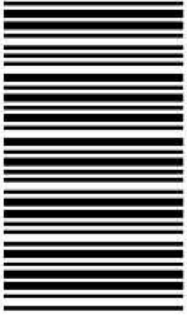


کد کنترل

119

E



119E

دفترچه شماره (1)

صبح جمعه

۹۸/۱۲/۹



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) - سال ۱۳۹۹

رشته ادیان و عرفان - کد (۲۱۳۱)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: زبان عربی - ادیان و عرفان	۹۰	۱	۹۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

■ ■ عین الأصح و الأدق في الجواب للترجمة أو التعريب أو المفهوم (۱-۱۰)

۱- عین الخطأ في المفهوم:

- ۱) ﴿هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا﴾: آیا برای ما شفیعیانی هستند تا ما را شفاعت کنند!
 - ۲) ﴿لا تطغوا فيه فيحلّ عليكم غضبي﴾: در آن از حدّ و اندازه مگذرید که غضب من بر شما فرود آید!
 - ۳) ﴿لولا آخرتني ... فأصدقّ و أكن من الصالحين﴾: چرا أجل مرا به تأخیر نینداختی ... تا صدقه دهم و از صالحان باشم!
 - ۴) ﴿لما يعلم الله الذين جاهدوا منكم و يعلم الصابرين﴾: خداوند هنوز کسانی را که از شما جهاد کردند و صبر پیشه نمودند، مشخص نکرده است!
- ۲- «ويحك! إن لكل أجل وقتاً لا يعود، و سبباً لا يتجاوز، فلا تعدّ نمثل هذه الكلمات، فإنما نفت الشيطان على لسانك!». عین الصحيح: وای بر تو!

- ۱) هر اجلی را زمانی است که از آن پیش نمی‌افتد، و سببی است که از آن در نمی‌گذرد، پس به چنین سخنانی باز نگردد، که آن فقط شیطان بود که بر زبانت دمید!
- ۲) هر سررسیدی را اجلی است معین که از آن نمی‌گذرد، و سببی دارد که از آن تجاوز نمی‌کند، پس چنین کلماتی دیگر باز نگردد، چه آن دمیدن شیطان می‌باشد بر زبان تو!
- ۳) هر مهلتی را زمانی است معین که از آن نمی‌گذرد، و علتی است که از آن عبور نمی‌کند، پس دیگر این چنین سخن مگو، که این شیطان بود که چنین حرفی را بر زبانت جاری ساخت!
- ۴) هر زمانی را مهلتی است که از آن تجاوز نمی‌کند، و علتی است که از آن در نمی‌گذرد، پس بار دیگر به مثل این کلمات باز نگردد، زیرا تنها شیطان است که بر زبانت دمیده است!

۳- «أنا لا أحب أن أخدع نفسي عن نفسي، كما لا أحب أن أخدع الناس عنها!». عین الصحيح في المفهوم:

- ۱) من دوست ندارم درباره نفس خویش خودم را فریب دهم، همچنانکه دوست ندارم مردم را گمراه کنم!
- ۲) من دوست ندارم خودم به خودم دروغ بگویم، چنانکه دوست ندارم دیگران را درباره خود گمراه کنم!
- ۳) من تمایلی ندارم از خودم به خودم نیرنگ بزنم، همانطور که دوست ندارم دیگران را فریب دهم!
- ۴) من میل ندارم به خودم دروغ بگویم، چنانکه دوست ندارم دیگران درباره آن دروغ بگویند!

۴- « و من لا یغض عینه عن صدیقه و عن بعض ما فیه، یمت و هو عاتب! »:

- ۱) هر آنکس که از دوست خود و از برخی عیوبی که در اوست چشم‌پوشی نکند، در حال سرزنش کردن می‌میرد!
- ۲) هر کس چشمان خود را بر عیب‌هایی که در بعضی دوستان وی است نبندد، در حال عتاب از دنیا می‌رود!
- ۳) آنکه بخاطر دوست خویش از بعضی عیوبی که در اوست اغماض نکند، در حالی می‌میرد که سرزنش کننده است!
- ۴) هر که چشم خویش را از عیب‌هایی که در دوست خود می‌بیند اغماض نکند، در حالی از دنیا می‌رود که عتاب کننده است.

۵- « و لو رأتی فی نار مسعرة ثم استطاعت، لزدت فوقها خطبا! »:

- ۱) اگرچه مرا در حال سوختن در آتش ببیند، توانایی دارد هیزم آن را اضافه کند!
- ۲) هرگاه مرا افروخته در آتشی ببیند، سپس اگر بتواند هیزم بر آن می‌گذارد!
- ۳) چنانچه مرا در آتش سوزان ببیند، می‌تواند هیزم آن را افزون سازد!
- ۴) اگر مرا در آتشی افروخته ببیند و بتواند، هیزم بر آن می‌افزاید!

۶- « و وضع الندی فی موضع السیف بالعلی مضر، کوضع السیف فی موضع الندی! ». عین غیرالمناسب لمفهوم البیت:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| ۱) گرچه احسان نکوست از کم و بیش | ظلم باشد به غیر موضع خویش! |
| ۲) نیکی ار در محل خود نبود | ظلم خوانندش ار چه بد نبود! |
| ۳) نیکی کنی بجای تو نیکی کنند باز | ور بد کنی بجای تو از بد بتر کنند! |
| ۴) نکوئی با بدان کردن چنان است | که بد کردن بجای نیک مردان! |

۷- « من یزرع الشوک لا یحصد به العنبا! ». عین الأكثر مناسبة (معنی و لفظاً):

- | | |
|------------------------------|---|
| ۱) از نی بوریبا شکر نخوری! | ۲) بدی را بد بود آخر مکافات! |
| ۳) ز زمین شوره سنبل برنیاید! | ۴) خرما نتوان خورد از این خار که کشتیم! |

۸- « چگونه می‌توان با چیزی که در وجودش نیازمند تو است، بر تو استدلال کرد! »:

- ۱) کیف الاستدلال بوجودك بما مفتقر إلى وجودك!
- ۲) کیف یستدل علیك بما هو فی وجوده مفتقر إليك!
- ۳) کیف یمكن الاستدلال عنك بواسطة التی محتاج إليك!
- ۴) کیف نستطیع أن نستدل بوجودك بمن هو محتاج إلى وجودك!

