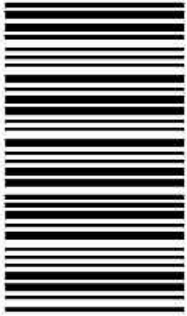


کد کنترل

402

E



402E

صبح جمعه

۱۳۹۸/۱۲/۹

دفترچه شماره (۲)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) - سال ۱۳۹۹

گروه آزمایشی علوم انسانی

(ویژه رشته زبان و ادبیات عرب - کدرشته ۲۱۱۰)

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰
۲	زبان عربی - عمومی	۳۰	۱۳۱	۱۶۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متغلفین برابر عقوبات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

⊛ داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:



بخش اول

راهنمایی:

در این بخش، دو متن به‌طور مجزا آمده است. هریک از متن‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.



آشکار و فرافردی، قابل شناسایی دقیق باشد و در ترجمه، مستلزم تحقق و رعایت سبک فردی خاصی در ترجمه نباشد، می‌توان آن متن را برای ترجمه گروهی مناسب دانست. با این تعریف، تمام متون محتوا محور، مانند متون علمی و فنی، متون حقوقی، متون اقتصادی و موارد بسیار دیگر، برای ترجمه گروهی مناسب بوده و کار ترجمه گروهی، در متونی با ویژگی‌های انفرادی و زیبایی‌شناختی و ادبی، بسیار سخت و حتی غیرممکن خواهد بود.

۱۰۱- بر طبق متن، کدام مورد زیر، صحیح است؟

(۱) اولویت پیام در متونی با ویژگی‌های انفرادی و زیبایی‌شناختی و ادبی، یکسان است.

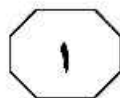
(۲) بهترین راهبرد برای درک ابعاد و ویژگی‌های متفاوت متون، بررسی گستره زبان‌شناسی آن متون است.

(۳) وقتی متنی مناسب ترجمه گروهی باشد، تمامی افراد گروه توانسته‌اند به دیدگاه و برداشتی غیرفردی و مشترک نسبت به موضوع فعالیت دست یابند.

(۴) ممکن است متنی، امکان برداشت فرافردی برای مترجم داشته باشد، ولی پس از ترجمه، این ویژگی را برای خواننده فراهم نیاورد.

سز با تمام مزایایی که کار گروهی دارد، نباید ناگفته بماند که استفاده از کار ترجمه گروهی، محدودیت‌هایی نیز دارد و قابل استفاده بی‌قید و شرط برای همه انواع متون نمی‌باشد. (۵) همکاری گروهی تنها در صورتی می‌تواند موفق باشد که امکان کار به صورت فرافردی بر روی موضوع فعالیت (که در اینجا، متن است)، برای تمامی اعضا فراهم باشد. یعنی باید تمام اعضا بتوانند به دیدگاه، برداشت و درک غیرفردی و مشترک نسبت به موضوع فعالیت دست یابند، تا انجام آن فعالیت به صورت گروهی ممکن باشد. در رابطه با ترجمه، این بدان معنی است که تنها متن‌هایی قابل ترجمه گروهی هستند که امکان برداشت فرافردی را برای تمام خوانندگان فراهم کنند. همان‌طور که می‌دانیم، متون، ابعاد و ویژگی‌های متفاوت دارند که موضوع مبحث طبقه‌بندی متن در گستره زبان‌شناسی متن است. تمام متن‌ها جنبه‌های محتوایی دارند که همراه با طبقه‌بندی متن با ویژگی‌های دیگر متن، کاربرد متن را مشخص می‌کنند. جنبه محتوایی متن با توجه به کاربرد متن، دارای درجه‌های متفاوتی از اهمیت در مقایسه با سایر ویژگی‌های متن است. برای مثال، در یک کاتالوگ فنی، بُعد محتوایی متن و بیان دقیق و واضح محتوا، بالاترین اولویت را دارد، در حالی که اولویت پیام و محتوای متن، گاهی اوقات در یک متن ادبی یا شعر، اغلب در مراتب پایین‌تری از ابعاد و ویژگی‌های زیبایی متن قرار می‌گیرد. فرض بر این است، تا هنگامی که محتوای یک متن، دارای بالاترین اولویت در متن بوده و تحت تأثیر سایر ویژگی‌های ادبی و زیبایی‌شناختی، دچار تغییر یا تخفیف نشده باشد و به‌طور

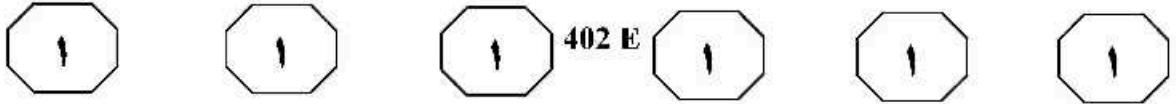
به صفحه بعد بروید.



