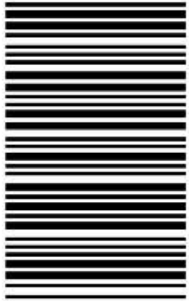


کد کنترل

420

F



420F

عصر پنجشنبه

۱۳۹۹/۵/۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۹

مجموعه هنرهای پژوهشی و صنایع دستی - کد (۱۳۵۹)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۳۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۵۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	اصول فلسفه و عرفان اسلامی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	شناخت مواد و مصالح	۲۰	۹۱	۱۱۰
۶	هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان	۲۰	۱۱۱	۱۳۰
۷	مباحث موزه	۲۰	۱۳۱	۱۵۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- It had not rained on the prairie for several months. Because of the drought, the climate had become very -----.
1) unsteady 2) rigid 3) intense 4) arid
- 2- Deserted for six months, the property began to look more like a jungle and less like a residence—weed grew ----- in the front yard.
1) unchecked 2) unjustified 3) complicated 4) scanty
- 3- Can you please ----- this last part of the lesson for me; I'm not sure I understood.
1) recapitulate 2) identify 3) postulate 4) recount
- 4- Gerry's dissatisfaction with our work was ----- in his expression, although he never criticized us directly.
1) vulnerable 2) bright 3) implicit 4) humble
- 5- The world's coal, oil and gas ----- are finite; one day they will run out, so think now about what you can do to consume less.
1) appliances 2) deposits 3) relics 4) amenities
- 6- You are recommended to use mnemonics to help you ----- important items of information.
1) enumerate 2) expose 3) recall 4) withdraw
- 7- The lifespan of a mayfly is -----, lasting from a few hours to a couple of days.
1) imprecise 2) ephemeral 3) superficial 4) swift
- 8- His words to the press were deliberately -----; he didn't deny the reports but neither did he confirm them.
1) mutual 2) essential 3) dogmatic 4) equivocal
- 9- Hundreds of people had come to see a popular satire, but during the performance a fire started in the theater, and the audience and actors had to ----- the building immediately.
1) expel 2) evacuate 3) disperse 4) detach
- 10- Computers have helped solve some of the mathematical ----- which have puzzled man for many centuries.
1) conundrums 2) caprices 3) artifacts 4) chronologies

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the answer on your answer sheet.

When Newton arrived at Cambridge, the Scientific Revolution of the 17th century was already in full force. The heliocentric view of the universe—theorized by astronomers Nicolaus Copernicus and Johannes Kepler, (11) ----- refined by Galileo—was well known in most European academic circles.

Philosopher René Descartes had begun to formulate a new concept of nature (12) ----- an intricate, impersonal and inert machine. (13) -----, like most universities in Europe, Cambridge was steeped (14) ----- Aristotelian philosophy and a view of nature resting on a geocentric view of the universe, (15) ----- with nature in qualitative rather than quantitative terms.

- | | | | | |
|-----|------------------|--------------|---------------|--------------------|
| 11- | 1) and was later | 2) and later | 3) later was | 4) which was later |
| 12- | 1) like | 2) such as | 3) as | 4) the same |
| 13- | 1) Although | 2) As though | 3) Because | 4) Yet |
| 14- | 1) in | 2) for | 3) with | 4) of |
| 15- | 1) dealt | 2) dealing | 3) by dealing | 4) and was dealt |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

A cairn is a man-made pile (or stack) of stones. Cairns have been and are used for a broad variety of purposes, from prehistoric times to the present. In modern times, cairns are often erected as landmarks, a use they have had since ancient times. However, since prehistory, they have also been built and used as burial monuments; for defense and hunting; for ceremonial purposes, sometimes relating to astronomy; to locate buried items, such as caches of food or objects; and to mark trails, among other purposes. Cairns are used as trail markers in many parts of the world, in uplands, on moorland, on mountaintops, near waterways and on sea cliffs, as well as in barren deserts and tundras. They vary in size from small stone markers to entire artificial hills, and in complexity from loose conical rock piles to delicately balanced sculptures and elaborate feats of megalithic engineering. Cairns may be painted or otherwise decorated, whether for increased visibility or for religious reasons. An ancient example is the inuksuk used by the Inuit, Inupiat, Kalaallit, Yupik, and other peoples of the Arctic region of North America. Inuksuit are found from Alaska to Greenland. This region, above the Arctic Circle, is dominated by the tundra biome and has areas with few natural landmarks. Coastal cairns called sea marks are also common in the northern latitudes, and are placed along shores and on islands and islets. Usually painted white for improved offshore visibility, they serve as navigation aids. In Sweden they are called kummel, in Norway varde, and are indicated in navigation

charts and maintained as part of the nautical marking system. Inversely, they are used on land as sea cliff warnings in rugged and hilly terrain in the foggy Faroe Islands.

- 16- **It is stated in the passage that cairns -----.**
 1) belong originally to the megalithic period
 2) were naturally formed as loose rock piles
 3) are used as trail markers in empty deserts
 4) were first developed as uplands structures
- 17- **The passage mentions that cairns have been used since prehistory for all the following purposes EXCEPT -----.**
 1) storage of precious items
 2) astronomy-related ceremonies
 3) locating caches of food
 4) defense and hunting
- 18- **The passage points to the fact that kummels and vardes are -----.**
 1) navigation-chart items
 2) used mainly in heavy fogs
 3) found from Alaska to Greenland
 4) specific to rugged and hilly terrain
- 19- **We can conclude from the passage that cairns -----.**
 1) used to be built in the Faroe Islands
 2) may have religious significance
 3) were invented by Arctic peoples
 4) are seldom found in southern latitudes
- 20- **The word 'feat' in the passage (underlined) is closest to -----.**
 1) 'appearance' 2) 'functionality' 3) 'structure' 4) 'achievement'

PASSAGE 2:

