



کد کنترل

205

F

آزمون (نیمه‌متمرکز) ورود به دوره‌های دکتری - سال ۱۴۰۱

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه ۱۴۰۰/۱۲/۶



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

رشته تئاتر
(کد ۲۵۰۷)

جدول مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و زمان پاسخ‌گویی

زمان پاسخ‌گویی	تا شماره	از شماره	تعداد سؤال	مواد امتحانی
۱۲۰ دقیقه	۹۰	۱	۹۰	مجموعه دروس تخصصی: تاریخ تئاتر ایران و جهان - تحلیل نمایش - نقد نمایش - نظریات معاصر تئاتر - مطالعات تطبیقی تئاتر

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

* متقاضی گرامی، وارد نکردن مشخصات و امضا در کادر زیر، به منزله غیبت و حضور نداشتن در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سؤال‌ها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤال‌ها و پایین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

- ۱- در کدام کمدی یونانی، آمفیتئوس (Amphitheus) از سوی خدایان حامل پیامی است تا صلحی را بین آتن و اسپارت ترتیب دهد. اما به دلیل کمبود پول سفر، ناچار است از انسان‌ها قرض کند؟
 - (۱) وزغ‌ها
 - (۲) پرنده‌ها
 - (۳) مجمع زنان
 - (۴) آخارنیایی‌ها
- ۲- اصطلاح «بوتوفو» در بوتوی ژاپنی به کدام معنا است؟
 - (۱) ایماژ یا تصاویر اجراگر
 - (۲) ضرباهنگ حرکت
 - (۳) نحوه گام برداشتن
 - (۴) روش صحیح تنفس
- ۳- تئاتر مرگ تادئوش کانتور ماحصل عبور از کدام جریان نیست؟
 - (۱) تئاتر صفر
 - (۲) هپنینگ
 - (۳) تئاتر نامرئی
 - (۴) تئاتر ناممکن
- ۴- سرزندگی و حس‌انیت در اجرا به‌عنوان ارزش‌هایی که محدودیت‌های تفکر نوکلاسیکی آنها را به حاشیه رانده بود در کدام یک از اشکال اجرا به مرکز صحنه بازگشت؟
 - (۱) باله کلاسیک
 - (۲) کمدیا دل آرته
 - (۳) اپراهای باروک
 - (۴) نمایش عروسکی پانچ و جودی در انگلستان
- ۵- در «شبهه مضحک» کدام یک از موارد زیر اتفاق نمی‌افتد؟
 - (۱) ستایش اولیا
 - (۲) شهادت اولیا
 - (۳) تضاد اولیا و اشقیا
 - (۴) استهزای اشقیا
- ۶- نویسندگان جنبش پسا - شینگکی در ژاپن در نمایشنامه‌های خود بر چه چیزی متمرکز شدند؟
 - (۱) پرداختن به موضوعات رئالیستی
 - (۲) گرایش به دیگر کشورهای آسیایی
 - (۳) تمرکز بر درام غربی و دستاوردهای آن
 - (۴) نحوه تجلی و ظهور دوباره خدایان بر صحنه تئاتر ژاپن
- ۷- کدام یک از موارد زیر به‌عنوان فرم نوین تئاتری در اجرای فوتوریست‌های جوان تثبیت شد؟
 - (۱) دکلمه
 - (۲) موسیقی
 - (۳) سکوت
 - (۴) حرکات نامتعارف بازیگران
- ۸- تئاتر «ویو کلمبیه» (Theater du Vieux-Colombier) توسط چه کسی و با چه هدفی بنیان نهاده شد؟
 - (۱) نورمن مارشال - با هدف بنیان نهادن یک تئاتر ملی فرانسوی
 - (۲) ژاک کوپو - با هدف دور شدن از اجراهای اغراق‌آمیز و مصنوعی و طبیعت‌گرایی افراطی
 - (۳) گوردون کریگ - با هدف دور شدن از سمبولیسم افراطی‌ای که تئاتر فرانسه را بلعیده بود.
 - (۴) آدولف آپیا - با هدف تبدیل این تئاتر به محلی برای حضور طبقات کارگر و متوسط جامعه
- ۹- دلیل اینکه بدال سیرکار (badal Sircar) شیوه خود را «تئاتر سوم» می‌نامید چه بود؟
 - (۱) معتقد بود با نمایش‌های او، سومین موج تئاتر مدرن هند شکل گرفته است.
 - (۲) نمایش‌های او نه به طبقه اشراف تعلق داشت و نه معطوف به طبقه کارگر بود.
 - (۳) او نمایش‌هایی را اجرا می‌کرد که با عقاید هر دو جناح فکری روشنفکران هند تفاوت داشت.
 - (۴) فضای اجرای نمایش‌های او نه از عناصر قاب صحنه‌ای بهره‌ای داشت و نه از قراردادهای تئاتر سنتی.

