
| ۸ | شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل و خلاقیت) (تشریحی) | ۳ تشریحی | ۱ | ۳ |

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Living close to a lake means we have an ----- supply of water.
1) inherent 2) abundant 3) inconsistent 4) eclectic
- 2- The advertisement for the weight loss pills is very ----- since studies have shown they're ineffective.
1) persistent 2) interminable 3) sensitive 4) misleading
- 3- The twins hated to be apart, so they bought houses in close ----- to each other.
1) pertinence 2) proximity 3) acquaintance 4) scrutiny
- 4- With few new jobs created, the economy has remained ----- for the past five years.
1) conservative 2) unfeasible 3) stagnant 4) impassive
- 5- Two days after the flood, fortunately the seawater finally began to ----- from our house.
1) recede 2) secede 3) proceed 4) intercede
- 6- The business used only to make bicycles, but they've now ----- a range of other cycling products.
1) diversified into 2) emerged from 3) reverted to 4) stemmed from
- 7- The audience clearly loved the play—the ----- was deafening. So it's not surprising that it got glowing reviews.
1) merit 2) rivalry 3) applause 4) benediction
- 8- Experienced Iditarod runners tried to ----- Gary Paulsen from competing in the grueling Alaska race, but they were not successful. The writer and his team of sled dogs nearly perished during the race.
1) elicit 2) derive 3) snatch 4) dissuade
- 9- The Kalapalo Indians, who live on the savannas of central Brazil, have little ----- to change their leisurely lifestyle. They work just several hours a week to provide food, their only need.
1) disinterest 2) impetus 3) impact 4) rigidity
- 10- ----- by the rude behavior of the clerk, Ms. Caine reported him to the manager. She believes that customers deserve courteous treatment, even when returning merchandise.
1) Withdrawn 2) Arisen 3) Restricted 4) Incensed

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the answer on your answer sheet.

While elephants are often one of a zoo's top attractions, a new report charges that their level of care often falls short of star treatment. In a study (11) ----- this week, the UK's Royal Society for the Protection of Cruelty to Animals (RSPCA) said elephants in European zoos are often unhealthy, (12) ----- considerable stress, and have a much shorter life than their counterparts in the wild. Their condition is frequently even worse than (13) ----- in Asian timber camps, alleges the RSPCA, (14) ----- is calling for wide-ranging changes in the way (15) ----- . In the meantime, the group says, European zoos should stop importing and breeding elephants.

- 11- 1) released 2) was released 3) it is released 4) that releases
 12- 1) to endure 2) they endure 3) by enduring 4) endure
 13- 1) elephants 2) elephants do 3) that of elephants 4) for elephants
 14- 1) it 2) which 3) that 4) that it
 15- 1) zoo elephants are treated 2) in zoos are treated elephants
 3) elephants are treated by in zoo 4) that elephants being treated in zoos

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

A cappella music is group or solo singing without instrumental accompaniment, or a piece intended to be performed in this way. The term 'a capella' was originally intended to differentiate between Renaissance polyphony and Baroque concertato style. In the 19th century, a renewed interest in Renaissance polyphony coupled with an ignorance of the fact that vocal parts were often doubled by instrumentalists led to the term coming to mean unaccompanied vocal music. The term is also used, albeit rarely, as a synonym for *alla breve*. A cappella music was originally used in religious music, especially church music as well as anasheed and zemirots. Gregorian chant is an example of a cappella singing, as is the majority of secular vocal music from the Renaissance. The madrigal, up until its development in the early Baroque into an instrumentally-accompanied form, is also usually in a cappella form. Jewish and Early Christian music was largely a cappella, although as noted by the Psalms some songs were accompanied by string instruments and this practice has continued in both of these religions as well as in Islam. The polyphony of Christian a cappella music began to develop in Europe around the late 15th century AD, with compositions by Josquin des Prez. The early a cappella polyphonies may have had an accompanying instrument, although this instrument would merely double the singers' parts and was not independent. By the 16th century, a cappella polyphony had further developed, but

gradually, the cantata began to take the place of a cappella forms. 16th century a cappella polyphony, nonetheless, continued to influence church composers throughout this period and to the present day.

- 16- The passage points to the fact that -----.
- 1) early 14th c. a cappella was polyphonic
 - 2) *alla breve* is Baroque concertato style
 - 3) zemirot is a kind of religious music
 - 4) the Psalms are long Gregorian chants
- 17- The passage mentions that a capella -----.
- 1) has the same roots in Christianity and Islam
 - 2) was originally developed by Josquin des Prez
 - 3) doubled the singers' parts as vocal polyphony
 - 4) meant unaccompanied vocal music in the 19th c.
- 18- It is stated in the passage that church composers today are -----.
- 1) focused mostly on complicated a cappella polyphonies
 - 2) still influenced by 16th century a cappella polyphony
 - 3) not basically interested in instrumental accompaniment
 - 4) in favour of vocal parts performed by instrumentalists
- 19- We understand from the passage that after the early Baroque -----.
- 1) vocal music grew increasingly complex
 - 2) the madrigal ceased to be in a capella form
 - 3) cantata entirely took over a cappella forms
 - 4) a cappella singing lost most of its popularity
- 20- The term 'cantata' in the passage (underlined) refers to a ----- musical work with words usually based on a ----- subject.
- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1) short / religious | 2) long / secular |
| 3) short / secular | 4) long / religious |

PASSAGE 2:

A choir is a musical ensemble of singers. Choral music, in turn, is the music written specifically for such an ensemble to perform. Choirs may perform music from the classical music repertoire, which spans from the medieval era to the present, or popular music repertoire. Most choirs are led by a conductor, who leads the performances with arm and face gestures. A body of singers who perform together as a group is called a choir or chorus. The former term is very often applied to groups affiliated with a church and the second to groups that perform in theatres or concert halls, but this distinction is far from rigid. Choirs may sing without instrumental accompaniment, with the accompaniment of a piano or pipe organ, with a small ensemble (e.g., harpsichord, cello and double bass for a Baroque piece), or with a full orchestra of 70 to 100 musicians. The term choir has the secondary definition of a subset of an ensemble; thus one speaks of the 'woodwind choir' of an orchestra, or different 'choirs' of voices or instruments in a polychoral composition. In typical 18th- to 21st-century oratorios and masses, chorus or choir is usually understood to imply more than one singer per part, in contrast to the quartet of soloists also featured in these works. Choirs are often led by a conductor or choirmaster. Most often choirs

consist of four sections intended to sing in four part harmony, but there is no limit to the number of possible parts as long as there is a singer available to sing the part: Thomas Tallis wrote a 40-part motet entitled *Spem in alium*, for eight choirs of five parts each; Krzysztof Penderecki's *Stabat Mater* is for three choirs of 16 voices each, a total of 48 parts.