۹- « مسألة اسلام در بينش معتقدانش، از رهبري گرفته تا رهروي، مسألة دعوتی است زنده و پويا در همه سطوح! »:

(۱) في معتقد المؤمنين بالاسلام، إنه مسألة الدعوة الحية النشيطة على سطح القاعدة حتى القيادة و على جميع الأصعدة!

(۲) في وعي المؤمنين بالاسلام، إنه مسألة الدعوة الحية النشيطة على سطح الزعيم حتى القاعدة و على جميع السطوح!

(۳) إن مسألة الإسلام في معتقد المعتقدين به و على سطح الزعامة حتى التبعية، إنها مسألة دعوة نشطة و حية على جميع السطوح!

(۴) إن مسألة الإسلام في وعي المؤمنين به على مستوى القيادة حتى القاعدة، هي مسألة دعوة نشطة و متحركة في كل صعيد!

۱۰- « نفوذ و توسعه دانش و فرهنگ اسلامي در اروپا، یکی از عوامل اصلی ظهور رنسانس در قرن ۱۵ بوده است! »:

(۱) كان نفوذ و انتشار العلم و الثقافة الإسلامية في أوروبا أحد العوامل الرئيسية لحدوث النهضة العلمية في القرن الخامس عشر!

(۲) إن نفوذ و توسيع العلم و الثقافة الإسلامية في بلاد أوروبا كان من العوامل الأصلية لبروز النهضة الثقافية في قرن الخامس عشر!

(۳) كان لنفوذ و توسعه العلوم و الثقافات الإسلامية في أوروبا العامل الرئيسي لإيجاد الانبعاث الثقافي في القرن الخامس عشر!

(۴) إن النفوذ و النشر للعلم و الثقافة الإسلامية في أوروبا هو العامل الأصلي في حصول الانبعاث الثقافي في قرن الخامس عشر!

■ ■ عین المناسب للجواب عن التشكيل (۱۱-۱۳)

۱۱- « كم الساعة الآن و كم دقيقة انتظرتني؟ الساعة الآن الثانية إلا خمس دقائق! ». عین الخطأ:

(۱) الساعة . الآن . انتظرت . خمس . دقائق

(۲) كم . الساعة . دقيقة . انتظرت . الثانية

(۳) كم . دقيقة . انتظرت . الساعة . خمس

(۴) دقيقة . الآن . انتظرت . الثانية . خمس

١٢- عین الصحيح:

- ١) إخْفِضْ لَهُمْ جَنَاحَكَ وَ أَلِنْ جَانِبَكَ وَ ابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ،
- ٢) وَ أَسِ بَيْنَهُمْ فِي اللَّحْظَةِ وَ النَّظَرَةِ، حَتَّى لَا يَطْمَعَ الْعُظْمَاءُ فِي حَيْفِكَ لَهُمْ،
- ٣) وَ لَا يَتَأَسَّ الضُّعْفَاءُ مِنْ عَدْلِكَ عَلَيْهِمْ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُسَائِلُكُمْ مَعَشَرَ عِبَادَةٍ،
- ٤) عَنِ الصَّغِيرَةِ مِنْ أَعْمَالِكُمْ وَ الْكَبِيرَةِ، وَ الظَّاهِرَةِ وَ الْمُسْتَوْرَةِ، فَإِنَّ يُعَذَّبُ فَأَنْتُمْ أَظْلَمُ!

١٣- عین الخطأ:

- ١) يُقَالُ إِنَّ الْمُرَادَ بِهَذِهِ الْآيَةِ تَضْمِينُ الْإِسْتِعَانَةِ،
- ٢) وَ مَنْ تَرَكَ هَذِهِ الْآيَةَ فِي صَلَاتِهِ بَطَلَتِ الصَّلَاةُ،
- ٣) سِوَاةً كَانَتْ قَرَضًا أَوْ نَفْلًا، كَمَا يَجِبُ الْجَهْرُ بِهَا وَ لَا يَجُوزُ الْخَفْتُ،
- ٤) إِلَّا أَنْ جَمِيعَ هَذِهِ الْمَسَائِلِ خِلَافَ فِيهَا بَيْنَ الْفُقَهَاءِ!

