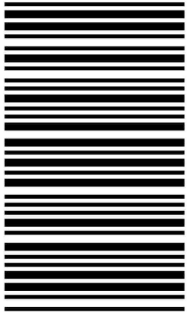


کد کنترل

946

A



946A

صبح جمعه

۱۳۹۸/۱۰/۶

دفترچه شماره ۱ از ۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

... در کار کارگزاریان بنگر و آنان را با آزمودن به کار گمار و به
میل خود و بی مشورت دیگران آنها را سرپرست کاری مکن ...
از نامه حضرت علی (ع) به مالک اشتر

آزمون متقاضیان کارشناسی رسمی دادگستری سال ۱۳۹۸

رشته فرش (کد رشته ۵۱)

مدت پاسخگویی: ۱۰۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه سؤالات رشته فرش	۶۰	۱	۶۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

۱۳۹۸

دی ماه

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

۱- به‌طور کلی، برای تهیه الیاف پنبه‌ای مورد استفاده در قالی بافی، از کدام نوع آن استفاده می‌شود؟

- (۱) بلند
(۲) زبر
(۳) ظریف
(۴) تاب‌دار

۲- الیاف پشم، در مقابل کدام اسیدها مقاومت ندارد؟

- (۱) سولفوریک - نیتریک
(۲) فسفریک - بنزونیتریک
(۳) فورمیک - لاکتیک
(۴) اگزالیت - استیک

۳- به‌استثنای کدام مورد، بقیه در بافت فرش دورو انجام می‌شود؟

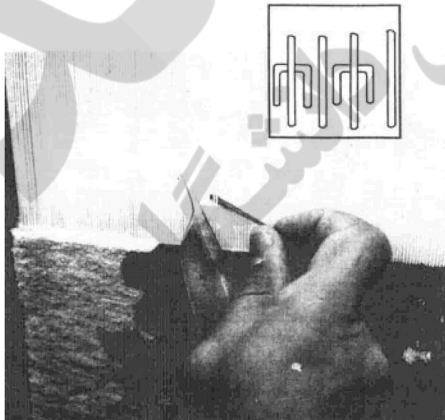
- (۱) تخت بافت
(۲) چله‌کشی به روش ترکی
(۳) چله‌کشی پشت و رو به صورت یکی در میان
(۴) تقسیم تعداد چله‌ها در وسط دار به دو قسمت مساوی

۴- در چهره بافی، برای بافت بسیار ظریف، به‌خصوص نقاطی چون گوشه چشم، از کدام گره استفاده می‌شود؟

