

2111

C

نام:
نام خانوادگی:
محل امضاء:



211C

صبح جمعه

۹۴/۱۲/۱۴

دفترچه شماره ۲ از ۲



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)

آزمون ورودی
دوره‌های دکتری (نیمه‌متمرکز) داخل
سال ۱۳۹۵

گروه آزمایشی زبان – ویژه کدرشته های امتحانی ۲۸۰۴ و ۲۸۰۵

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	ضریب
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۱
۲	زبان انگلیسی (خاص)	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۱

این آزمون نمره منفی دارد.
استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

اسفندماه – سال ۱۳۹۴

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش الکترونیکی و ... پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.



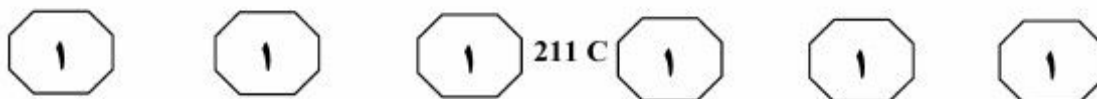
بخش اول

راهنمایی:

در این بخش، دو متن به طور مجزا آمده است. هر یک از متن‌ها را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

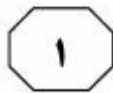
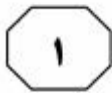
نیچر

سازمان آشنایی و اطلاع رسانی دانشگاهی



- به منظور آشکار کردن ویژگی‌های کنونی آنها
 برای کمک به مهارت نوشتن در فراگیری یک
 زبان ضروری می‌باشد. تدریسی که شامل
 آموزش انواع ویژه فراگفتمان و استفاده از آنها
 در تمرین‌ها و نوشته‌های خود دانش‌آموزان
 باشد، به آنها کمک می‌کند تا به نیازهای
 خوانندگان خود حساس‌تر شوند و در نتیجه،
 متون و نوشته‌های جالب و قابل تعمقی ارائه
 دهند و این کار موجب افزایش حساسیت
 دانش‌آموزان به نیازهای خوانندگانشان
 به منظور برآورده کردن بهتر نیازها می‌شود.
- (۳۵) در تعریف معانی فراگفتمان، بیشتر
 محققان از هالیدی تأسی می‌جویند. به‌طور
 خلاصه هالیدی تأکید می‌کند که افراد با
 پیام‌هایی که اصطلاحات مرکبی از سه نوع
 معنای متفاوت دارند، ارتباط برقرار می‌کنند
 که او آنها را معناهای محتوایی، بین‌شخصی و
 متنی می‌نامد. هر یک از این معانی، از طریق
 عناصری از یکی از سه دسته عناصر نگاره
 شناختی، تکوازی، و نحوی تبیین می‌شود.
 عناصر معنای محتوایی مربوط به محتوای زبان
 و نقش آن به‌عنوان ابزاری برای بیان تجارب
 ما از دنیای بیرون و درون ماست. عناصر گروه
 بین‌شخصی مربوط به زبان به‌عنوان رابط بین
 شخصیت و احساسات درونی ما از یک طرف،
 و کنش‌ها و تداخل‌های اجتماعی با
 شرکت‌کنندگان یک موقعیت گفتمانی، از
 طرف دیگر است. در نهایت عناصر گروه متنی،
 نقشی را در ساختن متن دارند که با جنبه
 عملی زبان در ارتباط است و متمایز از یک
 دسته کلمات و عبارات متفرق است.
- سطر فراگفتمان متنی، ابزاری بلاغی است که در
 چگونگی به‌هم ربط دادن مطالب محتوایی یک
 متن و نحوه ارائه مفهوم خاص آن به
 نویسندگان کمک می‌کند. کپلن بر این باور
 است که اینکه یک نویسنده موفق و مسلط به
 زبان خارجی، می‌تواند به خوبی و مهارت زبان
 بومی‌اش بنویسد، خطاست. این مشکل نه تنها
 نویسندگان تازه‌کار غیرانگلیسی را که رودررو
 با دشواری‌های سازگاری با اصول و انتظارات
 جوامع انگلیسی و آمریکایی‌اند، درگیر ساخته
 است، بلکه نویسندگان حرفه‌ای صاحب سبک
 نیز با آن مواجه هستند. نویسندگان
 دانشگاهی زمانی که به زبانی خارجی
 (انگلیسی) می‌نویسند، درمی‌یابند که
 مشکلات آنها برای جلب نظر مخاطب‌شان
 محدود به دانستن دستورزبان و واژگان زبان
 خارجی نیست. موران اظهار می‌دارد که آنها
 ممکن است بدون اطلاع و به‌صورت ناآگاهانه
 وارد یک ارتباط بلاغی بدون ثمر شوند که
 فراتر از دانستن گرامر یا واژه‌ها است. این
 عمل ممکن است به دو دلیل صورت گیرد:
 نخست آنکه ممکن است شیوه کاربری و
 بهره‌بری از امکانات زبان خارجی را به‌نفع خود
 درست به‌کار نیندند، که این عمل ممکن است
 به دلیل عدم تسلط کافی آنها بر ساختارهای
 متنی زبان خارجی باشد. دوم آنکه ممکن
 است عقاید آنها در مورد اینکه چه نوع کلامی
 متقاعدکننده است، با علایق موجود در زبان
 خارجی متفاوت باشد. از طرف دیگر، آنها
 ممکن است از وجود چنین تفاوت‌هایی
 بی‌اطلاع باشند.
- افزون بر این، کپلن معتقد است که تحقیق
 و تفحص در مورد سبک‌های مختلف نوشتاری،

به صفحه بعد بروید.