- ۱۰۴- هدف نویسنده متن از اشاره به «کاتالوگ فنی»، کدام مورد است؟
- (۱) ارائه نمونه‌ای از طبقه‌بندی متن
 - (۲) روشن کردن مفهوم جمله قبلی در متن
 - (۳) مثالی بازمتمنی با پتانسیل برداشت فرافردی
 - (۴) تبیین گستره زبان‌شناختی متون مناسب برای ترجمه

- ۱۰۲- کدام مورد زیر، به تعریف نویسنده متن از مفهوم «فرافردی»، نزدیک‌تر است؟
- (۱) غیرشخصی
 - (۲) روان‌شناختی
 - (۳) جنبه محتوایی
 - (۴) زیبایی‌شناختی

- ۱۰۳- مقصود اصلی متن حاضر، کدام است؟
- (۱) بررسی بایدها و نبایدها در به‌کارگیری روشی معمول، ولی مهجور
 - (۲) استدلال در جهت فراهم ساختن بهره‌بری از یک رویکرد
 - (۳) ایجاد تغییر در سوءگیری یک تکنیک علمی
 - (۴) تبیین رهیافتی جدید برای حرفه‌ای جاقفاده

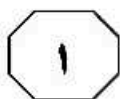
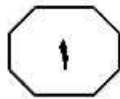
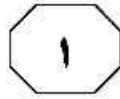


که به اوایل قرن نوزدهم میلادی بازمی‌گردد. اصطلاح «Gesamtkunstwerk» آرزو یا آرمان «کار هنری کامل»، که بنا بر گفته موسیقی‌دان معروف، واگنر، بسیار ارزشمند بود، نیز متعلق به همین دوران است. یک قرن بعد، با آمدن هنگامه مدرنیسم، دوران پیکاسو، جویس و استراوینسکی، هنرمندان در بالاترین جایگاه اجتماعی ایستادند. اشراف‌زادگان فرهنگی که اشراف‌زادگان قدیمی یا بالامقام‌ترین آنها در هر طبقه‌ای، خواستار چیزی بیش از همنشینی با آنها نبودند.

به‌طور اخص، پس از جنگ جهانی دوم، هنر، همانند تمامی ایدئولوژی‌هایی که با به سن می‌گذارند، نهادینه شد. شوراهای هنری، گروه‌های سرمایه‌گذار، برنامه‌های آموزشی، اقامت‌های تحصیلی، مجلات و جایزه‌ها به وجود آمدند — یک نظام دیوان‌سالاری تمام‌عیار. با نهادینه شدن هنر، هنرمند نیز به ناچار راه مشابهی را طی کرد. هنرمند نابغه مبدل شد به هنرمند حرفه‌ای. هنرمند، مثل یک دکتر یا وکیل، به مدارس عالی می‌رفت — دوره‌های ارشد هنرهای زیبا نیز در آن زمان، به سرعت در حال گسترش بودند — و پس از آن در پی به‌دست آوردن جایگاهی بود. آموزش، حرفه‌ای بود و به تبع آن، آثاری که تولید می‌شدند نیز حرفه‌ای بودند. مهارت — یا آن‌گونه که در برنامه‌های مدارس عالی به‌طور مکرر بدان اشاره می‌شد، «تکنیک» — و نه الهام‌بخشی یا سنت، مبدل به اصل مورد پذیرش در میان اساتید زیبایی‌شناسی شد. هنرمندان در مقام نوابغ، ممکن بود گاهی تظاهر به آن کنند که اثرشان را در حالتی از شوریدگی روحانی سرهم‌بندی کرده‌اند، اما هیچ هنرمند باعزت‌نفسی، در مقام یک استاد، هرگز نمی‌توانست چنین مدعایی داشته باشد.

سطر پیش از آنکه هنرمندان را نابغه بدانیم، آنها را صنعتگر (آرتیزان) می‌دانستیم. این دو واژه، نه برحسب تصادف، که در حقیقت یکی هستند. «آرت» از مصدری به معنای «به هم بستن» یا «با هم جور کردن» مشتق شده است — یعنی «درست کردن» یا «ماهرانه ساختن» — معنایی که همچنان در عبارت‌هایی نظیر «هنر آشپزی» و کلماتی نظیر «آرت فول»، در معنای «حیله‌گر»، حفظ شده است. ممکن است باخ را یک نابغه بدانیم، ولی او خود را یک صنعتگر می‌دانست، یک سازنده. تمام مجموعه ایده‌ها و اعمال، با چنین برداشتی همراه بودند. [۱] هنرمندان برای فراگیری روش‌های مرسوم درست، مانند صنعتگران، کارآموزی و شاگردی می‌کردند. خلاقیت ارزشمند شمرده می‌شد، با این وجود، اعتبار و ارزش، بیش از هر چیز دیگر، ناشی از سنت بود. در جهانی که همچنان تحت سلطه ساختار اجتماعی کاملاً سخت و غیرمنعطفی بود، هنرمندان با سایر صنعتگران گرد هم آمدند و طبقه‌ای میانی یا میانی رو به پایین، درست زیر طبقه تجار، در اجتماع تشکیل دادند؛ به‌طور خلاصه، می‌توان گفت که تفاوت میان هنر و صنعت، در بهترین حالت، بسیار ناچیز بود. [۲] در حقیقت، مفهوم بنیادی هنر، چنانچه بعدها از هنر دریافت شد، در آن هنگام وجود نداشت.