- (۱) مغلوب
(۲) تک‌تاری
(۳) آویز
(۴) آزاد

۵- گره روبه‌رو، چه نامیده می‌شود؟

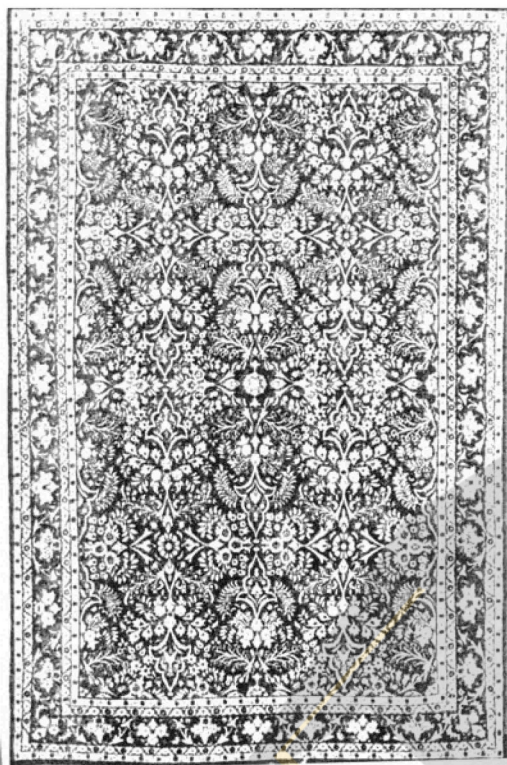
- (۱) مضاعف
(۲) دورنگ
(۳) کمکی
(۴) آزاد



۶- در کدام یک از روش‌های بافت فرش، الزامی وجود ندارد که دار، کوچی داشته باشد؟

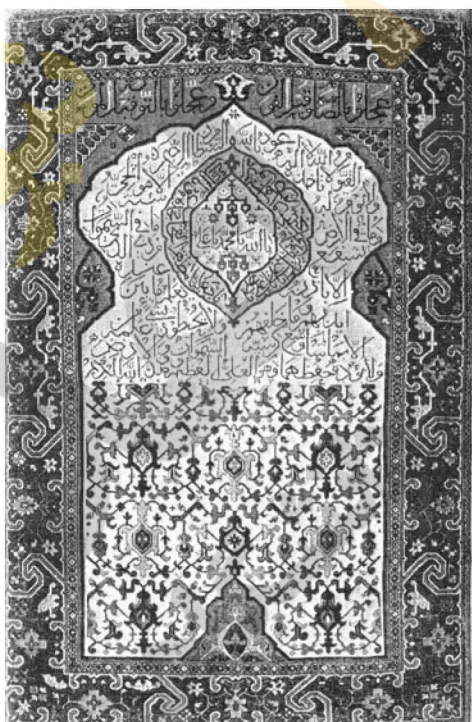
- (۱) تخت
(۲) لول
(۳) تخت و نیم‌لول
(۴) نیم‌لول و لول

- ۷- در شیرازه‌بندی، بهتر است حداکثر از خامه چندلا استفاده شود؟
 (۱) ۹
 (۲) ۷
 (۳) ۵
 (۴) ۳
- ۸- در کدام روش، یک بار چله‌های روی هاف و بار دیگر چله‌های زیر هاف را شیرازه‌بندی می‌کنند؟
 (۱) متقاطع
 (۲) منفصل
 (۳) کرباس‌بافی
 (۴) متصل
- ۹- دلیل استفاده از وسیله‌ای به نام متیذ در بافت قالی، کدام مورد است و نخستین بار در قالی‌بافی کدام شهر، کاربرد داشت؟
 (۱) ممانعت از کشیده‌شدن اطراف قالی به سمت داخل - یزد
 (۲) ممانعت از بالازدگی و شل شدن چله - اصفهان
 (۳) کنترل ابعاد طولی و عرضی قالی - اصفهان
 (۴) یکنواختی و استحکام بیشتر پود - یزد
- ۱۰- طرح قالیچه روبه‌رو، مربوط به کدام منطقه است؟
 (۱) سنه
 (۲) آباده
 (۳) لرستان
 (۴) تویسرکان
- 
- ۱۱- در خصوص «گره»، «ریشه»، «ایلمک» و «خفت»، کدام مورد صحیح است؟
 (۱) همگی به‌نحوه پیچیدن نخ به دور خامه گفته می‌شوند.
 (۲) همگی به شیوه چرخش نخ پرز به دور تار گفته می‌شوند.
 (۳) همگی به شیوه چرخش نخ خامه به دور چله در شیرازه‌بندی گفته می‌شوند.
 (۴) به‌ترتیب، به چرخش نخ به دور تار گلیم‌باف و پود گلیم‌باف، تارمتن و پود متن گفته می‌شود.