- 21- **The passage mentions that a polychoral composition -----.**
 1) may have different 'choirs' of voices
 2) is led by three to four choirmasters
 3) has no limit to the number of its parts
 4) includes several lead singers per part
- 22- **According to the passage, a chorus -----.**
 1) was first developed as part of a mass
 2) does not include string accompaniment
 3) is not usually performed in a church
 4) always employs cello as an instrument
- 23- **The passage points to the fact that -----.**
 1) Baroque pieces originated as organ pieces
 2) an ensemble may have several choirs
 3) Thomas Tallis was a famous conductor
 4) are, in fact, a medieval era invention
- 24- **It is stated in the passage that modern oratorios -----.**
 1) are performed in theatre halls
 2) originate in the Renaissance
 3) are affiliated with a church
 4) feature a quartet of soloists
- 25- **The term 'motet' in the passage (underlined) refers to a polyphonic choral composition on a sacred text usually -----.**
 1) with a minimum of four lead singers
 2) for three choirs of 16 voices each
 3) with eight choirs of five parts each
 4) without instrumental accompaniment

PASSAGE 3:

A wood block (woodblock) is a small slit drum made from a single piece of wood and used as a percussion instrument. The term generally signifies the Western orchestral instrument, though it is related to the *ban* time-beaters used by the Han Chinese, which is why the Western instrument is sometimes referred to as Chinese woodblock. Alternative names sometimes used in ragtime and jazz are clog box and tap box. In orchestral music scores, wood blocks may be indicated by the French *bloc de bois* or *tambour de bois*, German *Holzblock* or *Holzblocktrommel*, or Italian *cassa di legno*. The orchestral wood block of the West is generally made from teak or another hardwood. The dimensions of this instrument vary, although it is either a rectangular or cylindrical block of wood with one or sometimes two longitudinal cavities. It is played by striking it with a stick, which produces a sharp crack. Alternatively, a rounder mallet, soft or hard, may be used, which produces a deeper-pitched and fuller 'knocking' sound. In a drum kit, a wood block was traditionally mounted on a clamp fixed to the top of the rear rim of the bass drum. Log drums made from hollowed logs, and slit drums made from bamboo, are used in Africa and the Pacific Islands. The muyu is a rounded wood block carved in the shape of a fish and struck with a wooden stick. It is made in various sizes and is often used in Buddhist chanting, in China as well as in other Asian nations including Japan, Korea, and Vietnam. Also, in

China, a small, rectangular, high-pitched woodblock called *bangzi* is used. This instrument is called a temple block in a Western orchestral context. Typically used in sets of four different pitches, they are sometimes called "skulls" by jazz players because of their globular shape.

- 26- The passage points to the fact that -----.
- 1) woodblocks are used in the Pacific Islands chantings
 - 2) drum kits are woodblocks placed next to a bass drum
 - 3) temple blocks are used in sets of four different pitches
 - 4) the muyu is a wooden stick with rounded wood blocks
- 27- It is stated in the passage that a woodblock -----.
- 1) may be played with a rounder mallet
 - 2) was called a temple block in China
 - 3) often has several longitudinal cavities
 - 4) is a mixture of different wood pieces
- 28- The passage mentions that some variants of woodblock are -----.
- 1) include two rims on either side of them
 - 2) made of hollowed logs or bamboo
 - 3) made from softwood such as pine
 - 4) called *bloc de bois* in north France
- 29- According to the passage, a woodblock -----.
- 1) is relatively larger than the German *Holzblocktrommel*
 - 2) derives its shape from a clog box in ragtime and jazz
 - 3) used to be played as a percussion instrument in Japan
 - 4) produces from a sharp crack to a fuller 'knocking' sound
- 30- The word 'globular' in the passage (underlined) is closest to the shape of a -----.
- 1) 'circle'
 - 2) 'rectangular'
 - 3) 'square'
 - 4) 'cone'

سازشناسی (ایرانی و سمفونیک):

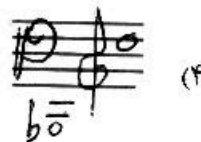
۳۱- کدام مورد، وسعت صدای باسون یا فاگوت است؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)

۳۲- کدام مورد، پوزیسیون پنجم روی سیم «سل» ویلن است؟

(۲) می - فا - سل - لا

(۱) ر - می - فا - سل

(۴) فا - سل - لا - سی

(۳) دو - ر - می - فا

۳۳- ساکسوفون سپرانو Bb برای هم‌صدایی با گُر آنگله، کدام نت را اجرا می‌کند؟

(۲) ر بمل زیر خط اول

(۱) فا بین خط اول دوم

(۴) سل خط دوم

(۳) می بمل خط اول

۳۴- کدام مورد، پایین ترین نت حقیقی کلارینت لا است؟

- (۱) ر (۲) می (۳) سل (۴) دو دیز

۳۵- در شکل زیر که به صورت انتقالی نوشته شده است چه آکوردی شنیده می شود؟

Alto Flute

English Horn

French Horn

- (۱) فادیز ماژور
(۲) سل دیز مینور
(۳) نهم نمایان ماژور
(۴) ردیز مینور با حذف پنجم

۳۶- چنانچه نوازنده ویلن نت «سی بمل» روی سیم «سل» را لمس کند، هارمونیک طبیعی آن کدام مورد است؟

(۱)

(۲)

(۳)

(۴)

۳۷- کدام مورد، پوزیسیون هفتم روی سیم چهارم ویلن است؟

(۱)

(۲)

(۳)

(۴)

۳۸- هارمونیک مصنوعی با فاصله سوم بزرگ چگونه حاصل می شود؟

- (۱) دو اکتاو بالاتر از نتی که لمس شده شنیده می شود.
(۲) یک اکتاو بالاتر از نتی که لمس شده شنیده می شود.
(۳) یک دوازدهم درست بالاتر از نت گرفته شده شنیده می شود.
(۴) دو اکتاو و یک سوم بزرگ بالاتر از نت گرفته شده حاصل می شود.

۳۹- کدام مورد، تنالیته گرآنگله یا انگلیش هورن برای اجرای مد «فریزین» فادیز است؟

- (۱) ر ماژور (۲) لا ماژور (۳) سل مینور (۴) سی مینور

۴۰- نوازنده فلوت آلتو (G) چگونه با هورن (F) هم صدا می شود؟

- (۱) یک پرده بالاتر از هورن اجرا می کند.
(۲) یک نهم بزرگ پایین تر از هورن اجرا می کند.
(۳) نت های هورن را یک پرده پایین تر اجرا می کند.
(۴) نت های هورن را نیم پرده دیاتونیک بالاتر اجرا می کند.