■ ■ عین الصحيح عن الإعراب و التحليل الصرفي (١٤-١٨)

١٤- ﴿فَكَيْفَ تَتَّقُونَ، إِنْ كَفَرْتُمْ، يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا﴾. عین الصحيح:

- ١) يَوْمًا: مفعول به لفاعل «تتقون» و متعوت لجملة «يجعل...» و الرابط محذوف، تقديره «يجعل فيه...»
 - ٢) الولدان: اسم متنى مذكر، و فاعل لفاعل «يجعل» و مرفوع بالالف، و «شيبًا» مفعول به و منصوب
 - ٣) شيبًا: جمع «أشيب» و صفة مشبهة و لا مؤنث له على وزن فعلاء، و نعت و منصوب بالتبعية
 - ٤) تتقون: فعل مضارع من باب تفعّل، لفيف مفروق و له إبدال الواو إلى التاء ثم إدغام التاءين
- ١٥- «إِذَا أَنْتَ رُمِيتَ بِعِدَاوَةِ فَلَا تَيَاسَنَّ!». عین الصحيح:
- ١) تَيَاسَنَّ: فعل مضارع مجرد ثلاثي، و مبني على الفتح لوجود نون التوكيد الثقيلة و مجزوم محلاً بحرف «لا» الناهية و فاعله ضمير النون البارز
 - ٢) أَنْتَ: ضمير منفصل مرفوع و نائب الفاعل و في محل رفع، و هو مبذل من ضمير التاء المتصل، و الجملة فعلية و في محل جز، مضاف إليه
 - ٣) رُمِيتَ: فعل ماضٍ مبني للمجهول أو مبني للمفعول، و نائب فاعله ضمير التاء البارز، و الجملة فعلية و خير و في محل رفع
 - ٤) إِذَا: اسم غير متصرف من أدوات الشرط الجازمة، و ظرف غير متصرف أو مفعول فيه للزمان، متعلقه فعل «رُمِيتَ»

١٦- «لَوْ أَنَّكُمْ كَانُوا يُلَاقُونَ مِثْلَ مَا نُلَاقِي، لَكَانُوا فِي الْمَضَاجِعِ مِثْلَنَا!». عین الصحيح:

- ١) يُلَاقُونَ، نُلَاقِي: مضارع من باب مفاعلة، معتل و لفيف مفروق، إعلاله بالحذف
- ٢) كَانَوا: اسمه ضمير الواو؛ خبره (الاولي): يلاقون؛ (الثانية): في المضاجع
- ٣) الْمَضَاجِعُ: منتهى الجموع و ممنوع من الصرف، و متعوت للنعت «مِثْلَنَا»
- ٤) مِثْلٌ: الاولی: مفعول به و منصوب؛ الثانية: خبر «كَانَ» المفرد و منصوب

١٧- « أعزز بنا و أكف، إن دُعينا يوماً إلى نصره من يلينا! ». عَيْن الخطأ:

(١) أكف: فعل جامد لإنشاء التَّعجب على وزن الأمر، مبني على حذف حرف العلة، فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره « أنت »

(٢) أعزز: فعل جامد لإنشاء التَّعجب على وزن الأمر، مضاعف و ممتنع الإدغام، فاعله ضمير « نا » المجرور في اللفظ بالباء الزائدة، و الجملة فعلية

(٣) يلي: فعل مرفوع بضمّة مقدّرة و فاعله الضمير المستتر فيه جوازاً تقديره « هو » و الجملة فعلية و صلة للموصول « من » و عائدها الضمير المستتر

(٤) دُعينا: فعل ماضٍ مجرد ثلاثي و مبني للمجهول أو للمفعول، معتل و ناقص و إعلاله بالقلب، نائب فاعله ضمير « نا » البارز، و الجملة فعلية و شرطية

١٨- « و لم أر كالمعروف، أمّا مذاقه فحلّو، و أمّا وجهه فجميل! ». عَيْن الخطأ:

(١) أمّا: حرف شرط و تفصيل، مذاق: مصدر ميمي و مبتدأ و مرفوع و خبره المفرد « حلّو » و اقتترانه بالفاء واجب

(٢) كالمعروف: الكاف اسم بمعنى « مثل » مفعول به و منصوب محلاً لفعل « أر »، المعروف: اسم مفعول و مضاف إليه و مجرور

(٣) أر: مضارع من مزيد ثلاثي (باب إفعال)، معتل و ناقص، و له إعلال حذف الهمة وجوباً، مجزوم بحذف حرف العلة

(٤) لم أر: « لم » حرف نفي و نقل، « أر »: للمتكلّم وحده من فعل مجزّذ ثلاثي، فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره « أنا » و الجملة فعلية

■ ■ عَيْن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (١٩-٣٠)

١٩- عَيْن الصحيح للفراغ: إنّ المصدر «إتّمار» مأخوذ من مادة.....

(١) « يمر » و لا غير

(٢) « يمر » أو « متر »

(٣) « أمر » و لا غير

(٤) « أمر » أو « ومر »

٢٠- « عُدّة - أرزاء - عُدّاء - مبراة ». عَيْن الصحيح في الأوزان:

(١) فُعلة . فَعلاء . فَعلاء . مِفعلة

(٢) فُعلة . أفعال . فَعَال . مِفعلة

(٣) فُعال . فَعلاء . فَعلاء . مِفعال

(٤) فُعال . أفعال . فَعَال . مِفعال

٢١- عَيْن ما كَلِه ممنوع من الصرف:

(١) طوس . حضر موت . أرمل

(٢) بلخ . ليالٍ . حمزة

(٣) شوش . ثلاث . تلفزيون

(٤) هند . جوعى . مناذرة

٢٢- عین الصحيح في التصغير:

- (١) ميعاد ← مبيعد / شاعر ← شويعر
 (٢) موقظ ← مويقيظ / موعد ← موعيد
 (٣) أرض ← أريضة / أحلى ← أحيلي
 (٤) شمس ← شميسة / مريم ← مريم

٢٣- ﴿لولا أن من الله علينا﴾. عین الصحيح في نوع «أن»:

- (١) موصول حرفي
 (٢) زائدة للتأكيد
 (٣) مخففة من الثقيلة
 (٤) مفسرة لما قبلها

٢٤- عین «كم» لا يمكن أن تكون استفهامية:

- (١) كم إجابة أجبت حتى الآن!
 (٢) كم ساع بينكم في الصف!
 (٣) كم بشرى أبشرتهم بها!
 (٤) كم طالعت من كتب مفيدة!

