

ردیف	سؤالات	محل مهر یا امضاء مدیر															
۲	<p>کلیات (۱۰ نمره)</p> <p>۱- جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. ۱-۱ سخن گفتن به اقتضای حال شنونده و مطابقت سخن با شرایط است و شاخه‌های آن عبارتند از معانی، و بدیع. ۲-۱ در دوره هخامنشیان رایج بود و آثار برجای مانده آن فرمان‌های شاهان هخامنشی است که به خط نوشته شده است. ۳-۱ شعر فارسی در دوره سامانی به دست بنیاد نهاده شد که او را « پدر شعر فارسی » می‌نامند. ۴-۱ در شعر پس از عاطفه، مهم‌ترین و مؤثرترین عامل است. ۵-۱ بیت « به لطف اگر بخرامد هزار دل ببرد / به قهر اگر بستیزد هزار تن بکشد » آرایه دارد. ۶-۱ در شعر « ای تکیه‌گاه و پناه / زیباترین لحظه‌های پر عصمت و پرشکوه / تنهایی و خلوت من » تکرار بر زیبایی کلام افزوده است.</p> <p>۲- جملات « درست » و « نادرست » را به ترتیب با « د » و « ن » نشان دهید و صورت درست جملات نادرست را بنویسید. ۱-۲ بررسی لغات و اصطلاحات متن در قلمروی فکری جای می‌گیرد. ۲-۲ تحول روحی ناصر خسرو سبب گرایش شاعران به تصوف و بیان مفاهیم صوفیانه در شعر گردید. ۳-۲ وزن امری حسی است و بیرون از ادراک شنونده وجود ندارد. ۴-۲ واژه ایران با مصوت بلند شروع می‌شود. ۵-۲ واژه « خیال انگیز » به صورت « U - - - U » تقطیع می‌شود. ۶-۲ واج آرایبی در مصوت‌ها محسوس‌تر است. ۳- به سؤالات زیر پاسخ کوتاه دهید. (هر مورد ۵ / نمره) ۱-۳ دو تفاوت زبان عادی و ادبیات را بنویسید. ۲-۳ ترجمه تاریخ الرسل و الملوک طبری به فارسی چه کتابی است؟ چرا این نام را دارد؟ ۳-۳ آیا در بیت « وعده اهل کرم نقد روان / وعده ناهل شد رنج روان » قافیه صحیح است؟ دلیل بیاورید. ۴- با توجه به ابیات زیر جدول را کامل کنید. ۱-۴ هرکسی از ظنّ خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من ۲-۴ نه چنان گناهکارم که به دشمنم سپاری / تو به دست خویش فرمای اگرم کنی عذابی</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>تقطیع</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>وزن عروضی</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>کلمات قافیه</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>قاعده قافیه</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ردیف</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	تقطیع			وزن عروضی			کلمات قافیه			قاعده قافیه			ردیف			
تقطیع																	
وزن عروضی																	
کلمات قافیه																	
قاعده قافیه																	
ردیف																	
۱	<p>۵- در هر بیت دو آرایه بدیع لفظی (غیر تکراری) مشخص کنید. ۱-۵ هر راهرو که ره به حریم درش نبرد / مسکین برید وادی و ره در حرم نداشت ۲-۵ بر دوخته‌ام دیده چو باز از همه عالم / تا دیده من بر رخ زیبای تو باز است ۶- در ابیات و عبارات زیر انواع سجع را مشخص کنید. ۱-۶ طالب علم عزیز است و طالب مال ذلیل</p>																
۱	<p>ادامه سؤالات در صفحه بعد.</p>																

۲-۶ خبری که دانی که دلی بیازارد ، تو خاموش تا دیگری بیارد

۳-۶ گفتم به نیرنگ و فسون، پنهان کنم ریش درون / پنهان نمی‌ماند که خون بر آستانم می‌رود

۴-۶ جفا پل بود، بر عاشق شکستی / وفا گل بود، بر دشمن فشاندی

۷- واج آرایبی و تکرار را مشخص کنید.