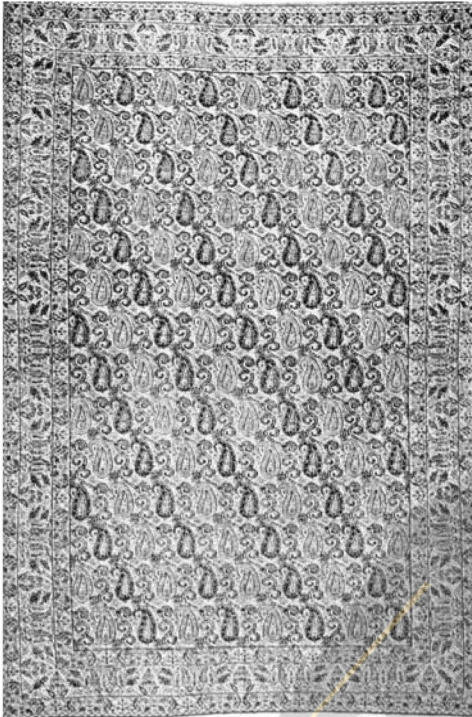
۱۲- نقش قالی روبه‌رو، چه نامیده می‌شود؟

- ۱) گل فرنگی مستوفی
- ۲) گلدان واگیره‌ای
- ۳) خاتم واگیره‌ای
- ۴) گل دسته‌ای



۱۳- کدام مورد، معرف قالی روبه‌رو است؟

- ۱) قالیچه بافت شمال خراسان قرن ۱۲ هـ. ق - طرح محرابی
- ۲) قالیچه بافت بیجار قرن ۱۳ هـ. ق - طرح تلفیقی
- ۳) بافت کاشان قرن ۱۲ هـ. ق - طرح شاخه شکسته
- ۴) بافت اردبیل قرن ۱۳ هـ. ق - طرح سجاده‌ای



۱۴- نوع واگیره در متن قالی روبه‌رو، کدام است؟

- ۱) بنه‌جقه
- ۲) سروی
- ۳) ماهی
- ۴) بنه

۱۵- عبارت زیر، در خصوص نقش کدام قالی است؟

«به‌صورت واگیره‌ای با حاشیه‌ای بسیار پرکار و نقوش پرمعنا که هریک نام و مفهومی خاص برای خود دارند.»

- ۱) ترکمن
- ۲) قشقایی
- ۳) تبریز
- ۴) ساروق

۱۶- بافت قالی‌هایی با نقش هندسی، ذهنی‌بافی و رنگ‌های ارغوانی، آبی تیره، قهوه‌ای و قرمز تند، در کدام مناطق رواج دارد؟

- ۱) راور - رفسنجان
- ۲) سیرجان - شهر بابک
- ۳) جوشقان - میمه
- ۴) سیرجان - رفسنجان

۱۷- بن‌مایه طرح روبه‌رو، کدام گل است و از چه زمانی وارد قالی‌کاشان شد؟



- ۱) شکوفه سیب - قاجار
- ۲) شاه‌پسند - پهلوی
- ۳) کوب - پهلوی
- ۴) رعنا - قاجار

۱۸- قالی‌های معروف به «یلمه»، دارای کدام‌یک از ویژگی‌های زیر هستند؟

- ۱) دارای رنگ‌های گیاهی بادوام، تاروپود پشمی و نقوش واگیره
- ۲) بافت منطقه شمالی بختیاری، با پشم و پنبه و نقش هندسی
- ۳) مشابهت بسیار به نقوش قالی‌های ایل شاهسون
- ۴) طرح و نقش هندسی و تاروپود پشمی

۱۹- کدام مورد در خصوص قالی‌بافی خراسان، صحیح است؟

- ۱) بافت قالیچه‌هایی متأثر از طرح قم، کاشان و اصفهان و با پشم و گره نامتقارن
- ۲) بافت قالی‌هایی با نقوش هندسی بر زمینه تیره و گره‌های متقارن و نامتقارن
- ۳) استفاده از دارهای گردان تبریزی و کرمانی، با گره‌های متقارن و نامتقارن
- ۴) استفاده از دارهای افقی، با گره‌های متقارن و نقوش افشان و لچک و ترنج