٢٥- عین الخطأ في جواب الشرط:

- (١) إن فُمت بهذا المسعى المحمود فوالله تلج الألسنة بذكرك!
 (٢) إن تخلص لله العمل والله يضاعف لك الأجر أضعافاً!
 (٣) الكتاب والله إن تطالعه فهو خير جليس!
 (٤) والله إن إنقيتم لي جعلن الله لكم مخرجاً!

٢٦- عین الخطأ (في باب العدد):

- (١) متى تُعيد لي ألف التومان الذي أسلفته إياك من قبل؟
 (٢) متى تُعيدني لي الاثني عشر كتاباً الذي أعرتها إياك؟
 (٣) إني لم أطلع حتى الآن الإحدى والعشرين مقالة التي استعرتها من المكتبة!
 (٤) إني لم أطلع الكتب الثلاثة والخمس مقالات التي استعرتها من المكتبة حتى الآن!

٢٧- عین الواو لا تكون إلا معية:

- (١) كل طالب و جهده متلازمان في العمل!
 (٢) إن الله يرزقنا و إياكم لو كنا كادحين!
 (٣) نجحتُ و اثنتين من زميلاتي في الامتحان!
 (٤) بعد غياب الشمس طلع النجم و القمر في السماء!

٢٨- عین الخطأ (في باب الاختصاص):

- (١) عليكم معشر الطلبة نعتمد!
 (٢) علي أيها البطل يعول في القتال!
 (٣) عليهم الأبطال نعتمد الأمة!
 (٤) بنا رجال الغد تتعلق آمال الأمة!

٢٩- عین الخطأ (في باب التنارع):

- (١) اجتهدتُ و أكرمتُهما الطالبان!
 (٢) قامت و قعدن المؤمنات في الصلاة!
 (٣) أيدناهم و أيدنا المواطنين!
 (٤) جاهدوا و انتصر المسلمون في طريق الحق!

۳۰- عین الخطأ للفرأغ: « سیفوز طلبة الصف بجوائز و لا سیما ... منهم! »

(۱) المجدُّ (۲) المجدُّ (۳) المجدُّون (۴) المجدِّین

۳۱- چه کسی منکر قدرت خداوند بر انجام امور شر بود؟

(۱) ابراهیم نظام (۲) ابوعلی جبایی (۳) جاحظ بصری (۴) عمرو بن عبید

۳۲- ذبح آیینی در دین یهود چه نامیده می‌شود؟

(۱) عورلا (۲) برشیت (۳) شحیظا (۴) کشروت

۳۳- چهار جهان در نظر گرفته شده در عرفان قبلا، کدام است؟

(۱) صدور - خلقت - تکوین - عمل (۲) تجلی - صورت - ملکوت - یسود (۳) سفیروت - مشیت الهی - تکوین - عالم ماده (۴) سفیروت - نمونه‌های ازلی - خلقت - معاد

۳۴- کدام یهودیت به آموزه رستاخیز مردگان اعتقاد دارد؟

(۱) اصلاح‌گر (۲) راست دینی (۳) محافظه‌کار (۴) طرفدار بازسازی

۳۵- «شولحان عاروخ» در یهودیت قرن شانزدهم، چگونه متنی است؟

(۱) نوشته ابراهام ابولافیا و درباره قوانین شرع که تا امروز معتبر است.
(۲) نوشته یوسف قارو، مشتمل بر هلاخا و سرشار از حکمت اخلاقی است.
(۳) متنی دوران‌ساز، نماد آمیختگی هلاخا و قبلا و راهنمای عملی سلوک برای حسیدیم است.
(۴) متنی درباره قوانین شرع که چالشی علیه تلمود ایجاد کرد و به همین دلیل، به‌زودی کنار نهاده شد.

۳۶- کدام‌یک از مکاتب درشنه‌ای به باطن تعلیم و دایی نظر دارد؟

(۱) نیایه (۲) ویششیکه (۳) پوروه میمانسا (۴) اوتره میمانسا

۳۷- از نظر داسگوپتا، کدام مورد نمودار یک سیستم فکری دیرینه‌تری است که در آن مبانی ابتدایی «سانکهییه» با

اعتقادات مکتب «ودانته» تلفیق یافته است؟

(۱) چارواکه (۲) گیتا (۳) سوترا نیتیکا (۴) شونیا وادا

۳۸- دو اصطلاح «تری‌رتنه» (triratna) و «تنها» (tanha) به ترتیب به کدام معنا است؟

(۱) سه اصل ریاضت، اهمیسا و دهیانه - نهی از ارتکاب محرمات دین هندو
(۲) سه خدای دین هندو - پرستش خدای واحد
(۳) سه خدای دین هندو - بدبختی و رنج
(۴) سه گوهر دین بودا - شوق سوزان

۳۹- در مکتب سانکهییه، پنج عنصر لطیف (تنماتره) چه تمایزی با جسم لطیف (سوکشمه) دارد؟

(۱) عناصر لطیف، معلولند ولی علت واقع نمی‌شوند، اما جسم لطیف، علت غیرمعلول است.
(۲) جسم لطیف، هم علت است و هم معلول، اما عناصر لطیف، علت غیرمعلول هستند.
(۳) جسم لطیف، مخزن تأثرات دیرینه است ولی پنج عنصر لطیف چنین نیست.
(۴) عناصر لطیف، غیرمادی هستند، اما جسم لطیف، مادی است.