Sloyd is a system of handicraft-based education started in Finland in 1865. The system was further refined and promoted worldwide, and was taught in the US until the early 20th Century. It is still taught as a compulsory subject in Finnish, Danish, Swedish and Norwegian schools. The word 'sloyd' is derived from the Swedish word *Slöjd*, which translates as crafts, handicraft, or handiwork. It refers primarily to woodwork but also paper-folding and sewing, embroidery, knitting and crochet. Sloyd's purpose was formative in that it was thought that the benefits of handicrafts in general education built the character of the child, encouraging moral behavior, greater intelligence, and industriousness. Sloyd had a noted impact on the early development of manual training, manual arts, industrial education and technical education. Sloyd has been a Swedish school subject since the 1870s and compulsory since 1955. In the present national curriculum for Swedish elementary schools, students have classes in *Slöjd* every semester, normally between the ages of nine and fifteen. In most schools, the course is still divided traditionally in two parts: soft materials (textiles) and hard materials (woodwork and metalwork). Each semester, students switch between the two different classrooms. The present aims of the *Slöjd* curriculum in Sweden are: creating and design self-made products; managing handtools and materials; and expressing cultural and aesthetic values. Sloyd also aims to develop the student's practical knowledge, and their ability to solve practical problems through knowledge of different working processes, as well as how to evaluate the results of their own work during the production process by trying out different ways to handle specific tools or materials or by choosing alternative tools and materials.

- 21- The passage points to the fact that woodwork and metalwork are ----- in Sweden.
- 1) offered in elementary schools
 - 2) part of the university curriculum
 - 3) the main basis for girls' education
 - 4) taught alternatively in schools
- 22- According to the passage, -----.
- 1) Finnish schools developed sloyd early 19th c.
 - 2) sloyd's first component in Sweden was knitting
 - 3) sloyd education spread from Sweden to Finland
 - 4) students in Denmark have to take sloyd courses
- 23- The passage mentions that the *Slöjd* curriculum in Sweden is aimed to satisfy all the following **EXCEPT** the students'-----.
- 1) expressing cultural and aesthetic values
 - 2) evaluation of the results of their own work
 - 3) showing their products in school exhibitions
 - 4) management of handtools and materials
- 24- is stated in the passage that -----.
- 1) sloyd has been taught in the US since the 20th c.
 - 2) woodwork is preferable to paper-folding in sloyd
 - 3) technical education owes its development to sloyd
 - 4) encouraging moral behavior is the first sloyd priority
- 25- The word 'industriousness' in the passage (underlined) is best related to ----- work.
- 1) 'complicated'
 - 2) 'hard'
 - 3) 'sensitive'
 - 4) 'manual'

PASSAGE 3:

Woodturning is the craft of using the wood lathe with hand-held tools to cut a shape that is symmetrical around the axis of rotation. Like the potter's wheel, the wood lathe is a simple mechanism which can generate a variety of forms. The operator is known as a turner, and the skills needed to use the tools were traditionally known as turnery. In pre-industrial England, these skills were sufficiently difficult to be known as 'the misteric' of the turners guild. The skills to use the tools by hand, without a fixed point of contact with the wood, distinguish woodturning and the wood lathe from the machinists lathe, or metal-working lathe. Items made on the lathe include tool handles, candlesticks, egg cups, knobs, lamps, rolling pins, cylindrical boxes, Christmas ornaments, bodkins, knitting needles, needle cases, thimbles, pens, chessmen, spinning tops; legs, spindles and pegs for furniture; balusters and newel posts for architecture; baseball bats, hollow forms such as woodwind musical instruments, urns, sculptures; bowls, platters, and chair seats. Industrial production has replaced many of these products from the traditional turning shop. However, the wood lathe is still used for decentralized production of limited or custom turnings. A skilled turner can produce a wide variety of objects with five or six simple tools. The tools can be reshaped easily for the task at hand. In many parts of the world, the lathe has been a portable tool that goes to the source of the wood, or adapts to temporary workspaces. 21st-century turners restore furniture, continue folk-art traditions, produce custom architectural work, and create fine craft for galleries. Woodturning appeals to people who like to work with their hands, find pleasure in problem-solving, or enjoy the tactile and visual qualities of wood.

- 26- All of the following are, according to the passage, items made on the lathe **EXCEPT** -----.
- 1) 'forks and spoons' 2) 'pegs for furniture'
3) 'baseball bats' 4) 'chair seats'
- 27- The passage points to the fact that metal-working lathe -----.
- 1) uses hand-held tools to cut asymmetrical shapes
2) depends on the same techniques as woodturning
3) used to be called 'the misterie' of the turners guild
4) is based on a fixed point of contact with the metal
- 28- We may understand from the passage that woodturning items today -----.
- 1) are often commercial 2) can be rare and expensive
3) produce temporary workspaces 4) are used mainly for their visual qualities
- 29- One of the features of woodturning, according to the passage, is that -----.
- 1) its techniques change very little 2) it often uses a dozen defined tools
3) it is used only for custom turnings 4) its tools can be given new shapes
- 30- The 'balusters' mentioned in the passage (underlined) -----.
- 1) support a building's foundation 2) are built into one another
3) form part of a series 4) are placed on top of each other

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱- پنجره مشبکی که به جای گشتن روی پاشنه گرد، بالا می‌رود و در محفظه‌ای جای می‌گیرد، چه نام دارد؟
(۱) ارسی (۲) پایاب (۳) کولون (۴) روزن
- ۳۲- کدام خوشنویس در دربار آل بویه به مقام کتابداری بهاءالدوله رسید و شیوه وی توسط شاگردان ایرانی‌اش دنبال شد؟
(۱) ابن مقله (۲) ابن بواب (۳) عبدالحمید کاتب (۴) ابراهیم سجزی
- ۳۳- در موزه هنرهای ملی ایران، چه آثاری نگهداری می‌شود؟
(۱) آثار هنر ایران دوره اسلامی از صفوی تا قاجار (۲) آثار هنر ایران از پیش از تاریخ تا دوره اسلامی
(۳) آثار هنرمندان هنرهای سنتی ایران در دوره معاصر (۴) آثاری از خوشنویسان و نگارگران دوره قاجار و معاصر
- ۳۴- مدرسه گیائیه در کجا، متعلق به چه دوره‌ای و بانی آن چه کسی است؟
(۱) خرگرد خواف - سلجوقی - پیر احمد (۲) سنگان - سلجوقی - غیاث‌الدین
(۳) خرگرد خواف - تیموری - پیر احمد (۴) سنگان - تیموری - فصیح خواف
- ۳۵- منظور از «دال»، کدام مورد است؟
(۱) انسان (۲) عقاب (۳) شیر (۴) گاو بالدار
- ۳۶- کدام مورد، درباره تصویر مقابل صدق می‌کند؟
(۱) شی عاجی - مصر
(۲) سفال‌کنده - سوریه
(۳) گچبری - عراق
(۴) شی چوبی - ایران