۱۰۳- براساس متن، از نظر کیلن، ایجاد کدام یک از تغییرات زیر در فرایند آموزش نگارش به زبان خارجی، بر عملکرد دانش‌آموزان تأثیر مثبت می‌گذارد؟

- ۱) بالا بردن میزان آگاهی دانش‌آموزان از فراگفتمان‌های غیرموجود در زبان خارجی
- ۲) استخراج انواع فراگفتمان متنی از نوشته‌های دانش‌آموزان و آموزش ساختارهای واژگانی و نحوی خاص آن فراگفتمان‌ها
- ۳) تمریناتی خاص که در آن، دانش‌آموزان آگاهانه سبک‌های مختلف نوشتاری را به کار می‌برند
- ۴) آموزش غیرمستقیم انواع فراگفتمان از طریق واداشتن دانش‌آموزان به کارهای تحقیقی

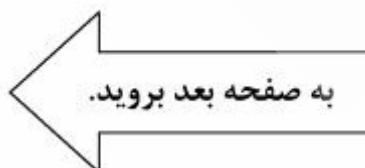
۱۰۴- از متن می‌توان نتیجه گرفت که هالیدی در تعریف خود از معانی فراگفتمان،
 ۱) توجه چندانی به عناصر متنی زبان نشان نداده است
 ۲) به نقش زبان به‌عنوان ابزاری برای ارتباط اجتماعی افراد با یکدیگر توجه کافی کرده است
 ۳) نحوه چینش کلمات عبارات متن را متأثر از تجربه شخصی و اجتماعی افراد می‌داند
 ۴) رویکردی نظری در پیش گرفته و از توضیح نحوه بیان این معانی غافل مانده است

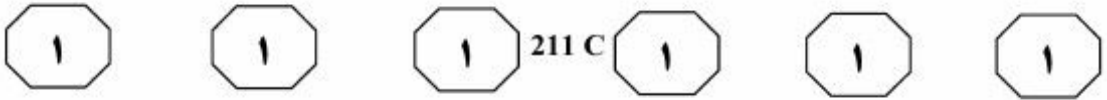
۱۰۱- کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، ادعای موجود در متن درخصوص عدم توانایی یک نویسنده در نگارش به زبان خارجی به‌خوبی زبان بومی‌اش را تضعیف می‌کند؟

- ۱) بسیاری از اساتیدی که در دانشگاه‌های کشورهای انگلیسی‌زبان تدریس می‌کنند، خارجی هستند.
- ۲) همزمان بودن یادگیری زبان مادری و زبان خارجی، حساسیت فرد به تفاوت‌های موجود بین دو زبان را افزایش می‌دهد.
- ۳) تنوع مواد آموزشی موجود در حوزه آموزش زبان خارجی، فراگیری و به‌کارگیری دانش واژگانی و ساختاری را آسان‌تر از قبل نموده است.
- ۴) نویسنده‌ای که در انتقال مطلبی به زبان مادری واکنش موردنظورش را در مخاطبین آن زبان ایجاد می‌کند، وقتی همان مطلب را به زبان خارجی با مخاطبینی مشابه که زبان مادری آنها همان زبان خارجی است، ارائه می‌دهد، تأثیری همسان ایجاد می‌کند.

۱۰۲- براساس متن، می‌توان نتیجه گرفت تمام موارد زیر از نظر مورانن، به ضعف عملکرد نویسنده در القاء معانی به زبان خارجی منجر می‌شود، به‌جز

- ۱) ماهیت نامعلوم ارتباط بلاغی مؤثر
- ۲) کاربرد نادرست امکانات زبانی در بیان مقصود
- ۳) محدود بودن دانش نویسنده از ویژگی‌های کلامی زبان مقصد
- ۴) عدم آگاهی نویسنده از ساختار بحث متقاعدکننده در زبان خارجی





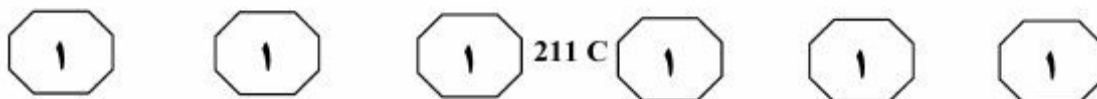
نامستدل به سوی روش‌های توصیفی و علمی. این تغییرجهت عمده، در نهایت باعث افزایش روزافزون مطالعات تجربی و علمی، به‌ویژه در حوزه فرایند ترجمه شد.

در مطالعه فرایند ترجمه، محققان در پی دست‌یابی به آنچه که در ذهن مترجم هنگام ترجمه می‌گذرد، می‌باشند. این فرایند می‌تواند شامل درک و تحلیل متن مبدأ و تولید متن مقصد یا همان ترجمه باشد. پی بردن به آنچه که در ذهن مترجمان هنگام ترجمه می‌گذرد، به‌طور مستقیم غیرممکن می‌نماید. در نتیجه محققان با استفاده از روش‌ها و فنون ویژه، به بررسی غیرمستقیم ذهن مترجم در حین ترجمه می‌پردازند. این روش‌ها را شیوه‌های درون‌نگر می‌نامند که برگرفته از علم روان‌شناسی بوده و اولین بار توسط ویلهلم وونت روان‌شناس آلمانی به‌کار گرفته شده است.

یکی از مهم‌ترین و پرکاربردترین روش‌های استخراج اطلاعات در مطالعات فرایند ترجمه، فن فکرگویی می‌باشد که در زیرمجموعه شیوه‌های درون‌نگر قرار می‌گیرد که عبارت است از: «بیان فرایندهای ذهنی، همزمان با انجام ترجمه توسط خود مترجمان». در واقع هدف این فن، استخراج جریان‌های ذهنی فی‌البداهه، ویرایش‌نشده و ناخودآگاه مترجمان در حین ترجمه است. برای نیل به این مقصود، لازم است تا مترجمان موردبررسی، قبل از انجام ترجمه و اجرای فن، آموزش‌ها و مهارت‌های لازم را احراز نمایند. واضح است که داده‌های مستخرج از این فن، به‌صورت نامرتب و ویرایش‌نشده به‌دست می‌آیند و این مسئولیت و وظیفه محقق است که به این نابسامانی‌ها نظم و معنی ببخشد.

سطر در گذشته، پژوهش در نظریه ترجمه عبارت بود از مطالعه ترجمه به‌عنوان محصولی که طی فرایند ترجمه به‌دست می‌آید. این چنین برداشتی از ترجمه، نتیجه نظریات تجویزی و تحلیل‌های زبان‌شناسی مقابله‌ای بود که در آن، متن مبدأ با متن مقصد، از لحاظ وجود یا عدم وجود تعادل دوسویه، بررسی و تحلیل می‌شدند.

