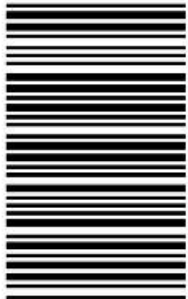


کد کنترل

521

F



521F

صبح جمعه

۱۳۹۹/۵/۳



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۹

مجموعه هنرهای تصویری و طراحی - کد (۱۳۵۸)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۴۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۶۱	۸۰
۴	مبانی نظری عکاسی	۲۰	۸۱	۱۰۰
۵	فن‌شناسی عکاسی	۲۰	۱۰۱	۱۲۰
۶	مبانی نظری مرمت	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۷	آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۸	مبانی رایانه (گرافیک رایانه‌ای، ارتباط متقابل انسان و رایانه، واقعیت مجازی و افزوده) و مبانی هنر در فضای مجازی	۳۰	۱۶۱	۱۹۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Living close to a lake means we have an ----- supply of water.
1) inherent 2) abundant 3) inconsistent 4) eclectic
- 2- The advertisement for the weight loss pills is very ----- since studies have shown they're ineffective.
1) persistent 2) interminable 3) sensitive 4) misleading
- 3- The twins hated to be apart, so they bought houses in close ----- to each other.
1) pertinence 2) proximity 3) acquaintance 4) scrutiny
- 4- With few new jobs created, the economy has remained ----- for the past five years.
1) conservative 2) unfeasible 3) stagnant 4) impassive
- 5- Two days after the flood, fortunately the seawater finally began to ----- from our house.
1) recede 2) secede 3) proceed 4) intercede
- 6- The business used only to make bicycles, but they've now ----- a range of other cycling products.
1) diversified into 2) emerged from 3) reverted to 4) stemmed from
- 7- The audience clearly loved the play—the ----- was deafening. So it's not surprising that it got glowing reviews.
1) merit 2) rivalry 3) applause 4) benediction
- 8- Experienced Iditarod runners tried to ----- Gary Paulsen from competing in the grueling Alaska race, but they were not successful. The writer and his team of sled dogs nearly perished during the race.
1) elicit 2) derive 3) snatch 4) dissuade
- 9- The Kalapalo Indians, who live on the savannas of central Brazil, have little ----- to change their leisurely lifestyle. They work just several hours a week to provide food, their only need.
1) disinterest 2) impetus 3) impact 4) rigidity
- 10- ----- by the rude behavior of the clerk, Ms. Caine reported him to the manager. She believes that customers deserve courteous treatment, even when returning merchandise.
1) Withdrawn 2) Arisen 3) Restricted 4) Incensed

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the answer on your answer sheet.

While elephants are often one of a zoo's top attractions, a new report charges that their level of care often falls short of star treatment. In a study (11) ----- this week, the UK's Royal Society for the Protection of Cruelty to Animals (RSPCA) said elephants in European zoos are often unhealthy, (12) ----- considerable stress, and have a much shorter life than their counterparts in the wild. Their condition is frequently even worse than (13) ----- in Asian timber camps, alleges the RSPCA, (14) ----- is calling for wide-ranging changes in the way (15) ----- . In the meantime, the group says, European zoos should stop importing and breeding elephants.

- | | | | | |
|-----|------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|---|
| 11- | 1) released | 2) was released | 3) it is released | 4) that releases |
| 12- | 1) to endure | 2) they endure | 3) by enduring | 4) endure |
| 13- | 1) elephants | 2) elephants do | 3) that of elephants | 4) for elephants |
| 14- | 1) it | 2) which | 3) that | 4) that it |
| 15- | 1) zoo elephants are treated | 2) in zoos are treated elephants | 3) elephants are treated by in zoo | 4) that elephants being treated in zoos |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Color field painting is a style of abstract painting that emerged in New York City during the 1940s and 1950s. It was inspired by European modernism and closely related to abstract expressionism, while many of its notable early proponents were among the pioneering abstract expressionists. Color field is characterized primarily by large fields of flat, solid color spread across or stained into the canvas creating areas of unbroken surface and a flat picture plane. The movement places less emphasis on gesture, brushstrokes and action in favour of an overall consistency of form and process. In color field painting color is freed from objective context and becomes the subject in itself. During the late 1950s and 1960s, color field painters emerged in parts of Great Britain, Canada, Australia, and the United States, particularly New York, Washington, D.C., and elsewhere, using formats of stripes, targets, simple geometric patterns and references to landscape imagery and to nature. By the late 1950s and early 1960s young artists began to break away stylistically from abstract expressionism; experimenting with new ways of making pictures; and new ways of handling paint and color. In the early 1960s several and various new movements in abstract painting were closely related to each other, and superficially were categorized together; although they turned out to be profoundly different in the long run. Some of the new styles and movements that appeared in the early 1960s as responses to abstract expressionism

were called: 'Washington Color School', 'Hard-edge painting', 'Geometric abstraction', 'Minimalism', and 'Color Field'. Gene Davis also was a painter known especially for paintings of vertical stripes of color, like *Black Grey Beat*, 1964, and he also was a member of the group of abstract painters in Washington, D.C. during the 1960s known as the Washington Color School.

- 16- Which of the following, according to the passage, is more important in color field painting?
 1) 'objective context' 2) 'form and process'
 3) 'gesture and action' 4) 'large picture planes'
- 17- We can best conclude from the passage that painting vertical stripes of color -----.
 1) 'Minimalism' 2) 'Hard-edge painting'
 3) 'Geometric abstraction' 4) 'Washington Color School'
- 18- We understand from the passage that by the late 1960s abstract expressionism was -----,
 1) more in favour of simple geometric patterns
 2) represented in landscape imagery and nature
 3) stylistically out of fashion with young artists
 4) followed by color field painting in Australia
- 19- The suggests that the 'several and various new movements in abstract painting' mentioned (underlined) -----.
 1) should have been put in different categories
 2) seemed fundamentally different at the time
 3) were against abstract expressionist principles
 4) served as an introduction to functionalist art
- 20- The word 'emerge' in the passage (underlined) is closest to -----.
 1) 'appeared' 2) 'established'
 3) 'was popular' 4) 'became fashionable'

PASSAGE 2:

Pop art is an art movement that emerged in the United Kingdom and the United States during the mid- to late-1950s. The movement presented a challenge to traditions of fine art by including imagery from popular and mass culture, such as advertising, comic books and mundane cultural objects. One of its aims is to use images of 'popular' (as opposed to elitist) culture in art, emphasizing the banal or kitschy elements of any culture, most often through the use of irony. It is also associated with the artists' use of mechanical means of reproduction or rendering techniques. In pop art, material is sometimes visually removed from its known context, isolated, or combined with unrelated material. Among the early artists that shaped the pop art movement were Eduardo Paolozzi and Richard Hamilton in Britain, and Larry Rivers, Robert Rauschenberg and Jasper Johns among others in the United States. Pop art is widely interpreted as a reaction to the then-dominant ideas of abstract expressionism, as well as an expansion of those ideas. Due to its utilization of found objects and images, it is similar to Dada. Pop art and minimalism are considered to be art movements that precede postmodern art, or are some of the earliest examples of postmodern art themselves. Pop art often takes imagery that is currently in use in

advertising. Product labeling and logos figure prominently in the imagery chosen by pop artists, seen in the labels of *Campbell's Soup Cans*, by Andy Warhol. Even the labeling on the outside of a shipping box containing food items for retail has been used as subject matter in pop art, as demonstrated by Warhol's *Campbell's Tomato Juice Box*, 1964.

- 21- Which of the following does not belong to the American pop art movement?
- 1) Robert Rauschenberg
 - 2) Jasper Johns
 - 3) Richard Hamilton
 - 4) Larry Rivers
- 22- All of the following are among characteristics of 'pop art' except -----.
- 1) promotion of advertising and comic books
 - 2) integration of fine art with popular culture
 - 3) combination of related and unrelated material
 - 4) attention to mechanical means of reproduction
- 23- The passage best points to the fact that pop art by Any Warhol is partly -----.
- 1) based on labelling
 - 2) used in advertising
 - 3) chosen by other artists
 - 4) retailed for its food items
- 24- We understand from the passage that -----.
- 1) abstract expressionism expanded pop art
 - 2) Dada takes advantage of found objects
 - 3) pop art basically grew out of minimalism
 - 4) postmodern art was exclusive to pop art
- 25- The word 'banal' in the passage (underlined) is closest to -----.
- 1) 'old'
 - 2) 'important'
 - 3) 'extraordinary'
 - 4) 'common'

PASSAGE 3:

A cel, short for celluloid, is a transparent sheet on which objects are drawn or painted for traditional, hand-drawn animation. Actual celluloid (consisting of cellulose nitrate and camphor) was used during the first half of the 20th century, but since it was flammable and dimensionally unstable it was largely replaced by cellulose acetate. With the advent of computer-assisted animation production, the use of cels has been all but abandoned in major productions. Disney studios stopped using cels in 1990 when Computer Animation Production System (CAPS) replaced this element in their animation process, and in the next decade and a half, the other major animation studios phased cels out as well. Generally, the characters are drawn on cels and laid over a static background drawing. This reduces the number of times an image has to be redrawn and enables studios to split up the production process to different specialised teams. Using this assembly line way to animate has made it possible to produce films much more cost-effectively. The outlines of the images are drawn on the front of the cel while colors are painted on the back to eliminate brushstrokes. Traditionally, the outlines were hand-inked but since the 1960s they are almost exclusively xeroxed on. Another important breakthrough in cel animation was the development of the Animation Photo Transfer Process, first seen in *The Black Cauldron*, released in 1985. Typically, an animated feature would require over 100,000 hand-painted cels. Production cels were sometimes sold after the animation process was completed. More popular shows and movies demanded higher prices for

the cels, with some selling for thousands of dollars. Some cels are not used for actual production work, but may be a 'special' or 'limited edition' version of the artwork, sometimes even printed ('lithographed') instead of hand-painted.