۱-۷ یک عمر پریشانی دل بسته به مویی است / تنها سر مویی ز سر موی تو دورم

۲-۷ نه من ز بی‌عملی در جهان ملولم و بس / ملالت علما ز علم بی‌عمل است

۰.۵

کالبد شکافی نظم (۵ نمره)

۲.۵

۱- شعر زیر را بخوانید و موارد خواسته شده را نشان دهید.

وقتی دل سودایی می‌رفت به بستان‌ها
تا خار غم عشقت آویخته در دامن
گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید

بی‌خویشتم کردی بوی گل و ریحان‌ها
کوته نظری باشد رفتن به گلستان‌ها
چون عشق حرم باشد سهل است بیابان‌ها (سعدی)

قلمروهای سه گانه	قلمرو زبانی	قلمرو ادبی	قلمرو فکری
بیت اول			_____
بیت دوم	_____	(آرایه)	
بیت سوم			
قرن شاعر:	سبک:	قالب شعر:	نوع وزن:

۲- اشعار زیر را بخوانید و از نظر قلمروی فکری مقایسه و تحلیل کنید.

۱-۲ نگار من چو ز من صلح دید و جنگ ندید
عتاب‌ها ز پس افکند و صلح پیش آورد
در نشاط و در لهو باز باید کرد
به کام خویش رسد از دل من آن بت‌روی

۲-۲ مکن کز چشم من بر خاک سیلی آتشین خیزد
گوزن آسا بنالم زار پیش چشم آهویت
تو باری اشک خون می‌بار خاقانی در این اندوه
که اندوه شحنة (= پاسیان) عشق است و سیم شحنة زین خیزد

حدیث جنگ به یکسو نهاد و صلح گزید
حدیث حاسد نشنید و زان من بشنید
که این دو بند گران را به دست اوست کلید
چنانکه زو دل غمگین من به کام رسید (فرخی)

۰.۵

۳- آیا ژانر متن زیر حماسی است؟ چرا؟

در زلف چون کمندش ای دل میبچ کآنجا
چشم به غمزه ما را خون خورد و می‌پسندی

سرها بریده بینی بی‌جرم و بی‌جنایت
جانا روا نباشد خونریز را حمایت

۱

۴- با توجه به قلمروی ادبی ابیات زیر پاسخ دهید.

از عشق جمال آن دلارام
یکباره دلش ز پا درافتاد
آنان که نیوفتاده بودند
مجنون چو ندید روی لیلی
او در غم یار و یار از او دور
بر کوه شدی و بر زدی دست
می‌گشت به گرد کوی و بازار

نگرفت به هیچ منزل آرام
هم خیک درید و هم خر افتاد
مجنون لقبش نهاده بودند
از هر مژه‌ای گشاد سیلی
دل پر غم و غمگسار ازو دور
افتان خیزان چو مردم مست
در دیده سرشک و در دل آزار (نظامی)

۱-۴ کلمات و حروف قافیه را در ابیات دوم و چهارم مشخص کنید.

۲-۴ دو آرایه بدیع لفظی نشان دهید و نوع آن را بنویسید.

۱- جدول را کامل کنید.

- ۱.۵ « به نام آن خدای که نام او راحت روح است و ذکر او مرهم دل مجروح است و سلام او در وقت صبح مؤمنان را صبح است. ای خدایی که بخشنده عطایی و ای قادری که پوشنده خطایی. دل ما را هوای خود ده و جان ما را صفای خود ده»
(خواجه عبدالله انصاری)

قلمروی زبانی	قلمروی ادبی	قلمروی فکری

- ۱.۵ ۲- متن زیر مربوط به نثر دوره اول (سامانی) است یا دوره دوم (غزنوی و سلجوقی)؟ از هر قلمرو دلیل بیاورید.
« ای دوست، در خزان امانی (= آرزوها) کامرانی توقع کردن نادانی است و در برگ ریز آمال شکوفه اقبال انتظار بردن آرزوی محال. ای در غرقاب نار به کار آب پرداخته و در گذر سیل مجلس شراب ساخته»

- ۲ ۳- دو متن زیر را از هر جهت (با ذکر مثال های کافی) مقایسه کنید و نوع نثر هر یک را بنویسید.
۳- ۱- ایزد تعالی در هر عصری و روزگاری یکی را از میان خلق برگزیند و او را به هنرهای پادشاهانه و ستوده آراسته گرداند و مصالح جهان و آرام بندگان را بدو باز بندد و در فساد و آشوب و فتنه را بدو بسته گرداند و هیبت و حشمت او اندر دل ها و چشم خلائق بگستراند تا مردم اندر عدل او روزگار می گذارند و امن همی باشند و بقای دولت همی خواهند.