۴۰- کدام‌یک از فلاسفه مکتب ودانته منتقد معرفت‌شناسی عقلی شنکره بوده و بر این باور است که حقیقت تنها در

پرتو شروتی (کتب دینی) فهم می‌شود نه از راه استدلال؟

(۱) مدهوا (Madhva) (۲) رامانوجا (Ramanja)

(۳) نیمبارکه (Nimbarka) (۴) ولّبهه (Vallabha)

- ۴۱- از نظر «میرچا الیاده»، هنرمندان خلاقى چون «تی. اس. الیوت» و «جیمز جویس» در آثار خود به کدام مضامین پرداخته‌اند؟
- ۱) مسیحیت کیهانی و نه مسیحیت تاریخی را به منصفه ظهور رسانده‌اند.
 - ۲) اشکال اسطوره بازگشت ابدی را به صورت قابل توجهی مطرح کرده‌اند.
 - ۳) داستان‌های فرهنگ عمومی و سنتی جوامع باستان را بازسازی کرده‌اند.
 - ۴) نگرش‌های ابتدائی و نخستین طغیان بر ضد اسطوره بازگشت ابدی را مطرح کرده‌اند.
- ۴۲- آگوست کنت، کارکرد دین را کدام گزینه می‌داند؟
- ۱) تبیین‌کننده امور عالم و کنترل‌کننده قدرت دنیوی حاکم بر جامعه
 - ۲) تبیین‌کننده امور عالم و تقدیس‌کننده قدرت دنیوی حاکم بر جامعه
 - ۳) تعدیل‌کننده و تقدیس‌کننده قدرت دنیوی حاکم بر جامعه
 - ۴) محدودکننده استعدادهای بشری و وحدت‌بخش جامعه
- ۴۳- فروید، به ویژه در آثار اولیه‌اش، جذبه دین یهود و مسیحیت را در چه چیزی می‌داند؟
- ۱) حقیقت آموزه مربوط به خدا
 - ۲) ادعای آن‌ها درباره معجزه‌ها
 - ۳) اقتدار بنیان‌گذاران آن‌ها
 - ۴) حقیقت منجی در آن‌ها
- ۴۴- کدام گزینه در مورد نظریه «دینی مارت» درست است؟
- ۱) دین ابتدایی بیشتر با رقص بیان می‌شود تا با اندیشه.
 - ۲) رفتار مناسک‌آمیز از باورداشت‌ها سرچشمه می‌گیرد.
 - ۳) جاندارانگاری نخستین صورت تجربه دینی است.
 - ۴) دین از جادو و سرچشمه گرفته است.
- ۴۵- از دیدگاه دورکیم، توتمیسم دین مبتنی بر کدام مورد است؟
- ۱) توتم کلان (Clan) ها است.
 - ۲) حیوانات، گیاهان یا انسان‌های توتمی است.
 - ۳) یک نظام کیهان شناختی برخاسته از ساختار کلان مبتنی بر نیروی نهفته در توتم است.
 - ۴) یک نیروی غیرشخصی بی‌نام موجود در حیوانات یا انسان‌های توتمی است ولی با هیچ‌یک از آن‌ها یکی نیست.
- ۴۶- کدام گزینه از مهم‌ترین آثار کلامی - فلسفی زرتشتیان است که در زمان مأمون تدوین شده بود؟
- ۱) زاد سپرم
 - ۲) زند و همن یسن
 - ۳) گجستیک ابالیش
 - ۴) یادگار جاماسب
- ۴۷- جشن «بما» متعلق به کدام آیین و مضمون آن چه بود؟
- ۱) حروفیه - مراسم یادکرد تولد فضل‌الله استرآبادی
 - ۲) مانوبت - مراسم ویژه سالگرد شکنجه و مرگ مانی
 - ۳) مزدکیه - مراسم ویژه سالگرد شکنجه و مرگ مزدک
 - ۴) مهرپرستی - مراسم ضیافت مقدس نان و شراب در مهرکوه

۴۸- ایده «فرشوگرتی» در آیین زرتشتی چه جایگاهی دارد؟

- (۱) این ایده، حامی و پشتوانه نظری «فروشی»ها نمی‌تواند باشد، زیرا همه انسان‌ها دارای «فروشی» نیستند.
- (۲) یک ویژگی متمایزکننده آیین زرتشتی است از این ایده که با مشارکت مردمان و ایزدان، زندگی دنیوی کنونی تا ابد ادامه خواهد یافت.
- (۳) اگر فرشوگرتی را به معنای شفا بدانیم، با انسان‌شناسی زرتشتی، هماهنگ خواهد بود، زیرا بُعد «فروشی» انسان‌های «اشون» شفابخش بیماری‌ها است.
- (۴) ایده فرشوگرتی اصولاً منشأ بین‌النهرینی دارد و با عملکرد قهرمانانه مردوک مرتبط است بنابراین، یک افزوده بیگانه با زرتشتی‌گری است که در اوستای نو مشاهده می‌شود.

۴۹- ساموئل هنری نیبرگ، به کدام دلایل هخامنشیان را زرتشتی نمی‌داند؟

- (۱) در دوران هخامنشی، مغان به آن اندازه که در دوران ساسانیان فعال بوده‌اند، دارای مسئولیت‌های اجتماعی و سیاسی نبوده‌اند.
- (۲) هر یک از امشاسپندان در کتیبه‌های هخامنشی نام برده شده‌اند، اما نه به‌صورت شخص‌وار، دارای جنسیت (ذکوریت و انوثیت) و دارای کارویژه‌های خاص.
- (۳) توجه هخامنشیان به آتش بسیار اندک بوده است و در بناهای تاریخی به‌جامانده از آنان هیچ اثری از آتشدان یا آتشکده یا هرگونه احترام به آتش دیده نمی‌شود.
- (۴) واژه شادی که در سنگ‌نوشته‌های هخامنشی مشاهده می‌شود، به‌معنی خوشبختی و شکوفایی این جهانی است نه نیکبختی روان در بالاترین حالت نیایش دینی.