- 26- The passage points to the fact that -----.
- 1) cellulose acetate is resistant to fire 2) CAPS used cels only for a short time
3) cels were mostly phased out in 1990 4) transparent sheets are called celluloid
- 27- It is stated in the passage that cels would not -----.
- 1) develop into limited edition artworks 2) be used for movies after 1985
3) have been used for popular shows 4) always have had to be handpainted
- 28- The passage refers to the fact that 'outlines of images' (underlined) were -----.
- 1) slowly hand-inked for effect 2) not xerographed on before 1960s
3) not on the front of the cel colors 4) used to eliminate brushstrokes
- 29- The 'assembly line way' mentioned in the passage (underlined) is best related to -----.
- 1) 'static background drawing' 2) 'reduced number redrawn images'
3) 'characters drawn on cels' 4) 'splitting up the production process'
- 30- The word 'all but' in the passage (underlined) is closest to -----.
- 1) 'soon' 2) 'quickly' 3) 'almost' 4) 'entirely'

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱- شعر چوپانی و اشعار غنایی از آثار ادبی کدام مکتب به شمار می آیند؟
- (۱) کلاسیک (۲) رئالیسم (۳) رومانتیسم (۴) ناتورالیسم
- ۳۲- صریح در خوشنویسی به چه معنی است؟
- (۱) قوت قلم (۲) حروف کشیده
(۳) اتصال حروف (۴) صدای رانده شدن قلم بر کاغذ
- ۳۳- طاق‌ها و ایوان‌های موزه ایران باستان در تهران، شبیه کدام یک از آثار معماری ایرانی در گذشته است؟
- (۱) کاخ‌های ساسانی (۲) کاخ‌های دوره صفویه
(۳) مساجد دوران اسلامی (۴) طاق‌های کاخ‌های هخامنشی
- ۳۴- سبک ساخت بنای گنبد علی در ابرقو، مربوط به چه دوره و کدام شیوه ساخت بقاع در ایران است؟
- (۱) آل بویه - بقاع مناطق غرب ایران (۲) آل بویه - بقاع مناطق مرکزی ایران
(۳) آل بویه - بقاع شمال ایران (۴) سلجوقی - بقاع مناطق مرکزی ایران
- ۳۵- چه کسی شالوده‌شکن‌ترین معمار میانه قرن بیستم است؟
- (۱) والاک هریس (۲) لوکوربوزیه
(۳) والتر گروپوس (۴) لودویگ میس فان دروهه
- ۳۶- مبلغ هنر خام یا ناپروورده کدام هنرمند است؟
- (۱) هنری مور (۲) پابلو پیکاسو
(۳) فرانسیس بیکن (۴) ژان دوبوفه
- ۳۷- شکنج به چه چیزی اطلاق می‌شود؟
- (۱) آسیاب آبی (۲) دستگاه پرس
(۳) قالب متحرک (۴) قیچی صحافی

۳۸- جواهرالاکهار بداق قزوینی، در مورد کدام فنون مطالب دست اول دارد؟

- (۱) تولید کتاب‌های تذهیب شده در شیراز
(۲) خاتم کاری شیراز
(۳) صنایع دستی قزوین
(۴) صحافی و وراقی

۳۹- کدام مورد، نام دیگر قطع سلطانی است؟

- (۱) رقعی
(۲) حمایلی
(۳) تیموری
(۴) وزیری

۴۰- این نوع از چراغ‌های شیشه‌ای، محصول کار کدام کشورها و کدام دوره است؟

- (۱) اندلس و مصر، موحدون
(۲) سیسیل و سوریه، فاطمیان
(۳) عراق و ایران، اتابکان زنگی
(۴) مصر و سوریه، دوره مملوکان



۴۱- کدام مسجد توسط عبدالرحمن اول در سال ۱۶۹ هـ. ق، در محوطه کلیسای سان ویسنته پی‌ریزی شد؟

- (۱) جامع غرناطه
(۲) جامع قرطبه
(۳) جامع طرقيه
(۴) جامع تلمسان

۴۲- کدام گروه از واژه‌ها، به «ناودان» اشاره دارد؟

- (۱) خورک، تال، پَرَن، طَرخ
(۲) کَنجاب، کَنک، رَخبان، ناو
(۳) قابور، قابوک، قابولاد، قاپول
(۴) قاعه، قاپه، قَرُو، قَرمید

۴۳- کدام مورد، معنای واژه «آهوپای» در معماری ایرانی است؟

- (۱) خانه یا بنای شش پهلو
(۲) خانه یا بنای کشیده و دراز
(۳) تزئینات کنار ورودی بنا که به پای آهو شباهت دارد.
(۴) بخشی از ستون که به صورت کشیده و شبیه پای آهوست.

۴۴- کتاب «درباره آلمان» که تأثیر عمیقی بر پیدایش مکتب رمانتیک داشت، نوشته چه کسی بود؟

- (۱) مک فرسن
(۲) ساموئل ریچاردسن
(۳) ژان ژاک روسو
(۴) مادام دوآستال

۴۵- چه کسی نظریه «بینامتنی» در ادبیات را ارائه کرد؟

- (۱) میخائیل باختین
(۲) تزوتان تودورف
(۳) ویکتور شک洛夫سکی
(۴) ژولیا کریستوا

۴۶- کدام یک از ویژگی‌های زیر، به معماری رومی اشاره دارد؟

- (۱) دنیوی - مینوی
(۲) دنیوی - بهره‌وری
(۳) مینوی - سادگی
(۴) مینوی - کارآمدی

۴۷- کدام قالب و نظریه در هنر غرب پس از مینیمال آرت در دهه ۱۹۶۰ شکل گرفت و سرآغازی برای پست‌مدرنیسم بود؟

- (۱) اکسپرسیونیسم انتزاعی
(۲) جنبش هنری انحطاط
(۳) شیوه‌گرایی
(۴) هنر مفهومی

۴۸- کلیسای سان ویتال، با خصوصیات کدام نوع معماری شناخته شده است؟

- (۱) بیزانسی
(۲) گوتیک
(۳) باروک
(۴) رمانسک

- ۴۹- مبتکر قطع رحلی چه کسی است؟
 (۱) عالی افندی (۲) خواجه رشیدالدین (۳) میرزا رفیعا (۴) احمدحسن دانی
- ۵۰- کدام مورد، درباره آثار شکسپیر درست است؟
 (۱) شاه لیر خوابگرد و هاملت آشفته و مکبث مردد است.
 (۲) شاه لیر متوهم و هاملت خوابگرد و مکبث افسرده است.
 (۳) مکبث قربانی آشفته‌گی و هاملت دچار تردید و شاه لیر خوابگرد است.
 (۴) مکبث قربانی توهم و هاملت دچار تردید و شاه لیر دچار آشفته‌گی است.
- ۵۱- دستور زبان زایشی متگی بر کدام فرض است و توسط کدام زبان‌شناس وضع شد؟
 (۱) نشانه‌ها قراردادی هستند - پیرس
 (۲) هر گویش زبان شامل تعدادی اوج است - سوسور
 (۳) هیچ ارتباطی بین واژه و مرجع آن وجود ندارد - اکو
 (۴) تولید جمله اساس ساختار جمله است - نوام چامسکی
- ۵۲- کدام مورد، اصلی‌ترین موضوع نقاشی‌های مکتب زباله‌دان است؟
 (۱) آسیب‌های اجتماعی جامعه پسا جنگ
 (۲) سیمای ناخوشایند زندگی شهری
 (۳) صحنه‌های درون خانه زندگی کارگران
 (۴) نقد دستاوردهای فرهنگ پست مدرن
- ۵۳- «پیر آلبر مارکه»، کدام موضوعات را به تصویر می‌کشید؟
 (۱) کشتزارهای گندم و ذرت
 (۲) زندگی روزمره و پر رنج طبقه کارگر
 (۳) صحنه‌های دریایی و انعکاس اشیاء روی آب
 (۴) هیاهوی زندگی شهری و پویایی جامعه مدرن
- ۵۴- نخستین نگارخانه تهران چه نام داشت و در چه سالی شروع به کار کرد؟
 (۱) تالار آپادانا - ۱۳۲۸
 (۲) باشگاه مهرگان - ۱۳۳۰
 (۳) کاخ ابیض - ۱۳۳۷
 (۴) تالار فرهنگ - ۱۳۴۲
- ۵۵- نخستین تختگاه و پایتخت فاطمیان در شمال آفریقا و مصر کجا بوده است؟
 (۱) بنی حماد در الجزایر
 (۲) مهدیه در ساحل شرقی تونس
 (۳) قاهره پایتخت کنونی مصر
 (۴) منصوریه در شمال آفریقا و نزدیکی فیروان
- ۵۶- کدام شهر پلانی مدور همانند شهر فیروزآباد در دوره ساسانی دارد؟
 (۱) قاهره (۲) طنجه (۳) دمشق (۴) بغداد
- ۵۷- سقوط اقتدار زیبایی‌شناسی مدرنیستی و اولویت‌های جدید در نقد هنری از مشخصه کدام یک از هنرهای زیر است؟
 (۱) پاپ (۲) آپ آرت (۳) مفهومی (۴) مینیمال
- ۵۸- آثار کدام یک از هنرمندان زیر، نقطه اولیه شکاف مدرنیسم و تجربیات متنوع ضد مدرنیستی را شکل داد و نقطه آغاز جنبش مینیمالیسم بود؟
 (۱) فرانک استلا (۲) سول لوویت (۳) جاسپر جانز (۴) رابرت راشنبرگ
- ۵۹- در معماری مدرن، کدام مورد درباره «معماری ارگانیک» درست است؟
 (۱) خانه باید همچون ارگانیسمی زنده از نیازهای مردم و خصوصیات یک کشور ریشه بگیرد.
 (۲) خانه باید همچون ارگانیسمی زنده در کنار فضاهای سبز و بدون آسیب زدن به آن‌ها ساخته شود.
 (۳) خانه باید همچون ارگانیسمی زنده، طوری ساخته شود که در طبیعت و در پوششی از آن واقع شود تا کمتر به چشم بیاید.
 (۴) خانه باید همچون ارگانیسمی زنده با استفاده از اشیاء طبیعی در طبیعت همچون سنگ، چوب، خاک و ... ساخته شود تا به طبیعت بیش از اندازه آسیب وارد نشود.