[۳] بعدها هنر به اوج قدر و منزلت روحانی خود دست یافت و هنرمندان نیز در پی آن. هنرمندان شدند انسان‌های نابغه: منزوی و گوشه‌گیر، درست مانند یک مرد مقدس؛ منبع الهام. [۴] هنر مبدل به مفهومی واحد شد، دربرگیرنده موسیقی، تئاتر و ادبیات به‌علاوه هنرهای بصری، اما همچنین به تعبیری، خود را از یکایک آنها جدا ساخت. «هنر برای هنر»، شعاری است زیبایی‌شناسانه



۱۰۷- از کدام روش استدلالی زیر، در متن استفاده

نشده است؟

(۱) توصیف بر مبنای توالی زمانی

(۲) تمسک به منبع موثق

(۳) قیاس

(۴) مثال

۱۰۵- کدام مورد زیر، ادامه منطقی متن حاضر است؟

(۱) بازگشت دوباره هنرمند به عنوان نابغه منزوی

(۲) تأثیر نوع تصور جامعه از هنرمند بر نحوه

آموزش هنری

(۳) بررسی رابطه شوریدگی هنری با عزت نفس

هنرمند

(۴) تحولات بعدی در نوع نگرش به هنر و

هنرمند

۱۰۸- کدام محل در متن که با شماره‌های [۱]، [۲]،

[۳] و [۴] مشخص شده‌اند، بهترین محل برای

قرار گرفتن جمله زیر است؟

«با این حال، این تصور از هنرمند، به عنوان یک

نابغه منزوی، به زودی منسوخ شد.»

(۱) [۱]

(۲) [۲]

(۳) [۳]

(۴) [۴]

۱۰۶- اطلاعات کافی برای پاسخ به کدام سؤال زیر،

در متن موجود است؟

(۱) چرا هنر در مقطعی در سیر تحول و تکامل

خود، ویژگی‌های یک نظام دیوان‌سالاری را

به خود گرفت؟

(۲) چه چیزی باعث شد که در مقطعی خاص،

هنر به اوج قدر و منزلت روحانی خود برسد؟

(۳) در دوران هنرمندانی چون باخ، ارزش خلاقیت

هنری، از کجا نشئت می‌گرفت؟

(۴) برخی هنرمندانی که در آفرینش مدرنیسم

نقش‌آفرینی کردند، کدام‌اند؟

پایان بخش اول



بخش دوم

راهنمایی:

برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است فقط موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایج که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

نیوز

دانشگاه

دانشگاهی

اطلاع

رسانه



۱۱۰- اگرچه کاهش یا نبود فرصت‌های شغلی مناسب برای دانش‌آموختگان دانشگاهی، یکی از معضلات اساسی بسیاری از کشورها به حساب می‌آید، با این‌همه، شواهد و تجربیات، نشان از موفقیت گروهی از دانشجویان در کسب شغل دارد. برخی دانشجویان و دانش‌آموختگان در زمینه اشتغال، موفق‌تر عمل می‌کنند. این موضوع به علل و عوامل زیادی ارتباط دارد. برخی صاحب‌نظران به نقش محوری پیوندها و شبکه‌های اجتماعی در دسترسی به فرصت‌های شغلی تأکید داشته و نقش روابط غیررسمی را در دستیابی به آنها، مهم تلقی می‌کنند.

کدام مورد، به بهترین وجه، ارتباط دو بخش از متن که زیر آنها خط کشیده شده است را توصیف می‌کند؟

(۱) اولی، ادعایی کلی را مطرح می‌سازد و دومی، با استناد به منبعی موثق، آن را مشروط می‌سازد.

(۲) اولی، مثالی از معضلی اجتماعی را ذکر می‌کند و دومی، راه غلبه بر آن را نشان می‌دهد.

(۳) اولی، تناقضی را یادآور می‌شود و دومی، اثرات آن را برمی‌شمارد.

(۴) اولی، واقعیتی را بیان می‌دارد و دومی، دلیل بروز آن را آشکار می‌سازد.

۱۰۹- در جامعه سنتی، هرگونه ارتباط فرد با دیگری می‌تواند بنیان رابطه‌ای مستمر را پی‌ریزی کند و جامعه را به سمت همبستگی‌ای مبتنی بر شباهت‌ها سوق دهد. اما در جامعه مدرن که طبقات اجتماعی یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های آن به‌شمار می‌رود، گمنامی و غریبگی، علاوه بر آنکه میدان فردیت را گسترش می‌دهد و اختیار عمل را افزون می‌سازد، در مقابل این آزادی، پشتوانه‌های حمایتی را می‌زداید، نوعی از خودبیبگانگی را رقم می‌زند و برقراری روابطی اجتماعی که بتواند استمرار داشته باشد را محدود می‌کند. کدام مورد را می‌توان به‌درستی، از متن فوق استنباط کرد؟

(۱) گسترش میدان آزادی فردی در جامعه می‌تواند درعین‌حال به از خودبیبگانگی ختم شود.

(۲) انسان برای غلبه بر برخی معضلات در جامعه مدرن، راهی جز رجعت به زندگی سنتی ندارد.

(۳) گذار از جامعه سنتی به جامعه مدرن، اگرچه اثرات نامطلوبی دارد، ولی امری گریزناپذیر است.

(۴) محدود ساختن آزادی فردی در جامعه امروز، از طریق ایجاد شبکه همگن و یکپارچه از خدمات اجتماعی، راه مقابله با احساس گمنامی و غریبگی انسان مدرن است.

به صفحه بعد بروید.