- ۱۰- کدام یک در زمره مهم‌ترین عناصر مؤثر در تکامل تعزیه نیست؟
- (۱) درام‌های اولیه
 - (۲) موسیقی و آواز
 - (۳) مراسم مذهبی پیش از اسلام
 - (۴) به رسمیت شناختن مذهب تشیع به‌عنوان مذهب اصلی در ایران
- ۱۱- برشت غالباً اصطلاح مونتاژ را برای مقایسه و تقابل کدام موارد به‌کار می‌گیرد؟
- (۱) تقابل فرم و محتوا
 - (۲) تقابل اندیشه و احساس
 - (۳) تقابل هنر جدید یا مدرن و هنر سنتی
 - (۴) تقابل هنر پست مدرن و هنر رنسانس
- ۱۲- دراماتورژی هامبورگ کدام یک از موارد زیر را دربرمی‌گیرد؟
- (۱) صحنه‌آرایی و لباس
 - (۲) اجرای بازیگران
 - (۳) رعایت اصول تئاتر آلمانی
 - (۴) درک و دریافت مخاطب
- ۱۳- وجه مشترک درام اسپانیایی در دوران طلایی، و درام الیزابتین، کدام مورد است؟
- (۱) سه پرده‌ای بودن
 - (۲) مذهبی بودن
 - (۳) ترکیب جادو و خیال
 - (۴) کنار گذاشتن فرم‌های کلاسیک
- ۱۴- کدام مورد نشان‌دهنده نظرات دیدرو در مورد بازیگری نیست؟
- (۱) نشانه‌های خارجی که بازیگر به‌کار می‌گیرد، ارتباطی با دنیای واقعی ندارند.
 - (۲) بازیگر نسبت به نقش احساساتی عمل می‌کند.
 - (۳) بازیگری مهارتی تکنیکی و اصیل است.
 - (۴) بازیگر تظاهر به احساساتی شدن می‌کند.
- ۱۵- کدام مورد، زیرمجموعه‌های کارگاه نمایش را نشان می‌دهد؟
- (۱) گروه تئاتر تجربی، گروه مروارید، گروه بازیگران شهر
 - (۲) گروه تئاتر کوچه، گروه مروارید، گروه بازیگران شهر
 - (۳) گروه تئاتر کوچه، گروه تئاتر تجربی، گروه بازیگران شهر
 - (۴) گروه تئاتر تجربی، گروه تئاتر کوچه، گروه مروارید
- ۱۶- کدام مورد تفاوت میان آثار آخوندزاده و میرزا آقا تبریزی را نشان می‌دهد؟
- (۱) عملکرد اخلاقی تمثیلات آخوندزاده و عملکرد اجتماعی آثار میرزا آقا
 - (۲) عملکرد اجتماعی تمثیلات آخوندزاده و عملکرد اخلاقی آثار میرزا آقا
 - (۳) تأثیر گرفتن زیبایی‌شناسی میرزا آقا از واقع‌بینی و آخوندزاده از اصلاح‌طلبی
 - (۴) تأثیر گرفتن زیبایی‌شناسی میرزا آقا از اصلاح‌طلبی و آخوندزاده از واقع‌بینی
- ۱۷- نمایشنامه عروس و داماد ترجمه میرزا جعفر قراجه داغی، اقتباس از کدام اثر است؟
- (۱) خسیس
 - (۲) ژرژداندن
 - (۳) میزانتروپ
 - (۴) طیب اجباری
- ۱۸- نریمان نریمانف در سبک نمایشنامه‌نویسی خود تحت تأثیر کدام نویسندگان بوده است؟
- (۱) گوگول و آخوندزاده
 - (۲) گوگول و میرزا آقا
 - (۳) مویر و آخوندزاده
 - (۴) مویر و میرزا آقا
- ۱۹- میرزا رضاخان نائینی در روزنامه تئاتر چطور تلاش کرد به گسترش این هنر در جامعه کمک کند؟
- (۱) توضیح و تشریح ارکان تئاتر
 - (۲) معرفی نمایشنامه‌نویسان برجسته و آثار آنان
 - (۳) پیوند دادن میان نمایش و سیاست
 - (۴) از طریق پیوند دادن میان اصول شریعت اسلام و نمایش