۶۰- دیوارنگاره‌های تصویری عمارت چهلستون اصفهان با چه تکنیکی و در چه دوره‌ای اجرا شده است؟

- ۱) تمپرا و آبرنگ - شاه طهماسب و شاه عباس اول
- ۲) فرسک و اکریلیک - فتح علی شاه و ناصرالدین شاه
- ۳) تمپرا و رنگ و روغن - شاه عباس اول و شاه عباس دوم
- ۴) رنگ و روغن و آبرنگ - شاه عباس دوم و شاه سلطان حسین

نقد هنری و ادبی:

۶۱- کدام پرده، همه شب خود را به پای از شاخ درخت می‌آویزد و حق حق می‌گوید تا زمانی که قطره‌ای خون از گلوی او بچکد؟

- ۱) مرغ غم
- ۲) مرغ عیسی
- ۳) مرغ آمین
- ۴) مرغ شباویز

۶۲- کدام یک از منابع مکتوب زیر را یکی از هنرمندان دوره زند نوشته است؟

- ۱) گلشن مراد
- ۲) عالم آرای عباسی
- ۳) تاریخ گیتی‌گشا
- ۴) رستم‌التواریخ

۶۳- کدام استاد برجسته قلم نستعلیق در شعر، «حالی» تخلص می‌کرده است و به او لقب «رئیس‌الروسا» نیز داده بودند؟

- ۱) میرعلی هروی
- ۲) میرعلی تبریزی
- ۳) باباشاه اصفهانی
- ۴) میرعماد حسنی

۶۴- بنابه عقیده «آرتور دانتو»، سنت مدرنیسم با کدام اثر هنری به پایان می‌رسد؟

- ۱) وضعیت خواندن، دنیس آپنهایم
- ۲) جعبه دستمال‌های بریلو، اندی وار هول
- ۳) پوستر سیگار مارلبورو، ریچار پرینس
- ۴) عکس کوه راشمور، لی فریدلندر

۶۵- اثر هنری با عنوان «یک و سه صدلی» متعلق به «جوزف کاسوت» از نخستین نمونه‌های پدیداری کدام جنبش هنری است؟

- ۱) مفهومی
- ۲) دادانیستی
- ۳) زمینی
- ۴) مینی‌مالیستی

۶۶- عنوان «هنر بی‌پیرایه»، نخستین بار توسط کدام منتقد و در چه سالی مطرح شد؟

- ۱) کورت شوئیترتز، ۱۹۴۰
- ۲) کلمنت گرینبرگ، ۱۹۵۰
- ۳) جرمانو سلان، ۱۹۷۰
- ۴) کریستو، ۱۹۸۰

۶۷- اغلب آثار «رابرت اسمیتسون»، «ریچارد لانگ» و «اندی گلدزورثی»، در کدام سبک هنری قرار می‌گیرند؟

- ۱) اجرا
- ۲) زمینی
- ۳) کنشی
- ۴) نور و فضا

۶۸- کدام نقاش دست به احیای اکسپرسیونیسم زد؟

- ۱) انسلم کیفر
- ۲) رنه ماگريت
- ۳) پل سینیاک
- ۴) هانس هلبلاین

۶۹- نویسنده کتاب «درباره عنصر معنوی در هنر» چه کسی است؟

- ۱) اریک فرنی
- ۲) وینکلمان
- ۳) بندتو کروچه
- ۴) کاندینسکی

۷۰- کدام نظریه پرداز، تحلیل‌های جامعه‌شناختی را وارد مباحث تاریخ هنر کرده است؟

- ۱) آرنولد هاورز
- ۲) الویس ریگل
- ۳) اروین پانوفسکی
- ۴) هاینریش ولفلین

۷۱- کدام مورد، از نظریه پردازان شکل‌گرایی است؟

- ۱) تولستوی
- ۲) راسکین
- ۳) جورجو وازاری
- ۴) راجر فرای

- ۷۲- کدام مورد، بیانگر نگاه انتقادی افلاطون به شعر است؟
 (۱) شعر صورت واقعی معرفت است.
 (۲) جنبه‌ای غیرتقلیدی و دارای معناست.
 (۳) شعر کاذب است و موجب انحراف جوانان می‌شود.
 (۴) شعر آگاهی‌بخش است و عامل حصول معرفت است.
- ۷۳- کدام اندیشمند، به عدم رابطه خویشاوندی بین دال و مدلول باور داشت؟
 (۱) فردینان دو سوسور (۲) ولادیمیر پراب (۳) رولان بارت (۴) ژرار ژنت
- ۷۴- از نظر «آندره برتون»، کدام هنرمند با تأکید بر کیفیت شاعرانه اشیاء به‌عنوان پیشاهنگ سوررئالیسم معرفی شده است؟
 (۱) دالی (۲) دوشان (۳) دکریکو (۴) ماگريت
- ۷۵- «گئورگ گادامر» از برجسته‌ترین نمایندگان کدام عرصه نقد به‌شمار می‌آید؟
 (۱) هرمنوتیک مدرن (۲) متافیزیک حضور (۳) روان‌شناختی تحلیلی (۴) پدیدارشناسی استعلایی
- ۷۶- «کلود لوی استروس»، انسان‌شناس فرانسوی، پژوهش‌های خود را با الهام از اسلوب زبان‌شناسی کدام محقق ارائه می‌کند؟
 (۱) ژاک دریدا (۲) فردینان دو سوسور (۳) رولان بارت (۴) ویلهلم دیلتای
- ۷۷- کدام اندیشمند، تحت تأثیر تفسیر بودلر از کاریکاتور، نظریه معروف پاساژها را ارائه کرد؟
 (۱) تئودو آدورنو (۲) هربرت مارکوزه (۳) رولان بارت (۴) والتر بنیامین
- ۷۸- دیدگاه لوکاچ در باب هنر چه بود؟
 (۱) وی هنر را رویکرد انتقادی به جامعه پسامدرن می‌دانست.
 (۲) وی هنر را مطابق آرمان‌های اخلاقی و اسطوره‌ای می‌دانست.
 (۳) وی هنر را مطابق ملاک‌های اخلاقی و سیاسی حاکمان می‌دانست.
 (۴) وی هنر را بازتاب اجتماعی می‌دانست که در بطن آن آفریده می‌شود.
- ۷۹- کروچه و کالینگوود، چه اشتراکات نظری در باب اصول فلسفه هنر دارند؟
 (۱) بر تخیل در هنر تأکید دارند. (۲) در هنر به شهود اعتقاد دارند.
 (۳) بر اندیشه‌ورزی عقلی در هنر تأکید دارند. (۴) در هنر بر مهارت‌ها تأکید دارند.
- ۸۰- نشانه‌شناسی رولان بارت بیش از همه بر چه چیز تأکید می‌نماید؟
 (۱) قیاس بین تصاویر ذهنی و تصاویر عینی
 (۲) قیاس بین کلمات گفتاری و زبان نوشتاری
 (۳) قیاس بین خاطرات دیداری و خاطرات شنیداری
 (۴) قیاس بین زبان طبیعی گفتار و نوشتار با زبان‌های بصری

مبانی نظری عکاسی:

- ۸۱- کدام عکاس، از الگوی «بایگانی» در تولید آثار خود پیروی می‌کرد؟
 (۱) آگوست زاندر (۲) آلفرد استیگلیتس (۳) ادوارد وستون (۴) واکر اوانز
- ۸۲- کتاب «صنعت عکاسی» از کتاب‌های عکاسی دوره فاجار، توسط چه کسی نوشته شد؟
 (۱) آنتوان خان سوریوگین (۲) گارنیک خان دالکجیان
 (۳) میرزا احمد عکاس‌باشی (۴) مسیو پاپاریان