یک نکته تجربه‌شده و اثبات‌شده در زمینه کیفیت ارائه اثر هنری وجود دارد و آن این است که هر قدر اثر هنری از بیان مستقیم، شعاری، توصیه‌ای و دستوری در انتقال پیام اجتناب کند، به سطح عمیق‌تری از تأثیرگذاری و اثربخشی دست خواهد یافت. بنابراین، می‌بینیم که هر قدر هنرمند به‌عنوان پدیدآور و زایشگر اثر هنری، در روندی آزادانه‌تر به‌کار پرداخته است، سطح تأثیر او بر مخاطبان نیز وسیع‌تر و به‌ویژه عمیق‌تر است.

کدام مورد زیر، در صورتی که صحیح فرض شود، ادعای نویسنده درباره نحوه بالا بردن سطح تأثیر هنر بر مخاطبان را تضعیف می‌کند؟

(۱) مخاطبان آثار هنری، حتی وقتی از تحصیلات برابری برخوردار باشند، برداشت یکسانی از یک اثر هنری واحد ندارند.

(۲) هنری که مخاطبش کودکان هستند، وقتی تأثیرگذار است که پیامش را مستقیم و پندمدار منتقل کند.

(۳) برخی از آثار هنری که امروز فاخر محسوب می‌شوند، نتوانستند در عصر مربوطه خود، تأثیرگذاری مطلوبی داشته باشند.

(۴) فرایند تولید اثر هنری، بسته به نوع هنر مربوطه، متفاوت است و همه نوع هنر را نمی‌توان به اصطلاح با یک چوب راند.

۱۱۱- خانم «الف» در کتاب خود، کوشیده است تا حقیقت معناجویی و معناخواهی را که لابه‌لای تحقیقات میدانی انجام گرفته است، برجسته نموده و آن را فراتر از عقیده عمومی یا بدیهی تحلیل کند. به نظر وی، نیازی نیست که معناجویی، قابل تحویل یا تأویل به نیازهای دیگر باشد. او به تحقیقی اشاره می‌کند که توسط یک مرکز بزرگ تحقیقات روان‌شناسی منتشر شده است که در آن، ۱۷۱۵۰۹ نفر مورد پرسش قرار گرفتند. بیشترین هدفی که افراد برای خود در نظر گرفته بودند، یعنی معادل ۹۸/۱ درصد، گزینه «گسترش یک فلسفه معنادار از زندگی» بود. تحقیق دیگری در این باره وجود داشت که از بین ۷۹۴۸ نفر دانشجوی شرکت‌کننده در آن تحقیق، فقط ۱۶ نفر گزینه «پول بیشتر» را انتخاب کرده بودند، اما ۷۸ درصد آنها گزینه «در صدد یافتن معنایی برای زندگی» را در نظر گرفته بودند.

فرض خانم «الف» در اشاره به مطالعه‌ای که در متن آمده، کدام است؟

(۱) امروزه، دانشمندان در تأیید گفته خود، باید به تحقیقات علمی رجوع کنند.

(۲) افرادی که در مطالعه ذکرشده شرکت کردند، واقعیت را اذعان داشته‌اند.

(۳) وقتی تعداد افراد شرکت‌کننده در تحقیقی بالا باشد، روایی آن تحقیق هم بالاست.

(۴) در مسائل مربوط به احوالات درونی انسان، بهتر است به حوزه روان‌شناختی تکیه کرد.

به صفحه بعد بروید.



۱۱۴- نظریه عدم تجانس، پیش از اینکه توسط سیسرو و بعدها توسط کانت عنوان شود، به آرای ارسطو بازمی‌گردد و از آن زمان تاکنون، به‌عنوان مهم‌ترین نظریه طنز، مورد قبول و ارجاع پژوهشگران این حوزه بوده است. نظریه عدم تجانس بیان می‌کند چیزی که باعث سرگرمی می‌شود، در بعضی انواع عدم تجانس نهفته است و خنده، بیان لذت و خوشی ما از آن رویداد

کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟

- (۱) به تضادی می‌انجامد که عدم تجانس است
- (۲) تنها مبنای نظریه مطروح است
- (۳) یا چیز نامتجانس است
- (۴) و رویدادی دیگر است

۱۱۳- آلفرد آدلر می‌گوید فرزند اول با به دنیا آمدن فرزندان بعدی، جایگاه مطلوب خود را در خانواده از دست می‌دهد. مثلاً با به دنیا آمدن فرزند دوم، سهم فرزند اول از منابع مالی خانواده نصف می‌شود و لذا مجبور می‌شود برای حق خود بجنگد. لذا، فرزند اول در بزرگسالی، شخصیتی محافظه‌کار و مخالف تغییرات پیدا می‌کند و همیشه تصور می‌کند که دیگران بر علیه او قیام خواهند کرد.

کدام مورد را می‌توان جدی‌ترین خطای استدلال فوق به حساب آورد؟

- (۱) تأثیر متقابل انسان بر محیط پیرامونش را کم‌اهمیت جلوه می‌دهد.
- (۲) محافظه‌کاری و مخالفت با تغییرات را بی‌دلیل صفات اجتماعی منفی می‌انگارد.
- (۳) با قیاسی نابه‌جا، نقش خانواده در شکل‌گیری شخصیت کودک را به نقشی که جامعه در این زمینه ایفا می‌کند، ربط می‌دهد.
- (۴) وضعیت یک فرد در شرایطی خاص را به شرایطی که می‌تواند کاملاً متفاوت باشد، تعمیم مبالغه‌آمیز می‌دهد.