- ۲۰- سه‌گانه مهم در تئاتر کلاسیک چین کدام یک است؟
 (۱) رقص، نمایش، آواز
 (۲) رقص، نمایش، موسیقی
 (۳) نمایش، حرکت، آواز
 (۴) نمایش، حرکت، موسیقی
- ۲۱- کدام یک توانست شعری به‌وجود بیاورد که از نظر دراماتیک برای دیالوگ‌های تعزیه مناسب باشد؟
 (۱) قآنی (۲) باذل مشهدی (۳) محتشم کاشانی (۴) ابن حسان خوشفی
- ۲۲- از نظر بهاراتا شربنگارا، «راسا» به کدام بخش‌ها قابل تقسیم است؟
 (۱) احساس ترس و احساس غم
 (۲) احساس غم و احساس شادی
 (۳) احساس وصال و احساس فراق
 (۴) احساس محبت و احساس تنفر
- ۲۳- انتقال پرسپکتیو از نقاشی به تئاتر اغلب تماشاگران را با چه مسئله‌ای مواجه کرد؟
 (۱) تماشای صحنه از تمام زوایای ممکن
 (۲) تماشای صحنه از جایگاه سلطنتی
 (۳) تماشای صحنه به شکل انتخابی
 (۴) تماشای نسخه تحریف شده از تصویر صحنه
- ۲۴- در کدام اثر مهین تجدد از روضه‌خوانی استفاده شده است؟
 (۱) دیدار (۲) تولد (۳) برزخ (۴) دوخته فروشی فوریو
- ۲۵- تقسیم‌بندی دوناتوس از کنش نمایشی در کدام مورد به ترتیب دیده می‌شود؟
 (۱) اپی تاسیس، پرولوگ، کاتاس تاسیس، پروتاسیس
 (۲) اپی تاسیس، پرولوگ، پروتاسیس، کاتاس تاسیس
 (۳) پرولوگ، اپی تاسیس، پروتاسیس، کاتاس تاسیس
 (۴) پرولوگ، پروتاسیس، اپی تاسیس، کاتاس تاسیس
- ۲۶- نمایش‌نامه‌های «خوش‌ساخت» (Well-made) از چه الگویی و کدام شیوه بهره می‌برند؟
 (۱) تراژدی یونانی
 (۲) کمدی کلاسیک
 (۳) تئاتر مردمی کوچه و بازار
 (۴) آیین‌های سوگواری
- ۲۷- تفاوت اصلی بین دو نمایشنامه پرنده آبی (The Blue Bird) و موناوانا (Monna Vanna) اثر موریس مترلینگ، کدام مورد است؟
 (۱) پرنده آبی ساختاری ارسطویی و موناوانا ساختاری روایی دارد.
 (۲) پرنده آبی اثری اکسپرسیونیستی و موناوانا اثری سمبولیستی است.
 (۳) پرنده آبی در قالب تراژدی و موناوانا در قالب کمدی نوشته شده است.
 (۴) پرنده آبی متعلق به دنیای اسرار، ناشناخته‌ها و پریان است و موناوانا متعلق به جهان ملموس و بشری.
- ۲۸- اصطلاح «شین کابوکی» به کدام گروه از نمایشنامه‌های ژاپنی اطلاق می‌شود؟
 (۱) یک شکل ترکیبی: آمیزه‌ای از هویت بومی و مؤلفه‌های غیربومی و خارجی و سنت مدرنیسم
 (۲) نمایشنامه‌های مدرن ژاپن بر مبنای مدل‌های غربی: نوعی تئاتر ترجمه‌ای در سبک، قراردادهای و مفهوم تئاتر
 (۳) نمایشنامه‌های کابوکی متأثر از تئاتر غربی: از یک‌سو متأثر از دراماتوزی غربی و از سوی دیگر تحت تأثیر عناصر و قراردادهای کابوکی
 (۴) نمایشنامه‌های به کلی وابسته و سنت‌های تئاتری ژاپن: دوری جستن از الگوهای غربی و پایداری در استفاده از عناصر تئاتر سنتی ژاپن
- ۲۹- جریان تئاتر «فوتوریسم» که از سال ۱۹۰۹ در ایتالیا آغاز شد، دارای چه رویکردهایی بود؟
 (۱) با رد هنر گذشته و متعارف، و خلاف جهت سمبولیسم، به دنبال هنری بود که با سرعت پیش رود.
 (۲) با رد رئالیسم و ناتورالیسم، خواهان استفاده هرچه بیشتر از نمادها و نشانه‌ها بود.
 (۳) با رد هویت‌گرایی در تئاتر، درصدد خلق تئاتری متکی بر هویت قومی و ملی بود.
 (۴) با رد قومیت‌گرایی و ملی‌گرایی، به دنبال تئاتری نمادین و جهانی بود.

- ۳۰- مهم‌ترین تأثیر عکاسی بر تئاتر غرب پس از سال ۱۸۵۰ میلادی چه بود؟
 (۱) رشد تئاتر مستند
 (۲) رشد رئالیسم صحنه‌ای
 (۳) تغییرات عمده در صحنه‌پردازی
 (۴) استفاده گسترده از عکس در طراحی صحنه
- ۳۱- به عقیده جیمز تامس، در یک نمایشنامه، «قصه پس‌زمینه» به چه اشکالی نمایان می‌شود؟
 (۱) در اوایل نمایشنامه، در سراسر رخداد نمایشی
 (۲) در نقطه «اوج» نمایشنامه، در نقطه «فرود» نمایشنامه
 (۳) در اواخر صحنه اول نمایشنامه، در اوایل صحنه دوم نمایشنامه
 (۴) در عبارات نسبتاً طولانی اوایل نمایشنامه، در بخش پایانی نمایشنامه و جایی که «فرود» در حال انجام است.
- ۳۲- مفهوم «گریز» (Allusion)، در نمایشنامه کدام مورد است؟
 (۱) وارد کردن شخصیت‌های جدید، در کنار شخصیت‌های قبلی
 (۲) دور شدن عامدانه نمایشنامه‌نویس از نقاط ضعف «پروتاگونیست»
 (۳) دور شدن عامدانه شخصیت اصلی نمایشنامه از سرنوشت محتوم خود
 (۴) شیوه‌ای برای ارسال پیام (مرتبط با ایده نمایشی) به مخاطبان دارای شناخت فرهنگی
- ۳۳- آلن بدیو، تراژدی و کمدی را چگونه تعریف می‌کند؟
 (۱) تراژدی بازی خدایان، کمدی بازی انسان‌ها
 (۲) تراژدی، راه بشر به مقصد تاریکی، کمدی راه بشر به مقصد روشنایی
 (۳) تراژدی بازی قدرت بزرگ، کمدی بازی خرده قدرت‌ها در فضای خانواده
 (۴) تراژدی امتداد آرزوهای دست‌نیافتنی، کمدی امتداد آرزوهای دست‌یافتنی
- ۳۴- طرح داستانی نمایشنامه همه افتادگان اثر ساموئل بکت، با کدام رمان مشابهت دارد؟
 (۱) دون‌کیشوت
 (۲) شوخی بی پایان
 (۳) خوشه‌های خشم
 (۴) روایت یک مرگ در خانواده
- ۳۵- اصطلاح «گستوس» به کدام نظام نشانه‌ای برشته‌ای دلالت دارد؟
 (۱) تفسیری
 (۲) تاریخ عام
 (۳) تاریخ خاص
 (۴) حال حاضر تئاتری
- ۳۶- شخصیت استدلال‌گر در نمایش، چه وظیفه‌ای بر دوش دارد؟
 (۱) روند علی و معلولی نمایشنامه را توجیه می‌کند.
 (۲) ایده‌های نویسنده را حول محور درام مطرح می‌کند.
 (۳) ایده‌های درام را در قالب ایدئولوژی متن ارائه می‌کند.
 (۴) شخصیت‌های درون متن را برای انجام کنش متقاعد می‌کند.
- ۳۷- تفاوت دراماتورژی در یک متن متعارف و یک متن ابداعی (Devised)، کدام مورد است؟
 (۱) در اجرای متعارف، دراماتورژی ساختار و ایدئولوژی متن را مشخص می‌کند، در قطعه ابداعی، دراماتورژی چارچوب کار است و متن در نتیجه آن حاصل می‌شود.
 (۲) در اجرای متعارف، دراماتورژی ساختار و ایدئولوژی متن را مشخص می‌کند، در قطعه ابداعی ساختمان اجرا برپایه متن مشخص می‌شود.
 (۳) در اجرای متعارف، دراماتورژی رویکردی است که ساختمان اجرا برپایه متن را هدایت می‌کند، در قطعه ابداعی دراماتورژی چارچوب کار است و متن در نتیجه آن حاصل می‌شود.
 (۴) در اجرای متعارف، دراماتورژی رویکردی است که ساختمان اجرا برپایه متن را هدایت می‌کند، در قطعه ابداعی دراماتورژی چارچوب ساختاری و ایدئولوژی را مشخص می‌کند.