- ۸۳- اولین عکس‌های رنگی در روسیه تزاری را چه کسی با بهره‌گیری از فیلم سیاه و سفید در سال ۱۹۰۵ م گرفته است؟
 (۱) آندراس گورسکی
 (۲) آنتوان سوریوگین
 (۳) استپان استپانیان
 (۴) پروکودین گئورسکی
- ۸۴- کدام عکاس، بانی اشاعهٔ عکس به شیوهٔ کلودیون در ایران است؟
 (۱) مسیو فکتی
 (۲) مسیو کرشیش
 (۳) مسیو کارلهیان
 (۴) مسیو بلوک ویل
- ۸۵- عبارت طراحی با نور (Photogenic Drawing) را کدام عکاس نخستین بار به عکس‌هایش اطلاق نمود؟
 (۱) هانری فاکس تالبوت
 (۲) هانری کارتیر بروسون
 (۳) مانیور وایت
 (۴) آندره کرنز
- ۸۶- عکس «کوه راشمور» که توسط «لی فرید لندر» گرفته شد، چه مفهومی دارد؟
 (۱) نقدی بر تخریب طبیعت است.
 (۲) نقدی بر شیوه‌های شرطی شده دیدن است.
 (۳) صرفاً یک عکس لحظه‌ای و توریستی است.
 (۴) نگرشی کاملاً فرمالیستی به موضوع طبیعت است.
- ۸۷- کدام یک از عکاسان را می‌توان در نقش یک کارگزار سیاسی قلمداد کرد؟
 (۱) داسلین تنیش
 (۲) ژاک هانری لاریگ
 (۳) اوگوست ساندنر
 (۴) مارگارت بورکه وایت
- ۸۸- کدام عکاس با انتشار بیانیهٔ عکاسی، نقش مهمی در جنبش فوتوریست‌ها ایفا کرد؟
 (۱) من ری
 (۲) آنتونیو براگاگلیا
 (۳) اتین ژول ماری
 (۴) آلوین لنگدون کوبرن
- ۸۹- در آثار کدام عکاس، تاریکی عمیق به‌عنوان دیدگاهی بدبینانه، مبهم و اضطراب مطرح شده است؟
 (۱) رابرت فرانک
 (۲) ادوارد وستون
 (۳) جوزف سودک
 (۴) پل استرنند
- ۹۰- کدام صاحب نظر عکاسی بر موضوع بایگانی عکس تمرکز کرده است؟
 (۱) آلن سکولا
 (۲) اندی گروندبرگ
 (۳) داگلاس کریمیپ
 (۴) جان سارکوفسکی
- ۹۱- فترت (تعطیلی) پدید آمده در برگزاری دو سالانه‌های عکس ایران، حد فاصل چه سال‌هایی و کدام دوره‌ها پیش آمد؟
 (۱) ۱۳۶۵ تا ۱۳۶۸ ، اولین و دومین دوره‌ها
 (۲) ۱۳۷۷ تا ۱۳۸۳ ، هشتمین و نهمین دوره‌ها
 (۳) ۱۳۶۷ تا ۱۳۷۱ ، چهارمین و پنجمین دوره‌ها
 (۴) ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۳ ، دوازدهمین و سیزدهمین دوره‌ها
- ۹۲- کدام مورد، خصوصیت فلسفی عکس‌های ادوارد وستون است؟
 (۱) ایجاد نقطهٔ عطف داستان در لحظهٔ عکاسی
 (۲) ایجاد قراردادهای مستندنگارانه در عکاسی از طبیعت
 (۳) دفاع از قراردادهای نقاشی در عکاسی و فاصله گرفتن از مستندنگاری
 (۴) دفاع از دیدن خاص عکاسانه و آشکارسازی و ایجاد بصیرت عاطفی دربارهٔ ماهیت جهان
- ۹۳- اصول «عکاسی ذهنی» را چه کسی بیان کرد؟
 (۱) ادوارد اشتاینخن
 (۲) اتو اشتاینرت
 (۳) هری کالاهان
 (۴) رالف گیپسون
- ۹۴- کدام مورد، «رمزگان انتقالی» را در خوانش تصاویر مؤثر می‌داند؟
 (۱) امبرتو اِکو
 (۲) کریستین متر
 (۳) دانیل چندلر
 (۴) رولان بارت

- ۹۵- کدام عکاس خارجی ضمن سفر به ایران، از ایران عکاسی کرد و یکی از عکس‌هایش از سرستون هخامنشی در تخت جمشید معروف است؟
 (۱) باربارا مورگان (۲) آرنولد نیومن (۳) هورست پی هورست (۴) لیزت مادل
- ۹۶- کتاب «بیان استنادی و آمریکای دهه ۳۰ (۱۹۳۰)» نوشته چه کسی است؟
 (۱) استیل ژوسیم (۲) ویلیام استات (۳) روی استریکر (۴) جان اشتاین‌بک
- ۹۷- اولین عکس‌های خط تولید صنعتی، توسط کدام عکاسان در ایران و در کدام دهه تهیه شدند؟
 (۱) قاسم فارسی، زرافشان‌ها، ساکو، دهه ۱۳۱۰
 (۲) محمد جعفر خادم، هراند، شالچیان، دهه ۱۳۲۰
 (۳) هادی شفائیه، احمد عالی، رضا نوربختیار، دهه ۱۳۴۰
 (۴) جواد پریشای، محرم اروانه، مصطفی افتخار، دهه ۱۳۳۰
- ۹۸- عکس‌های «لوکاس فینینگر» از سبک معماری مدرسه «باوهاوس» چه ویژگی داشت؟
 (۱) ساختمان‌ها در عکس‌های او مستحکم و آرمانی هستند.
 (۲) با روش مادون قرمز از ساختمان‌ها عکاسی کرده است.
 (۳) از ساختمان‌ها عکس‌هایی غیر واضح گرفته است.
 (۴) ساختمان‌ها را بدون وزن و بُعد ثبت کرده است.
- ۹۹- کدام مورد، ویژگی عکس‌های فیلیپ لورکا دی کورسبیا است؟
 (۱) تهیه عکس‌های مستند سیاه و سفید از روابط آدم‌ها در مهمانی‌ها و دیگر تجمعات به صورت لحظه‌ای
 (۲) تهیه عکس‌های مستند و رنگی از زندگی کولی‌ها و نفوذش به درون محدوده‌های قرمز و نمایش تابوها
 (۳) تهیه عکس‌های مستند انتقادی از رفتارهای امروزی آدم‌ها، که گاه بی‌منطق، وحشیانه و جنون‌آمیز هستند.
 (۴) تهیه عکس‌های مستند صحنه‌پردازی شده در خیابان و افزودن وجهی خیالی و دراماتیک به روایت‌های همیشه واقعی
- ۱۰۰- در عکس‌های کدام عکاس صحنه‌پرداز، شخصیت‌هایی با نام «بتینا و من ری» دیده می‌شود؟
 (۱) ویلیام وگمن (۲) سالی مان (۳) دیوید لوینتال (۴) گریگوری کروندسون

فن‌شناسی عکاسی:

- ۱۰۱- کدام مورد، ویژگی فیلم سیاه و سفید کروموزنیک (Chromogenic) است؟
 (۱) روی کاغذ رنگی چاپ می‌شود.
 (۲) با داروی C₄₁ ظهور می‌شود.
 (۳) پس از ظهور به اسلاید تبدیل می‌شود.
 (۴) پس از ظهور به نگاتیو رنگی تبدیل می‌شود.
- ۱۰۲- کدام عامل ظهور می‌تواند در همان حال که حساسیت امولسیون را بالا می‌برد، کنتراست را کاهش دهد؟
 (۱) متول (۲) هیدروکینون
 (۳) سولفیت سدیم (۴) متابی سولفیت سدیم
- ۱۰۳- کدام مورد، کاربرد عدسی‌های دیوپتری نیم‌میران است؟
 (۱) از موضوعات ریز عکس‌هایی کاملاً واضح به دست می‌دهند.
 (۲) امکان عکاسی مجدد روی یک فریم عکس را فراهم می‌کنند.
 (۳) نور مناطق خیلی تیره و مناطق خیلی روشن موضوع را متعادل می‌کنند.
 (۴) از دو موضوع دور و نزدیک، تصویر واضحی در یک قاب به دست می‌دهند.

- ۱۰۴- در دوربین پانورامای چرخشی، لنز حول کدام قسمت می‌چرخد؟
 (۱) محور افقی لنز
 (۲) محور عمودی لنز
 (۳) نقطه گرهی (نودال) جلو
 (۴) نقطه گرهی (نودال) پشت
- ۱۰۵- در کتاب‌های عکاسی دوره قاجار، اصطلاح «سنگ جهنم» معادل کدام مورد به کار می‌رفت؟
 (۱) نیترات نقره
 (۲) تیوسولفات سدیم
 (۳) سولفیت سدیم
 (۴) برومید پتاسیم
- ۱۰۶- فاصله کانونی و بازترین دیافراگم چشم انسان سالم به ترتیب، چند است؟
 (۱) ۲۵ میلی‌متر و $\frac{1}{7.5}$
 (۲) ۲۰ میلی‌متر و ۱
 (۳) ۲۰ میلی‌متر و $\frac{1}{4}$
 (۴) ۱۵ میلی‌متر و $\frac{1}{7}$
- ۱۰۷- کدام مورد، رابطه بین رزولوشن یک لنز و عدد دیافراگم آن است؟
 (۱) رزولوشن یک لنز با تغییرات عدد دیافراگم تغییر نمی‌کند.
 (۲) با بزرگ شدن عدد دیافراگم رزولوشن نیز کاهش پیدا می‌کند.
 (۳) با بزرگ شدن عدد دیافراگم همراه با افزایش عمق میدان رزولوشن نیز افزایش می‌یابد.
 (۴) چون با افزایش عدد دیافراگم برای ایجاد تصویر از مرکز لنز استفاده می‌شود رزولوشن بالاتر است.
- ۱۰۸- بنزوکتینون به دلیل اکسیداسیون و فقدان سولفیت در کدام مواد تشکیل می‌شود؟
 (۱) داروی ظهور
 (۲) داروی ثبوت
 (۳) بلیچ
 (۴) فیکس
- ۱۰۹- سنتر فیلترها تا چه میزان نور وسط و گوشه‌ها را تعدیل می‌کنند؟
 (۱) ۲-۳ دیافراگم
 (۲) $\frac{1}{5}$ - $\frac{2}{5}$ دیافراگم
 (۳) ۲- $\frac{1}{5}$ دیافراگم
 (۴) ۱- $\frac{1}{5}$ دیافراگم
- ۱۱۰- کدام مورد، در خصوص اسلاید کداکروم درست است؟
 (۱) همه لایه‌ها به‌طور هم‌زمان نوردهی ثانویه می‌گیرند.
 (۲) هر لایه به‌طور مجزا در یک کالر دولوپر ظاهر می‌گردد.
 (۳) هر لایه به‌طور مجزا در یک فرست دولوپر ظاهر می‌گردد.
 (۴) همه لایه‌ها به‌طور هم‌زمان در یک کالر دولوپر ظاهر می‌گردند.
- ۱۱۱- کدام مورد در دوربین دیجیتال، جایگزین کارکرد فیلترهای نوری تصحیح رنگ {CTB, CTO} در مقایسه عکاسی با فیلم است؟
 (۱) Custom WB
 (۲) WB Shift/BKT
 (۳) Preset WB
 (۴) Picture style
- ۱۱۲- زمان ظهور نکتیو رنگی C-۴۱ به‌صورت استاندارد تتنال در ۲۴ درجه سانتی‌گراد، چند دقیقه است؟
 (۱) ۴
 (۲) ۸
 (۳) ۱۲
 (۴) ۱۶
- ۱۱۳- کدام مورد در فرایند ظهور فیلم رنگی (تتنال NK۲)، اگر بیس فیلم تیره و رنگ آن به زرد - سبز متمایل شود درست است؟
 (۱) زمان ظهور طولانی‌تر و یا درجه حرارت دارو بالاتر بوده است.
 (۲) زمان ظهور کوتاه‌تر یا درجه حرارت دارو کم‌تر بوده است.
 (۳) دمای داروی بلیچ فیکس بالاتر از حد متعارف بوده است.
 (۴) دمای داروی بلیچ فیکس کم‌تر از حد متعارف بوده است.