- ۴۱- کدام ساز دارای مکانیک «گلیساندو» است؟
 (۱) ترمبون آکولیس
 (۲) ترمبون آپیستون
 (۳) ساکسپورن می بمل
 (۴) ترمپت با چهار کلید (بیستون)
- ۴۲- چنانچه نوازنده انگلیش هورن یا گر آنگله بخواهد با نت «مدیانت» (میانه) سی مازور هم صدا شود، کدام نت را اجرا می کند؟
 (۱) فا دیز
 (۲) سل دیز
 (۳) لا دیز
 (۴) سی
- ۴۳- کدام مورد، محدوده تغییر پرده گردان در ساز قانون است؟
 (۱) از بمل تا دیز
 (۲) از بمل تا دیز سری
 (۳) از کرن تا سری
 (۴) از بمل کرن تا دیز سری
- ۴۴- کدام کوک برای اجرای «همایون لا» با ساز تار، به ترتیب از راست به چپ مناسب تر است؟
 (۱) C-C-G-C
 (۲) C-C-F-C
 (۳) A-D-G-C
 (۴) D-A-G-C
- ۴۵- کدام مورد، به طور معمول کوک سیم دوم از زیر به بم در فیچک سپرانو است؟
 (۱) «ر» زیر خط اول
 (۲) «می» روی خط اول
 (۳) «لا» بین خط دوم و سوم
 (۴) «لا» با دو خط اضافی زیر حامل
- ۴۶- به طور معمول در نی «فاکوک»، سوراخ پشت نی نسبت به دیاپازن در منطقه بم کدام صوت را تولید می کند؟
 (۱) سل
 (۲) سی
 (۳) لا
 (۴) دو
- ۴۷- لیهوا چه نوع سازی است؟
 (۱) زه صدا مضرابی
 (۲) خود صدا چوبی
 (۳) بادی چوبی
 (۴) بادی برنجی
- ۴۸- کدام عبارت، در مورد ساز سنتور «لاکوک» درست است؟
 (۱) نت نویسی یک ششم بزرگ بالاتر از صدا دهندگی است.
 (۲) نت نویسی یک دوم بزرگ پایین تر از صدا دهندگی است.
 (۳) صدا دهندگی یک دوم بزرگ پایین تر از نت نویسی است.
 (۴) صدا دهندگی یک سوم کوچک پایین تر از نت نویسی است.
- ۴۹- ساز کاسات و طاسات در رسالات مراغی چگونه توصیف شده است؟
 (۱) پوست صدا بدون نواک معین
 (۲) پوست صدا با نواک معین
 (۳) خود صدا بدون نواک معین
 (۴) خود صدا با نواک معین
- ۵۰- کدام مورد، محدوده صوتی «تار» است؟
 (۱) «دو» روی خط اول اضافی زیر حامل تا «لا بمل» با یک خط اضافی بالای حامل سل
 (۲) «دو» زیر چهار خط اضافی تا «لا بمل» با یک خط اضافی بالای حامل سل
 (۳) «دو» زیر چهار خط اضافی تا «دو» روی دو خط اضافی بالای حامل سل
 (۴) «ر» زیر خط اول تا «دو» روی دو خط اضافی بالای حامل سل

مبانی نظری موسیقی ایرانی:

- ۵۱- کدام مورد، فاصله «لا کرن» تا «فا دیز» است؟
 (۱) ششم کم بزرگ
 (۲) ششم نیم افزوده
 (۳) ششم نیم بزرگ
 (۴) ششم بیش بزرگ

- ۵۲- کدام مورد، معکوس فاصلهٔ بیش افزوده است؟
 (۱) کم کاسته (۲) کاسته تر (۳) کم کوچک (۴) نیم بزرگ
- ۵۳- وزن کدام گوشه، تکرار رکن «متفاعلن» است؟
 (۱) رجز (۲) پهلوی (۳) چهار پاره (۴) مجلس افروز
- ۵۴- کدام مورد شاهد و ایست گوشهٔ دلکش در دستگاه ماهور سل، به ترتیب از راست به چپ است؟
 (۱) ر - ر (۲) دو - دو (۳) ر - دو (۴) ر - سل
- ۵۵- اجرای کدام گوشه در دستگاه‌های شور، سه‌گاه، افشاری و نوا معمول بوده است؟
 (۱) جامه‌دران (۲) قرائی (۳) رهاب (۴) عزال
- ۵۶- کدام مورد، بستر نغمگی همایون است؟
 (۱) ج - ج - ط - ج - ه - ب (۲) ج - ط - ج - ط - ه - ب
 (۳) ج - ج - ط - ه - ج - ج (۴) ط - ه - ج - ج - ط - ب
- ۵۷- اگر در دستگاه چهارگاه شاهد گوشهٔ منصور «سل» باشد، شاهد گوشهٔ مخالف کدام است؟
 (۱) ر (۲) سی بمل (۳) لا کرن (۴) می کرن
- ۵۸- کدام موارد به ترتیب، سه‌گاه «می کرن» و «شور لا» هستند؟
 (۱) راست کوک - راست کوک (۲) راست کوک - چپ کوک
 (۳) چپ کوک - راست کوک (۴) چپ کوک - چپ کوک
- ۵۹- در گام بالقوهٔ موسیقی ایرانی، بین نت «دو» تا «فا» چند فاصله موجود است؟
 (۱) چهار (۲) هفت (۳) هشت (۴) یازده
- ۶۰- دانگ «دو - ر - می کرن - فا»، تداعی‌گر کدام ذی‌الاربع در مکتب منتظمیه است؟
 (۱) نوا (۲) حسینی (۳) عشاق (۴) راست
- ۶۱- در ذی‌الخمیس «ج ج ط ط» اگر تأکید بر درجات چهارم و دوم باشد، کدام فضای مُدال تداعی می‌شود؟
 (۱) ابوعطا (۲) بیات ترک (۳) بیات اصفهان (۴) مخالف سه‌گاه
- ۶۲- از منظر روح الله خالقی، گام کدام دستگاه یا آواز هم بالا رونده و هم پایین رونده است؟
 (۱) اصفهان (۲) چهارگاه (۳) ماهور (۴) شور
- ۶۳- در موسیقی قدیم، فاصلهٔ «مجنّب کبیر» از چه اجزایی تشکیل شده است؟
 (۱) بقیه + بقیه (۲) بقیه + مجنّب صغیر
 (۳) بقیه + فاصله (۴) فاصله + مجنّب صغیر
- ۶۴- کدام مورد، فاصلهٔ ساختاری گوشهٔ شکسته در دستگاه «ماهور سل» است؟
 (۱) G - C (۲) G - D (۳) C - A (۴) A - D
- ۶۵- کدام یک از گوشه‌ها، وزن عروضی مشخص دارند؟
 (۱) زنگوله - رهاب (۲) مثنوی - خارا (۳) لیلی و مجنون - رجز (۴) کرشمه - جامه‌دران
- ۶۶- نسبت درآمد شور به شهناز، قابل قیاس با نسبت کدام مورد است؟
 (۱) درآمد همایون به بیداد (۲) درآمد ماهور به حصار
 (۳) درآمد چهارگاه به زابل (۴) درآمد نوا به نهفت
- ۶۷- توالی ارکان «فاصله صغری - وتد مجموع - وتد مجموع - سبب خفیف»، تداعی‌گر وزن کدام گوشه است؟
 (۱) بسته‌نگار (۲) چهارپاره (۳) کرشمه (۴) دو بیته

۶۸- در جمع ناقصه «ب ط ب ط» اگر تأکید بر درجه سوم باشد، کدام فضای مدال تداعی می‌شود؟