- ۳۸- کدام روش اجرا را می‌توان برای یک متن بورژوا پیشنهاد کرد؟
 (۱) اجرای رادیکال
 (۲) اجرای قراردادی شده
 (۳) اجرای شالوده شکن
 (۴) اجرای تحلیلی و مقایسه‌ای
- ۳۹- به عقیده ژان دووینیو، شناخت انتقادی تئاتر در حول سه مضمون بزرگ دور می‌زند، این سه مضمون کدام موارد هستند؟
 (۱) حسرت دریافت سرشت تئاتر، حسرت شناخت ریشه‌های تئاتر، حسرت تحویل تئاتر به تاریخ تئاتر
 (۲) حسرت دریافت سرشت تئاتر، حسرت شناخت کاربردهای تئاتر، حسرت تغییر و تحول در تئاتر
 (۳) حسرت خلق متن تئاتر، حسرت اجرای تئاتر، حسرت دریافت درست از تئاتر
 (۴) حسرت نمایشنامه‌نویس، حسرت اجراگر، حسرت تماشاگر
- ۴۰- کدام موارد، به ترتیب مراحل همکاری دراماتورژ با نمایشنامه‌نویس هستند؟
 (۱) تشخیص، تحلیل، ارزیابی
 (۲) تحلیل، تشخیص، ارزیابی
 (۳) تشخیص، ارزیابی، تحلیل
 (۴) تحلیل، ارزیابی، تشخیص
- ۴۱- کدام مورد شیوه تحلیل پرسوناژ از نگاه اوبرسفلد است؟
 (۱) عملکرد بوطیقای
 (۲) ایجاد الگوی کنشی
 (۳) صورت‌های پرسوناژ
 (۴) تئاتری سازی پرسوناژ
- ۴۲- تحلیل ماتریالیستی، نقش تئاتر را در جهان و تاریخ چگونه ارزیابی می‌کند؟
 (۱) تئاتر جهانی اتوپیایی است و به نوستالژی دامن می‌زند.
 (۲) تئاتر جایی برای تفسیر است و در آن بر تاریخ مرهم گذاشته می‌شود.
 (۳) تئاتر برآیند جایگاه تاریخی خود است و می‌تواند در جهان تأثیر بگذارد.
 (۴) تئاتر جایی ایمن از جهان بیرون است که به خلوت‌گزینی فرد منجر می‌شود.
- ۴۳- کدام نظریه پرداز «هامارتیا» را در تراژدی تحت ایده «جانب گیری» (One – Sideness) مورد بحث قرار داده و آن را نوعی «نقص تراژیک» می‌خواند؟
 (۱) نیچه
 (۲) هگل
 (۳) هایدگر
 (۴) شوپنهاور
- ۴۴- ویژگی مهم استفاده از «شخصیت» در درام آپارتمانی، کدام مورد است؟
 (۱) عدم وجود شخصیت اصلی
 (۲) وجود هم‌زمان چند شخصیت منفی
 (۳) وجود هم‌زمان چند شخصیت اصلی
 (۴) وجود هم‌زمان شخصیت‌های ایستا و شخصیت‌های پویا
- ۴۵- ریچارد شکنر، کدام زمان را برای چه اشکالی از اجرا تعریف می‌کند؟
 (۱) ثابت و مشخص، بازی‌هایی چون فوتبال
 (۲) نمادین، آیین‌هایی که برای رسیدن به پاسخ انجام می‌شوند.
 (۳) رویداد، بازی‌هایی که «تعداد» در زمان مشخص اهمیت دارد.
 (۴) خطی، تئاتری که مدت زمان طی شده با زمان ساعتی برابر نباشد.
- ۴۶- نظریه «دراماتورژی به‌عنوان بافت»، توسط چه کسی مطرح شده است؟
 (۱) یوجینو باربا
 (۲) مارتین اسلین
 (۳) برتولت برشت
 (۴) ژان کلود کربیر
- ۴۷- اصطلاح معروف (Foreclosure) به معنای «طرده» و «غیاب پدر نمادین» متعلق به کدام نظریه‌پرداز است؟
 (۱) آدلر
 (۲) فروید
 (۳) یونگ
 (۴) لاکان