- ۲۰- قالی‌های نائین به لحاظ طرح و نقش، مشابهت با کدام قالی‌ها دارد و اختلاف قالی این دو منطقه، در کدام مورد است؟
- (۱) اصفهان - رنگ‌بندی قالی نائین کمتر است.
 - (۲) کاشان - رنگ‌بندی قالی نائین روشن‌تر است.
 - (۳) کاشان - تنوع ختایی در قالی نائین بیشتر است.
 - (۴) اصفهان - تضاد رنگی قابل‌توجهی در حاشیه و متن قالی نائین وجود دارد.
- ۲۱- نقش قالی‌های کدام منطقه، مشابه قالی‌های قفقازی است و در بافت آنها، از کدام پود استفاده می‌شود؟
- (۱) آهر - پشم
 - (۲) سلماس - پشم
 - (۳) هر سین - ابریشم و پشم
 - (۴) اردبیل - ابریشم و پشم
- ۲۲- ترکیب‌بندی در قالی‌های افشان، چگونه است؟
- (۱) نقوش، درهم‌پیچیده، ریز و پرکننده متن هستند.
 - (۲) نقوش پراکنده در متن که گاه تقارن $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{2}$ نیز دارند.
 - (۳) ساختار کلی این فرش، ترکیب‌بندی منتشر با تقارن مرکزی است.
 - (۴) متن قالی به‌طور یکنواخت و با پیروی از نظم هندسی و متقاطع، طراحی شده است.
- ۲۳- عبارت زیر، از ویژگی‌های کدام دار قالی است؟
- «سهولت در چله‌کشی، نیاز به فضای کم، امکان بافت قالی به اندازه تقریبی کمتر از ۲ برابر طول تار چله»
- (۱) گردان
 - (۲) ثابت
 - (۳) گردان تبریزی
 - (۴) زمینی
- ۲۴- از خصوصیات کدام رنگدانه معدنی سفید، قدرت پوشاندگی خوب، تمایل به زرد شدن در محیط باز و تیره و سیاه شدن در اثر تماس با سولفید هیدروژن موجود در هواست؟
- (۱) سفیدآب شیخ
 - (۲) سفید تیتانیم
 - (۳) سفید سینکا
 - (۴) سفیدآب روی
- ۲۵- در گذشته، به کدام یک از دلایل زیر، کاغذهای مورد استفاده در نقشه‌کشی، در مقابل آسیب‌های جوئی، مقاومت بیشتری داشتند؟
- (۱) استفاده از خمیر چوب در تولید کاغذ - مقاوم کردن آن با صمغ عربی
 - (۲) جلوگیری از اسیدی شدن آنها به وسیله اندود کردن کاغذ به کتیرا و روغن بزرک
 - (۳) اغلب تشکیل شده از نسوج سلولزی کتان و کف - اندود کردن آنها به نفت در مرحله انتقال طرح
 - (۴) استفاده از چسب گیاهی در روند تولید کاغذ - اندود کردن آن به روغن کتان در مرحله انتقال طرح
- ۲۶- جهت رفع لکه‌ها و آثار زنگار بر روی نقشه‌های قدیمی فرش، کدام ماده زیر، پیشنهاد می‌شود؟
- (۱) اتانول
 - (۲) استن
 - (۳) تولوئن
 - (۴) اسید اگزالیک
- ۲۷- کدام موارد زیر را می‌توان از مهم‌ترین عوامل مؤثر در افزایش کیفیت فرش دستباف دانست؟
- (۱) طرح و نقشه، رنگ، مواد اولیه مرغوب، نظارت و کنترل در مراحل تولید
 - (۲) طرح، تنوع، شناخت رنگ، مواد اولیه به‌روز، نظارت و کنترل در مراحل تولید
 - (۳) نقشه‌های دقیق، تنوع در طرح، مواد اولیه طبق استاندارد جهانی، نظارت و کنترل سفارش‌دهنده
 - (۴) به‌کارگیری امکانات پیشرفته صنعتی، طرح و نقشه، تنوع رنگ، ایاف متنوع و کنترل کیفیت توسط مرجع ذی‌نفع