۳۷- نسخه منافع الحیوان تألیف چه کسی است و به فرمان چه کسی کتابت و نقاشی شد؟

- (۱) خواجه عبدالحی - سلطان احمد جلایر
(۲) شمس‌الدین احمد موسی - حاکمان مغول
(۳) رضا عباسی - شاه عباس کبیر
(۴) ابن یختیشوع - غازان خان

۳۸- خوشنویسی مسجد شیخ لطف‌الله، به خط چه کسی است؟

- (۱) میرعماد
(۲) علیرضا عباسی
(۳) محمد صالح
(۴) سلطان علی مشهدی

۳۹- الماس معروف دریای نور، در کدام موزه نگهداری می‌شود؟

- (۱) لوور
(۲) بریتانیا
(۳) ملی ایران
(۴) جواهرات ملی ایران

۴۰- تمام آثار معماری زیر در شهر مراغه هستند، به جز:

- (۱) گنبد الله الله
(۲) گنبد سرخ
(۳) گنبد کبود
(۴) گنبد غفاریه

۴۱- تصویر روبه‌رو، مربوط به کدام اثر معماری است؟

- (۱) مسجد اشبیله
(۲) مسجد جامع قرطبه
(۳) کاخ الحمراء
(۴) مدینه الزهرا



۴۲- سردیس مرمرین ملکه اوروک، در موزه ملی کجا نگهداری می‌شود؟

- (۱) ایران
(۲) دهلی
(۳) دمشق
(۴) عراق

۴۳- کدام عبارت، مربوط به ویژگی‌های «پلیسک» است؟

- (۱) پیکره‌های ترکیبی سنگی حیوانات و پرندگان
(۲) ستون سنگی چهار وجهی بلند با نوک هرمی تیز
(۳) احجام سنگی با پیکره انسان و حیوان
(۴) ستون استوانه‌ای کشیده با سرستون حیوانات اساطیری

۴۴- بافته‌های موسوم به «Sand Painting»، مشخصاً به کدام مورد مربوط می‌شود؟

- (۱) قوم ازتک
(۲) لکنو هند
(۳) قبیله ناواجو سرخپوستان
(۴) لامایی‌های تبتی

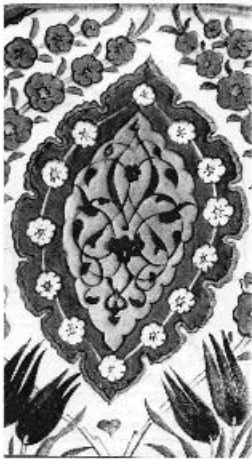
۴۵- کدام موارد، جزء قدیمی‌ترین نقاشی‌های دیواره غارها در ایران شناخته شده‌اند؟

- (۱) دوشه و میرملاس - لرستان
(۲) علی صدر و خواجه - همدان
(۳) تنگ واشی و فیروزکوهی - فیروزکوه
(۴) تنگ رستم و خواجهی - فارس

۴۶- Pi/Bi از اشیاء نمادین و آیینی چین باستان، که از سنگ یشم ساخته می‌شد، دارای چه شکلی بود و نماد کدام

مورد است؟

- (۱) کروی، آسمان و زمین
(۲) لوله‌ای با جداره بیرونی چهارگوش، زمین
(۳) صفحه مدور سوراخ‌دار، آسمان
(۴) مکعب با حفره‌های دایره، آسمان



۴۷- ویژگی‌های طرح و نقش شیء مقابل منسوب به کجا است؟

- (۱) ایران
- (۲) ترکیه
- (۳) سوریه
- (۴) هند

(۴) تونلی

(۳) چاهی

(۲) ماشینی

(۱) استوانه‌ای

۴۹- این اثر متعلق به کدام بنا و کدام سلسله بوده و تکنیک اجرای آن کدام مورد است؟

۴۸- منظور از کوره «هوفمان» چه نوع کوره‌ای است؟

- (۱) الحیر غربی، عباسی، فرسک
- (۲) الحیر شرقی، عباسی، تمبرا
- (۳) خربه المفجر، اموی، موزائیک
- (۴) کاخ محمود در لشکری بازار، غزنوی، فرسک



(۴) مراغه

(۳) تبریز

(۲) همدان

(۱) اورمیه

۵۰- برج مدور با تاریخ ساخت ۵۶۳ هـ.ق در کجا قرار دارد؟

نقد هنری و ادبی:

۵۱- کدام مکتب هنری اصالتاً هنری غیردنیوی، غیرجسمانی و غیرواقع نما بود و از بازنمایی شباهت می‌گریخت و به نقش‌پردازی می‌پرداخت؟

(۴) رومی

(۳) نئوکلاسیک

(۲) روکوکو

(۱) بیزانسی

۵۲- کدام یک از اندیشمندان زیر به مفهوم «توتمیسم» به‌عنوان یک مفهوم اصلی در حوزه اسطوره‌شناسی می‌پردازد؟

(۴) جوزف کمبل

(۳) کلود لویی استروس

(۲) کارل گوستاو یونگ

(۱) میرچا الیاده

۵۳- کدام مورد، مفهوم روایت‌شناسی (Narratology) است؟

(۱) علمی بی‌پایه و هجو است که به شخصیت روایی اسطوره‌ها نظر دارد.