ترجمه با این شیوه محصول - محور، کم‌کم موجب آن شد تا محققان به فرضیاتی مبتنی بر اینکه «در این میان، چه فرایندهایی انجام می‌گیرد تا متنی به متن دیگر ترجمه شود»، روی آوردند. آنها در این زمینه، فرضیاتی ارائه کردند مبنی بر اینکه فرایند ترجمه عبارت است از پل ارتباطی میان متن مبدأ و مقصد و در این رابطه، شیوه‌های گوناگون ترجمه نیز ارائه شد که اغلب حول محور توانش مترجم می‌چرخیدند. باوجود اینکه مدل‌های محصول - محور ارائه شده راجع به ترجمه، سعی بر ترسیم و تبیین فرایند تولید محصول نهایی با توجه به متن مبدأ را داشتند، اما اکثر مدل‌های ارائه شده سنتی پیشین، بر عدم بررسی‌های تجربی راجع به جعبه سیاه ذهن مترجم دلالت می‌کردند. علاوه بر این، بررسی فرایند ترجمه از منظر محصول - محور صرف می‌توانست منجر به بیراه کشیده شدن مسیر تحقیق و ناکارآمدی نتایج آن شده و باعث نادیده انگاشته شدن جنبه‌هایی چون حل مشکل و ارائه راهکارهای موفق در فرایند ترجمه شود. در نتیجه، تغییری عمده در مطالعات ترجمه پدید آمد که عبارت بود از تغییر توجه و علاقه محققان از نظریه‌ها و روش‌های تجویزی و



- ۱۰۵- موضوع اصلی متن، کدام است؟
- ۱) مؤلفه‌های تغییر پارادایم در حوزه‌های پژوهشی
 - ۲) بررسی فرایند و کیفیت ترجمه از دو منظر
 - ۳) تعامل پژوهشگر و مترجم در مطالعات ترجمه
 - ۴) روند یک تغییر الگو در حوزه ترجمه
- ۱۰۷- براساس متن، در مطالعات فرایند ترجمه، محقق به کدام مورد، کمتر از بقیه موارد، توجه نشان می‌دهد؟
- ۱) آموزش شیوه‌های نظم‌بخشی اطلاعات استخراج شده به مترجم
 - ۲) ویرایش داده‌های به‌دست آمده از فرایند ذهنی مترجم
 - ۳) ارائه آموزش‌های لازم به مترجم قبل از مطالعه فرایند ترجمه
 - ۴) استخراج فرایندهای ذهنی مترجم در حین ترجمه
- ۱۰۶- براساس متن، کدام مورد از ویژگی‌های رویکرد محصول - محور به ترجمه نیست؟
- ۱) تأکید بر ترجمه لغت به لغت از زبان مبدأ
 - ۲) بی‌توجهی به فرایندهای ذهنی به هنگام ترجمه
 - ۳) مبدأمحوری و مطالعه توصیفی
 - ۴) گرایش کلی به سمت تجویزی برخورد کردن
- ۱۰۸- کدام مورد، رابطه بین رویکردهای محصول - محور و فرایند - محور را که در متن مورد بحث قرار گرفته‌اند، به بهترین وجه توصیف می‌کند؟
- ۱) توضیحات ضدونقیضی درباره یک فرایند یکسان ارائه می‌دهند.
 - ۲) رویکرد دوم پدیده‌ای را توضیح می‌دهد که رویکرد اول به آن توجه ندارد.
 - ۳) رویکرد دوم نشان می‌دهد که چرا رویکرد اول، تنها برای برخی موارد خاص کاربرد دارد.
 - ۴) اگرچه هر دو رویکرد، به نتیجه یکسان می‌رسند، اما براساس مفروضات متفاوت بنا نهاده شده‌اند.

پایان بخش اول



بخش دوم

راهنمایی:

برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به واقعیت‌های مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان شده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

نیوز

سازمان آشنایی و اطلاع رسانی دانشگاهی



- 109- استادی از دانشجویانش می‌خواهد تا در یکی از محلات فقیرنشین در میانه کوچه‌های کثیف با پسران نوجوان مصاحبه کرده و زندگی آنها را ارزیابی و آینده‌شان را پیش‌بینی کنند. دانشجویان پس از تحقیقات این‌طور گزارش می‌دهند که هیچ‌یک از این دانش‌آموزان - به‌دلیل فقر حاکم بر محله و نبود امکانات - هیچ شانس برای موفقیت ندارند. ۲۵ سال بعد، استادی دیگر به این مدارک دست می‌یابد و از دانشجویانش می‌خواهد این تحقیقات را بررسی کنند. آنها متوجه می‌شوند به استثنای چند نفر که فوت کرده یا از آن محل رفته‌اند، بقیه دانش‌آموزان انسان‌های موفقی شده‌اند و به این نتیجه رسیدند که علت موفقیت افراد در زندگی را باید از دریچه‌ای دیگر نگریست.
- کدام‌یک از موارد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، درستی یافته تحقیق دوم را تأیید می‌کند؟
- (۱) جامعه‌شناسان بر این باورند که فقر و فقدان امکانات اولیه برای یک زندگی راحت دلیل اصلی عقب‌ماندگی طبقات فرودست و آسیب‌های اجتماعی است.
 - (۲) در تحقیق دوم، دانشجویان اطلاعات خود را غیرحضور و از طریق ارسال پرسشنامه جمع‌آوری کردند و صحت و سقم پاسخ افراد را بررسی نکردند.
 - (۳) تعداد افرادی که از آنها اطلاعاتی گزارش نشد به مراتب بیشتر از آنانی بود که به‌عنوان انسان‌های موفق مورد اشاره قرار گرفتند.
 - (۴) جامعه آماری تحقیق اول از نظر تعداد کافی و نمایانگر جامعه خانواده‌های گوناگون در گروه‌های تهیدست بوده است.
- 110- ترافیک‌های صبحگاهی بیش از گیرافتادگی‌های شبانه‌گاهی بزرگراه‌ها، محل لایه کشیدن ماشین‌هاست؛ شاید یک علتش بیداری و هوشیاری اول صبح باشد و انگیزه فرد برای زودتر رسیدن به محل کار و تأخیر نداشتن. خودروها از خط اول می‌روند داخل خط دوم و به‌محض اینکه می‌بینند خط اول سریع‌تر حرکت می‌کند،
- کدام‌یک از موارد زیر، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟
- (۱) مسیر خود را عوض می‌کنند و تا آخر در همان مسیر می‌مانند
 - (۲) باز مسیرشان را تغییر می‌دهند و برمی‌گردند سر جای اول‌شان
 - (۳) چاره‌ای جز ادامه مسیر در همان خط تا مقصد را ندارند
 - (۴) از تصمیم‌های غلط خود، پشیمان می‌شوند

به صفحه بعد بروید.



