

سال تحصیلی ۹۸ - ۹۷	پایه: دهم	رشته: تجربی ریاضی	آزمون درس: نگارش (۱)
امتحان نوبت: خرداد ۹۸	مدت: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۹ صبح	روز: سه شنبه تاریخ: ۱۳۹۸ / ۲ / ۷
نام دبیر: فانی	شماره کارت:	نام پدر:	نام و نام خانوادگی:

ردیف	سئوالات	نمره
------	---------	------

* الف: بازشناسی
 ۱- فضای حاکم بر نوشته زیر را با بیان دلیل بنویسید. (عینی/ذہنی)
 «کلاغی قارز در آرزوی درخت کاج همسایه پیکشید و نشست روی تاجی ماشین مرد جوان. قوی چشم‌های کلاغ که درخت و مژده دار بود چیزی دید کلاغ روی یا‌های بلند و لاغرش جستی زد بلند شد کمی دورتر نشست و به دانه‌های بارانی که در حاله‌ای گرد آمده بود نوک زد. جوانی به زحمت دستگیره سرد ماشین را گرفت و کشید کلاغ دوباره قاری زد و پیر زد و روی دیوار نشست.»

۲- نوشته زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۱)
 «برخی از آدم‌ها مانند کتاب‌ها هستند. دارای جلد سخت و ضخیم یا نازک، برخی از آدم‌ها تجدید چاپ می‌شوند یا رونوشت آدم‌ها درگیرند. برخی از آدم‌ها قیمت روی جلد دارند، برخی با تخفیف به فروش می‌رسند، برخی از آدم‌ها نمایش نامه‌اند و در چند پرده نوشته می‌شوند و برخی تنها جدول و سرگرمی هستند، برخی از آدم‌ها خط خوردگی دارند و برخی از آدم‌ها غلط چاپی دارند. برخی از آدم‌ها را باید چند بار بخوانیم تا معنی آن‌ها را بفهمیم و برخی از آدم‌ها را باید خوانده دور انداخت.

الف: بین کتاب و آدم‌ها چه رابطه‌ای وجود دارد؟
 ب: در این نوشته تاکید بر آدم‌هاست یا کتاب؟
 ج: فضای حاکم بر نوشته (عینی یا ذهنی) است؟ توضیح دهید.

* ب: سازه‌های نوشتار
 ۱- حکایت زیر را بخوانید و به زبان ساده در روان بازنویسی کنید.
 «یکی از حکما را شنیدم که می‌گفت: هرگز کسی به چهل خوشی اقرار نکرده است؛ مگر آن کس که چون دیگری در سخن باشد، همچنان ناتمام گفته سخن آغاز کند.»

۱- حکایت زیر را بخوانید و به زبان ساده در روان بازنویسی کنید.
 «یکی از حکما را شنیدم که می‌گفت: هرگز کسی به چهل خوشی اقرار نکرده است؛ مگر آن کس که چون دیگری در سخن باشد، همچنان ناتمام گفته سخن آغاز کند.»

سال تحصیلی ۹۷-۹۸	پایه: دهم	رشته: تجربی ریاضی	آزمون درس: نگارش (۱)
امتحان نوبت: خرداد ۹۸	مدت: ۹۰ دقیقه	ساعت شروع: ۹ صبح	روز: سه شنبه تاریخ: ۱۳۹۸/۲/۷
نام دبیر: فانی	شماره کارت:	نام پدر:	نام و نام خانوادگی:

ردیف: صفحه دو (۲) ← سوالات

۴- با توجه به نوشته زیر به پرسش‌های پاسخ مناسب دهید.

«منظور از عینک نوشتن، نوع نگاه نویسنده به موضوع است» (نوع نگاه ما القیم به فلانما (بقلمه + ی) دارد. هر طور که به موضوع نگاه کنیم، نوشته ما به همان رنگ درسی آید. اگر از دریچه پدیده‌های دنیای (محسوسات) به موضوع بنگریم (نوشته ای عینی و محسوس تولید می‌شود؛ اما اگر از پنجره ذهن و خیال به موضوع نگاه (ب-آ-افکنیم) نتیجه آن، خلق نوشته ای ذهنی و خیالی انگیز خواهد بود.) الف: شکل درست در ترتیب درون کمانک سطر یک و چهار را بنویسید.

() ()

ب: در درون دو کمانک خالی علامت نگاشتی (؟ ! - - - - -) مناسب را بنویسید.

ج: در نوشته دو واژه نادرست به کار رفته است درست آن‌ها را بنویسید.

() ()

۵- شخص زیر را بخوانید و در برگ دریافت پیام (۱) را بنویسید.

«بیا تا جهان را به بد فسیلیم
نیاشد همی نیک و بد پایدار
هم کوشش، همه دست نیلی بریم
همان به که نیکی بود یادگار»

۶- از میان مثل‌های زیر یکی را برگزیده و آن را به شیوه ای ادبی در چهار سطر گسترش دهید.

الف: باد آورده را باد می‌برد.
ج: کار نیکو کردن از پر کردن است.

ب: با ماه نشینی، ماه شوی، باد بگ نشینی، سیاه شوی
د: دل که پاک است، زبان بی پاک است.