- (۱) نیریز (۲) حجاز (۳) بیداد (۴) پنجگاه

۶۹- هویت کدام گوشه‌ها، مبتنی بر فیگور ملودی مشخص است؟

- (۱) مثنوی - کرشمه (۲) حزین - مثنوی (۳) کرشمه - خسروانی (۴) حزین - خسروانی

۷۰- صفی‌الدین، نواختن دو نقره به جای نواختن کل دور ایفای را چه می‌نامد؟

- (۱) اعمده حرکات (۲) اعمده سکناات (۳) ضرب اصل (۴) ضربین

مبانی نظری موسیقی جهانی:

۷۱- ساختار فواصل دانگ دوم مد دورین برابر با کدام مورد است؟

- (۱) دانگ اول لیدین (۲) دانگ دوم فریزین
(۳) دانگ دوم لوکرین (۴) دانگ اول مینور

۷۲- کدام مورد، علائم ترکیبی دورین «سل دیز» است؟

- (۱) پنج دیز (۲) شش دیز
(۳) سه دیز و «ر» دوپل دیز (۴) پنج دیز و «می» دوپل دیز

۷۳- کدام مورد، مفهوم اصطلاح «Stretto» در نوازندگی است؟

- (۱) وسعت دادن به ضرب‌ها (۲) عجله و شتاب پیدا کردن
(۳) خوشحال و بانشاط بودن (۴) آرام و ضعیف کردن صدا

۷۴- کدام یک از کنسرتو پیانو‌ها، چهار موومان است؟

- (۱) شماره ۲ برامس (۲) گریگ
(۳) شماره یک شپن (۴) شماره ۳ راخمانینف

۷۵- تمام موارد، در ارتباط با موسیقی داده شده درست هستند، به جز:

Allegro.

Sonate N°1.

(۱) ملودی بر مبنای هارمونی تونیک، تریاد نمایان و روتونیک هارمونیزه شده است.

(۲) در میزان‌های ۹ و ۱۰، ایده اصلی در نمایان مینور شنیده می‌شود.

(۳) ملودی در میزان ۸ با کادانس نیمه پایان می‌یابد.

(۴) ایده اصلی تم شامل دو میزان اول است.

۷۶- کدام مورد، مراحل «اکسپوزیسیون» سونات (به‌طور معمول) است؟

- (۱) تم یا سوژه اول، دولیمان و بالاخره کدا
- (۲) معرفی تم‌های اول و دوم همراه «پیزود»
- (۳) تم یا سوژه اول، مدلاسیون، تم یا سوژه دوم
- (۴) اجرای مقدمه از درجه ۷ تنالیته و معرفی ها و دولیمان

۷۷- در نمونه روبه‌رو، نت اول با چه ارزشی اجرا می‌شود؟



- (۱) سیاه نقطه‌دار
- (۲) دولاچنگ
- (۳) چنگ
- (۴) سیاه

۷۸- مفهوم «همیولا» در موسیقی با کدام مورد در ارتباط است؟

- (۱) فاصله
- (۲) دینامیک
- (۳) ریتم و متر
- (۴) سرعت

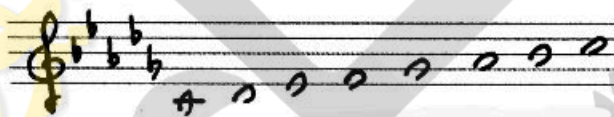
۷۹- کدام مورد، به معنای اصطلاح «کانتور» اشاره دارد؟

- (۱) کادانس انتهای جمله موسیقایی
- (۲) یک فرم آوازی دوره رنسانس
- (۳) تلفیق چند متر
- (۴) نما و منحنی ملودی

۸۰- کدام مورد، مجموع دو فاصله چهارم کاسته و پنجم درست است؟

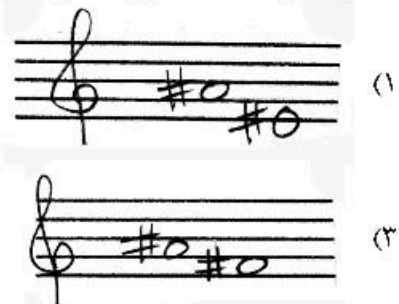
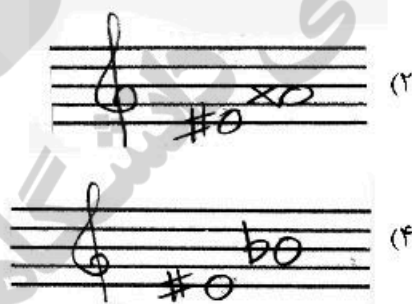
- (۱) اکتا و کاسته
- (۲) هفتم کوچک
- (۳) هفتم بزرگ
- (۴) نهم کوچک

۸۱- ردیف نت‌های زیر، کدام مد را نمایش می‌دهند؟



- (۱) دورین
- (۲) فریزین
- (۳) لوکوبین
- (۴) لیدین

۸۲- کدام یک از فاصله‌ها، افزوده شنیده می‌شود؟



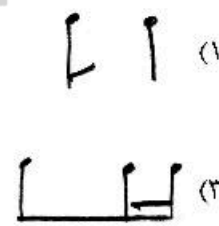
۸۳- مفهوم کدام یک از اصطلاحات، مبین آزادتر اجرا کردن موسیقی است؟

- (۱) Tempo alla Breve
- (۲) Tempo commodo
- (۳) Tempo robato
- (۴) Tempo Giusto

۸۴- کدام یک از دو آهنگساز، براساس متن شکسپیر به ترتیب اپرا و باله ساخته‌اند؟

- (۱) واگنر - پروکفیف
- (۲) وردی - پروکفیف
- (۳) واگنر - چایکوفسکی
- (۴) وردی - چایکوفسکی

- ۸۵- در ابتدای بخش کادنزای کنسرتوی کلاسیک، معمولاً موسیقی بر روی چه آکوردی ایست می‌کند؟
- | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| (۱) I ۵ ۳ | (۲) V ۵ ۳ | (۳) I ۶ ۴ | (۴) V ۷ ۷ |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
- ۸۶- کدام مورد، مفهوم موزیکالیته است؟
- (۱) تند و کند کردن تمپوی موسیقی
(۲) درک مفاهیم و چگونگی بیان موسیقی
(۳) اجرای دقیق آثار براساس اصطلاحات مکتوب
(۴) نواختن آثار موسیقی با دینامیک‌های پله‌ای
- ۸۷- چنانچه درجات چهارم و هفتم گام ماژور حذف شود، نت‌های باقی‌مانده را چه می‌نامند؟
- (۱) Whole-ton
(۲) Major scale
(۳) Relative scale
(۴) Pentatonic
- ۸۸- چنانچه درجه هفتم «دو دیز ماژور» نیم پرده «کروماتیک» پایین آورده شود، کدام یک از مدهای زیر حاصل می‌گردد؟
- (۱) دورین
(۲) فریژین
(۳) میکسولیدین
(۴) هیپودورین
- ۸۹- کدام یک از عناصر، در اصول اجرای موسیقی مکتوب می‌شوند؟
- (۱) آگویک
(۲) استایل
(۳) سونوریته
(۴) موزیکالیته
- ۹۰- کدام یک از اشکال، ریتم سیسیلیانو (Siciliano) است؟