(۲) علمی فرهنگی است که به بدیهیات روایی درون متون ادبی و هنری نظر دارد.

(۳) علمی ادبی است که از منظر ساختارهای درون‌متنی به تحول شخصیت افراد روایت شده در متن می‌پردازد.

(۴) علمی ساختارگرا که بسیاری از اصطلاحات خود را از نظریه زبان‌شناسی گرفته و عبارت از مطالعه نحوه کارکرد روایت‌هاست.

- ۵۴- ملاحادی سبزواری در شرح بیت مثنوی زیر، نقد را به چه چیزی معنا می‌کند؟
«بشنوید ای دوستان این داستان خود حقیقت نقد حال ماست آن»
- (۱) استعاره (۲) تمثیل (۳) تأویل (۴) تشبیه
- ۵۵- کدام موسیقیدان بزرگ مسلمان به «فیثاغورث ثانی» شهرت دارد؟
(۱) مبارکشاه (۲) فارابی (۳) صفی‌الدین ارموی (۴) عبدالقادر مراغی
- ۵۶- فارابی کدام علم را شناختن راه تدبیری می‌داند که انسان بتواند با آن تمام مفاهیمی را که در ریاضیات با برهان ثابت شده بر اجسام خارجی منطبق سازد؟
(۱) منطق (۲) حیل (۳) مناظر (۴) انتقال
- ۵۷- در رنگ‌شناسی عرفانی تمدن اسلامی کدام مورد، نور ذات محسوب می‌شود؟
(۱) نور سیاه (۲) نور سبز (۳) نور زرد (۴) نور سفید
- ۵۸- ابن عربی، کدام قوه را عامل خلق صورت‌ها توسط عارف می‌داند؟
(۱) قوه خلاقه (۲) قوه خیال (۳) قوه حاسه (۴) قوه همت
- ۵۹- تعریف کالریج از تخیل، بیانگر کدام نوع تخیل است؟
«انعکاسی است از تخیل اولیه و همزیست و همراه با اراده آگاهانه»
(۱) ناب (۲) ثانویه (۳) خلاق (۴) خام
- ۶۰- خیال منفصل از دیدگاه حکمای مسلمان، به چه چیزی اشاره می‌کند؟
(۱) یکی از قوای نفس انسان (۲) عالم افلاک (۳) یکی از عوالم روحانی (۴) قوه عقل
- ۶۱- مقاله مشهور «ثر هنری در عصر تولید مکانیکی»، از کدام اندیشمند است؟
(۱) والتر بنیامین (۲) مارکوزه (۳) آدورنو (۴) لوکاچ
- ۶۲- ریشه کدام نقد هنری را باید در نظریات اعضای گروه پل (۱۹۰۵) و سوار آبی فام (۱۹۱۱) جست‌وجو کرد؟
(۱) فمینیستی (۲) فرمالیستی (۳) مردم‌پسند (۴) اکسپرسیونیستی
- ۶۳- افرادی چون «ادوارد سعید، هومی بابا و اسپیواک»، به کدام مکتب نقد تعلق دارند؟
(۱) فمینیستی (۲) فرمالیستی (۳) پسا استعماری (۴) ساختارگرایانه
- ۶۴- میشل فوکو بر چه رویکرد نظری تأکید خاص داشت؟
(۱) نظریات پسا استعمارگرایی‌اش از شهرت بی‌نظیری برخوردار است.
(۲) در آکادمی فرانسه در جبهه رهایی‌بخش ملی به مباحث پسا استعمارگرا می‌پرداخت.
(۳) در مطالعات خود به اصل مادینه هستی پی برد و جهان را بر آن اساس باز تعریف کرد.
(۴) در متون حاصل از مطالعات تاریخی و پژوهش‌های نظری به مسائل قدرت و هویت توجه خاص داشت.
- ۶۵- در فنون روایی داستان، آنالپسیس (Analepsis) و پراپسیس (Prolepsis) چیست؟
(۱) اشاره به دو زمان لایتناهی و بدون قید و شرط در داستان است.
(۲) دو پدیده مرتبط و مکمل هم در بیان شناخت‌شناسانه داستان است.
(۳) روایتی داستانی است که اشاره به دوره پیشا تاریخی و پسا تاریخی دارد.
(۴) آنالپسیس اشاره به گذشته دارد و پراپسیس اشاره به آینده و پیشگویی دارد.

- ۶۶- در نقد ادبی، کدام جمله به هدف پدیدارشناسی پرداخته است؟
 (۱) مقابله با تجرید، یعنی بازگشت به خود چیزها است.
 (۲) در مقابله با واقعیت است و به ایدئالیسم نظر دارد.
 (۳) همواره وابستگی بین هستی و معنا را دنبال نمی‌کند.
 (۴) بازگشتی به واقعیت ذهنی در رجوع به عینیت و ذهنیت است.
- ۶۷- تکنیک‌های روش پارچه توری، روش گود، روش برجسته و لیتوگرافی مربوط به کدام مورد است؟
 (۱) سایه روشن کاری (۲) تاریک‌نگاری (۳) روشن کاری (۴) چاپ دستی
- ۶۸- نمازخانه ورسای اثر کدام یک از هنرمندان است؟
 (۱) واتو (۲) لوپونز (۳) گواردی (۴) روبنس
- ۶۹- نخستین مرحله کدام شیوه هنری «متمایز شدن از هنر رومی‌وار و خودسازی و تکامل» بود؟
 (۱) رنسانس (۲) اسلامی (۳) گوتیک (۴) باروک
- ۷۰- کدام هنرمند، متعلق به گروه «اکسپرسیونیست‌های آلمان» است؟
 (۱) اوتو دیکس (۲) ژرژ براک (۳) هنری ماتیس (۴) ژرژ رونو

اصول فلسفه و عرفان اسلامی:

- ۷۱- تمام اقسام علوم ذیل جزء فلسفه نظری هستند، به جز:
 (۱) الهیات (۲) تدبیر مدن (۳) طبیعیات (۴) ریاضیات
- ۷۲- مسئله تشکیک وجود، از مسائل مهم و جدی کدام فلسفه است؟
 (۱) فلسفه مشاء (۲) فلسفه اشراق (۳) حکمت متعالیه (۴) ابن رشد
- ۷۳- کتب گوهر مراد، نجات، عرشیه و تهافت الفلاسف به ترتیب از کدام شخصیت‌های اسلامی است؟
 (۱) عبدالرزاق کاشانی، ابن سینا، ملاصدرا، ابن رشد
 (۲) عبدالرزاق کاشانی، ملاصدرا، فیض کاشانی، ابن رشد
 (۳) عبدالرزاق لاهیجی، ملاصدرا، ابن سینا، امام محمد غزالی
 (۴) عبدالرزاق لاهیجی، ابن سینا، ملاصدرا، امام محمد غزالی
- ۷۴- میرداماد در نظریه حدوث دهری، نسبت امر متغیر به متغیر را در تعریف کدام شاخص می‌آورد؟
 (۱) امر ازلی (۲) سرمد (۳) دهر (۴) زمان
- ۷۵- تفاوت توکل و تفویض امر به خداوند در عرفان اسلامی، کدام مورد است؟
 (۱) واگذاری کار به خدا در توکل با مشاهده حق و کارکن در وجود است.
 (۲) در توکل سالک قبل از وقوع فعل یا عملی، خود را به وکیل الهی واگذار می‌کند و تفویض اینگونه نیست.
 (۳) واگذاری کار به خدا در توکل از روی ناتوانی در عمل، قبل از انجام آن است اما در تفویض بعد از عمل است.
 (۴) در توکل سالک بعد از وقوع امر یا علتی متوکل می‌شود ولی در تفویض قبل از وقوع هر امری یا حادثه‌ای سالک امور خود را واگذار می‌کند.
- ۷۶- مراد از عقیده صاحب گلشن راز از اتحاد، کدام مورد است؟
 (۱) همان حلول است و از آن تبری می‌جوید.
 (۲) همان اتصال است و آن را می‌پذیرد.
 (۳) همان حلول است و آن را می‌پذیرد.
 (۴) همان اتصال است و از آن تبری می‌جوید.

۷۷- مفاهیم تجلی، حدوث زمانی، امکان به ترتیب براساس تفسیر کدام دسته از حکما در تفسیر خلقت عالم است؟

(۱) متکلمین، عرفای اسلامی، فلاسفه (۲) فلاسفه، عرفای اسلامی، متکلمین

(۳) عرفای اسلامی، متکلمین، فلاسفه (۴) عرفای اسلامی، فلاسفه، متکلمین

۷۸- از نظر عرفا مقصود از مشکوة در قرآن که نور خداوند در آن می‌تابد، کدام مورد است؟

(۱) نفس (۲) قلب (۳) عقل (۴) روح

۷۹- مراد از «اول» در بیت زیر کدام مورد است؟

رسد چون نقطه آخر به اول در آنجانی ملک گنجده مرسَل

(۱) احدیت (۲) واحدیت (۳) ملکوت (۴) جبروت

۸۰- کدام عبارت، در مورد وجود درست است؟

(۱) صرفاً به لحاظ تصور بدیهی است.

(۲) صرفاً به لحاظ تصدیق بدیهی است.

(۳) هم به لحاظ تصور و هم به لحاظ تصدیق بدیهی است.

(۴) به لحاظ تصور بدیهی و به لحاظ تصدیق غیربدیهی است.

۸۱- کدام نوع کثرت با وحدت وجود ملاصدرا سازگار است؟

(۱) با وحدت هیچ مابه‌الامتیازی ندارد. (۲) با وحدت هیچ مابه‌الاشتراکی ندارد.

(۳) مابه‌الامتیاز در آن به مابه‌الاشتراک بازگردد. (۴) مابه‌الاشتراک در آن به مابه‌الامتیاز بازگردد.

۸۲- کتاب جاویدان خرد و تجارب الامم، تألیف چه کسی است؟

(۱) ابوعلی مسکویه (۲) خواجه نصیرالدین طوسی

(۳) ملا محسن فیض کاشانی (۴) شیخ شهاب‌الدین سهروردی

۸۳- این تعریف که از نسبت بین اجزاء شیء با یکدیگر و با در نظر گرفتن جهت آن حاصل می‌شود، در بیان کدام مقوله است؟

(۱) آیین (۲) اضافه (۳) متی (۴) وضع

۸۴- رشیدالدین میبیدی کدام تفسیر قرآنی را جمع‌آوری، بسط و گسترش داد؟

(۱) کشف‌الاسرار خواجه عبدالله انصاری (۲) بیان السعاده سلطان علیشاه

(۳) روح البیان حقی برسوی (۴) تبیان شیخ طوسی

۸۵- لازمه حسن و قبح ذاتی افعال از نگاه معتزله، کدام مورد است؟

(۱) مصلحت الهی، وجوب یا حرام بودن بعضی از افعال خداوند

(۲) حکمت الهی، وجوب یا حرام بودن بعضی از افعال خداوند

(۳) حکمت الهی، عدم وجوب یا حرام بودن بعضی از افعال خداوند

(۴) مصلحت الهی، عدم وجوب یا حرام بودن بعضی از افعال خداوند

۸۶- کدام‌یک از حکمت‌های ذیل مستلزم به وحی نیستند؟

(۱) کلام (۲) عرفان (۳) فقه و اصول (۴) حکمت اشراق

۸۷- «شریک الباری»، مصداق کدام امتناع است؟

(۱) بالغیر (۲) بالذات (۳) بالقیاس (۴) بالعرض

۸۸- از منظر فلاسفه مراد از صورتی که پس از غیاب شیء، اثری از خود در ذهن به جای می‌گذارد، کدام صورت است؟