- ۲۸- به کدام علت، رنگ‌های مورد استفاده در فرش‌های ایرانی را «رنگ پخته» می‌گویند؟
 (۱) غنای رنگی زیاد
 (۲) روش به‌عمل آوردن رنگ‌ها
 (۳) دوام زیاد آنها
 (۴) ناخالصی آنها
- ۲۹- اصطلاح واگیره در بافت فرش به کدام معناست؟
 (۱) طرحی که با حرکت‌های متقارن، زمینه فرش را پر می‌کند.
 (۲) در یک قطعه کوچک، بافت قسمتی از نقشه همراه با حاشیه که تکرار می‌شود.
 (۳) بافت قسمتی از نقشه فرش که با تکرار آن قسمت، به یک نقش واحد رسیده شود.
 (۴) طرح اصلی یک نقشه که با تکرار آن، فضاهای متن و حاشیه به‌هم پیوند داده می‌شود.
- ۳۰- کدام مناطق زیر، دارای نقش لچک ترنج خاص هستند؟
 (۱) کاشان - اصفهان - کرمان - جوزان - ساروق
 (۲) اصفهان - قم - کاشان - نطنز - ساروق
 (۳) کاشان - کرمان - تبریز - نطنز - جوزان
 (۴) قم - اصفهان - رادکان - زنجان - کرمان
- ۳۱- در غالب مراکز تولید فرش، کدام طرح‌های قالی ایرانی، بیشتر متداول است؟
 (۱) گلدانی
 (۲) گلدار
 (۳) تلفیقی
 (۴) شکارگاه
- ۳۲- شهرداری تهران، بنیادی با نام کدام هنرمند زیر، برپا کرده است؟
 (۱) جعفر پاکدست سردرودی
 (۲) ابوالقاسم موسوی سیرت
 (۳) رسام عرب‌زاده
 (۴) محمدرضا عرب
- ۳۳- نقش قالی‌های رایج در قزوین کدام‌اند؟
 (۱) ماهی درهم - شاه‌عباسی - شمسه - واگیره‌های قالبی
 (۲) ماهی درهم - لچک و ترنج خرقانی - شاه‌عباسی
 (۳) شاه‌عباسی - شمسه - ترنج - سماوری
 (۴) ستاره‌ای - سماوری - لچک و ترنج
- ۳۴- در کدام قالی بافته‌شده در دوره صفوی، طرح قندیل بر دو سر ترنج مرکزی کشیده شده است؟
 (۱) قالی مسجد اردبیل
 (۲) قالی مقبره شیخ صفی‌الدین
 (۳) قالی موزه پولودی پزولی
 (۴) قالی مقبره شاه‌عباس ثانی در قم
- ۳۵- در کدام نقش فرش منطقه اراک، یا تمام متن پوشیده شده است و یا در چهار گوشه آن، چهار لچک با خطوط مستقیم طراحی شده است؟
 (۱) مرغ‌ماهی
 (۲) ماهی خرده
 (۳) پیچ‌ماهی
 (۴) ماهی فراهان
- ۳۶- دلیل اینکه طرح هراتی به‌راحتی قابل تمیز از انواع دیگر نقش‌هاست، کدام است؟
 (۱) بوته‌های آن به‌صورت گرد و مورب با یک یراق احاطه شده است.
 (۲) در مرکز نقش‌های آن، لوزی وجود ندارد.
 (۳) طرح‌های آن درهم‌تنیده و پیچیده است.
 (۴) دارای خطوط مضرس و شکسته است.
- ۳۷- در دوره قاجار، قالی‌های بافت‌شده در دهستان‌های ارضی نشین اراک چه نام داشت و دارای کدام ویژگی بود؟
 (۱) ساروق - بسیار ظریف
 (۲) مشیرآباد - مخصوص طبقه متوسط جامعه
 (۳) لیلاهان - دارای کرک بلند
 (۴) محال - کیفیت خوب و تنوع رنگ

۳۸- در قالی‌های کدام منطقه، نقش درخت زندگی گاهی در گلدان قرار دارد و قالی‌های قدیمی، معمولاً دارای زمینه روشن هستند؟