مبانی اتنوموزیکولوژی:

- ۹۱- کدام یک از انواع تصانیف، از نظر عبدالقادر مراغی آخف اصناف تصانیف شمرده شده است؟
- (۱) نقش
(۲) قول
(۳) هوایی
(۴) نوبت مرتب
- ۹۲- در کدام یک از فرهنگ‌های موسیقایی، سرنا به جای دهل با نقاره همراه می‌شود؟
- (۱) آذربایجانی
(۲) خراسانی
(۳) بختیاری
(۴) مازندرانی
- ۹۳- آئین‌های گواتی و ذمالی، به ترتیب مربوط به کدام فرهنگ موسیقایی هستند؟
- (۱) بلوچستان، هرمزگان
(۲) بلوچستان، بلوچستان
(۳) هرمزگان، بلوچستان
(۴) هرمزگان، هرمزگان
- ۹۴- شروه چه نوع آوازی است و در کدام منطقه ایران خوانده می‌شود؟
- (۱) با وزن آزاد در یوشهر
(۲) ضربی در فارس
(۳) ضربی در کردستان
(۴) با وزن آزاد در خراسان
- ۹۵- در موسیقی مردمی کدام یک از اقوام ایران، ساز سه‌تار رواج دارد؟
- (۱) لرها
(۲) قشقایی
(۳) بختیاری
(۴) کردهای اورامان
- ۹۶- اصطلاح «برداشت» مربوط به کدام سنت موسیقایی و به چه معنایی است؟
- (۱) آذربایجان، مقدمه
(۲) آذربایجان، مُدگردی
(۳) تاجیکستان، مقدمه
(۴) تاجیکستان، مُدگردی
- ۹۷- موسیقی به مثابه «صدای سازمان یافته توسط انسان»، یادآور نظریات کدام قوم موسیقی‌شناس است؟
- (۱) آلن مریام
(۲) برونو نتل
(۳) جان بلکینگ
(۴) یاپ کونست

- ۹۸- کدام یک از اصطلاحات، در موسیقی هندی به محتوای عاطفی راگاها ارجاع می‌دهد؟
 (۱) آلاپا (۲) راسا (۳) تالا (۴) تانا
- ۹۹- کدام یک از زوج اصطلاحات، در حوزه ایرانی - عربی - ترکی به معنای «نوبت» یا «سوییت» هستند؟
 (۱) چالقی بغدادی، تخت شرقی (۲) فصل، مقام‌العراقی (۳) بسته، نقش (۴) دور، لیالی
- ۱۰۰- دیدگاه «فراگیری اجرای موسیقی» به‌عنوان یکی از فنون پژوهش در قوم موسیقی‌شناسی، توسط کدام پژوهشگر مطرح و تشریح شده است؟
 (۱) کورت زاکس (۲) والتر فلدمن (۳) برونو نتل (۴) جان بیلی
- ۱۰۱- کدام روش در تشریح استیل موسیقایی (از منظر برونو نتل) کل‌نگرتر است؟
 (۱) انتخابی (۲) ذاتی (۳) شهودی (۴) سیستماتیک
- ۱۰۲- برای نخستین بار، چه کسی با مقایسه گام‌های مختلف موسیقی در دنیا، مسئله تنوع و تصنع و فرهنگی بودن آن‌ها را مطرح کرد؟
 (۱) آلن مریام (۲) آلن لَمکس (۳) الکساندر الیس (۴) کورت زاکس
- ۱۰۳- رفتارها در مدل سه قسمتی مریام شامل چه مواردی هستند؟
 (۱) رفتارهای جسمانی، فراگیری، شناختی و روانی (۲) رفتارهای اجتماعی، شناختی، روانی و اخلاقی (۳) رفتارهای جسمانی، فراگیری، اجتماعی، کلامی (۴) رفتارهای جسمانی، روانی، کلامی و شناختی
- ۱۰۴- ساکسوفون در طبقه‌بندی هرن‌بستل - زاکس چه نوع سازی محسوب می‌شود؟
 (۱) بادی برنجی (۲) بادی چوبی (۳) هوا صدای دوزبانه (سرها) (۴) هوا صدای تک‌زبانه
- ۱۰۵- در تقسیم‌بندی برونو نتل از پاسخ‌های جوامع غیرغربی در مواجهه با موسیقی غربی، «اقتباس عناصر سازگار اما غیرمرکزی» به چه وضعیتی اطلاق می‌شود؟
 (۱) مدرن‌سازی (۲) غربی‌سازی (۳) تلفیق (۴) متنوع‌سازی
- ۱۰۶- رساله‌های موسیقی ریاض‌الابرار، کرامیه، انیس‌الارواح و رفیق‌توفیق (آداب‌علیه) توسط چه کسانی و در کدام دوره تاریخ موسیقی ایران تألیف شده‌اند؟
 (۱) عبدالقادر مراغی، بنایی، اوبهی و جامی - دوران تیموری (۲) فارابی، ابن‌سینا، ابن‌زیله و محمد نیشابوری - قرون چهارم تا ششم هجری قمری (۳) حسین عقلی رستم‌داری، دوره بیک میرزا ابراهیم یزدی و محمدعلی قزوینی - دوران صفوی (۴) مهدی قلی هدایت، فرصت‌الدوله شیرازی، ضیاء‌الدین یوسف و اسماعیل حکیم اصفهانی - دوران قاجار
- ۱۰۷- کدام مورد، معادل جنس آنهارمونیک در رسالات موسیقی قدیم است؟
 (۱) تألیفی - راسیم (۲) لونی - تألیفی (۳) راسیم - طنینی (۴) طنینی - لونی
- ۱۰۸- در کدام کشور گام پنج درجه‌ای (پنتاتونیک)، حاوی نیم‌پرده رواج دارد؟
 (۱) اندونزی (۲) استرالیا (۳) ژاپن (۴) چین
- ۱۰۹- سازهای رباب، طبله و صنوج در فرهنگ موسیقایی عربی به ترتیب به چه خانواده‌هایی تعلق دارند؟
 (۱) مجرورات، الآلات الجلدیه، خودصداها (۲) معازف، خودصداها، الآلات الجلدیه (۳) مجرورات، خودصداها، الآلات الجلدیه (۴) معازف، الآلات الجلدیه، خودصداها

۱۱۰- پشرو (Pešrev) در موسیقی سنتی ترکیه چه ویژگی‌هایی دارد؟

- ۱) مبتنی بر بداهه‌نوازی است - تمپوی آهسته دارد - مبتنی بر اصول سماعی است.
- ۲) آهنگی دو قسمتی است - بخشی از آن آهنگسازی است - وزن آکساک سماعی نقش عمده‌ای در آن دارد.
- ۳) نیمه آهنگسازی و بداهه‌سازی است - از یک قسمت (خانه) مطول ساخته شده است - آخرین قطعه در توالی قطعات است.
- ۴) مبتنی بر آهنگسازی است - تعداد قسمت‌ها (خانه‌ها) سه، چهار یا بیشتر است - هر قسمت دارای خاتمه‌ای تحت عنوان تسلیم یا ملازمه است.