(۱) حسی (۲) ذهنی (۳) خیالی (۴) عقلی

- ۸۹- از نظر متکلمین، فاعلیت خداوند از کدام قسم است؟
 (۱) بالقصد (۲) بالعنایه (۳) بالتجلی (۴) بالرضا
- ۹۰- مراد از مُلک در نزد ابن عربی، کدام عالم است؟
 (۱) غیب (۲) شهادت (۳) ذات (۴) صفات

شناخت مواد و مصالح:

- ۹۱- در هنر معرق چوب، برای رنگ قرمز از کدام نوع چوب استفاده می‌شود؟
 (۱) آبنوس (۲) عناب (۳) توت (۴) فوفل
- ۹۲- در شیشه‌گری کدام عملیات به روش سرد انجام می‌شود؟
 (۱) آبگز کردن، نقاشی روی شیشه (۲) نوار افزوده، مات کردن
 (۳) تراش شیشه، نوار افزوده (۴) تراش شیشه، مات کردن
- ۹۳- کدام نوع الیاف در عبابافی کاربرد بیشتری داشته است؟
 (۱) الیاف ویسکوز (۲) ابریشم (۳) کرک شتر (۴) الیاف کتان
- ۹۴- برای قلم‌گیری و ایجاد خطوط اصلی در قلم‌زنی از چه قلمی استفاده می‌شود؟
 (۱) نیم‌پر (۲) پرداز (۳) بوم (۴) گرسوم
- ۹۵- کدام بافته، پرزدار است؟
 (۱) شعر (۲) مخمل (۳) دارابی (۴) حریر
- ۹۶- برای ساختن مرکب خوشنویسی استفاده از چه موادی معمول بوده است؟
 (۱) دوده، کتیرا، سریشم، مازو (۲) دوده، سریشم، زاج، مازو
 (۳) دوده، صمغ، زاج و مازو (۴) دوده، صمغ، سریشم، زاج
- ۹۷- «تبان» ابزار کاربردی در کدام هنر است؟
 (۱) زیورآلات (۲) تراش سنگ (۳) دارابی (ایکات) (۴) چاپ کلاهای (باتیک)
- ۹۸- ابزارهای «گوچان» و «چواتو» در کدام یک از صنایع دستی استفاده می‌شود؟
 (۱) نمدالی (۲) میناکاری (۳) چاقوسازی (۴) ملیله‌سازی
- ۹۹- بانو (باهو) به کدام قسمت از اجزای «در» اطلاق می‌شود؟
 (۱) قسمت پهن‌تر بالای چارچوب (۲) چوب افقی وسط قاب‌های مستطیلی لنگه‌ها
 (۳) چوب عمودی بین قاب‌های داخلی و دماغه (۴) کلون پشت در برای بستن از طرف درونی خانه
- ۱۰۰- کدام منطقه، از مهم‌ترین مراکز فلزکاری ایران در قرون ۴ تا ۶ ه.ق است؟
 (۱) یزد (۲) شیراز (۳) کرمان (۴) خراسان
- ۱۰۱- اصطلاح «ابرسی»، مربوط به کدام مورد است؟
 (۱) کاغذسازی (۲) گچبری (۳) چاپ قلم‌کار (۴) قالی‌بافی
- ۱۰۲- هور در بافته‌های سنتی چه کاربردی دارد؟
 (۱) گلیم‌عشایی برای پوشاندن رختخواب و وسایل داخل چادر
 (۲) کیسه‌ای برای نگهداری غلات و آرد و گاهی حبوبات
 (۳) سفره آردی
 (۴) نمکدان

۱۰۳- ساخت کدام نوع کاشی، زیرمجموعه زرین‌فام قرار می‌گیرد؟

- (۱) لعاب‌پران (۲) هفت رنگ (۳) غاز مغازی (۴) مطلقا کاری

۱۰۴- زاج سفید، کدام مورد است؟

- (۱) آلومینیم پتاسیم (۲) کلسیم سدیم (۳) جوهر مورچه (۴) جوهر گوگرد

۱۰۵- در هنر کتاب‌آرایی، بوم آقامیرکی به چه نوع بومی گفته می‌شود؟

- (۱) زمینه آن به‌طور سنتی با رنگ قرمز رنگ‌آمیزی و سپس روی آن روغن جلا یا بزرک می‌زنند.
 (۲) زمینه را با گل بتونه بوم کرده و سپس نقاشی می‌کنند در انتها به آن روغن جلا می‌زنند.
 (۳) پس از رنگ‌آمیزی زمینه و نقش‌اندازی با استفاده از لاک و الکل پوشانده می‌شود.
 (۴) پس از رنگ‌آمیزی زمینه و نقش‌اندازی با روغن کمان پوشانده می‌شود.

۱۰۶- سفید روی، کدام ترکیب است؟

- (۱) مس و قلع (۲) سیم و قلع (۳) مس و روی (۴) سیم و روی

۱۰۷- کدام مورد، بیانگر اصطلاح «دندان موشی» و کاربرد آن در خوشنویسی است؟

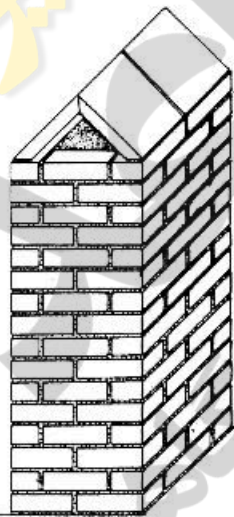
- (۱) نام ماده‌ای کاربردی برای نفوذ رنگ در کاغذ و جلای بیشتر خط
 (۲) کاربرد طرح‌های ریز شبیه دندان موش به رنگ‌های مختلف برای تفکیک خوشنویسی
 (۳) حرکات زنجیره‌ای ریز برای جلوه زمینه طلاکاری و برآمدن و نمود خط‌های متن
 (۴) نوعی خوشنویسی ریز برای نوشتن نامه‌های محرمانه در زمان جنگ