- ۴۸- ای. ال بکر در مقاله «متن‌سازی، معرفت‌شناسی و زیبایی‌شناسی متعارف در تئاتر سایه جاوه‌ای» با ذکر چه ترکیبی بر چندوجهی بودن وایانگ تأکید می‌کند؟
- (۱) آوازهای بومی (۲) عروسک‌های چرمی، نور، رنگ
(۳) تماشاگران، اجراگران، نوازندگان (۴) زبان‌های مختلف، تدبیرهای روایی، شخصیت‌های متنوع
- ۴۹- کدام مورد، تفاوت بنیادین رضا عبده، کارگردان معاصر ایرانی، با هم‌عصران خود کلونت، فورمن و ویلسون است؟
- (۱) استفاده از موسیقی (۲) وجه سیاسی اجراها
(۳) توجه به موقعیت بدن در فضا (۴) استفاده از مدیوم‌های متنوع در اجرا
- ۵۰- از منظر دنیل جانستون اجرای تئاتر چه زمانی می‌تواند پدیدارشناسانه باشد؟
- (۱) پذیرش مفروضات متافیزیکی (۲) اجرای تئاتر در هر شرایطی پدیدارشناسانه است.
(۳) اجرای تئاتر از اساس چنین امکانی ندارد. (۴) مقاومت در برابر انگاره‌های کاذب در باب ماهیت واقعیت و هستی
- ۵۱- کدام‌یک از نظریه‌پردازان حوزه اجرا نقاشی و طراحی را به انگاره نظری آپولونی و تجربه‌های تئاتری را به انگاره عملی دیونیزوسی نزدیک می‌داند؟
- (۱) اسکار شلمر (۲) ریچارد شکنر (۳) رابرت ویلسون (۴) اریکا فیشر لیشته
- ۵۲- ژان بودیاری، گذر تئاتر را از «اروپای مدرن اولیه» به «جهان پست مدرن» چگونه ترسیم می‌کند؟
- (۱) گذر از دنیای عینیت‌گرا به جهان ذهنیت‌گرا
(۲) گذر از تسلط بی‌منازع متن به تسلط بی‌منازع اجرا
(۳) تبدیل شدن از یک قالب هنری مسلط به یک قالب نسبتاً فرعی
(۴) تبدیل شدن از یک قالب هنری نسبتاً فرعی به یک قالب مسلط و اصلی
- ۵۳- کدام هنرمند، خود را سوسیالیستی ناسازاندیش، و تئاترش را «تئاتر فاجعه» می‌نامد؟
- (۱) کاریل چرچیل (۲) هاوارد بارکر (۳) برتولت برشت (۴) ویلیام وردزورث
- ۵۴- لئوپولد جسنر، شاگرد بی‌واسطه راینهارت، متعلق به کدام جریان تئاتری در آلمان بود؟
- (۱) مخالف سوررئالیسم و حامی ناتورالیسم (۲) مخالف ناتورالیسم و حامی سوررئالیسم
(۳) مخالف رئالیسم و پشتیبان اکسپرسیونیسم (۴) مخالف اکسپرسیونیسم و پشتیبان رئالیسم
- ۵۵- والتر بنیامین، کدام مورد را یکی از دغدغه‌های اصلی «تئاتر اپیک» می‌داند؟
- (۱) ایجاد وقفه (۲) بازنمایی موقعیت‌ها
(۳) طرح داستانی غیرتاریخی (۴) توصیف پیشرفت کنش
- ۵۶- اجرای کدام اثر، برای رابرت ویلسون اعتبار و شهرت جهانی به ارمغان آورد؟
- (۱) نگاه نافذ مرد ناشنوا (۲) زندگی و زمانه زیگموند فروید
(۳) خون طفل (۴) زندگی و زمانه جوزف استالین
- ۵۷- وجه اشتراک نشانه‌زدایی مورد نظر لیوتار و پدیدارشناسی، در نگاه به تئاتر، کدام مورد است؟
- (۱) تحمیل متن بر تئاتر (۲) انباشت نشانه‌ها در تئاتر
(۳) توجه به واقعیت حسی تئاتر (۴) تنوع و دگرگونی‌های دائمی تئاتر