۱۱۱- در داستان‌های کوتاه یا بلند ما، منهای یک یا چند مورد خاص، انگار که نویسندگان ایرانی رویشان نمی‌شود که از یک مکان صحبت کنند و من با نظر شما موافق هستم؛ انگار از آدرس دادن خجالت می‌کشند، در صورتی که مکان می‌تواند معنایی به داستان بدهد و مهم است.

کدام یک از موارد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، بهتر از بقیه موارد، استدلال نویسنده را تضعیف می‌کند؟

(۱) در نمونه‌های خارجی داستان‌های کوتاه، توصیف واضحی از مکان به چشم می‌خورد.

(۲) نویسنده متن، با داستان‌های کوتاه یا بلند در سبکی خاص آشنا است و آنها را تجزیه و تحلیل کرده است.

(۳) نویسندگان مورد اشاره متن، خودجوش هستند؛ به این معنی که آموزش مدوتی در نویسندگی ندیده‌اند.

(۴) چنانچه توصیف دقیقی از مکان در داستان‌ها (چه کوتاه و چه بلند) آورده شود، داستان واقع‌بینانه‌تر می‌شود.

۱۱۲- انتقال اطلاعات از درون فضا، نیازمند انتقال انرژی از مکانی به مکان دیگر است. تله‌پاتی نیازمند انتقال مستقیم سیگنالی حامل انرژی از یک ذهن به ذهن دیگر است. همه توصیفات ادراک فراحسی (ESP)، به طریقی دربردارنده نقض اصل پایداری انرژی است. نقض همه اصول تئوری اطلاعات و حتی اصل علیت.

فرض مستتر در متن فوق، کدام است؟

(۱) در ادراک فراحسی (ESP)، انرژی نقش میانجی در انتقال اطلاعات را ایفا نمی‌کند.

(۲) برای انتقال اطلاعات، صرفاً از یک نوع انرژی خاص استفاده نمی‌شود.

(۳) اینکه اطلاعات از طریق حاملی به نام انرژی منتقل می‌شود، فرضیه‌ای اثبات نشده است.

(۴) توصیفات ادراک فراحسی (ESP) باید به گونه‌ای تغییر یابند که ناقض اصل پایداری انرژی نباشند.

نیز

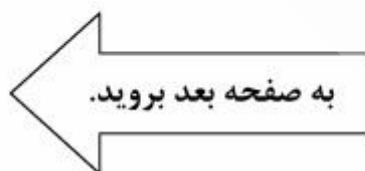
به صفحه بعد بروید.



- ۱۱۳- باید توجه داشت متغیر بیکاری به خودی خود بیانگر ساختار بیکاری در بازار کار ایران نیست، زیرا این نرخ تنها تحولات تعداد جمعیت فعال را نمایندگی می‌کند. بدین معنی که نشان می‌دهد از تعداد افراد در سن کاری که جویای کار هستند، چه سهمی شاغل هستند و چه سهمی بیکار مانده‌اند. بنابراین نرخ بیکاری، از تحولات جمعیتی افرادی که در سن کار قرار دارند و تصمیم به ورود به بازار کار نگرفته‌اند (جمعیت غیرفعال) اطلاعاتی در اختیار نمی‌گذارد.
- منظور متن از جمعیت فعال، کدام است؟
- (۱) افرادی که آمادگی شروع به کار را دارند، شامل کسانی که جویای کارند و کسانی که هنوز تصمیم به کار نگرفته‌اند.
- (۲) افرادی که جویای کار هستند.
- (۳) افرادی که شاغل هستند.
- (۴) افراد شاغل و آنانی که جویای کار هستند.
- ۱۱۴- هندسه عالم می‌تواند یکی از ۳ شکل تخت، خمیده مثبت یا خمیده منفی را داشته باشد، که هر شکل بستگی به کل جرم و انرژی در واحد حجم دارد. اگر در عالم میزان جرم و انرژی بسیار زیاد باشد، در این صورت خمیدگی عالم مثبت خواهد بود، شبیه به یک توپ گرد که می‌تواند به صورت انفجاری مهیب از بین برود. اگر میزان جرم و انرژی خیلی کم باشد، خمیدگی عالم منفی خواهد بود، مثل زمین یک اسب که بر اثر گرانش زمین نابود خواهد شد. تنها در صورتی که عالم چگالی صحیح داشته باشد، می‌تواند بدون خمیدگی و در نتیجه تخت باشد. چنین عالمی می‌تواند تا بی‌نهایت منبسط شود.
- مبنای طبقه‌بندی هندسه عالم در متن فوق، کدام است؟
- (۱) نسبت جرم و انرژی به حجم عالم
- (۲) خمیدگی مثبت یا منفی عالم
- (۳) شکل عالم
- (۴) متناهی یا نامتناهی بودن عالم

نیمروز

سازمان اطلاع رسانی دانشگاهی





211 C



۱۱۵- هشدارهای منفی روی پاکت سیگار به همراه عکس‌های شوک‌آور، تنها بر روی بخش کوچکی از معتادان به سیگار مؤثرند. محققان می‌گویند بر روی بخش دیگری از سیگاری‌ها، پیام‌های مثبتی که در آنها به فواید ترک سیگار اشاره شده، کارگر می‌افتد. در تحقیقی که بر روی ۷۴۰ فرد سیگاری انجام شد، مشخص گردید که تأثیر هشدارهای نوشتاری در راستای ترک سیگار و تهدیدها به مرگ و سرطان بر روی همه سیگاری‌ها، تأثیر مشابه‌ای نداشته است.