۱۱۵- در آثار اخلاقی ارسطو، هیچ تصریح خاصی در باب بدترین رذیلت اخلاقی وجود ندارد. البته در لابه‌لای سخنان او می‌توان به نمونه‌هایی از مقایسه دست یافت که بر مبنای آنها، یک رذیلت را بدتر از رذیلتی دیگر معرفی کند. به‌طور مثال، ارسطو صداقت را حدّ میانه توداری بیش از حد و لافزنی می‌داند، اما تصریح می‌کند که لافزنی بدتر از توداری بیش از حد است. در موضعی دیگر نیز، ارسطو ارتکاب ظلم و پذیرش و تحمل آن را مقایسه کرده و می‌گوید کاملاً پیداست که هم عمل ظالمانه و غیرعادلانه بد است و هم تحمل ظلم و بی‌عدالتی، اما ظلم کردن، بدتر از پذیرش و تحمل ظلم است.

موضوع اصلی متن فوق، کدام است؟

(۱) بدترین رذیلت اخلاقی از دید ارسطو

(۲) تناقضی نهفته در تعریف ارسطو از فضیلت و رذیلت

(۳) ملاک ارسطو در ارزیابی فضیلت اخلاقی در اعمال انسانی

(۴) فاصله کمتر از میان فضیلت و رذیلت، در فلسفه اخلاقی ارسطو

پایان بخش دوم



بخش سوم

راهنمایی:

در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.

نیوز

دوره

دانشگاه

دستی

اطلاع

دانشگاه

سامانه



402 E



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۱۶ تا ۱۱۹ پاسخ دهید.

- ۱۱۷- اگر یک نفر، نام‌های D و E را نوشته باشد، B نام چه کسانی را نوشته است؟
- (۱) D و A
(۲) C و A
(۳) E و C
(۴) D و C
- از پنج کارمند به اسامی A، B، C، D و E خواسته شده که در خصوص یکدیگر نظر بدهند. به هرکدام از آنها برگه‌ای داده شده و خواسته شده است که از بین چهار نفر دیگر، به‌جز خود، نام دو نفر که فعال‌تر هستند را روی برگه بنویسند. اطلاعات زیر موجود است:
- نه A نام E را می‌نویسد و نه E نام A را.
 - کسی که نام B را نوشته، نام D را ننوشته است.
 - تنها نام یکی از افراد، در هیچ برگه‌ای نوشته نشده است.
 - دو نفر از افراد، از نظر هر چهار همکار خود، فرد فعالی بوده‌اند.

- ۱۱۶- اگر C نام‌های A و B را نوشته باشد، در چهار برگه چهار نفر دیگر و از A نام ممکن، چند نام به‌طور قطع مشخص می‌شود؟
- (۱) ۵
(۲) ۶
(۳) ۷
(۴) ۸
- ۱۱۸- اگر فقط یک نفر، نام‌های B و C را با هم نوشته باشد، C نام چه کسی (کسانی) را به‌طور قطع نوشته است؟
- (۱) فقط A
(۲) فقط D
(۳) D و A
(۴) E و D

- ۱۱۹- اگر نام A در برگه B نوشته شده باشد، نام C در برگه چند نفر نوشته شده است؟
- (۱) ۴
(۲) ۳
(۳) ۲
(۴) ۱

به صفحه بعد بروید.



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۲۰ تا ۱۲۳ پاسخ دهید.

۱۲۱- فردی برای پذیرایی از چهار مهمانش به نام‌های A، B، C و D، سه نوع نوشیدنی چای، قهوه و شیر دارد و میزبان، طبق سفارش مهمان‌ها که دو نفر آنها سفارش مشابه داده‌اند، با ترتیب خاصی (نه لزوماً به ترتیب اسامی)، مطابق اطلاعات زیر، از آنها پذیرایی می‌کند.

- برای اولین مهمان، چای آورده می‌شود و دومین مهمان که از او پذیرایی می‌شود، فردی غیر از D است.
- میزبان بلافاصله پس از پذیرایی از A، برای یکی دیگر از مهمانان، قهوه می‌آورد.
- دقیقاً بین دو مهمانی که نوشیدنی مشابه برایشان آورده می‌شود، از C پذیرایی می‌شود.

۱۲۰- اگر برای سومین مهمان، شیر آورده شود، آن مهمان کدام است؟

- ۱۲۲- اگر پس از D، فقط برای یک نفر دیگر نوشیدنی آورده شود، چه کسی شیر سفارش داده است؟
- (۱) A
(۲) B
(۳) C
(۴) D

۱۲۳- اگر بلافاصله پس از D، برای C نوشیدنی آورده شود، کدام مورد زیر، صحیح است؟

- (۱) D، تنها مهمانی است که با چای از وی پذیرایی می‌شود.
- (۲) B، سومین نفری است که پذیرایی می‌شود.
- (۳) C، قهوه سفارش داده است.
- (۴) A، چای سفارش داده است.