- (۱) کرمان
(۲) شیراز
(۳) همدان
(۴) محلات

۳۹- همه موارد زیر، ویژگی قالی‌های سراب هستند، به جز

- (۱) زمینه با پشم شتر بافته می‌شود
(۲) زمینه به رنگ قرمز روناسی است
(۳) نوع کناره آن، ضخیم است و با تارهای پشمی بافته می‌شود
(۴) دو سطر با نقش مکرر ترنج لوزی دارد

۴۰- کدام یک از طراحان مشهور فرش تبریز، تعدادی از فرش‌های بزرگ و نفیس کاخ مرمر را طراحی کرده و در بعضی از آنها، از عناصر ایران باستان بهره برده است؟

- (۱) عباسعلی اعلاپاف
(۲) احمد عماد
(۳) محمدتقی خان خیابانی
(۴) حبیب‌الله خان امین‌افشار

۴۱- آغاز انحطاط نقش قالی کرمان، کدام مورد است؟

- (۱) دوره فرانسه یا دوره گوبلن
(۲) تأسیس شرکت‌های موازی با شرکت فرش ایران
(۳) پس از جنگ جهانی اول و گرایش به نقش‌های کلاسیک
(۴) تغییر سلیقه در بازار آمریکا و سنت‌شکنی در طراحی فرش

۴۲- کدام قالیچه‌ها، نازک‌تر از بلوچی، با گره فارسی هستند و بهترین محصول آنها، کار بافندگان تیره یعقوب‌خان است؟

- (۱) بلوچ خراسانی
(۲) قشقایی
(۳) تیموری
(۴) سفره

۴۳- کدام نقشه‌ها، بین بافندگان محولات، از توابع تربت حیدریه، رواج دارد؟

- (۱) گلدانی - سالارخانی
(۲) ورامین - سه‌قابی
(۳) سالارخانی - حسن قاضی
(۴) حسن قاضی - ورامین

۴۴- متن قالی مشهد، به ترتیب، بیشتر چه رنگ است و کدام رنگ‌ها در این قالی، کمتر دیده می‌شود؟

- (۱) لاکه سیر - نارنجی، سفید و آبی
(۲) سرمه‌ای - زرد، آبی و مشکی
(۳) سرمه‌ای - نارنجی، لاجوردی و سفید
(۴) لاکه سیر - سبز، نارنجی و زرد

۴۵- قالی‌های معروف به گروس، دارای کدام ویژگی‌های زیر است؟

- (۱) تا حدی کج، دارای تارپود پشمی، ذهنی‌باف
(۲) تا حدی کج، بسیار فشرده و پودهای پشمی کلفت
(۳) وزن نسبتاً زیاد، ناهماهنگی اندازه در سر و ته قالی و طرح‌های درشت
(۴) فشرده‌گی زیاد تا حد ترک خوردن، رنگ‌های محدود و طرح‌های درشت

۴۶- کدام کانون بافندگی ایران، بیشترین طراحان فرش را به جامعه هنری ایران عرضه داشته است؟

- (۱) کرمان
(۲) کاشان
(۳) اصفهان
(۴) تبریز

۴۷- استاد عیسی بهادری، عبدالکریم رفیعی و عشقی گلباز، از طراحان فرش در کدام منطقه‌اند و پرکاربردترین رنگ طرح‌ها کدام است؟

- (۱) کرمان - سرمه‌ای
(۲) اصفهان - سرمه‌ای
(۳) اراک - قرمز دوغی
(۴) مشهد - قرمز لاکه

۴۸- طرح قالی‌های سرابند، به کدام نام معروف است؟ چند پود دارد و با چه نوع گره‌ای بافته می‌شود؟

- (۱) میری - دو پود - گره ترکی
(۲) عموساربانی - یک پود - گره ترکی
(۳) سرخرنگ - یک پود - گره فارسی
(۴) بته‌میر - دو پود پشمی - گره فارسی