کدام یک از موارد زیر را می‌توان به درستی، از متن فوق استنباط کرد؟

- (۱) هزینه کردن برای گنجاندن هشدارهای تند بر روی سیگارها، کلاً بی‌فایده است.
- (۲) درج پیام‌های مثبت در زمینه ترک سیگار، کارا تر از پیام‌های مربوط به خطرات سیگار کشیدن است.
- (۳) تحقیق برای یافتن پیامی که بتواند برای همه سیگاری‌ها بازدارنده باشد، موجه به نظر می‌رسد.
- (۴) کسانی که به عکس‌های شوک‌آور در خصوص مضرات سیگار کشیدن توجه می‌کنند، باوری به پیام‌هایی که این عکس‌ها منتقل می‌کنند، ندارند.

پایان بخش دوم



بخش سوم

راهنمایی:

در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.

نیوز

سایت اخبار و اطلاع رسانی دانشگاهی



211 C



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۱۶ تا ۱۱۹ پاسخ دهید.

۱۱۷- اگر کارتی که روی همه قرار دارد، قرمز باشد، کارت زیر آن، چه رنگی است؟
(۱) سبز
(۲) آبی
(۳) بنفش
(۴) به‌طور قطع، نمی‌توان تعیین کرد.

شش کارت، هرکدام به یکی از رنگ‌های زرد، قرمز، آبی، سبز، بنفش و نارنجی روی هم چیده شده‌اند. اطلاعات زیر، درخصوص محل قرار گرفتن کارت‌ها، موجود است:

- کارت زرد با کارت‌های آبی و بنفش در تماس است.
- بین کارت‌های نارنجی و بنفش، دو کارت که قرمز نیستند، قرار گرفته است.
- کارتی که زیر همه کارت‌ها قرار دارد، سبز نیست.

۱۱۸- چنانچه یک کارت از رو برداشته و زیر همه کارت‌ها قرار دهیم، رنگ کارت‌های بین نارنجی و بنفش تغییر می‌کند. در این صورت، محل قرار گرفتن چند کارت از ۶ کارت، قبل از جابه‌جایی، به‌طور قطع مشخص می‌باشد؟

- (۱) هر ۶ تا
- (۲) فقط یکی
- (۳) فقط دو تا
- (۴) فقط سه تا

۱۱۶- اگر بین کارت‌های سبز و آبی، سه کارت قرار گرفته باشد، کارت وسط آن سه کارت، چه رنگی است؟

- (۱) زرد
- (۲) بنفش
- (۳) قرمز
- (۴) نارنجی

۱۱۹- اگر دومین کارت از زیر، بنفش باشد، حداقل چند کارت را باید از رو برداشت و زیر گذاشت تا در نهایت، همه محدودیت‌ها همچنان برقرار باشند؟

- (۱) ۲
- (۲) ۳
- (۳) ۴
- (۴) ۵



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۲۰ تا ۱۲۳ پاسخ دهید.

- ۱۲۱- اگر کاشی تولیدشده در خط X نسبت به خط Y ، هم از نظر سایز بزرگ‌تر و هم از نظر کیفیت بالاتر باشد، کدام مورد لزوماً صحیح است؟
- (۱) تولید کاشی کوچک در خط Z
 - (۲) تولید کاشی درجه ۳ در خط Y
 - (۳) تولید کاشی متوسط در خط Z
 - (۴) تولید کاشی درجه ۲ در خط X
- یک کارخانه تولید کاشی، دارای سه خط تولید X ، Y و Z است. تولیدات این کارخانه، در سه سایز کوچک، متوسط و بزرگ و در سه کیفیت درجه ۱، درجه ۲ و درجه ۳ است. اطلاعات زیر، درخصوص سایز و کیفیت کاشی تولید شده در این خطوط، موجود است:
- محصول هیچ دو خط تولیدی، نه از لحاظ سایز و نه از لحاظ کیفیت، مشابه نیستند.
 - خط تولید Y ، یا کاشی متوسط تولید می‌کند یا کاشی درجه ۱ و نه هر دو.
 - در این کارخانه، کاشی بزرگ با کیفیت درجه ۲ تولید نمی‌شود.

- ۱۲۰- اگر خط تولید Z ، کاشی کوچک درجه ۱ تولید کند، کدام مورد صحیح است؟
- (۱) کیفیت کاشی بزرگ، از کیفیت کاشی متوسط، بالاتر است.
 - (۲) کاشی درجه ۲ در خط X تولید می‌شود.
 - (۳) کاشی متوسط، با کیفیت درجه ۳ تولید می‌شود.
 - (۴) کاشی بزرگ در خط X تولید می‌شود.
- ۱۲۲- اگر بی‌کیفیت‌ترین کاشی در خط Y تولید شود، کدام مورد زیر، قطعی نیست؟
- (۱) تولید کوچک‌ترین کاشی با درجه کیفیت ۲
 - (۲) تولید بزرگ‌ترین کاشی با بهترین کیفیت
 - (۳) تولید کوچک‌ترین کاشی در خط Z
 - (۴) تولید کاشی متوسط در خط Y

- ۱۲۳- اگر بزرگ‌ترین کاشی با بدترین درجه کیفیت، در خط تولیدی غیر از X تولید شود، کدام مورد زیر، لزوماً صحیح است؟
- (۱) کوچک‌ترین کاشی در خط Y تولید می‌شود.
 - (۲) کیفیت کاشی کوچک، نسبت به کیفیت کاشی متوسط، بهتر است.
 - (۳) کاشی تولیدشده در خط X ، نسبت به کاشی تولیدشده در خط Y ، بزرگ‌تر است.
 - (۴) کیفیت کاشی تولیدشده در خط X ، نسبت به کیفیت کاشی تولیدشده در خط Y ، بهتر است.

پایان بخش سوم



بخش چهارم

راهنمایی:

- این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کتبی، شامل مقایسه‌های کتبی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و... تشکیل شده است.
- توجه داشته باشید به‌خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.