۵۰- کدام مورد برترین خدای ایلام کهن از هزاره سوم پیش از میلاد بوده است؟

- (۱) هومبان (۲) کیریریشه (۳) پینیکیر (۴) اینشوشینک

۵۱- چه کسی را «پدر تاریخ کلیسا» می‌نامند؟

- (۱) ائوسیبوس (۲) آتاناسیوس (۳) اوریگن (۴) آریوس

۵۲- جان کالون، درباره «آموزه تقدیر ازلی» چه نظری دارد؟

- (۱) آن را برخاسته از اندیشه‌های پیش‌انگاشته راجع به قدرت مطلق خدا می‌داند.
- (۲) آن را محور نظام الهیاتی خود می‌داند.
- (۳) آن را حکمی هیبت‌انگیز می‌داند.
- (۴) آن را حکمی وحشتناک می‌داند.

۵۳- شلایر ماخر در کتاب «در باب دین» سعی می‌کند

- (۱) زهدباوری روشنگرانه را با رومانتیسیسم درآمیزد.
- (۲) نوعی اخلاقی‌گرایی را با عاطفه‌گرایی جمع کند.
- (۳) شک‌گرایی را با احساس دینی جمع کند.
- (۴) راست دینی را با رومانتیسیسم درآمیزد.

۵۴- کدام گزینه در مورد «جان لاک» در عصر روشنگری درست است؟

- (۱) مسیحیت را بر یک دین مبتنی بر اخلاق استوار نمود.
- (۲) راه را برای تفوق دین طبیعی بر دین مکاشفه‌گشود.
- (۳) مسیحیت را تکمیل دین طبیعی دانست.
- (۴) دین مکاشفه را با اومانیسم آشتی داد.

- ۵۵- کدام گزینه درباره «آریوس» درست است؟
 (۱) نباید پسر را مخلوقی مانند دیگر مخلوقات دانست.
 (۲) پسر با پدر مرتبه یکسانی دارد اما او نجات‌بخش است.
 (۳) اصطلاح پسر دلالت بر برتری مقام او در میان دیگر مخلوقات است.
 (۴) عنوان پسر برای عیسی بیانگر یکسانی مرتبه و شأن وجودی پسر و پدر (خدا) است.
- ۵۶- «ووهوا»، از مهم‌ترین واژه کلیدی فلسفه چانگ تزو، به کدام معنا است؟
 (۱) تناسخ
 (۲) تبدیل اشیاء
 (۳) حقیقت هستی
 (۴) اضطراب یا خائوس
- ۵۷- مونزو، جن و بی را به کدام معنا به کار می‌برد؟
 (۱) تقوی
 (۲) مشیت الهی
 (۳) عشق فراگیر
 (۴) وظیفه‌شناسی
- ۵۸- خاقان چین در دوره چو، خود را به معنی می‌دانست.
 (۱) شانگ تزو - پسر خدا
 (۲) تائو تزو - پسر تائو
 (۳) چونگ تزو - انسان فرزانه
 (۴) تین تزو - پسر آسمان
- ۵۹- حاصل سرآغاز شرم و حیا در اندیشه منسیوس چیست؟
 (۱) Li
 (۲) Yi
 (۳) Ren
 (۴) Chih
- ۶۰- لائوتزو از انسان مقدس به چیزی تعبیر می‌کند؟
 (۱) جن - جن
 (۲) جیه - جن
 (۳) شن - جن
 (۴) شنگ - جن
- ۶۱- «انطوای باطن به کمال جلال مطلوب» در اصطلاح صوفیه چه نام دارد؟
 (۱) هیبت
 (۲) انس
 (۳) غیرت
 (۴) فنا
- ۶۲- کدام گزینه در مورد «اعیان ثابت» درست است؟
 (۱) حقایق ثابت در عین ذات‌اند که هیچ ارتباطی با خارج ندارند.
 (۲) موجوداتی علمی‌اند که مفهوم آن‌ها در مقام ذات حق موجود است.
 (۳) در غیب ذات حق و مقام احدیت و به عین وجود ذات حق موجوداند.
 (۴) ماهیاتی هستند که از ذات اشیاء انتزاع می‌شوند و به ذات حق موجوداند.
- ۶۳- به عقیده دکتر زرین کوب، سلسله ذهبیه مرتضویه به کدام علت، در خراسان و فارس موفق به ادامه فعالیت و نفوذ در بین طبقات عامه و محترفه شد؟
 (۱) انتساب مشایخ آن‌ها به طبقات محترفه
 (۲) اخلاص در تشیع و تمسک به ولایت ائمه
 (۳) کوشش در ایجاد نوعی نسبت سببی بین مشایخ و خلفا
 (۴) التزام شدید به شریعت و وجود گرایش‌های افراطی در آن
- ۶۴- منظور ابوالعباس سیاری از اصطلاحات «جمع» و «تفرقه» معادل کدام گزینه است؟
 (۱) اتحاد - زهد
 (۲) مشاهدت - اختلاف رأی
 (۳) مشاهدت - مجاهدت
 (۴) اجتماع امت - اختلاف رأی
- ۶۵- کدام یک از منظومه‌ها، تلخیصی از حکمت عملی و آیینة واقعی از اخلاق صوفیه عصر خود است؟
 (۱) رباعیات ابوسعید ابوالخیر
 (۲) گلشن راز شیخ محمود شبستری
 (۳) رباعیات اوحدالدین کرمانی
 (۴) مثنوی جام جم اوحدالدین مراغه‌ای