۱۱۴- بریدگی‌های کناره (Notch) فیلم‌های تخت عکاسی، چه کاربردی دارند؟

- ۱) اندازه فیلم را برای دوربین مشخص می‌کنند.
- ۲) در تاریکی، زمان ظهور و ثبوت را تعیین می‌کنند.
- ۳) پس از ظهور فیلم مشخصات آن را ثبت می‌کنند.
- ۴) در تاریکی، نوع فیلم و طرف حساس آن را مشخص می‌کنند.

۱۱۵- فاصله ابر کانونی «Hyper focal distance»، چه فاصله‌ای است؟

- ۱) فاصله بین نودال پوینت بخش عقبی لنز است تا محل تشکیل تصویر
 - ۲) همان فاصله کانونی لنز است که با ازدیاد فاصله کانونی زاویه دید لنز بسته‌تر خواهد شد.
 - ۳) فاصله بین فلنچ نصب لنز و فیلم یا سنسور است و متناسب با ساختار دوربین این فاصله تغییر می‌کند.
 - ۴) فاصله‌ای است که هرگاه لنز بر روی آن فاصله فوکوس شود تصویر از نصف آن فاصله تا بی‌نهایت فوکوس خواهد بود.
- ۱۱۶- کدام مورد، در استفاده از پارافنیلین دی‌امین و مشتقات آن (عوامل ظهور رنگی) برای ظهور فیلم‌های سیاه و سفید درست است؟

- ۱) ظهور بسیار دانه‌ریز و کنتراست متعادل
- ۲) این داروها برای ترکیب با کاپلرها طراحی شده‌اند.
- ۳) فیلم‌ها تک رنگ ظاهر می‌شوند و سیاه و سفیدی صورت نمی‌گیرد.
- ۴) اصلاً فیلم‌ها ظاهر نمی‌شوند و تنها کمی ته‌مایه رنگی به‌وجود می‌آید.

۱۱۷- کدام موارد، عوامل بلیچ ظهور اسلاید سیاه و سفید هستند؟

- ۱) بیکرومات پتاسیم و سودسوزآور
- ۲) بیکرومات پتاسیم و اسیدسولفوریک
- ۳) فری‌سیانور پتاسیم و اسیدسولفوریک
- ۴) فروسیانید پتاسیم و سود سوزآور

۱۱۸- کدام مورد، کامل‌ترین گزینه برای اصلاح «خطاهای رنگی عرضی» است؟

- ۱) آناستیگمات
- ۲) دابل‌اکرومات
- ۳) آپوکرومات
- ۴) اکرومات

۱۱۹- لنز آپورونار برای عکاسی اشیاء دور، حداقل به چه دیافراگمی نیاز دارد؟

- ۱) ۳۲
- ۲) ۲۲
- ۳) ۱۶
- ۴) ۸

۱۲۰- برای پوش کردن اسلاید پروسه E.6 که دو درجه دیافراگم افزایش حساسیت یافته است، زمان ظهور چند درصد افزایش و چند دقیقه است؟

- ۱) حدوداً ۳۰ درصد و ۸ دقیقه برای ظهور اول
- ۲) حدوداً ۶۰ درصد و ۱۰ دقیقه برای ظهور اول
- ۳) حدوداً ۳۰ درصد و ۸ دقیقه برای ظهور اول و ظهور رنگی
- ۴) حدوداً ۶۰ درصد و ۱۰ دقیقه برای ظهور اول و ظهور رنگی

مبانی نظری مرمت:

۱۲۱- از نقطه نظر منشور فلورانس، باغ تاریخی جزء کدام دسته از میراث فرهنگی است؟

- ۱) آثار معماری
- ۲) میراث طبیعی
- ۳) محوطه‌های باستانی
- ۴) یادمان‌های تاریخی

۱۲۲- هواداران ویوله لودوک، مرمت را کدام مورد می‌دانستند؟

- ۱) تقلید و بازسازی به سبک اصل
- ۲) مداخله‌ای به غایت ساده و بدون پیامد
- ۳) تعمیر یا تغییر اثر دگرگون شده حاصل از کارکرد زمان
- ۴) مداخله‌ای به قصد تلفیق نیاز واقعی به درمان با مفاهیم رمانتیک

۱۲۳- براساس مفاد راهنمای اجرایی کنوانسیون میراث جهانی (ژانویه ۲۰۰۸)، عبارت ذیل برابر نهاد یا منطبق با محتوای کدام مورد است؟

«مقیاسی برای تمامیت و دست‌نخوردگی میراث فرهنگی و یا طبیعی و مشخصه‌های آن است.»

- ۱) اصالت اثر
- ۲) سلامت اثر
- ۳) یکپارچگی اثر
- ۴) ارزش تاریخی اثر

۱۲۴- بیانیه درسدن در سال ۱۹۸۲، درباره کدام مورد است؟

- ۱) بازسازی پادمان‌های تاریخی
 - ۲) حفاظت از میراث فرهنگی و طبیعی جهان
 - ۳) بازسازی ابنیه تخریب شده در جنگ
 - ۴) روش مداخله در آثار به شیوه حفاظتی و تزئینی
- ۱۲۵- اولین کسی که تأیید کرد هدف حفاظت نباید تحت تأثیر سلیق و فرضیات شخصی قرار گرفته و باید متأثر از حقایق علمی و عینی پایه‌ای باشد، چه کسی بود؟

- ۱) بالدینی
- ۲) بویی تو
- ۳) وینیا
- ۴) ریگل

۱۲۶- لوکان جوردانو (۱۶۳۴-۱۷۰۵) نقاش نابلی، به کدام مورد شهرت داشت؟

- ۱) بدل‌سازی از کارهای نقاشان دیگر
- ۲) رویارویی با شیوه‌های سنتی و انتخاب موضوعات درباره زمان خود
- ۳) عرضه بیانی «بدوی» از حالت‌های احساسی و معنوی در کار خود
- ۴) فاصله گرفتن از جنبش دریافت‌گری و روی آوردن به سمت چهره‌نگاری و نقاشی اندامی

۱۲۷- کدام نظریه پرداز مرمت را می‌توان بنیان‌گذار «مکتب فلورانس» در مرمت آثار تاریخی دانست؟

- ۱) پل فیلیپو
- ۲) یائولو مورا
- ۳) چزاره برندی
- ۴) امیرتو بالدینی

۱۲۸- این گفته «زیباست اگر هماهنگ با طبیعت باشد و به آن کمک کند و زشت است اگر ناهمخوان با طبیعت باشد»، از کدام نظریه پرداز هنر و مرمت است؟

- ۱) آلویز ریگل
- ۲) ویلیام موریس
- ۳) جان راسکین
- ۴) کامیلو بویی تو

۱۲۹- حفاظت پیش‌گیرانه (Preventive Conservation)، شامل چه مراحل است؟

- ۱) نگهداری - کنترل محیطی - دفع آفات
- ۲) مدیریت بحران - پیش - کنترل محیطی
- ۳) مدیریت خطرات - کنترل محیطی - حفاظت قانونی
- ۴) دفع آفات - کنترل محیطی - حفاظت در برابر آتش و آلاینده‌های جوی

۱۳۰- رویکرد کنوانسیون میراث جهانی در مورد میراث منقول، با کدام یک از موارد مطابقت دارد؟

- ۱) ثبت آثار غیرمنقول که احتمال تبدیل آن به میراث منقول وجود دارد، بلامانع است.
- ۲) پیشنهاد ثبت آثار غیرمنقولی که احتمال می‌رود به حالت منقول درآیند، بررسی نخواهد شد.
- ۳) آثار غیر منقول با احتمال تبدیل به میراث منقول به صورت مشروط و محدود می‌توانند به ثبت جهانی درآیند.
- ۴) آثار غیر منقول با احتمال تبدیل به اثر منقول، ثبت و با تبدیل شدن از فهرست میراث جهانی خارج می‌شوند.