- ۵۸- جذابیت نمایشنامه‌های آموزشی برشت برای ژیک از چه جهت است؟
- (۱) نشان دادن تضاد درونی دموکراسی
 - (۲) ستیزه‌جویی با ریشه‌های زندگی انسان
 - (۳) نشان دادن میل شدید به نظامی و رای آشفستگی خیالی
 - (۴) انسجام شکننده‌شان در مقابله با تناقضات ناگزیر کنش سیاسی
- ۵۹- به نظر فلودرینک، مسئله اصلی روایت‌شناسی در ارتباط با تئاتر، کدام مورد است؟
- (۱) وجود نقش راوی
 - (۲) چیستی گفتمان روایی
 - (۳) مدل ارتباطی راوی - مخاطب
 - (۴) آیا درام واجد روایت‌مندی تحمیلی به خود هست یا خیر
- ۶۰- اجزای ریچارد فورمن و رابرت ویلسون، به‌طور اخص تحت تأثیر کدام هنرمند پرفورمنس بوده است؟
- (۱) آلن کاپرو
 - (۲) ماریا آبرامویچ
 - (۳) مرس کانینگهام
 - (۴) جک اسمیت
- ۶۱- مفهوم «بدن بدون ارگان» که بر مطالعات و اجرای پرفورمنس تأثیر بسیاری بر جای گذاشت، متعلق به کدام نظریه‌پرداز است؟
- (۱) ژیل دلوز
 - (۲) پیر بوردیو
 - (۳) جولیا کریستوا
 - (۴) موريس مرلوپونتی
- ۶۲- برزی گروتفسکی، از «تکنیک» در تئاتر با چه معنایی یاد می‌کند؟
- (۱) امری انتزاعی است که با شیوه اجرا معنا پیدا می‌کند.
 - (۲) باعث می‌شود بازیگر بتواند خود را هرچه بیشتر به تماشاگر نزدیک کند.
 - (۳) به معنی تخلیه روانی اجراگر برای گسترش فضای تعامل با تماشاگر است.
 - (۴) باعث می‌شود که بازیگر خود را پنهان کرده و در مقابل تماشاگر از صداقت برخوردار نباشد.
- ۶۳- مارتین پوشر در کتاب ترس از صحنه: مدرنیسم، ضد تئاتر بودگی، و درام چه دلیلی را برای ترجیح گرتروود اشتاین به نگارش «درام خواندنی» عرضه می‌کند؟
- (۱) نمایشنامه‌هایی که برای اجرا نوشته می‌شوند، تماشاگر را از نظر عاطفی درگیر کرده و مانع تعقل وی می‌شوند.
 - (۲) درام خواندنی، با حذف رویکرد اجرایی زمینه پرسشگری مخاطب را فراهم ساخته و از مخاطب یک «مشارکت‌کننده» می‌سازد.
 - (۳) تماشای تئاتر در مکان‌های عمومی به علت قطع‌های مداوم نمی‌گذارد تماشاگر به لحاظ عاطفی غرق در اثر شود.
 - (۴) نمایشنامه‌ای که برای اجرا نوشته می‌شود، به دلیل اولویت بخشیدن به اجرا، به‌طور کامل از سوی مخاطب درک نمی‌شود.
- ۶۴- کدام نظریه‌پرداز برجسته در کتاب (تئاتر، بدن و لذت) می‌گوید: «تئاتر هنر بدن‌هایی است که بدن‌های دیگر آنها را مشاهده می‌کنند»؟
- (۱) برنارد بکرمن
 - (۲) سایمن شیرد
 - (۳) واتسلاف هاول
 - (۴) پیتر شومان
- ۶۵- تفاوت دیدگاه باختین و سوسور در امر «زبان»، کدام مورد است؟
- (۱) باختین، زبان را فرایندی مستمر، تعاملی و زاینده می‌پنداشت که در روابط داد و ستدی و چندساختی اجتماع معنی پیدا می‌کند، اما سوسور بر فرم ساختاری و انتزاعی زبان تأکید داشت.
 - (۲) سوسور، زبان را فرایندی، مستمر، تعاملی و زاینده می‌پنداشت که در روابط داد و ستدی و چندساختی اجتماع معنی پیدا می‌کند، اما باختین بر فرم ساختاری و انتزاعی زبان تأکید داشت.
 - (۳) به اعتقاد سوسور، وجه نشانه‌شناسی زبان بر وجه ارتباطی آن غالب است، اما از منظر باختین، وجه ارتباطی زبان بر وجه نشانه‌شناختی آن مقدم است.
 - (۴) به اعتقاد باختین، وجه نشانه‌شناسی زبان بر وجه ارتباطی آن غالب است، اما از منظر سوسور، وجه ارتباطی زبان بر وجه نشانه‌شناختی آن مقدم است.