۳- ۲ تا ایزد، عزّ ذکرة، آدم را بیافریده، تقدیر چنان کرده است که مُلک را انتقال می افتاده است ازین امت بدان امت و ازین گروه بدان گروه. پس ببايد دانست که برکشیدن تقدیر ایزد پیراهن مُلک را از گروهی و پوشانیدن در گروه دیگر اندر آن حکمتی است ایزدی و مصلحتی عام مر خلق روی زمین را ... و در علم غیب او برفته است که در فلان بقعت مردی پیدا خواهد شد که از آن مرد بندگان را راحت خواهد بود و ایمنی و آن زمین را برکت و آبادانی.

نام درس: علوم و فنون ادبی
 نام دبیر: آزاده شریفی
 تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۰۳/۰۶
 ساعت امتحان: ۸ صبح / عصر
 مدت امتحان: ۶۰ دقیقه



ردیف	راهنمای تصحیح	صفحه:	محل مهر یا امضاء مدیر															
الف	<p>کلیات (۱۰ نمره)</p> <p>۱-۱ بلاغت / بیان</p> <p>۴-۱ آهنگ (وزن)</p> <p>۱-۲ ن / زبانی</p> <p>۴-۲ ن / همزه</p> <p>۱-۳ اطلاع رسانی و تاثیرگذاری / عقل و احساس / هدف متفاوت</p> <p>۲-۳ تاریخ بلعمی به خاطر افزوده های بلعمی</p> <p>۳-۳ بله / جناس تام دارد</p> <p>۱-۴-۴ هر کسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من</p> <p>۲-۴ نه چنان گناهکارم که به دشمنم سپاری / تو به دست خویش فرمای اگر مکنی عذابی</p> <table border="1"> <tr> <td>تقطیع</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>وزن عروضی</td> <td>فاعلاتن فاعلاتن فاعلن</td> <td>فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن</td> </tr> <tr> <td>کلمات قافیه</td> <td>یار و اسرار</td> <td>عذابی</td> </tr> <tr> <td>قاعده قافیه</td> <td>۲</td> <td>۲</td> </tr> <tr> <td>ردیف</td> <td>من</td> <td>ندارد</td> </tr> </table>	تقطیع			وزن عروضی	فاعلاتن فاعلاتن فاعلن	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	کلمات قافیه	یار و اسرار	عذابی	قاعده قافیه	۲	۲	ردیف	من	ندارد		
تقطیع																		
وزن عروضی	فاعلاتن فاعلاتن فاعلن	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن																
کلمات قافیه	یار و اسرار	عذابی																
قاعده قافیه	۲	۲																
ردیف	من	ندارد																
ب	<p>۱-۵ جناس ناقص اختلافی / اشتقاق / تکرار</p> <p>۱-۶ متوازن</p> <p>۳-۶ متوازی یا مطرف</p> <p>۱-۷ سر / مو / م</p>	<p>۲-۵ جناس تام / تکرار</p> <p>۲-۶ مطرف</p> <p>۴-۶ متوازی</p> <p>۲-۷ م و ل</p>																
پ	<p>کالبد شکافی نظم (۵ نمره)</p> <p>۱- به عهده دانش آموز</p> <p>۲- قصیده فرخی مربوط به سبک خراسانی و شاد است و مقام عاشق بالاتر است و خاقانی آذربایجانی است.</p> <p>۳- خیر . عاشقانه یا عارفانه است</p> <p>۱-۴ در / خر و لیلی و سیلی</p> <p>۲-۴ آزار و بازار جناس ناقص افزایشی / تکرار یار</p>																	
ت	<p>کالبد شکافی نثر (۵ نمره)</p> <p>۱- به عهده دانش آموز</p> <p>۲- دوره دوم. متکلف است و سجع دارد و مود آن غمگین است</p> <p>۱-۳ نثر مرسل</p> <p>۲-۳ نثر فنی</p>																	