۱۰۸- اصطلاح «گوشواره‌کش»، مربوط به کدام یک از هنرهای سنتی ایران است؟

- (۱) میناکاری (۲) آینه‌کاری (۳) قالی‌بافی (۴) پارچه‌بافی

۱۰۹- آجرکاری به شکل تصویر زیر، به کدام نوع اشاره دارد؟

- (۱) جهازه
 (۲) نعل درگاه
 (۳) پکافته
 (۴) قوچ بند



۱۱۰- صمغ عربی که با رنگی روشن شناخته می‌شود، از کدام نوع درخت به دست می‌آید؟

- (۱) آفاقا (۲) بلوط (۳) سنجد (۴) زردآلو

هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان:

۱۱۱- بنای «گنبد جبلیه»، در کدام شهر ایران واقع شده است؟

- (۱) اصفهان (۲) کرمان (۳) همدان (۴) تبریز

۱۱۲- بافت کدام نوع پارچه در کاشان شاخص است؟

- (۱) شعر (۲) کریاس (۳) دارایی (۴) موج
 ۱۱۳- نقاشی‌های موزاییکی کف ایوان کدام یک از بناهای دوره ساسانی، نشانه تأثیرپذیری از هنر یونان است؟

- (۱) ایوان کرخه (۲) قصر شیرین (۳) کاخ فیروزآباد (۴) کاخ بیشاپور
 ۱۱۴- کدام نوع بافته به منطقه دشت مغان و ارسباران مربوط است؟

- (۱) گبه (۲) ورنی (۳) شیریکی پیچ (۴) پلاس
 ۱۱۵- نقش هندسی که در زمینه تصویر مقابل دیده می‌شود، چه نام دارد؟



- (۱) شمشه و لوز
 (۲) شش و شمشه
 (۳) شش لانه زنبوری
 (۴) هشت و شش و چهار لنگه

۱۱۶- تصویر روبه‌رو، سفال کدام دوره تاریخی ایران را نمایش می‌دهد؟

- (۱) ایلخانی
 (۲) سلجوقی
 (۳) سامانی
 (۴) تیموری



۱۱۷- وجه اشتراک سه بنای برج‌های خرقان، منار برسیان و برج مهمان دوست دامغان در کدام مورد است؟

- (۱) نقوش گچبری (۲) سبک معماری آذری
 (۳) کاشی‌های معرق نفیس (۴) کتیبه‌های آجری به خط کوفی

۱۱۸- استاد «شکرالله صنیع‌زاده»، از اساتید به نام کدام یک از هنرهای سنتی ایران بوده است؟

- (۱) ملیله (۲) قلم‌زنی (۳) میناکاری (۴) دواتگری

۱۱۹- کدام یک از صنایع دستی در مازندران رواج دارد؟

- (۱) ارغوان بافی (۲) موج‌بافی (۳) کیوبافی (۴) چوتاشی

۱۲۰- مهم‌ترین کتاب درباره تاریخ ملی ایران در زمان ساسانیان با تحریرهای گوناگون، روایات تاریخی و داستان‌های

حماسی ایران از آفرینش جهان و نخستین شه‌ریار تا مرگ یزدگرد سوم ساسانی، کدام مورد است؟

- (۱) مینوی خرد (۲) خدای‌نامه (۳) درخت آسوریک (۴) کانامک اردشیر پاپکان



۱۲۱- تصویر روبه‌رو، مربوط به تزئینات کدام بنای دوره ایلخانی است؟

- (۱) مسجد جامع اشترجان
- (۲) گنبد سلطانیه
- (۳) محراب اولجایتو
- (۴) بقعه پیریکران

۱۲۲- کدام عبارت، با استودان مطابقت دارد؟

- (۱) محل نگهداری استخوان مردگان
- (۲) قسمت پایین ستون‌ها در معماری پارسی
- (۳) ستونک باریک و کوچکی که سرسوک دو دیوار قرار بگیرد.
- (۴) آرایشی الحاقی به کمک نماسازی سنگی، آجری و کاشی کاری که پس از اتمام کار بنا به آن می‌افزایند.

۱۲۳- کدام یک از خطوط در کتابت قرآن مجید، جایگزین خط کوفی شد؟

- (۱) نسخ
- (۲) ثلث
- (۳) مغربی
- (۴) تعلیق

۱۲۴- شیخ صنعان از شخصیت‌های کدام منظومه ادبی فارسی است؟

- (۱) اسکندرنامه
- (۲) منطق‌الطیر
- (۳) هفت اورنگ
- (۴) خمسه نظامی

۱۲۵- نام دیگر کاشی پیچ که در لبه قوس ایوان بیشتر استفاده می‌شود، کدام مورد است؟

- (۱) نره
- (۲) پیش‌بر
- (۳) دوال
- (۴) زغره

۱۲۶- از متون مهم فتوت و جوانمردی که سلطان حسین واعظ کاشفی نوشت، چه نام دارد؟

- (۱) حبیب‌السیر
- (۲) مطلع‌السعدین
- (۳) فتوت‌نامه سلطانی
- (۴) تحفه‌الاکوان فی حضایص‌الفتیان

۱۲۷- کدام بنا در بافت قدیمی زنجان امروزی به موزه مردم‌شناسی تغییر کاربری داده است؟

- (۱) آب انبار سردار
- (۲) سرای میر بهالدین
- (۳) رختشویخانه
- (۴) حمام میریها

۱۲۸- سنگاب مفرغی بزرگ موجود در مسجد خواجه احمد یسوی، متعلق به کدام دوره است؟

- (۱) تیموری
- (۲) ایلخانی
- (۳) سلجوقی
- (۴) صفوی

۱۲۹- کدام بنای دوره اموی به دلیل تزئینات موزاییک آن به خصوص تصویر موزاییک غزال و شیر شهرت بسیار دارد؟