پایان بخش سوم



بخش چهارم

راهنمایی:

- این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و ... تشکیل شده است.
- توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.

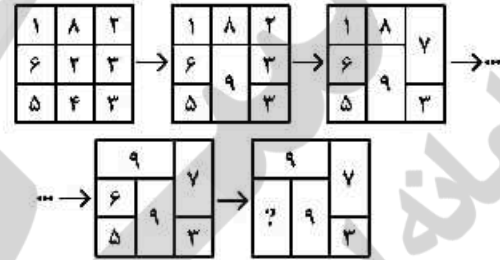


راهنمایی: هر کدام از سؤال‌های ۱۲۴ تا ۱۲۷ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۶- تعدادی دانش‌آموز در سه صف پشت‌سرهم ایستاده‌اند. نسبت تعداد آنها در سه صف، ۳ به ۴ به ۷ است. برای اینکه آنها چهار صف با تعداد برابر بسازند، باید ۱۶ نفر جای خود را تغییر دهند. تعداد افرادی که در ابتدا در کوتاه‌ترین صف قرار داشته‌اند، کدام بوده است؟

- (۱) ۱۲
- (۲) ۲۰
- (۳) ۲۴
- (۴) ۳۲

۱۲۴ در پنج شکل متوالی و پشت‌سرهم زیر، ارتباط خاص و یکسانی بین اعداد برقرار است. به جای علامت سؤال، کدام عدد باید قرار بگیرد؟



- (۱) ۱۴
- (۲) ۲۱
- (۳) ۲۹
- (۴) ۳۱

۱۲۵- دو قرص نان هم‌اندازه و یکسان در اختیار داریم. می‌خواهیم آنها را به تکه‌هایی (نه لزوماً برابر) طوری تقسیم کنیم که با توزیع تکه‌ها بین ۵ نفر، به هر کدام به‌طور مساوی نان برسد. مجموع تعداد تکه‌ها حداقل کدام می‌تواند باشد؟

- (۱) ۱۰
- (۲) ۸
- (۳) ۶
- (۴) ۵

به صفحه بعد بروید.



402 E



۱۲۷- اگر در مدت ۶ روز، هر روز ۹ پیمانۀ برنج از کیسه‌ای پر برداشته شده و بخت شود، ۴۵ درصد برنج این کیسه مصرف می‌شود. چند پیمانۀ برنج درون این کیسه، باقی مانده است؟

(۱) ۶۶

(۲) ۶۴

(۳) ۴۶

(۴) ۴۴

راهنمایی: سؤال ۱۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده‌شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

۱۲۸- ریسمانی که طول آن نامعلوم است، در اختیار داریم. این ریسمان را ابتدا به دو قسمت به نسبت طول‌های ۱ به ۳ و سپس هرکدام از تکه‌ها را مجدداً به دو قسمت به نسبت طول‌های ۳ به ۵ تقسیم می‌کنیم.

بالف

۵ برابر طول کوتاه‌ترین تکه ریسمان

طول بلندترین تکه ریسمان



به صفحه بعد بروید.



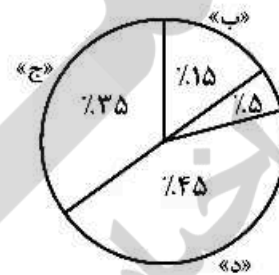
راهنمایی: با توجه به اطلاعات و نمودارهای زیر، به سؤال‌های ۱۲۹ و ۱۳۰ پاسخ دهید.

دانشجویان جدیدالورود یک دانشکده در ۴ رشته «الف»، «ب»، «ج» و «د»، یا به صورت «حضوری» و یا به صورت «غیرحضوری» ثبت‌نام کرده‌اند. نسبت دانشجویان جدیدالورود «حضوری» به «غیرحضوری» در کل دانشکده ۳ به ۲ است. نمودار شماره ۱، سهم هر رشته را از مجموع دانشجویان جدیدالورود و نمودار شماره ۲، سهم هر رشته را از تعداد دانشجویان غیرحضوری جدیدالورود در این رشته نشان می‌دهد.

نمودار شماره ۲. «سهم هر رشته از دانشجویان غیرحضوری جدیدالورود»



نمودار شماره ۱. «سهم هر رشته از مجموع دانشجویان جدیدالورود»



۱۳۰- چه کسری از دانشجویان جدیدالورود رشته «ب»، به صورت حضوری ثبت‌نام کرده‌اند؟

- (۱) $\frac{3}{7}$
- (۲) $\frac{2}{5}$
- (۳) $\frac{6}{35}$
- (۴) $\frac{1}{15}$

۱۲۹- تعداد دانشجویان غیرحضوری جدیدالورود رشته «د»، چند درصد از مجموع دانشجویان جدیدالورود رشته‌های «الف» و «د» است؟

- (۱) ۲۸
- (۲) ۲۰
- (۳) ۱۰
- (۴) ۹

پایان بخش چهارم



بخش پنجم

راهنمایی:

این بخش، مربوط به سؤال های آزمون زبان عربی - عمومی است.

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (١٣١ - ١٥٠)

١٣١- عین الصحيح في استعمال المفردات:

- (١) انخفضت الأسعار إلى أقصى معدل لها!
 (٢) إذا منع عن العمل فهو مُقال!
 (٣) نعته بسوء حين جرى الكلام عنه!
 (٤) حقق الطالب نجاحات كثيرة!