- ۶۶- اروینگ گافمن، دراماتورژی را با چه عنوانی تفسیر می‌کرد؟
 (۱) رفتارهای اجتماعی
 (۲) شکاف در پوسته و شنا در عمق
 (۳) بسط اندیشه، از خالق به مخاطب
 (۴) رویای مضاعف (غلبه رویای اجراگر بر رویای مؤلف)
- ۶۷- کدام مورد از منظر شکندر، تفاوت بزرگ میان «اجراگران انسانی» و «اجراگران غیرانسانی» است؟
 (۱) توانایی انسان در جمع‌پذیری
 (۲) توانایی انسان در کنترل احساسات متضاد
 (۳) توانایی انسان در دروغ‌گفتن و تظاهر کردن
 (۴) توانایی انسان در به اشتراک گذاشتن ذهنیت و عینیت
- ۶۸- به اعتقاد شکندر، «با نگاه به انواع اجراهایی که در سراسر جهان صورت می‌گیرد دو فرایند قابل تشخیص است». این دو فرایند کدام است؟
 (۱) اجرا: یا از نگاه اجراگر است و یا از نگاه تماشاگر
 (۲) اجرا: یا ساختاری دایره‌ای دارد و یا ساختاری مثلثی
 (۳) اجراگر: یا کاسته می‌شود (تکنیک وجد) و یا افزوده (تکنیک خلسه)
 (۴) اجراگر: یا به درون می‌رود و یا با تکیه بر برون نقش خود را ایفا می‌کند.
- ۶۹- در اجرای رومنو کاستلوچی از ژولیوس سزار در سال ۱۹۹۷ هسته اصلی نمایش، کدام مورد است؟
 (۱) نور
 (۲) تأمل بر کلمه
 (۳) توجه به موسیقی
 (۴) جزئیات در طراحی لباس
- ۷۰- کتاب «طرح‌های بصری»، متأثر از استوری بورد متعلق به مراحل آماده‌سازی اجرای کدام کارگردان معاصر تئاتر است؟
 (۱) روبر پلاژ
 (۲) پاتریس شرو
 (۳) رابرت ویلسون
 (۴) رومنو کاستلوچی
- ۷۱- کدام جمله درباره‌ی رضا عبده، کارگردان معاصر ایرانی، درست است؟
 (۱) تئاتر اسلحه است.
 (۲) من یک پوپولیستم
 (۳) برشت روح جاری در تمام دوران‌هاست
 (۴) تئاتر شرق باید مبنای حرکت بدن روی صحنه باشد.
- ۷۲- از منظر مایکل کربی عمده‌تأ چه دولتی مدنظر تئاتر سیاسی است؟
 (۱) محافظه‌کار
 (۲) دموکراتیک
 (۳) ایژکتیو
 (۴) سوپرکتیو
- ۷۳- کدام مورد، درباره‌ی ووسترگروپ درست است؟
 (۱) تئاتر مانکن‌ها
 (۲) تئاتر کلاژ
 (۳) تئاتر شورایی
 (۴) تئاتر روان‌شناختی
- ۷۴- جمله زیر درباره‌ی اجرا از کدام کارگردان معاصر تئاتر است؟
 «در اینجا اثری هنری به مثابه تعارضی میان ابژه (یا فرایند) و بیننده مطرح می‌گردد. مفاهیم کهنه درام (در سرتاسر آثار گروتفکسی / بروک / چایکین) مساوی است با خطر چرخش موقعیت به گونه‌ای که ما در نوعی التزام عاطفی گرفتار شویم.»
 (۱) استلارک
 (۲) کتی میچل
 (۳) ریچارد فورمن
 (۴) تادنوش کانتور
- ۷۵- پاتریس پاوی از «به صورت درآوردن» چه منظوری دارد؟
 (۱) مدرنیزه و امروزی کردن متن
 (۲) تمرکز بر عنصر زبانی و بلاغی متن
 (۳) گشودگی متن در برابر خوانش‌های ممکن
 (۴) گذر از نوشتار و فرم متن برای رسیدن به اصل حکایت
- ۷۶- تئاتر ابداعی (Devised Theater)، ریشه در کدام مورد دارد؟
 (۱) اجراهای سوررئالیستی
 (۲) تئاتر بیومکانیک
 (۳) تئاتر قساوت
 (۴) تئاتر اپیک

۷۷- از دید «بهبابها» زبان و الگوهای استعاری تحت تأثیر چه گفتمانی و هدف آنها کدام مورد است؟

- ۱) تحت تأثیر گفتمان پسامدرن و هدف آنها غیرقطعی کردن مفاهیم است.
- ۲) تحت تأثیر گفتمان مترالیستی و هدف آنها بازنمایی وضعیت موجود است.
- ۳) تحت تأثیر گفتمان پدیدارشناسانه و هدف آنها ارتباط بی‌واسطه با چیستی پدیده‌ها است.
- ۴) تحت تأثیر گفتمان استعماری و هدف آنها بتواره و کلیشه‌کردن دیگری است.

۷۸- به عقیده شکر الگوی مثلثی در نمایش‌نامه‌ها، در مورد کدام آثار قابل بررسی است؟

- ۱) نمایش‌نامه‌هایی که دارای دوره تاریخی خاص هستند.
- ۲) نمایش‌نامه‌هایی که از الگوی مشغله‌های زیستی پیروی می‌کنند.
- ۳) درام‌های تجربی و هپنینگ‌ها که براساس الگوی زمان هستند.
- ۴) نمایش‌نامه‌های قرن بیستم که در یک الگوی ژانری قرار می‌گیرند.

۷۹- در دیدگاه نشانه‌شناسی «کر الام»، عبارات اشاره‌ای چه کارکردی در درام دارند؟

- ۱) نظام سلسله مراتبی بازیگران را شکل می‌دهند و ترتیب ایجاد می‌کنند.
- ۲) تماشاگر را درگیر فضای کنونی جهان نمایش می‌کنند و به توهم کمک می‌کنند.
- ۳) شخصیت‌ها را از یکدیگر متمایز می‌کنند و امکان تشخیص برای تماشاگر فراهم می‌شود.
- ۴) به دیالوگ امکان خلق بحث و جدل میان مردم را در محدوده زمانی و مکانی گفتمان می‌دهند.