نیچر

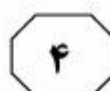
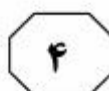
روا

دانشگاه

اطلاع



211 C



راهنمایی: هر کدام از سؤال‌های ۱۲۴ تا ۱۲۷ را به‌دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۴- در هر کدام از اشکال زیر، بین اعداد ارتباط خاص و مشترکی برقرار است. به‌جای علامت سؤال، کدام عدد باید قرار بگیرد؟



۱۲۶- در یک مسابقه دو ۱۰۰ متر، سه دوندۀ که هر کدام از دوندها در تمام مسیر مسابقه، سرعتش ثابت است، با هم شروع به دویدن می‌کنند. وقتی دوندۀ اول از خط پایان می‌گذرد، دوندهای دوم و سوم از خط پایان، به‌ترتیب ۱۰ متر و ۲۸ متر فاصله دارند. زمانی که دوندۀ دوم از خط پایان بگذرد، دوندۀ سوم چند متر از خط پایان فاصله خواهد داشت؟

۹ (۱)

۱۸ (۲)

۲۰ (۳)

۱۰ (۴)

۵۴ (۱)

۸۱ (۲)

۱۰۲ (۳)

۱۶۲ (۴)

۱۲۵- شیرهای ورودی X و Y، مخزن آبی را به‌ترتیب در مدت ۱۲ دقیقه و ۲۰ دقیقه پر می‌کنند. شیر خروجی Z، همان مخزن آب را اگر پر باشد، ظرف نیم‌ساعت خالی می‌کند. اگر وقتی مخزن خالی است، هر سه شیر را هم‌زمان باز کنیم، مخزن ظرف چند دقیقه پر می‌شود؟

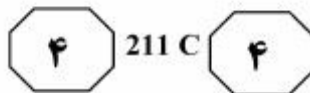
۱۰ (۱)

۱۲ (۲)

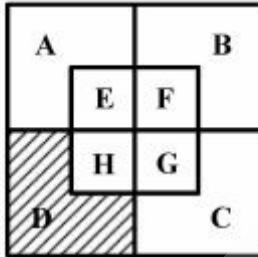
۱۳٫۵ (۳)

۱۴ (۴)

به صفحه بعد بروید.



۱۲۷- شکل زیر، ۵ مربع یکسان را نشان می‌دهد. اگر نسبت مساحت ناحیه E به F، برابر ۱ به ۲ و نسبت مساحت ناحیه F به G، برابر ۱ به ۳ باشد، مساحت ناحیه D، چند درصد از مساحت کل شکل است؟



- (۱) ۱۱٫۱
- (۲) ۱۶٫۵
- (۳) ۱۲٫۵
- (۴) ۱۸٫۷۵

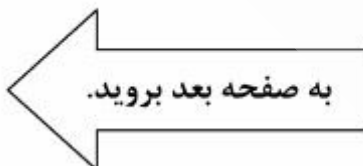
راهنمایی: سؤال ۱۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب».

مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه، گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه، گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه، گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه، گزینه ۴ را علامت بزنید.

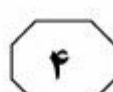
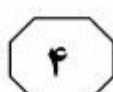
۱۲۸- دو میله فلزی، با نسبت طول‌های ۲ به ۳ در اختیار داریم. از هرکدام از میله‌ها، یک برش به طول x سانتی‌متر جدا می‌کنیم، به طوری که درنهایت نسبت طول میله‌های باقی‌مانده، به ترتیب ۱ به ۲ شود.

<u>الف</u>	<u>ب</u>
مجموع طول میله‌های جداشده	مجموع طول میله‌های باقی‌مانده





211 C



راهنمایی: متن زیر را به دقت بخوانید و براساس اطلاعات موجود در جدول زیر، به سؤال‌های ۱۲۹ و ۱۳۰ پاسخ دهید.

یک کارگاه صنعتی، سه قطعه A، B و C را با سه درجه کیفیت تولید می‌کند. تعداد هر کدام از قطعات تولید شده، به تفکیک کیفیت‌شان، در جدول زیر آمده است.

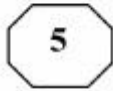
میزان تولید در هر ساعت			قطعه کیفیت
C	B	A	
۵	۱۵	۱۰	درجه ۱
۵	۱۰	۱۵	درجه ۲
۱۰	۵	۲۰	درجه ۳

۱۲۹- چند درصد از تولید قطعات نوع B و C، در دو - ۱۳۰- فرض کنید ساعت کار روزانه این کارخانه ۱۲ ساعت باشد. اگر به علت خرابی همزمان خطوط تولید درجه ۲ و درجه ۳، تعداد قطعات تولید شده A و B در پایان ساعت کاری کارخانه در آن روز، برابر شده باشد، چند ساعت پس از شروع به کار، این خطوط متوقف شده‌اند؟

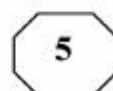
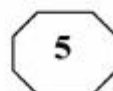
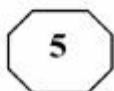
- ۱) ۱۰
۲) ۱۵
۳) ۲۰
۴) ۴۰

- ۱) ۳
۲) ۶
۳) ۹
۴) ۱۰

پایان بخش چهارم



211 C



بخش پنجم

راهنمایی:

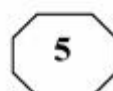
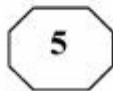
این بخش، مربوط به سؤالات آزمون زبان انگلیسی (خاص) است.

PARTA: Grammar

Directions: Select the answer choice (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 131- It is likely that many people overestimate the quality of the critical thinking reading, watching television, using the internet, or to work and study.
1) they bring to activities such as 2) that bring them such activities as
3) bringing to them activities such as 4) that bring them activities such as
- 132- The summit will inevitably invite comparisons to the 1975 Asilomar conference, at which the pioneers of genetic engineering agreed a moratorium on some experiments
1) were established for their safety 2) until their safety was established
3) for establishment of their being safe 4) in establishing them being safe
- 133- If a neuroscientist was given someone's brain without their body or any information, they would still probably be able to guess
1) whose brain, to a man or a woman, it belonged
2) that belonging to whether a man or a woman
3) the man or woman the brain belongs to
4) if it had belonged to a man or a woman
- 134- It is one of our galaxy's biggest and most bizarre objects: a pair of stars, and shrouded in huge clouds of chaotic gas.
1) each much more massive than our own sun
2) more massive than that of our own sun each one is
3) each of their being more massive than our own sun is
4) of which each is, compared to our own sun, more massive
- 135- It was not until the invasion by Europeans that agriculture was brought to Australia, the tropical north to the temperate plains and the dry sclerophyll forests and semi-deserts of the centre and south.
1) whose landscape varied to range from
2) that ranged from varied landscapes of
3) with its varied landscape ranging from
4) its landscapes varying with and ranging from