- ۱۳۱- کدام مورد، حاوی اطلاعات مربوط به نخستین عملیات مرمت امروزی در تخت جمشید است؟
 (۱) در سال ۱۹۲۸، بعد از تأسیس مرکز مطالعات باستان‌شناسی ایران و به سرپرستی آندره گدار
 (۲) در سال ۱۹۶۴، توسط مؤسسه ایتالیایی خاورمیانه و خاور دور به سرپرستی جوزپه توجی
 (۳) در سال ۱۹۳۱، توسط مؤسسه خاورشناسی دانشگاه شیکاگو به سرپرستی ارنست هرتسفلد
 (۴) در سده نوزده میلادی و توسط هیئت باستان‌شناسی فرانسوی به سرپرستی رومان گریشمین
- ۱۳۲- موضوع «یادمان‌های ملی»، بیشتر از چه جهت موجب ترویج و توسعه امر حفاظت و مرمت می‌شود؟
 (۱) مشارکت ارگان‌های بین‌المللی را موجب می‌شود.
 (۲) باعث ترویج فرهنگ همیاری ملی در حفاظت می‌شود.
 (۳) از نقطه نظر سیاسی بر حفاظت و مرمت تأثیر می‌گذارد.
 (۴) از نقطه نظر هویت اجتماعی موجب ترویج امر حفاظت می‌شود.
- ۱۳۳- اصطلاح ترکیبی «اموال فرهنگی»، در کدام کنوانسیون و کجا به کار رفت؟
 (۱) اجلاس اروپا در لوگزامبورگ، ۱۹۷۵ م
 (۲) کنفرانس بولونیا، ۱۹۷۵ م
 (۳) کنفرانس آمستردام، ۱۹۷۵ م
 (۴) کنوانسیون لاهه، ۱۹۵۴ م
- ۱۳۴- از نظر جان راسکین، در یک یادمان تاریخی، کدام یک از ویژگی‌ها از اهمیت بیشتری برخوردار است؟
 (۱) سبک معماری
 (۲) نشانه‌های تاریخی
 (۳) جنبه‌های هنری
 (۴) مواد سازنده و ماهیت فیزیکی
- ۱۳۵- گرایشات فکری برندی در خصوص فرایند خلاق اثر هنری، مشابه کدام یک از افراد است؟
 (۱) هایدگر (۲) هگل (۳) نیچه (۴) کانت
- ۱۳۶- حفاظت آثار در محل، در نتیجه لزوم توجه به کدام وجه اثر مد نظر قرار گرفته است؟
 (۱) نمایش
 (۲) زمینه
 (۳) حفاظت پیشگیرانه
 (۴) حساسیت‌های زیبایی‌شناسی
- ۱۳۷- از رواج‌دهندگان و هواداران احیای سبک گوتیک در فرانسه که برخی از مهم‌ترین پروژه‌های مرمتی سرپرستی شده توسط وی، عبارتند از «کلیسای سن شاپل» و «کلیسای نتردام» در پاریس به همراه دستیار جوان ترش «اوژن ویوله لودوک»، کدام مورد به نام وی اشاره دارد؟
 (۱) پراسر مریمه
 (۲) پل بوزویلوالد
 (۳) اتین هیپولیت گود
 (۴) ژان باتیست لاسوس
- ۱۳۸- «اثر تم پارک»، به کدام نوع حفاظت اشاره دارد؟
 (۱) حفاظت عوام فریب (۲) حفاظت نبوغ‌آمیز
 (۳) حفاظت استنادی (۴) حفاظت زیستی
- ۱۳۹- کدام موارد، سه مؤلفه مهم یکپارچگی هستند؟
 (۱) سنت‌ها، کاربردی، ساختاری
 (۲) مستندنگاری، کاربردی، عملکردی
 (۳) ساختاری، عملکردی، بصری
 (۴) ثبت، حفاظت پیشگیرانه، مرمت
- ۱۴۰- کدام مورد، در خصوص هارولد پلندرلیت - پل فیلیپو و برنارد فیلدن درست است؟
 (۱) پایه‌گذاران ایکوموس جهانی بودند.
 (۲) هر سه نفر از مؤسسان مؤسسه بین‌المللی موزه‌ها بودند.
 (۳) به ترتیب مدیران ایکروم در دهه‌های ۱۹۵۰ تا ۱۹۷۰ بودند.
 (۴) به ترتیب پایه‌گذار ایکوموس - پایه‌گذار ایکروم و ایکوم بودند.

آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار:

- ۱۴۱- شناسایی مواد طبیعی حاوی پروتئین با تأیید کدام گروه صورت می‌گیرد؟
 (۱) گروه آمیدی
 (۲) گروه‌های استری
 (۳) گروه‌های کربوکسیل
 (۴) گروه‌های کربونیل
- ۱۴۲- برای شناسایی چرم دباغی گیاهی، از کدام مواد استفاده می‌شود؟
 (۱) استات سرب
 (۲) سولفات آهن
 (۳) دی فنیل آمین
 (۴) سولفات مس
- ۱۴۳- تکنیک **Pastiglia** از قرن یازدهم در ایتالیا، مشابه کدام تکنیک تزئینات در ایران است؟
 (۱) لایه چینی
 (۲) کاشی معرق
 (۳) کاشی هفت رنگ
 (۴) گچ‌بری معرق
- ۱۴۴- جهت شناسایی رنگدانه اخرا (آهن)، از چه ماده‌ای استفاده می‌شود؟
 (۱) اسید نیتریک و آمونیاک
 (۲) سولفیت هیدروژن سدیم
 (۳) دی فنیل کاربازید
 (۴) فروسیانید پتاسیم
- ۱۴۵- ترکیب **PbcrO₂**، فرمول کدام رنگدانه مصنوعی است؟
 (۱) آبی کبالت
 (۲) سبز کروم
 (۳) زرد کروم
 (۴) زرد کادمیوم
- ۱۴۶- کدام‌یک از موارد، ترکیبات آزاد شده از بیشتر چوب‌ها و محصولات ساخته شده از چوب را نشان می‌دهد؟
 (۱) اسید فرمیک، اسید استیک
 (۲) اسید هیدروکلریک، اسید سیتریک
 (۳) سولفید هیدروژن، سولفید کربونیل
 (۴) فرمالدئید، اکسید نیتروژن
- ۱۴۷- کدام مورد، مفهوم آگائانیت است و در چه شرایط یا محیطی تشکیل می‌شود؟
 (۱) حاصل فرارگیری اشیاء آهنی در محیط‌های کربناتی است.
 (۲) محصول ترکیب آهن و کلرید است و در محیط‌های خشک تشکیل می‌شود.
 (۳) حاصل ترکیب آهن و اکسیژن است و در محیط‌های خشک تشکیل می‌شود.
 (۴) محصول ثانویه خوردگی در آهن‌های باستانی و در محیط‌های حاوی کلرید تشکیل می‌شود.
- ۱۴۸- کدام مورد، دلیل تشکیل ساختار حاوی دانه‌های دوقلوبی در فلزات است؟
 (۱) انجام کار سرد و تابکاری یا کار گرم بر روی قطعه یا شیء
 (۲) ریخته‌گری و تابکاری متعاقب
 (۳) انجام کار سرد بر روی قطعه
 (۴) ریخته‌گری و انجماد مذاب
- ۱۴۹- به کدام دلیل، از سیلان‌ها در مرمت و استحکام‌بخشی سنگ استفاده می‌شود؟
 (۱) شباهت ژل پلیمریزه شده به ترکیبات سنگ
 (۲) بخشیدن حالت جسمیت به بخش‌های سست سنگ
 (۳) تشکیل اتصال عرضی در محل و نامحلول بودن آن در آب
 (۴) مناسبت استفاده از آن در استحکام‌بخشی سنگ‌های بزرگ در هوای سرد

۱۵۰- سفیدآب کرمینیتز (Cremnitz)، چه رنگدانه‌ای است؟

- ۱) رنگدانه‌ای حاصل از اکسید روی که نام دیگر آن «سفید چینی» است.
- ۲) رنگدانه‌ای حاصل از اسفالریت (ZnS) که همراه با کک حاصل می‌شود.
- ۳) از واکنش اسید استیک و اکسید کربن روی لیتارژ این رنگدانه حاصل می‌شود.
- ۴) رنگدانه سفید تیتانیم موسوم به سفید شکری که با باریت یا بلانک فیکس مخلوط می‌شود.

۱۵۱- درباره رادیوگرافی آثار فلزی، کدام عبارت درست است؟

- ۱) امکان تشخیص اتصالات نرم در لبه ظروف دو پوسته وجود ندارد.
- ۲) در آثاری که دارای لحیم سخت یا آلیاژ برنج هستند، تشخیص نواحی لحیم شده آسان نیست.
- ۳) معمولاً در ظروف ریخته‌گری یا چکش‌کاری قسمت‌های برجسته در رادیوگرافی تیره دیده می‌شوند.
- ۴) از مزایای این روش آن است که امکان قرار دادن فیلم در نزدیکی اتصال وجود دارد، لذا تشخیص آسان است.

۱۵۲- در لعاب‌های سنتی «اکسید آهن»، برای چه منظوری اضافه می‌شود؟

- ۱) برای دوام و سختی لعاب
- ۲) برای ایجاد رنگ‌های زرد و حنایی
- ۳) برای کنترل عمل لعاب‌کاری و رنگ‌پذیری بهتر
- ۴) برای چسبندگی بیشتر و جلوگیری از ترک‌خوردگی در لعاب

۱۵۳- کدام عبارت، درباره لاجورد فرنگی (smalt) صدق می‌کند؟

- ۱) رنگدانه‌ای حاصل از ترکیبات سیلیس و آلومین به همراه گوئتیت
- ۲) ماده رنگی طبیعی حاصل از دانه‌های اسیده که از انواع خولان‌ها استخراج می‌شود.
- ۳) رنگدانه‌ای حاصل از ترکیبات کبالت که برای رنگ کردن شیشه از آن استفاده می‌شود.
- ۴) رنگینه‌ای طبیعی محصول سنتز اتیل استرکلروردی اتیل دی آمینو و کربوکسی فنیل اگزانیل

۱۵۴- کدام جمله، درباره ملات‌های آهکی درست است؟

- ۱) ملات گل‌آهک و شفته آهکی در هوای نمناک دیرتر می‌گیرد.
- ۲) شفته آهکی را بایستی ترجیحاً با پودر آهک شکفته نه با دوغاب آهک ساخت.
- ۳) گرفتن و سخت شدن ملات گل‌آهک و شفته آهک همانند ملات‌های آبی است.
- ۴) هر چه خاک رس غنی‌تر و میزان آهک بیشتری در ساخت ملات شفته آهکی به کار رود به آب کمتری نیاز دارد.