هارمونی (تشریحی):

سؤال ۱- سپرانوی داده شده را هارمونیزه کنید. لازم است تمامی نت‌های داده شده هارمونیک در نظر گرفته شده و نت‌های غیر هارمونیک نیز به کار گرفته شوند.

نیوز

رویداد

اطلاع رسانی دانشگاهی



زین

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

سؤال ۲- بخش های سیرانو، آلتو و تنور را براساس اعداد ارائه شده تا پایان هفتمها هارمونیزه کنید.

The image shows a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Tenor. Each part is written on a grand staff with a treble and bass clef. The bass clef part includes numerical fingerings and accidentals. A large watermark 'سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران' is overlaid on the score.

Soprano Part:

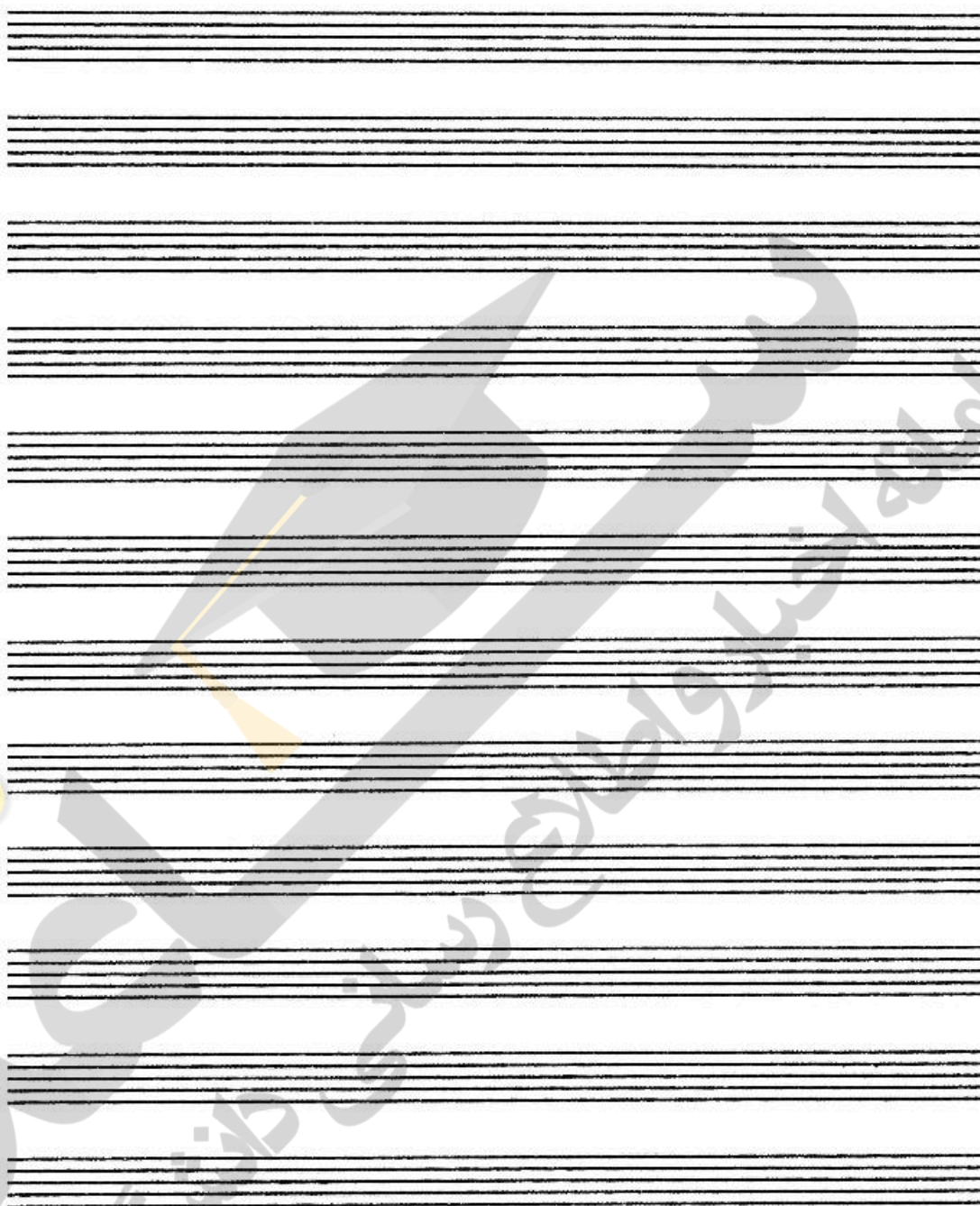
- Measure 1: (Empty)
- Measure 2: (Empty)
- Measure 3: (Empty)
- Measure 4: (Empty)
- Measure 5: (Empty)
- Measure 6: (Empty)
- Measure 7: (Empty)
- Measure 8: (Empty)
- Measure 9: (Empty)
- Measure 10: (Empty)
- Measure 11: (Empty)
- Measure 12: (Empty)
- Measure 13: (Empty)
- Measure 14: (Empty)
- Measure 15: (Empty)
- Measure 16: (Empty)
- Measure 17: (Empty)
- Measure 18: (Empty)
- Measure 19: (Empty)
- Measure 20: (Empty)
- Measure 21: (Empty)
- Measure 22: (Empty)
- Measure 23: (Empty)
- Measure 24: (Empty)
- Measure 25: (Empty)
- Measure 26: (Empty)
- Measure 27: (Empty)
- Measure 28: (Empty)
- Measure 29: (Empty)
- Measure 30: (Empty)
- Measure 31: (Empty)
- Measure 32: (Empty)
- Measure 33: (Empty)
- Measure 34: (Empty)
- Measure 35: (Empty)
- Measure 36: (Empty)
- Measure 37: (Empty)
- Measure 38: (Empty)
- Measure 39: (Empty)
- Measure 40: (Empty)
- Measure 41: (Empty)
- Measure 42: (Empty)
- Measure 43: (Empty)
- Measure 44: (Empty)
- Measure 45: (Empty)
- Measure 46: (Empty)
- Measure 47: (Empty)
- Measure 48: (Empty)
- Measure 49: (Empty)
- Measure 50: (Empty)
- Measure 51: (Empty)
- Measure 52: (Empty)
- Measure 53: (Empty)
- Measure 54: (Empty)
- Measure 55: (Empty)
- Measure 56: (Empty)
- Measure 57: (Empty)
- Measure 58: (Empty)
- Measure 59: (Empty)
- Measure 60: (Empty)
- Measure 61: (Empty)
- Measure 62: (Empty)
- Measure 63: (Empty)
- Measure 64: (Empty)
- Measure 65: (Empty)
- Measure 66: (Empty)
- Measure 67: (Empty)
- Measure 68: (Empty)
- Measure 69: (Empty)
- Measure 70: (Empty)
- Measure 71: (Empty)
- Measure 72: (Empty)
- Measure 73: (Empty)
- Measure 74: (Empty)
- Measure 75: (Empty)
- Measure 76: (Empty)
- Measure 77: (Empty)
- Measure 78: (Empty)
- Measure 79: (Empty)
- Measure 80: (Empty)
- Measure 81: (Empty)
- Measure 82: (Empty)
- Measure 83: (Empty)
- Measure 84: (Empty)
- Measure 85: (Empty)
- Measure 86: (Empty)
- Measure 87: (Empty)
- Measure 88: (Empty)
- Measure 89: (Empty)
- Measure 90: (Empty)
- Measure 91: (Empty)
- Measure 92: (Empty)
- Measure 93: (Empty)
- Measure 94: (Empty)
- Measure 95: (Empty)
- Measure 96: (Empty)
- Measure 97: (Empty)
- Measure 98: (Empty)
- Measure 99: (Empty)
- Measure 100: (Empty)