١٣٢- عین الصحيح للفراغ عن لفظ الخطاب المناسب: « نعم صحيح، الأمر كما تفضلت يا ... الوزير! »

- (١) معالي
 (٢) سماحة
 (٣) فخامة
 (٤) جلالة

١٣٣- عین عدد الأخطاء الإملائية في الأفعال التالية:

« دعا - رمى - قضا - سعى - غزى - بنى - جنى - سرا - نما - صحا - غوا - ثنى - صفا - بدا - دنا »

- (١) ستة
 (٢) ثلاثة
 (٣) أربعة
 (٤) خمسة

١٣٤- عین عدد الأخطاء الإملائية:

« من أهابل الشيطان تثبيته الإنسان عن المعنويات، فأجهزوا خطته بالاجراءات التحفظية حتى تنقلوا أنفسكم من المعارك المهتمة التي تجري في المعمورة! »

- (١) أربعة
 (٢) اثنان
 (٣) خمسة
 (٤) ستة

١٣٥- عین الخطأ في الإملاء:

- (١) إن البادين بالسعي في الحصول على المراتب العليا هادئون في حياتهم!
 (٢) كنتُ مخطئاً في ظني و خاطئاً في قولي حين جئت مساءً و عملت سوءاً!
 (٣) إستحيا الطفل فاستولى عليه الذعر حيث خطوه كان جزءاً من جزاء و هبنا له!
 (٤) الشبه بين البطي و التباطي في المادة الفعلية فوجد الأرضية المشتركة بينهما!



١٣٦- كم عدد همزات القطع؟

« الانسان في الغربية بعيد عن اهله و اخلائه، الذين هم ساعدوه في الشدة و موضع سروره في الرخاء، فاذا كان مثيراً اخذ يرتاد الاصدقاء و يطلب الاخوان بفضل ماله و سابغ برّه، و الانسان عبد الاحسان! ».

(٢) سبعة

(١) تسعة

(٤) ثمانية

(٣) عشرة

١٣٧- عَيْنُ الخَطَأِ (في الحركات):

(٢) نُقِلَ إِلَى المَسْتَشْفَى وَ هُوَ يَحْتَضِرُ!

(١) خَيَارُ الحَوَارِ يُكْمَلُ الجَنَاحَ العَسْكَرِيَّ!

(٤) البَيْعَةُ تُنَسَّقُ خَدَمَاتِهَا لِلسِّيَّاحِ!

(٣) وُلِدَتْ فِي شَهْرِ ربيعِ الأخر!

١٣٨- عَيْنُ الصَّحِيحِ (في الحركات):

(٢) لَمْ يَنْكفِتُوا حَتَّى رَضُوا بِالهِوانِ!

(١) يَا مَنْ يَتَوَكَّلُ عَلَيْهِ فِي النُّوْزَلِ!

(٤) حَمَلَةُ المَوْهَلَاتِ الجامِعِيَّةِ كَثِيرُونَ!

(٣) هُوَ لاءِ لَأَفْوا حَتَفَهُم فِي المَشاعِبَاتِ!

١٣٩- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي التَّشْكِيلِ:

(٢) هَذِهِ الأشْكالُ مَنْتَظِمَةٌ الجِهَةِ!

(١) سَيَطِرُ عَلَيْنَا صَمْتٌ مُطَبَّقٌ!

(٤) البَيْتُ مُحْتَرَقٌ إِثْرَ ذَلِكَ!

(٣) هُوَ مُسْتَقَرٌّ عِنْدَ أَوْلِيائِكَ!

١٤٠- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي التَّشْكِيلِ وَ الإِعْرَابِ:

(٢) إِنَّهُ يَحْمِلُ مَعَانٍ لا يَمْكَنُ تَجاهِلُها أَبْداً!

(١) إِتَّجِهْ إِلَى اللَّهِ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ فَلَمْ يَنْسَاهُ اللَّهُ!

(٤) حَضَرَ ثَمَانٍ وَ عَشْرُونَ لا أَكْثَرَ!

(٣) اسْتَغْرَقَ هَذَا سَنَةً أَشْهُرٌ لَمْ يَتَعَدَّاهَا!

١٤١- عَيْنُ الصَّحِيحِ عَنِ اسْتِعْمَالِ «ال»:

(١) أَساتِذَةُ الَّذِينَ / كُرَةُ القاعِدةِ / الوُرْدَةُ الحَمراءِ

(٢) القَلَمُ الجافُّ / الصَّفْحَةُ الَّتِي / الكُرَةُ الطائِرةُ

(٣) السَّرْعَةُ الفائِقةُ / إنْشاءُ السَّهْلِ / الجُمْلَةُ الأوْلَى

(٤) الطالِبُ النَشِيطُ / ساعَةُ الثَّانِيَةِ / الشَّخْصِيَّةُ العَمَلِقةُ

١٤٢- عَيْنُ الخَطَأِ:

(١) هُوَ عِصاميٌّ لا عِظاميٌّ = سادَ بِنَفْسِهِ لا بِقَوْمِهِ! (٢) ضاعَتِ الطَّاسَةُ = عَمَتِ الفَوْضَى!