۱۵۵- خمیرمایه سنگ (ماگما)، در حال سرد شدن، بستن و بلوری شدن بوده که به‌جای دیگری با دمای پایین‌تر انتقال یافته است، در این حالت چه سنگی تشکیل شده است؟

- ۱) سنگ آذری بلوردانه
- ۲) سنگ دگرگون ارتو
- ۳) سنگ آذری بلوری
- ۴) سنگ آذری بلور نشده خمیری آتش‌نشانی

۱۵۶- کدام توصیف، برای «صمغ عربی» درست است؟

- ۱) صمغی است که از گیاه گون به‌دست می‌آید.
- ۲) از گونه‌ای درخت لاقیا به‌دست می‌آید، رنگی روشن دارد و گاهی تقریباً بی‌رنگ است.
- ۳) از شیر ترشیده به‌دست می‌آید و نوع فاقد چربی آن قابلیت استفاده در نقاشی را دارد.
- ۴) از درخت غار گیلان به‌دست می‌آید و در گذشته به‌عنوان بست نوعی تمپرا به نام تمپرای گیلان به‌کار می‌رفت.

۱۵۷- کدام مورد، در خصوص کاربرد روش ICP – MS در علوم باستان‌شناسی و مرمت صادق است؟

- ۱) داده‌های اندازه‌گیری برحسب اندازه‌گیری مول انجام می‌شود.
- ۲) بیشتر جهت شناسایی کیفی به کار می‌رود که فرایندی زمان‌بر هم است.
- ۳) در باستان‌شناسی بیشتر بر روی تعیین منشأ جغرافیایی آثار متمرکز است.
- ۴) عدم حساسیت بالا برای اندازه‌گیری مقادیر ناچیز و عدم تکرارپذیری در این روش

۱۵۸- کدام مورد، به تولید شدن آلوک یا آلونک در آجر مربوط است؟

- ۱) خشک شدن غیریکنواخت آجرخامه (خشک آجر) قبل از پخت
 - ۲) وجود کانی‌های رسی مانند «مونت موریلونیت» به شکل غیرهمگن در خاک تولید آجر
 - ۳) نهان شکستگی آهک درشت دانه که در هنگام پخت آجر به آهک زنده تبدیل شده است.
 - ۴) وجود بقایای مواد آلی در ساختار خامه یا خشت آجر که در هنگام پخت سوخته و دود ایجاد می‌کند.
- ۱۵۹- سبک نقاشی که رنگ‌ها در آن به صورت خیلی ضخیم و معمولاً آنقدر غلیظ به کار می‌رود که اثر قلم مو یا کاردک نقاشی قابل مشاهده است، نام کدام روش است؟

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| Ripolin (۲) | Impasto (۱) |
| Stacco a Massello (۴) | In-Painting (۳) |

۱۶۰- کدام مورد، دلیل تشکیل گویچه‌های سربی در ریز ساختار آلیاژهای مس حاوی سرب است؟

- ۱) حضور ناخالصی‌هایی مانند نیکل و کروم در ترکیب آلیاژ
- ۲) جدایش بخشی از سرب از مذاب و تشکیل فاز غنی از سرب
- ۳) انحلال سرب در مس تا حدود ۱۰ درصد و تشکیل فاز بین فلزی مس - سرب
- ۴) نامحلول بودن سرب در مس و تشکیل فاز اختلاط‌ناپذیر سرب به شکل گویچه

مبانی رایانه (گرافیک رایانه‌ای، ارتباط متقابل انسان و رایانه، واقعیت مجازی و افزوده) و مبانی هنر در فضای مجازی:

۱۶۱- کدام یک از تعاریف، بیان کامل‌تری برای محیط واقعیت مجازی است؟

- ۱) یک محیط تصنعی، که هر عضوی از آن بیانگر (جانشین) عنصری از دنیای واقعی بوده و تجربه آن واقعی می‌باشد.
- ۲) یک محیط دیجیتالی تولید شده توسط کامپیوتر، که تعامل و تجربه کاربر در ارتباط با آن همانند یک محیط واقعی می‌باشد.
- ۳) یک محیط تجمیع شده از واقعیت و مجاز، به گونه‌ای که عناصر مجازی به عناصر واقعی محیط اضافه شده و امکان تعامل با این عناصر برای کاربر به وجود می‌آید.
- ۴) یک محیط هوشمند، که کاربر در ارتباط با آن متوجه مجازی بودن آن نشده و تعامل کاربر - محیط به صورتی تعریف شده است که تجربه مناسبی به کاربر منتقل کند.

۱۶۲- کدام مورد، بیانگر طراحی براساس رویکرد کمینه‌گرایی است؟

- | | | | |
|----------|----------|------------|----------|
| مطلق (۱) | نسبی (۲) | پیچیده (۳) | ساده (۴) |
|----------|----------|------------|----------|

۱۶۳- کدام مورد، به عنوان یک نمونه اولیه سطح بالا (High Fidelity) شناخته می‌شود؟

- ۱) استوری بورد
- ۲) نمونه اولیه جادوگر شهر اوز
- ۳) نمونه اولیه کدنویسی شده برای یک برنامه کاربردی
- ۴) کلاژ کاغذی تهیه شده برای رابط کاربری یک برنامه کاربردی موبایل

۱۶۴- عملیات «لی اوت، استوری بورد»، به ترتیب در کدام مرحله از مراحل ساخت یک فیلم انیمیشن انجام می‌پذیرد؟

(۱) تولید، تولید (۲) پیش تولید، تولید

(۳) پس تولید، تولید (۴) تولید، پیش تولید

۱۶۵- تعریف «حرکتی که پیش از کنش اصلی کاراکتر اتفاق می‌افتد و بیننده را برای اتفاق اصلی آماده می‌کند». برای کدام یک از قوانین ۱۲ گانه انیمیشن صادق است؟

(۱) staging (۲) anticipation

(۳) secondary action (۴) slow in - slow out

۱۶۶- کدام مورد معادل «animatic» است؟

(۱) لایکریل (۲) استوری بورد (۳) مدل شیت (۴) لی اوت

۱۶۷- کدام مورد، یک فرمت اتلافی (lossy) است؟

(۱) TIFF (۲) PNG (۳) JPEG (۴) GIF

۱۶۸- کدام مثال، بیانگر اصل قوی بودن قدرت تشخیص (Recognition) در انسان در مقایسه با قدرت به یادآوری (Recall) است؟

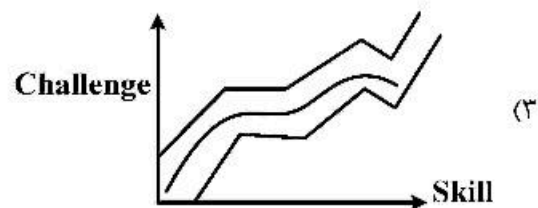
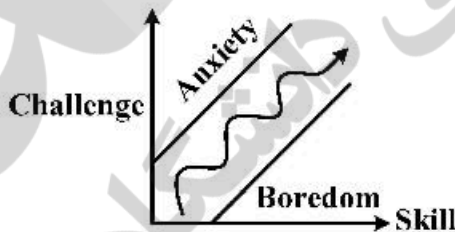
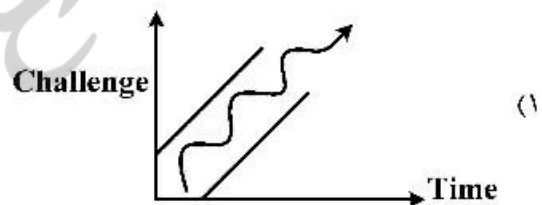
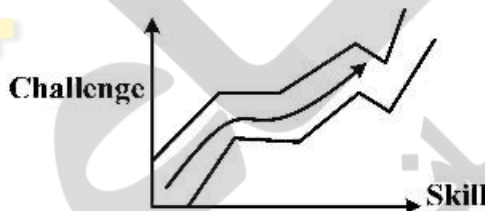
(۱) فراهم کردن امکان نوشتن متن در جواب سؤال امنیتی هنگام ورود به سایت

(۲) نمایش خطا در ورود اطلاعات قبل از تأیید توسط کاربر در سایت خرید بلیط

(۳) نمایش اطلاعات پرواز خریداری شده هنگام پرداخت بهای بلیط در سایت فروش بلیط

(۴) فراهم کردن امکان انتخاب مبدأ و مقصد شهر در سایت خرید بلیط به جای وارد کردن نام شهر

۱۶۹- کدام نمودار، بیان مناسب از کانال جریان (Flow) در بازی‌های رایانه‌ای است؟



۱۷۰- سیستم چهار مختصاتی که راهی برای درون‌یابی در فاصله بین جهت‌گیری‌ها در فضا ارائه می‌دهد، چه نام دارد؟

(۱) Transform (۲) Quaternions (۳) Rotation (۴) Euler Angles

۱۷۱- کدام یک از روش‌های ارزیابی در تولید محتوای خودکار برای بازی‌های رایانه‌ای، نیازمند دخالت انسان در تولید محتوا است؟

(۱) روش تعاملی (Interactive) (۲) روش مستقیم (Direct)

(۳) روش مبتنی بر شبیه‌سازی (Simulation-based) (۴) روش مبتنی بر مدل (Model-based)