Alto Part:

- Measure 1: (Empty)
- Measure 2: (Empty)
- Measure 3: (Empty)
- Measure 4: (Empty)
- Measure 5: (Empty)
- Measure 6: (Empty)
- Measure 7: (Empty)
- Measure 8: (Empty)
- Measure 9: (Empty)
- Measure 10: (Empty)
- Measure 11: (Empty)
- Measure 12: (Empty)
- Measure 13: (Empty)
- Measure 14: (Empty)
- Measure 15: (Empty)
- Measure 16: (Empty)
- Measure 17: (Empty)
- Measure 18: (Empty)
- Measure 19: (Empty)
- Measure 20: (Empty)
- Measure 21: (Empty)
- Measure 22: (Empty)
- Measure 23: (Empty)
- Measure 24: (Empty)
- Measure 25: (Empty)
- Measure 26: (Empty)
- Measure 27: (Empty)
- Measure 28: (Empty)
- Measure 29: (Empty)
- Measure 30: (Empty)
- Measure 31: (Empty)
- Measure 32: (Empty)
- Measure 33: (Empty)
- Measure 34: (Empty)
- Measure 35: (Empty)
- Measure 36: (Empty)
- Measure 37: (Empty)
- Measure 38: (Empty)
- Measure 39: (Empty)
- Measure 40: (Empty)
- Measure 41: (Empty)
- Measure 42: (Empty)
- Measure 43: (Empty)
- Measure 44: (Empty)
- Measure 45: (Empty)
- Measure 46: (Empty)
- Measure 47: (Empty)
- Measure 48: (Empty)
- Measure 49: (Empty)
- Measure 50: (Empty)
- Measure 51: (Empty)
- Measure 52: (Empty)
- Measure 53: (Empty)
- Measure 54: (Empty)
- Measure 55: (Empty)
- Measure 56: (Empty)
- Measure 57: (Empty)
- Measure 58: (Empty)
- Measure 59: (Empty)
- Measure 60: (Empty)
- Measure 61: (Empty)
- Measure 62: (Empty)
- Measure 63: (Empty)
- Measure 64: (Empty)
- Measure 65: (Empty)
- Measure 66: (Empty)
- Measure 67: (Empty)
- Measure 68: (Empty)
- Measure 69: (Empty)
- Measure 70: (Empty)
- Measure 71: (Empty)
- Measure 72: (Empty)
- Measure 73: (Empty)
- Measure 74: (Empty)
- Measure 75: (Empty)
- Measure 76: (Empty)
- Measure 77: (Empty)
- Measure 78: (Empty)
- Measure 79: (Empty)
- Measure 80: (Empty)
- Measure 81: (Empty)
- Measure 82: (Empty)
- Measure 83: (Empty)
- Measure 84: (Empty)
- Measure 85: (Empty)
- Measure 86: (Empty)
- Measure 87: (Empty)
- Measure 88: (Empty)
- Measure 89: (Empty)
- Measure 90: (Empty)
- Measure 91: (Empty)
- Measure 92: (Empty)
- Measure 93: (Empty)
- Measure 94: (Empty)
- Measure 95: (Empty)
- Measure 96: (Empty)
- Measure 97: (Empty)
- Measure 98: (Empty)
- Measure 99: (Empty)
- Measure 100: (Empty)

Tenor Part:

- Measure 1: (Empty)
- Measure 2: (Empty)
- Measure 3: (Empty)
- Measure 4: (Empty)
- Measure 5: (Empty)
- Measure 6: (Empty)
- Measure 7: (Empty)
- Measure 8: (Empty)
- Measure 9: (Empty)
- Measure 10: (Empty)
- Measure 11: (Empty)
- Measure 12: (Empty)
- Measure 13: (Empty)
- Measure 14: (Empty)
- Measure 15: (Empty)
- Measure 16: (Empty)
- Measure 17: (Empty)
- Measure 18: (Empty)
- Measure 19: (Empty)
- Measure 20: (Empty)
- Measure 21: (Empty)
- Measure 22: (Empty)
- Measure 23: (Empty)
- Measure 24: (Empty)
- Measure 25: (Empty)
- Measure 26: (Empty)
- Measure 27: (Empty)
- Measure 28: (Empty)
- Measure 29: (Empty)
- Measure 30: (Empty)
- Measure 31: (Empty)
- Measure 32: (Empty)
- Measure 33: (Empty)
- Measure 34: (Empty)
- Measure 35: (Empty)
- Measure 36: (Empty)
- Measure 37: (Empty)
- Measure 38: (Empty)
- Measure 39: (Empty)
- Measure 40: (Empty)
- Measure 41: (Empty)
- Measure 42: (Empty)
- Measure 43: (Empty)
- Measure 44: (Empty)
- Measure 45: (Empty)
- Measure 46: (Empty)
- Measure 47: (Empty)
- Measure 48: (Empty)
- Measure 49: (Empty)
- Measure 50: (Empty)
- Measure 51: (Empty)
- Measure 52: (Empty)
- Measure 53: (Empty)
- Measure 54: (Empty)
- Measure 55: (Empty)
- Measure 56: (Empty)
- Measure 57: (Empty)
- Measure 58: (Empty)
- Measure 59: (Empty)
- Measure 60: (Empty)
- Measure 61: (Empty)
- Measure 62: (Empty)
- Measure 63: (Empty)
- Measure 64: (Empty)
- Measure 65: (Empty)
- Measure 66: (Empty)
- Measure 67: (Empty)
- Measure 68: (Empty)
- Measure 69: (Empty)
- Measure 70: (Empty)
- Measure 71: (Empty)
- Measure 72: (Empty)
- Measure 73: (Empty)
- Measure 74: (Empty)
- Measure 75: (Empty)
- Measure 76: (Empty)
- Measure 77: (Empty)
- Measure 78: (Empty)
- Measure 79: (Empty)
- Measure 80: (Empty)
- Measure 81: (Empty)
- Measure 82: (Empty)
- Measure 83: (Empty)
- Measure 84: (Empty)
- Measure 85: (Empty)
- Measure 86: (Empty)
- Measure 87: (Empty)
- Measure 88: (Empty)
- Measure 89: (Empty)
- Measure 90: (Empty)
- Measure 91: (Empty)
- Measure 92: (Empty)
- Measure 93: (Empty)
- Measure 94: (Empty)
- Measure 95: (Empty)
- Measure 96: (Empty)
- Measure 97: (Empty)
- Measure 98: (Empty)
- Measure 99: (Empty)
- Measure 100: (Empty)