GO ON TO THE NEXT PAGE



- 136- Given the importance of perceptual mismatches, it is imperative that we try to identify them, understand them, and address them effectively if we are serious about facilitating
- 1) learning outcomes to desire in the classroom
 - 2) the desiring classroom outcomes for learning
 - 3) desired learning outcomes in the classroom
 - 4) the classroom outcomes being desired
- 137- The discussion of this one question of discourse reference has been lengthy in order to exemplify
- 1) the approach type to grammar discourse analysts to take
 - 2) the type of approach discourse analysts take to grammar
 - 3) discourse analysts' type of approach they take to grammar
 - 4) the approach type to grammar is taken by discourse analysts
- 138- The fact that language is an integral part of virtually any persuasive attempt which linguistic elements enter into the process and how they achieve their purpose.
- 1) that raises the questions of precisely
 - 2) precisely raising the question of
 - 3) to raise precisely the question of
 - 4) raises the question of precisely

PART B: Vocabulary

Directions: Select the answer choice (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 139- It was a momentous occasion for Indian cricket when India won the Cricket World Cup in 1983, but since then, India's record in the sport has been largely
- 1) indefatigable
 - 2) dismal
 - 3) flagrant
 - 4) indelible
- 140- The Commerce Ministry has hired an external consultant to plan the revival of the public sector company, which has hardly produced anything for two years now.
- 1) implacable
 - 2) sedentary
 - 3) moribund
 - 4) profligate
- 141- Because the defect in the product could not be detected in time, the company is now flooded with from customers complaining about the problem with the product.
- 1) grievances
 - 2) influxes
 - 3) requisitions
 - 4) protestations
- 142- I could not make a word out of his continuous, nonsensical about the current pop-music scene; even if I were interested in it, I would not have understood anything because he talks just too fast.
- 1) ruminating
 - 2) jabbering
 - 3) gesticulating
 - 4) proclaiming
- 143- We were overcome with after reading the same chapters again and again for the science test.
- 1) ennui
 - 2) fulmination
 - 3) downside
 - 4) paroxysm

5

5

5

211 C

5

5

5

- 144- After being a case of drug peddling, he was consigned to prison for six months.
- 1) acceded to
2) divested of
3) repented of
4) implicated in
- 145- Within a few hours of landing in the East African country, I was out of my travelers checks by an organized gang of swindlers.
- 1) ousted
2) bilked
3) obviated
4) fabricated
- 146- Soap opera characters become entangled in one after another, never learning from their mistakes.
- 1) parody
2) nemesis
3) imbroglio
4) prescience
- 147- With his bombastic speeches, he managed to win the support of the largely uneducated and rural masses who were totally unaware of his evil intentions.
- 1) senile
2) gullible
3) itinerant
4) baleful
- 148- In his article, the scientist has tried to the widespread simplistic belief that the experiments in genetic cloning could lead to the creation of human life in a laboratory.
- 1) align
2) propound
3) emulate
4) debunk
- 149- Crime scene investigators are known for their abilities to information about a victim's last hours, based upon forensic evidence.
- 1) intercede
2) usurp
3) extrapolate
4) correlate
- 150- Planners often try to minimize the when organizing fundraising events for fighting serious diseases.
- 1) schmaltz
2) voracity
3) oration
4) parlance

Part C: Reading Comprehension

Directions: Read the following two passages and select the choice (1), (2), (3), or (4) that best answers each question. Then mark the correct choice on your answer sheet.

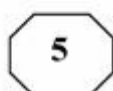
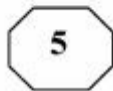
Passage 1:

Archaeology is an inexact science, as Sir Arthur Evans, a flamboyant early practitioner, knew. However painstaking the digging process, an excavator can always promote an extravagant theory under the guise of interpreting the finds.

As he started to unearth a prehistoric mound at Knossos in Crete at the turn of the 20th century, Evans put his imagination into high gear. He rebuilt parts of a 3,500-year-old palace in modernist style using cement and reconstructed fragmentary frescoes to suit his views on Bronze Age religion and politics.

Evans boldly argued that the Minoans, as he called the early islanders, shunned warfare, conveniently forgetting about the ruined watchtowers and fortification walls he had already identified elsewhere in Crete. In public lectures and a stream of articles after

GO ON TO THE NEXT PAGE



the first world war he presented a vision of a lost island paradise. Disillusioned artists and intellectuals were entranced by the idea of Minoans living close to nature, playfully leaping over bulls and walking around in perpetual delight.

Among those who swallowed the Knossos myth were James Joyce and Pablo Picasso, though none of them visited the site. Others who toured the reconstructed palace, including Evelyn Waugh, were more skeptical. Yet the magic persisted. A later generation, among them Crete's 1960s hippy residents, saw the Minoans as an early blueprint for feminism and anti-war protests.

Cathy Gere, a British academic, has written a stylish and original cultural history of Knossos, which slots Evans and the Minoans into a broader, modernist world. Anxiety is always present. The Minoans' most fervent admirers, Ms Gere notes, were all "trying to make sense of some of the weightiest themes of modernity—the woman question, the human appetite for war."

Evans's own pacifism was inspired by his experience of covering anti-Turkish rebellions in the Balkans as a correspondent for the *Manchester Guardian*. At Knossos he hired both Muslim and Christian workmen. Once a year he made them dance together in the ruins, a private reconciliation effort after a brutal episode of ethnic cleansing in Crete.

Contrary to Evans's flowery interpretation, the Minoans appear to have been as bloodthirsty as other early eastern Mediterranean societies. Two excavations in 1982 revealed evidence of human sacrifice outside a village close to Knossos, and of ritual cannibalism involving children in a town-house close to the palace. In the 1990s Greek and foreign researchers re-explored the network of military roads and watchtowers in eastern Crete that Evans had chosen to ignore. Studies of Bronze Age weaponry showed that Cretan sword and dagger designs were widely copied. For all their playfulness, the Minoans were serious about waging war.