- ۱۷۲- کدام مورد، بیانگر مفهوم «Collision» در محیط واقعیت مجازی است؟
 (۱) مدل پیچیده‌ای که برای حس کردن مجاورت مورد استفاده قرار می‌گیرد.
 (۲) مدلی که برای مشاهده محیط توسط آواتار مورد استفاده قرار می‌گیرد.
 (۳) مدلی که برای حضور در محیط آن توسط آواتار مورد استفاده قرار می‌گیرد.
 (۴) مدل ساده نامرئی که اطراف یک مدل سه بُعدی پیچیده برای حس کردن برخورد قرار می‌گیرد.
- ۱۷۳- شیوه نقاشی مستقیم بر روی فیلم ۳۵ میلی‌متری (نگاتیو)، برای اولین بار توسط کدام هنرمند انیماتور به کار گرفته شد؟
 (۱) اسکار فیشر (۲) جرج پال (۳) نورمن مک لارن (۴) جان هالاس
- ۱۷۴- خط فرضی چه کاربردی در فیلم‌برداری و تقطیع نماهای یک اثر روایی سینمایی دارد؟
 (۱) یک محدوده ۹۰ درجه‌ای است که مانع تداخل میان رفت‌وآمد بازیگران می‌گردد.
 (۲) یک محدوده ۳۶۰ درجه است که دوربین می‌تواند به دور سوژه بچرخد و مانع خطا در تقطیع نماها گردد.
 (۳) یک محدوده ۱۸۰ درجه‌ای در مقابل دوربین است که مانع ایجاد وارونگی در برش و تقطیع نماهای فیلم می‌شود.
 (۴) یک محدوده بیش از ۱۸۰ درجه‌ای در مقابل دوربین است که مانع ایجاد وارونگی در برش و تقطیع نماهای هر اثر روایی تصویری می‌شود.
- ۱۷۵- برای افزایش دقت در سناریوی نورپردازی، چه اقدامی اعمال می‌شود؟
 (۱) تهیه مرجع و استفاده درست از آن
 (۲) نورپردازی به یکباره و در یک مرحله
 (۳) اعمال نورپردازی به صورت مرحله به مرحله
 (۴) ثابت نگهداشتن تنظیمات نوری در کل فرایند انیمیشن‌سازی
- ۱۷۶- تمام موارد، فعالیت‌های رقابتی در بازی‌های رایانه‌ای هستند، به جز:
 (۱) تخیل (۲) قوانین (۳) بازخورد (۴) تعامل
- ۱۷۷- کدام مورد، بیانگر مفهوم تصویر «Orthophoto» است؟
 (۱) تصویر آنالگراف
 (۲) تصویری که سیاه و سفید شده است.
 (۳) تصویری که grey level شده است.
 (۴) تصویری که توسط ماتریس تبدیل پارالل پروجکشن موازی‌سازی شده است.
- ۱۷۸- حس گر «Visibility» در محیط‌های مجازی، برای چه منظوری مورد استفاده قرار می‌گیرد؟
 (۱) حس کردن هر دو مورد حضور و مشاهده
 (۲) حس کردن منطقه مشخصی که تماشاگر حضور دارد.
 (۳) حس کردن منطقه مشخصی که تماشاگر مشاهده می‌کند.
 (۴) حس کردن منطقه مشخصی که تماشاگر با آن برخورد می‌کند.
- ۱۷۹- در کدام یک از روش‌های حل مسئله در بازی‌های رایانه‌ای، بازیکن بدون اطلاعات قبلی به انجام بازی پرداخته و سعی در حل مسئله می‌کند؟
 (۱) تقطیع مسئله (۲) دانش‌محور (۳) آزمون و خطا (۴) پیش‌روی

۱۸۰- در مختصات همگن، دوران حول مبدأ به اندازه زاویه $(-\theta)$ عبارتست از:

$$\begin{bmatrix} \cos \theta & -\sin \theta & 0 \\ \sin \theta & \cos \theta & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{bmatrix} \quad (۲)$$

$$\begin{bmatrix} \cos \theta & \sin \theta & 0 \\ -\sin \theta & \cos \theta & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{bmatrix} \quad (۱)$$

$$\begin{bmatrix} -\sin \theta & \cos \theta & 0 \\ \cos \theta & \sin \theta & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{bmatrix} \quad (۴)$$

$$\begin{bmatrix} \sin \theta & \cos \theta & 0 \\ \cos \theta & -\sin \theta & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{bmatrix} \quad (۳)$$

۱۸۱- برای حذف پدیده دریافت در سنسورهای IMU در تجهیزات VR کدام یک از روش‌ها، مورد استفاده قرار می‌گیرد؟

- (۱) استفاده از تغییرات موقعیت سنسور IMU
- (۲) استفاده از سرعت زاویه‌ای سنسور IMU
- (۳) استفاده از محور سوم سنسور IMU
- (۴) ترکیب سنسور IMU با یک سنسور دیگر

۱۸۲- کدام مورد، معنای واژه «داکیومیشن» است؟

- (۱) نامی است که برادران سیموندز بر مستندهای انیمیشنی خود نهاده‌اند.
- (۲) فیلم‌های گفت‌وگو محور یا مصاحبه‌مدارانه
- (۳) دسترسی به هر واقعیاتی تنها از طریق متن
- (۴) سفرنگاری

۱۸۳- کدام مورد، روش مدل‌سازی به کمک سنجش از راه دور فعال (Active) است؟

- (۱) تطبیق تصاویر Grey Level
- (۲) تطبیق تصاویر برای ایجاد ابر نقاط
- (۳) تطبیق تصاویر به‌همراه اسکن لیزری
- (۴) تولید انرژی و ثبت انعکاس آن توسط حسگر مانند اسکنرهای لیزری

۱۸۴- تمام موارد، از اهداف اصلی نورپردازی در یک انیمیشن یا فیلم متحرک محسوب می‌شوند، به جز:

- (۱) هدایت چشم بیننده (Eye directing)
- (۲) پخشایش (Diffusion)
- (۳) شکل‌دهی بصری (Visual shaping)
- (۴) داستان‌گویی (Story telling)

۱۸۵- احساس مردگی و بی‌روحي در کاراکترهای رایانه‌ای مانند شفافیت در پوست، بی‌حرکی چشمان و حرکات رباتیک

در کاراکتر، نشانگر کدام پدیده است؟

- (۱) تعلیق ناپاوری
- (۲) غوطه‌وری
- (۳) وادی غیرطبیعی
- (۴) تقلید

۱۸۶- کدام شیوه، مربوط به بیان و اعمال تغییرات چهره در کاراکترهای رایانه‌ای است؟

- (۱) Blend-shape
- (۲) Dynamics
- (۳) Interface
- (۴) Rendering

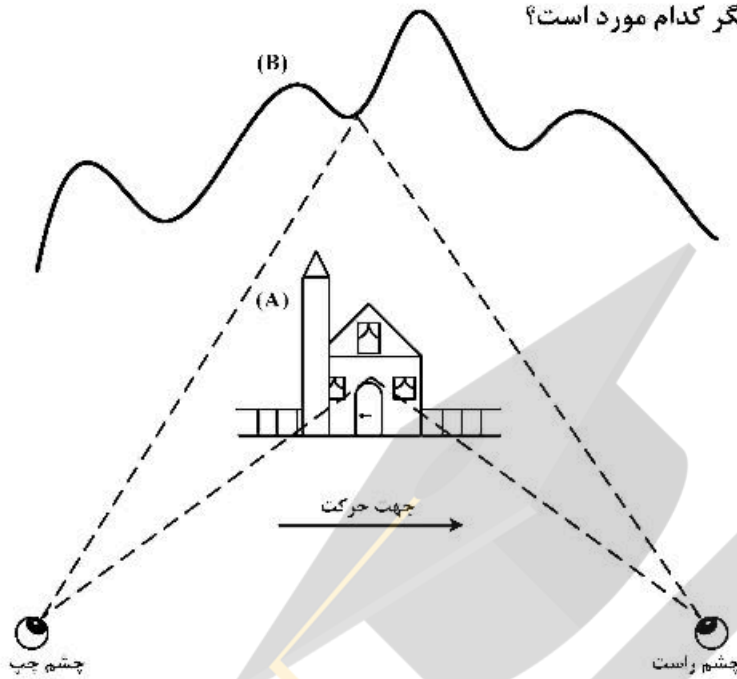
۱۸۷- منظور از توانش دیداری (Visual Affordance) در طراحی رابط کاربری کدام مورد است؟

- (۱) نمایش قسمت‌های مهم رابط کاربری در صفحه اصلی
- (۲) نمایش امکانات استفاده از رابط کاربری به‌صورت Help
- (۳) نمایش تمامی امکانات سیستم در صفحه اول رابط کاربری
- (۴) استفاده از علائم و اجزایی در رابط کاربری که بیانگر نحوه استفاده از آن است.

۱۸۸- ساده‌ترین روش سایه‌زنی (Shading) واقعیت مجازی که سربار پردازشی کمتری دارد، کدام مورد است؟

- (۱) Ambient
- (۲) Phong
- (۳) Lambertian
- (۴) Blinn-phong

۱۸۹- در شکل داده شده، به نظر می‌رسد عوامل بصری در نقطه (A) نسبت به نقطه دید کاربر، سریع‌تر از عوامل بصری در نقطه (B) حرکت می‌کنند. این اتفاق بیانگر کدام مورد است؟



(۱) Motion sickness

(۲) Motion parallax

(۳) Motion graphics

(۴) Motion pictures

۱۹۰- جامعه اطلاعاتی، چگونه جامعه‌ای است؟

- (۱) نهادهای اطلاعاتی - امنیتی در آن جامعه حاکم هستند.
- (۲) تخصص افراد، زیر نظر نهادهای اطلاعاتی ارزش گذاری می‌شود.
- (۳) تخصص افراد، بر اطلاعات و سایر نهادهای اجتماعی تأثیر می‌گذارند.
- (۴) فرهنگ، سیاست، اقتصاد و سایر نهادهای اجتماعی از همدیگر تأثیر می‌پذیرند.