۴۹- در تفرش، غالباً قالی‌ها به ترتیب، به کدام رنگ‌ها و چه طرحی بافته می‌شود؟

- (۱) سرمه‌ای، کرم و قهوه‌ای - سماوری و سرتاسری
(۲) نخودی، سبز تیره و روشن و قرمز تیره - لچک و ترنج شکسته
(۳) سرمه‌ای، قرمز روشن و زرد - افشان سرتاسری و واگیره‌های قابی
(۴) نخودی، قرمز روشن و آبی روشن - سرتاسری تشکیل شده از نگاره‌های پرنده و درخت

۵۰- قالی‌های کدام منطقه، بیشتر دارای نقشه‌های بنه‌ترمه‌ای و واگیره‌های خشتی است؟

- (۱) همدان
(۲) قم
(۳) اصفهان
(۴) کرمان

۵۱- نام فرش روبه‌رو، محلّ بافت و محلّ نگهداری آن، به ترتیب، کدام است؟

- (۱) فرش گلدانی - کاشان - موزه لوگانو
(۲) شکارگاه - جوشقان - موزه ویکتوریا آلبرت
(۳) موج دریا - کرمان - موزه هنرهای دستی وین
(۴) فرش گل و حیوان - اصفهان - موزه دستی وین





۵۲- طراح فرش روبه‌رو، کیست؟

- (۱) عیسی بهادری
- (۲) رسام عرب‌زاده
- (۳) احمد عماد
- (۴) صیرفیان



۵۳- طراح و بافنده طرح روبه‌رو، کدام هنرمندان هستند؟

- (۱) صابر - حقیقی اصفهانی
- (۲) محمود فرشچیان - صالح فردوس
- (۳) رستم شیرازی - صفدرزاده حقیقی
- (۴) محمد رهبر شایسته - اکبر مهدی‌بی

۵۴- فرش‌هایی با اندازه‌های $۱,۵ \times ۳$ و $۱,۷ \times ۳$ و $۲ \times ۳,۷$ متر را اصطلاحاً چه می‌نامند؟

- (۱) ذرع
- (۲) قالیچه
- (۳) سوف
- (۴) کلگی

۵۵- در رنگرزی سنتی، از ترکیب کدام یک از موارد زیر، رنگ مشکی و خاکستری حاصل می‌شود؟

- (۱) پوست گردو و سولفات آهن
- (۲) پوست انار و سولفات مس
- (۳) بزغنج، روناس و کروم
- (۴) بقم، سماق و کروم

۵۶- مهم ترین رنگ دانه مصنوعی مورد استفاده در رنگرزی سنتی الیاف فرش، کدام است؟
 (۱) مس
 (۲) قلع
 (۳) کروم
 (۴) آهن

۵۷- در استفاده از زاج سفید به عنوان دندانه، به کدام یک از موارد زیر، باید توجه شود؟
 (۱) آب سنگین مناسب دندانه زاج نیست. - محلول زاج، رسوب شونده است.
 (۲) کروم دوتارتر، ماده کمکی زاج سفید است. - این ماده، کلسیم زیادی دارد.
 (۳) استفاده از آن، موجب شفافیت قابل توجه پشم می شود. - در آب گرم حل می شود.
 (۴) استفاده بیش از حد، موجب درهم رفتگی و چسبندگی پشم می شود. - در الکل حل نمی شود.

۵۸- کدام یک از فرش های گرانقدر ایرانی، دارای تار از جنس پنبه قهوه ای رنگ و پود پشم طبیعی و پرز آن، از پشم، زر و سیم است و در موزه متروپولیتن نگهداری می شود؟
 (۱) چلسی
 (۲) جانمازی
 (۳) شکارگاه
 (۴) اردبیل

۵۹- کدام یک از پودهای زیر، معمولاً در جهت Z، تاب داده می شود؟
 (۱) ابریشمی
 (۲) پشمی
 (۳) پنبه و پشمی
 (۴) ابریشمی پشمی

۶۰- از ترکیب برگ مو، زاج سفید و روناس، کدام رنگ حاصل می شود؟
 (۱) طلایی
 (۲) خردلی
 (۳) حنایی
 (۴) نارنجی