151- The main purpose of the passage is to

- 1) emphasize man's vulnerability to credulity
- 2) critique the tenets of a discipline
- 3) rectify a misrepresentation
- 4) explain an ambiguity

152- With which one of the following statements about Sir Arthur Evans would the author most probably disagree?

- 1) He did not actually come up with any finds of significance in his excavations.
- 2) He failed to find anything in his excavations that could have given credence to the true identity of the Minoans.
- 3) He witnessed atrocities in his covering of anti-Turkish rebellions which made him lose hope in pacifism.
- 4) He knew that he was cherishing the culture of a society in his mind that was never possible to emerge any time soon.

153- It can be inferred that the artists and intellectuals mentioned in paragraph 3 were disillusioned because

- 1) of the scourges of a world war
- 2) they realized that Evan was mistaken
- 3) they compared the misery of people in their era with the happiness of a nation that lived many years ago
- 4) of Evans's deliberate attempt to disregard the ruined watchtowers and fortification walls built by the Minoans

5

5

5

211 C

5

5

5

154- Which of the following was not so charmed by Evans's fabrication as to accept it categorically?

- 1) James Joyce and Pablo Picasso 2) Crete's 1960s hippy residents
3) Only Evelyn Waugh 4) Some of those who toured the site

155- Which of the following is TRUE, according to the passage?

- I. Most of the early eastern Mediterranean societies were reluctant to wage war.
II. The Minoans were no different from most of the societies in eastern Mediterranean.
III. If Evans had noticed the network of military roads and watchtowers in eastern Crete, he would not have described the concerned society so ornately.
IV. An exhaustive list of the themes of modernity would include anxiety, the woman question, and the human appetite for war.

- 1) Only I and III 2) Only II and IV
3) Only II, III 4) Only II, III, and IV

Passage 2:

The *New York Times* wrote in 1926 of Hemingway's first novel, "No amount of analysis can convey the quality of *The Sun Also Rises*. It is a truly gripping story, told in a lean, hard, athletic narrative prose that puts more literary English to shame." *The Sun Also Rises* is written in the spare, tight prose that made Hemingway famous, and, according to James Nagel, "changed the nature of American writing." In 1954, when Hemingway was awarded the Nobel Prize for Literature, it was for "his mastery of the art of narrative, most recently demonstrated in *The Old Man and the Sea*, and for the influence that he has exerted on contemporary style." Paul Smith writes that Hemingway's first stories, collected as *In Our Time*, showed he was still experimenting with his writing style. He avoided complicated syntax. About 70 percent of the sentences are simple sentences—a childlike syntax without subordination.

Henry Louis Gates believes Hemingway's style was fundamentally shaped "in reaction to [his] experience of world war". After World War I, he and other modernists "lost faith in the central institutions of Western civilization" by reacting against the elaborate style of 19th century writers and by creating a style "in which meaning is established through dialogue, through action, and silences—a fiction in which nothing crucial—or at least very little—is stated explicitly."

Developing this connection between Hemingway and other modernist writers, Irene Gammel believes his style was carefully cultivated and honed with an eye toward the avant-garde of the era. Hungry for "vanguard experimentation" and rebelling against Ford Madox Ford's "staid modernism", Hemingway published the work of Gertrude Stein and Elsa von Freytag-Loringhoven in *The Transatlantic Review*. As Gammel notes, Hemingway was "introduced to the Baroness's experimental style during a time when he was actively trimming the verbal 'fat' off his own style, as well as flexing his writer's muscles in assaulting conventional taste."

Because he began as a writer of short stories, Baker believes Hemingway learned to "get the most from the least, how to prune language, how to multiply intensities and how to tell nothing but the truth in a way that allowed for telling more than the truth." Hemingway called his style the Iceberg Theory: the facts float above water; the supporting structure and symbolism operate out of sight. The concept of the iceberg theory is sometimes referred to as the "theory of omission". Hemingway believed the writer could describe one thing (such as Nick Adams fishing in "The Big Two-Hearted River") though

5

5

5

211 C

5

5

5

an entirely different thing occurs below the surface (Nick Adams concentrating on fishing to the extent that he does not have to think about anything else).

Jackson Benson believes Hemingway used autobiographical details as framing devices about life in general—not only about his life. For example, Benson postulates that Hemingway used his experiences and drew them out with "what if" scenarios: "what if I were wounded in such a way that I could not sleep at night? What if I were wounded and made crazy? What would happen if I were sent back to the front?" Writing in "The Art of the Short Story", Hemingway explains: "A few things I have found to be true. If you leave out important things or events that you know about, the story is strengthened. If you leave or skip something because you do not know it, the story will be worthless. The test of any story is how very good the stuff that you, not your editors, omit."

156- Which of the following best describes the attitude of the article published in *The New York Times* in 1926 towards Hemingway's first novel?

- 1) Guarded optimism
- 2) Uncritical embrace
- 3) Mild denunciation
- 4) Profound ambivalence

157- Which of the following is NOT true with respect to Hemingway's writing style, according to the passage?

- 1) It was deliberately written in a way to cater to the needs of both well educated and less educated people.
- 2) It managed to influence the style commonly used by his contemporary writers.
- 3) It was of a kind of a syntax devoid of complicated syntax or staid modernism.
- 4) It was one of the reasons for which he was awarded the Noble Prize.

158- Which of the following parts taken from the passage is an instance of figurative language?

- 1) The test of any story is how very good the stuff that you, not your editors, omit. (Paragraph 5)
- 2) what if I were wounded in such a way that I could not sleep at night? (Paragraph 5)
- 3) a fiction in which nothing crucial—or at least very little—is stated explicitly (Paragraph 2)
- 4) trimming the verbal 'fat' off his own style (Paragraph 3)

159- The passage supplies sufficient information to answer which of the following questions?

- 1) Who were some of avant-garde writers whose style Hemingway imitated?
- 2) What was going on below the surface when Nick Adams was fishing in a river?
- 3) How did Hemingway reveal that he had lost faith in the central institutions of Western civilization?
- 4) What personal life experience made Hemingway choose the word "iceberg" to describe his writing style?

160- Which of the following rhetorical techniques is NOT used in the passage?

- 1) Comparison and contrast
- 2) Cause and effect
- 3) Appeal to authority
- 4) Steps in a process

This is the end of Section 5.