- ۶۶- کدام مورد از نظر جنید بغدادی جزء حجاب‌های خاص نیست؟
 (۱) دید نفس (۲) دید طاعت (۳) دید کرامت (۴) دید ثواب
- ۶۷- طبق نظر ابن‌سینا در اشارات کدام یک از موارد به تلطیف سر کمک می‌کند؟
 (۱) ذکر (۲) عشق عقیق (۳) زهد حقیقی (۴) عبادت توأم با فکرت
- ۶۸- تفاوت دو اصطلاح «تواجد» و «وجد» در چیست؟
 (۱) تواجد، وجدی است در سماع که میان مرید و شیخ حاصل می‌شود.
 (۲) به وجدی که در سماع یا غیر آن بر دل سالک آید و محتمل کذبی نباشد، تواجد گویند.
 (۳) وجد، یافتن حقیقت است چه در سماع و چه در غیر آن، اما تواجد، یافتن حقیقت است در سماع فقط.
 (۴) وجد، حالتی است که بدون تکلف در سماع به دل می‌آید ولی تواجد، کسب و ایجاد وجد است در دل با تکلف.
- ۶۹- دو اصطلاح عرفانی «حضرة الجمع» و «حضرة الوجود» در وصف کیست؟
 (۱) خدای متعال (۲) مرشد معنوی (۳) سالک مقرب (۴) فیلسوف حکیم
- ۷۰- به نظر شیخ نجم‌الدین کبری، رنگ آتش نشان حیات چه چیزی است؟
 (۱) عقل (۲) قدرت (۳) قلب (۴) نفس
- ۷۱- به نظر شیخ عزیزالدین نسفی، «عقل اهل ملکوت» چگونه است؟
 (۱) معطوف است به آخرت و امور آخرتی
 (۲) ناظر است به مراقبت در دین و ایمان
 (۳) ناظر است به اشراف به کتاب الله و کلام الله
 (۴) عبارت است از طلب صحبت دانایان و کوشش و اندیشه در طلب علوم ریاضی و طبیعی
- ۷۲- جمعیت اخوان الصفا علم و شریعت را در کدام ترکیب زیر به هم آمیخت؟
 (۱) عرفانی و فلسفی (۲) فلسفی و کلامی
 (۳) عرفانی و اخلاقی (۴) کلامی و اخلاقی
- ۷۳- کدام گزینه در مورد «فقر و فقیران مقرب» درست است؟
 (۱) فقر در قرآن ستایش شده و فقیر گرچه هیچ ندارد اما اگر چیزی به وی دهند می‌ستانند.
 (۲) قرآن، فقر را نکوهش کرده و فقیر مقرب کسی است که هیچ ندارد و نمی‌ستاند و از کسی نیز نمی‌طلبد.
 (۳) فقر در قرآن ستوده است و فقیر هیچ ندارد و از کسی چیزی نمی‌خواهد و اگر چیزی به او دهند نمی‌ستانند.
 (۴) قرآن، تهیدستی را ستوده و فقیر کسی است که چیزی ندارد و به هنگام جز به سوی اولیاء دست دراز نمی‌کند.
- ۷۴- جامی در «نفحات الانس» چه کسی را واسطهٔ انتظام سلسله نقشبندیه می‌خواند؟
 (۱) خواجه محمد پارسا (۲) مولانا یعقوب چرخي
 (۳) خواجه علاء‌الدین عطار (۴) خواجه عبیدالله احرار
- ۷۵- ملا عبدالرزاق لاهیجی طریقهٔ کدام یک را طریقهٔ انبیاء و اولیاء می‌خواند؟
 (۱) حکما (۲) متصوفه (۳) فقها (۴) متکلمین
- ۷۶- در نگاه عرفای اسلامی، لطایف سبع انسان به ترتیب کدام است؟
 (۱) نفس - عقل - قلب - روح - سر - خفی - اخفی
 (۲) تن مادی - نفس - عقل - روح - قلب - صدر - سویدا
 (۳) نفس - مثال - عقل - عین ثابت - سر - خفی - اخفی
 (۴) تن مادی - نفس - قلب - عقل - جبروت - لاهوت - سر