زین

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

کنترپوان (تشریحی):

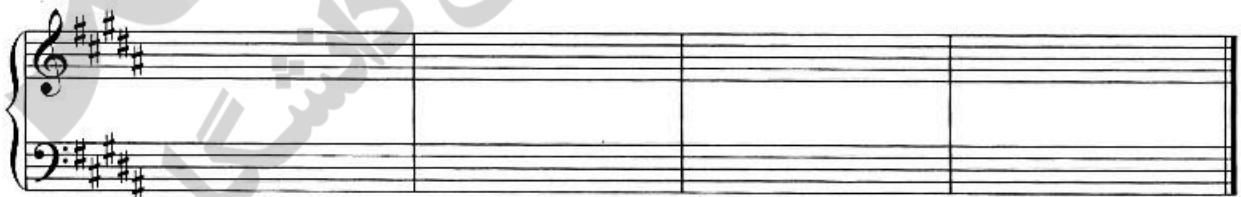
سؤال ۱- بر اساس فیگور داده شده یک ایمیتاسیون سه صدایی در سه میزان به همراه سه میزان کنترپوان آزاد و دو میزان کادانس بنویسید:



زین

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

سؤال ۲- براساس تم (سوژه) داده شده یک فوگتای (Fughetta) دو صدایی در بیست میزان بنویسید که در آن به همراه ارائه اول در مجموع دارای پنج مرتبه ارائه تم باشد.



شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل و خلاقیت) (تشریحی):

سؤال ۱- گوشه زیر را از منظر ساختار مدال، ریتم و جمله بندی تحلیل کنید:

نشان یوسف گشته بید بر یعقوب

مکرر مصرعینان شیر میاید

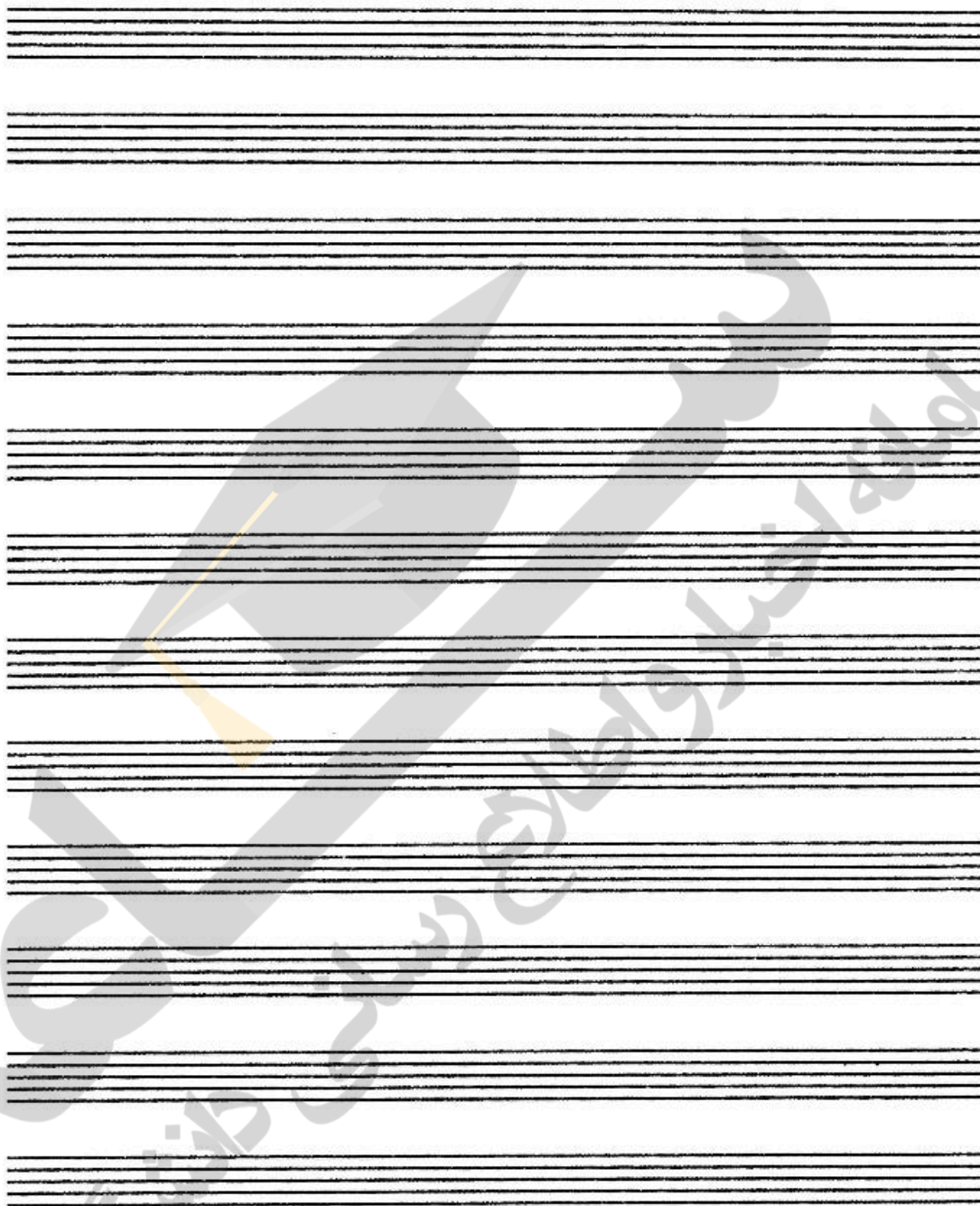
سؤال ۲- قطعه زیر را از منظر ساختار ریتمیک، مدال و جمله بندی تحلیل کنید:

$\text{♩} = 60$

The musical score is written in treble clef, 2/4 time signature, and D major key. It consists of six staves of music. The first staff begins with a tempo marking of $\text{♩} = 60$. The music is characterized by a steady eighth-note pulse, often grouped in pairs or triplets. The melody is simple and melodic, with some rests and repeat signs. The piece ends with a 'Fine' marking.

سؤال ۳- قطعه‌ای بر وزن مثنوی (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) بنویسید که از درآمد راست پنجگاه آغاز شود و پس از مُدگردی به سه‌گاه از طریق پنجگاه و سپهر به درآمد فرود آید. (در حدود ۳۲ میزان)





زین

سازمان اسناد و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