۸۰- موریس مترلینگ، نمایشنامه «پلتاس و ملیزان» را براساس بخشی از اشعار کدام شاعر ایرانی نوشت؟

- ۱) مولوی
- ۲) رودکی
- ۳) سعدی
- ۴) فردوسی

۸۱- ولتر، در تحلیل نمایشنامه «مهر د»، اثر ژان راسین، این اثر را با کدام نمایشنامه مورد مقایسه قرار می‌دهد؟

- ۱) فاوست اثر گوته
- ۲) خسیس اثر مولیر
- ۳) لیرشاه اثر شکسپیر
- ۴) دکتر فاستوس اثر کریستوفر مارلو

۸۲- کدام مورد، مضمون نمایشنامه‌ای است که کره‌بیون نویسنده فرانسوی درباره «خشایارشاه» نوشته است؟

- ۱) طمع اردشیر به تاج و تخت پدر و قتل وی
- ۲) قتل اردشیر به دست داریوش در انتقام خون پدر
- ۳) خیانت اردوان به خشایارشاه و طمع او به تاج و تخت
- ۴) تباری اردوان با دیگر درباریان برای به تاج و تخت نشانیدن داریوش

۸۳- در کدام نمایشنامه ولتر، شخصیتی به نام «ارزمون» که به کیش زرتشتی پیوسته، در حضور کشیشان «معبد پلوتون»

به نیایش می‌پردازد و این امر باعث می‌شود تا کشیشان به مرگ او رأی دهند؟

- ۱) دختر پارسی
- ۲) دختر زرتشتی
- ۳) قضاوت پلوتون
- ۴) گبرها یا همزیستی مذهبی

۸۴- انگیزه اصلی الیویه پی (Olivier Py) از خلق نمایشنامه «چهره/رفه» کدام مورد است؟

- ۱) نقد عقل اروپایی و اعتراض به کشتار در بوسنی
- ۲) نقد اندیشه جبرگرا در تراژدی‌های یونانی
- ۳) هشدار به بشر معاصر برای دور شدن از اخلاق
- ۴) نقد و استهزای زندگی ماشینی معاصر در غرب

۸۵- روشی که برایان فریل در اقتباس از نمایشنامه‌های «چخوف»، خصوصاً «سه خواهر برگزیده»، کدام مورد است؟

- ۱) تغییر نام شخصیت‌ها و مکان‌ها به اسامی ایرلند
- ۲) حفظ رخداد‌های اصلی نمایشنامه و تغییر در رخداد‌های فرعی
- ۳) نزدیکی زبان و به روز کردن آن برای ارائه بهتر شرایط فرهنگی - سیاسی جامعه‌اش
- ۴) امتزاج نشانه‌های اسطوره‌ای از دو فرهنگ آسیایی و غربی؛ خصوصاً اسطوره‌های ایرلندی

۸۶- رابرت اولنا، نمایشنامه/یرانیان را با تأثیر از کدام رخداد تاریخی خلق کرده است؟

(۱) جنگ هشت ساله ایران و عراق

(۲) حضور نظامی آمریکا در عراق و سقوط صدام حسین

(۳) جنگ ایران و یونان (اقتباسی از نمایشنامه/یرانیان اثر اشپل)

(۴) حضور نیروهای نظامی متفقین در ایران در خلال جنگ جهانی دوم

۸۷- پلاتون کرژنستف استفاده از هانامیچی صحنهٔ تئاتر کابوکی ژاپن را، برای دستیابی به چه چیزی پیشنهاد کرد؟

(۱) تبادل فرهنگی

(۲) ایجاد تنوع در اجرا

(۳) توسعهٔ تئاتر پرولتاریایی

(۴) توسعهٔ مطالعات شرق‌شناسانه

۸۸- جان کیچ برای نزدیک کردن تجربهٔ شنیدن یک قطعه موسیقی ضبط شده به تجربه‌ای تئاتری چه پیشنهادی دارد؟

(۱) یافتن چیزی برای نگاه کردن در محیط هنگام شنیدن یک قطعه موسیقی

(۲) چنین تجربه‌ای از اساس به دلیل ماهیت شنیداری موسیقی ممکن نیست.

(۳) استفاده از آن قطعه ضبط شده در صحنه‌ای خاص از یک اجرا

(۴) حرکت کردن همراه با ریتم موسیقی

۸۹- سرگئی تروپتسکوی، فیلسوف روسی، دلیل اقبال نمایشنامه‌هایی که در آنها شخصیت‌های شاهزاده و کنت حضور دارند را نزد عامهٔ مردم چه می‌داند؟

(۱) نزاع با طبقهٔ اشراف

(۲) استهزا و نقد به نظام سلطنتی

(۳) آشنایی با داستان‌های مربوط به اشراف

(۴) حضور چیزی بسیار نامعمول و سرگرم‌کننده

۹۰- تمام متفکران در زمرهٔ نخستین کسانی هستند که درکی از هنرهای دراماتیک نو برای جامعه‌ای نو «یعنی تئاتر مردم برای مردمی حاکم بر سرنوشت خود» داشته‌اند، به جز:

(۱) ژان ژاک روسو

(۲) امانوئل کانت

(۳) ژول میشله

(۴) دنی دیدرو