- (۱) خرابه‌المفجر
- (۲) جوسق‌الخاقانی
- (۳) مسجد جامع قیروان
- (۴) مسجد ابن طولون قاهره

۱۳۰- مبدع کاغذ ابری یا رنگ‌آمیزی ابر کاغذ، چه کسی بوده است؟

- (۱) عبدالرحیم کاغذی
- (۲) ابوالحسین ناصر کاغذی
- (۳) ابو عبدالله محمد بن احمد جیهانی
- (۴) شهاب‌الدین عبدالله مروارید

مباحث موزه:

۱۳۱- کدام موزه، از موزه‌های دانشگاهی ایران محسوب می‌شود؟

- (۱) مؤسسه کتابخانه و موزه ملی ملک
- (۲) امام علی (ع)
- (۳) فرش ایران
- (۴) مقدم

- ۱۳۲- موزه پیکاسو در کدام کشور قرار دارد؟
 (۱) آلمان (۲) ایتالیا (۳) اسپانیا (۴) فرانسه
- ۱۳۳- کدام مورد را می‌توان عموماً از ویژگی‌های اصلی موزه‌های ایران تاکنون تلقی کرد؟
 (۱) مخاطب محوری (۲) مفهوم محوری
 (۳) تعاملی (۴) شیء محوری
- ۱۳۴- کدام واژه، معادل افلاک‌نما یا رصدخانه شناخته می‌شود؟
 (۱) دیوراما (۲) هرباریوم
 (۳) پلاتاریوم (۴) اکسپلوراتوریوم
- ۱۳۵- کمیته (CIMCIM) که از کمیته‌های شورای بین‌المللی موزه‌ها (ایکوم) شناخته می‌شود، به کدام موضوع مربوط است؟
 (۱) موسیقی (۲) اسناد (۳) معماری (۴) قوم‌شناسی
- ۱۳۶- از منظر مکین‌تایر «گروه‌های سنی متفاوت که به سفرهای آموزشی و تفریحی برای کودکان تمایل دارند»، در توصیف کدام گروه از بازدیدکنندگان موزه به کار رفته است؟
 (۱) خانواده (۲) گردشگران
 (۳) متخصصان (۴) علاقه‌مندان هنر
- ۱۳۷- کدام کنوانسیون به مقوله ارزش در حوزه میراث فرهنگی می‌پردازد؟
 (۱) آتن (۲) فارو
 (۳) بورا (۴) میراث غیرملموس
- ۱۳۸- ساختمان کدام موزه برای قوام‌السلطنه ساخته شد؟
 (۱) شهریار (۲) هنر و ملل
 (۳) آگینه و سفالینه‌ها (۴) نقاشی پشت شیشه
- ۱۳۹- فعالیت کدام محقق در حوزه آموزش و یادگیری، در موزه متمرکز است؟
 (۱) داویر اونویل (۲) سایمون تل
 (۳) ریچارد سندل (۴) هوپر گرینهیل
- ۱۴۰- «موزه مردم‌شناسی»، در کدام یک از مجموعه‌های زیر واقع شده است؟
 (۱) میراث جهانی کاخ گلستان (۲) فرهنگی تاریخی سعدآباد
 (۳) فرهنگی تاریخی نیاوران (۴) فرهنگی تاریخی حافظیه
- ۱۴۱- اولین موزه تاریخ طبیعی، در کدام دانشگاه راه‌اندازی شد؟
 (۱) آکسفورد (۲) هاروارد (۳) کمبریج (۴) یوسی ال
- ۱۴۲- بقایای دروازه ایشتار، در کدام موزه بازسازی شده است؟
 (۱) ویکتوریا آلبرت لندن (۲) متروپولیتن نیویورک
 (۳) پرگامون برلین (۴) لوور پاریس
- ۱۴۳- کدام مورد، از اهداف اشیاء در موزه‌ها است؟
 (۱) تفسیر اثر (۲) معناسازی اثر
 (۳) قضاوت مخاطب (۴) تجربه واقعی
- ۱۴۴- عبارت «فیلترهای درک موزه»، در دسته‌بندی مخاطبان براساس میزان درکشان از موزه‌های هنری را چه کسی به کار برد؟
 (۱) بَرِن (۲) لمبرت (۳) گیلیبرت (۴) مک منس

۱۴۵- این جمله از چه کسی است؟

«جهان موزه‌ای است بزرگ که محتوای آن دائماً در حال تغییر است.»

- (۱) هیلده هاین
(۲) هیو ه-جنویز
(۳) جان فالک
(۴) هوپر گرین هیل

۱۴۶- مخالفت با ساخت فضاهای مکعبی برای نگهداری حیوانات، نظر کدام‌یک از متخصصان باغ وحش‌ها بوده است؟

- (۱) استیون کلرت
(۲) هینی هدیگر
(۳) کریستین اشمیت
(۴) رابرت سامر

۱۴۷- کدام کتاب، اثر «Timothy Ambrose and Crispin Paine» است؟

- (۱) Museum Basics
(۲) Museum Philosophy
(۳) Museum Handbook
(۴) Museum Education

۱۴۸- موزه‌های انسان‌شناسی (مردم‌شناسی) که از گروه موزه‌های تاریخی هستند، با کدام‌یک از موارد زیر نیز شناخته شده‌اند؟

- (۱) علوم
(۲) باستان‌شناسی
(۳) هنر و هنرمندان
(۴) تاریخ فرهنگی

۱۴۹- براساس منشور اخلاقی ایکوم در مورد «اشیاء و نمونه‌ها»، چه چیزی روح میراث ملی و بین‌المللی را از بین می‌برد؟

- (۱) استرداد
(۲) قاچاق
(۳) معاوضه
(۴) جنگ

۱۵۰- این عبارت از چه کسی است؟

«موزه هنری بدون مجموعه فقط گالری است. موزه کودک یا موزه علم بدون مجموعه فقط مرکز اکتشاف است.»

- (۱) پیازه
(۲) دیویی
(۳) ویلیامز
(۴) فالک