- ۷۷- به گفته هجویری در کتاب کشف المحجوب، علم الیقین به و عین الیقین به و حق الیقین به بود.
- (۱) مجاهدت - موانست - مشاهدت
(۲) مشاهدت - مجاهدت - موانست
(۳) مجاهدت - معرفت - مشاهدت
(۴) معرفت - مشاهدت - موانست
- ۷۸- کدام تعبیر در مورد «جوهر» در اصطلاح عرفان درست است؟
- (۱) وجود جوهر، فی نفسه است و نمی تواند در خارج، جدای از عرض، وجود یابد.
(۲) ماهیتی است که دارای معنای وصفی است و در محیط خارج، متحد با عرض است.
(۳) ماهیتی است که در نحوه وجود خارجی اش قائم به ذات و مستغنی و بی نیاز از غیر است.
(۴) حقیقت و معنای جوهر در اصطلاح عرفان، همان وجود منبسط است که آن را نفس رحمانی می گویند.
- ۷۹- از نظر مولوی کدام یک از ستارگان، مظهر صفت «سفاکی» است؟
- (۱) زهره (۲) مریخ (۳) اسد (۴) حوت
- ۸۰- در بیان «الا ان اولیاء الله، لا خوف علیهم و لا هم یحزنون» گفته اند که: «ولی» را اندوه نباشد زیرا
- (۱) اندوه از ناموافقی وقت بود و هر که در روشنایی «رضا» بود او را اندوه از کجا آید.
(۲) ولی در مقام قرب باشد و بر کرسی توحید نشسته باشد پس او را اندوه نباشد.
(۳) ولی مکروهی مرتکب نشود که او را اندوه حاصل آید.
(۴) ولی در انتظار چیزی نبود که به اندوه مبتلا شود.
- ۸۱- در احوالات کدام مورد گفته شده است که بساط ریاست علمی و روحانی و بزرگترین مناصب دنیایی را که همه بزرگان وقت بر آن حسد می بردند و حسرت می خوردند رها کرد؟
- (۱) احمد غزالی (۲) ابراهیم ادهم
(۳) امام محمد غزالی (۴) مولانا جلال الدین رومی
- ۸۲- مؤلف «بستان السیاحه» کدام اثر را «قریب وضع گلستان» سعدی می خواند؟
- (۱) سیرالعباد (۲) جامع الاسرار النوریه (۳) جناب الوصال (۴) اصول و فروع
- ۸۳- منظور از «تناسخ تکمیلی» چیست؟
- (۱) تناسخ ابدان عنصری
(۲) عود و رجعت حیات اولیاء در هیکل، اندام و قیافه دیگر
(۳) توانایی عارفان برای انتقال به عالم غیب و بازگشت به عالم شهادت
(۴) بازگشت روح عارف کامل بعد از مفارقت از بدن عنصری در پوشش بدن عارف کامل دیگر
- ۸۴- کدام مورد در نشر و ترویج اسلام بین اقوام تاتار و ازبک تأثیر بارز داشته است؟
- (۱) نقشبندیه (۲) شکاریه (۳) قادریه (۴) تیجانیه
- ۸۵- رساله «لغت موران» از سخن می گوید اما بیان می کند نباید از دم زد.
- (۱) توحید - فناء فی الله (۲) سلوک عرفانی - معرفت نهایی
(۳) بازگشت روح به خدا - اتحاد (۴) انجذاب انوار روح به روح الهی - فناء
- ۸۶- کدام گزینه، نشان دهنده دلیل صدور فرمان قتل شیخ شهاب الدین سهروردی توسط سلطان صلاح الدین است؟
- (۱) تحریک مردم به قیام علیه سلطان صلاح الدین توسط او
(۲) دفاع صریح از مقاصد شیعه و باطنیه و مخالفت با دستگاه خلافت
(۳) حسن شهرت فوق العاده او میان عوام و داشتن بیان فصیح و مستدل
(۴) رنجش علما و فقهای شهر حلب از وی در مناظرات و نیز شهرتش به عدم توجه به ظواهر شریعت

- ۸۷- رفع مباحث و اسقاط اضافات و افراد شهود حق تعالی، رفع تمییز میان احکام ظاهر و باطن به سبب اختطاف نور عقل در اشعه نور ذات را چه می‌نامند؟
- (۱) وجد - سکر (۲) جمع - سکر (۳) تفرقه - جمع (۴) شهود - غیبت
- ۸۸- چرا تصوف نعمت‌اللهمی موفق شد جای پای مناسبی (استواری) در ایران عهد قاجار برای خود پیدا کند؟
- (۱) به دلیل تمایل سلطان به فرقه نعمت‌اللهمی
 (۲) به دلیل غفلت علما و فقها در ابراز مخالفت با تصوف نعمت‌اللهمی
 (۳) نشر مکتوبات مشایخ این فرقه در نفی اتهامات و سوءظن‌هایی که متوجه اندیشه‌های ایشان بود.
 (۴) به دلیل ظهور مناقشات فقها با یکدیگر و با دستگاه سلطان و اهتمام این فرقه صوفیه به التزام به شریعت
- ۸۹- کدام گزینه در خصوص تفسیر حدیث «روزه برای من است و من پاداش آن را می‌دهم» درست است؟
- (۱) چون رفتار روزه‌دار نمود ظاهری ندارد و دور از ریا می‌باشد لذا اخلاص بنده در روزه بیشتر است.
 (۲) همه اعضا و جوارح آدمی روزه‌دارند و در حال امساک است و آدمی در بی‌نیازی شبیه خداوند است.
 (۳) روزه‌دار با تمرکزی که بر اعضای خود دارد اخلاصش بیشتر می‌شود و از خوردن و آشامیدن بی‌نیاز می‌شود.
 (۴) ویژگی روزه آن است که در چشم مردمان نمود ندارد و آدمی شبیه خداوند و همچون او نمی‌خورد و نمی‌آشامد.
- ۹۰- در مورد دیدگاه «تشکیکی در عرفان» کدام گزینه درست است؟
- (۱) در حقیقت وجود کثرت و وحدت راه ندارد ولی به حکم سربانی دو متحد، تشکیک در مظاهر در اصل وجود نیز راه دارد.
 (۲) مفهوم وجود، حاکی از یک حقیقت است و یک فرد بیشتر ندارد و او اصل است و بقیه عکس و مظاهر او هستند.
 (۳) مفهوم وجود بدون حیثیت تقییدیه انتزاع می‌شود و ماه‌الاشتراک در آن عین ماه‌الامتیاز است.
 (۴) در وجود، کثرت در عین وحدت سربان دارد و مظاهر وجودی نیز باز نمود همان حقیقت‌اند.