(٤) هُوَ شَدِيدُ الشُّكْمَةِ = هُوَ لا يَنْقادُ!

(٣) جاءَ عَلَى رِسالَتِهِ = جاءَ مُتابِعاً الأخر!

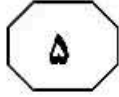
١٤٣- عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي التَّعْبِيرِ:

(٢) الثُّوبُ داكِنٌ وَ السَّجَّادَةُ داكِنَةٌ!

(١) مِنَ اللَّافِتِ لِلنَّظَرِ ...!

(٤) يَرْجى إِملاءُ الأَسْمارَةِ!

(٣) داهَمَنِي الخَبْرُ!



١٤٤ - عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي مَفْهُومِ التَّعَابِيرِ:

- (١) هذا رجلٌ ناهيك من رجلٍ = لا تقترب منه لا خير فيه!
- (٢) هذه هي الكتب الصقراء = هذه هي الكتب المستهجنة!
- (٣) هما كفرسي رهان = هما متساويان في السباق!
- (٤) لم يألُ جهداً = لم يسع كما هو حقّه!

١٤٥ - عَيْنِ الخَطَأِ:

- (١) منظّمة الأنواء الجويّة = مصلحة الإرساد الجوي!
- (٢) خصم على الأسعار = تسديد الثمن!
- (٣) طائفة القانون = ملاحقة قانونية!
- (٤) على أعتاب = على وشك!

١٤٦ - عَيْنِ الخَطَأِ:

- (١) أجابت الفتاة أنتظرك بكلّ شوق = قالت أنا بانتظارك بفارغ الصبر!
- (٢) تمتعت الفتاة مندمرة يا إلهي! = همست شاكية يا إلهي!
- (٣) تسلّلت الفتاة على رؤوس أصابع قدميها = دخلت خفية!
- (٤) تربّت الفتاة على صديقتها = تُرشدّها إلى الطّريق القويم!

١٤٧ - عَيْنِ المُنَاسِبِ لِلْفَرَاقَاتِ: إشتكى الخريجون من تضليل ... تجاههم في ساحة العمل ... أن وعودًا مضلّلة

... يدخلون منذ تخرّجهم في ... مظلم لانهاية له!

- (١) مورس / مؤكدين / جعلتهم / نفق
- (٢) نمت / يُري / كانوا / ظروف
- (٣) أُجري / يقول / بحقهم / بنز
- (٤) جرى / يعني / لهم / مستقبل

١٤٨ - عَيْنِ المُنَاسِبِ لِلْفَرَاقَاتِ:

هذه ... التي انتهجتها الوزارة تأتي ... لتوجيهات الوزير و ... مع ما أصدره من بيانات تهدف إلى الرقي بشأن ...!

- (١) السياسات / مغائرًا / مناشداً / الوطن
- (٢) المبادرة / إنفاذاً / تماشياً / المواطن
- (٣) المشاريع / مرافقاً / محاذاً / الوزارات
- (٤) التصرفات / وفقاً / موضعاً / التقنيات

١٤٩ - عَيْنِ المُنَاسِبِ لِلْفَرَاقَاتِ:

« و لهذا ... الحكومات أن ... صنع العُمَلات المعدنيّة و قد ... النقود على ... حكومات قويّة! »

- (١) لم تلبث / قرّرت / ساعدت / بناء!
- (٢) لم تكذ / صنعت / شجّعت / إحلال!
- (٣) لم تُعدّ / تشتري / دفعت / إنشاء!
- (٤) حاولت / تطبع / شاركت / صنع!

١٥٠ - عَيْنِ المِستعملِ فِي تَوْظِيفِ الحُرُوفِ الجَارَةِ:

- (١) حاز على الشهادة!
- (٢) أعاني من المرض!
- (٣) أشكو من الهم!
- (٤) تخرّج في الكليّة!



■ ■ إقرأ النصين التاليين (ألف - ب) بدقة ثم أجب عن الأسئلة (١٥١ - ١٦٠) بما يناسب النص.

ألف (١٥١ - ١٥٥)

ربما يتذكر شيوخنا ساعات اليد التي كانت تلمع أرقامها في الظلام، إلا أن تلك الساعات سرعان ما اختفت من الأسواق بعد أن اكتشف أنها تشكل خطورة على الإنسان. و كان أساس الخطورة يعود إلى تلك المادة التي استعملت لظاء عقارب الساعة و أرقامها و التي تشع في الظلام. بعد اكتشاف عائلة «كوري» صدفة عنصر الراديوم المشع فتحت صفحة جديدة في تاريخ الطب لمعالجة الأمراض السرطانية بواسطة هذه المادة؛ إلا أن الاعتقاد الخاطئ الذي كان سائداً آنذاك هو أن باستطاعة الراديوم شفاء جميع الأمراض و ليس السرطان فقط! و هذه كانت بداية حلول المصائب، فقد أصبح بإمكان أي إنسان شراؤه من الصيدليات في الدول الأوروبية بالرغم من سعره الغالي و بدون الحاجة لوصفة طبية! فلهذا في ذلك الوقت تسابق رجال الأعمال لاستغلال هذه المادة الجديدة السحرية تجارياً. و كان من جملة أولئك الأشخاص أحد رجال الأعمال الأميركيين الذي استورد عنصر الراديوم لاستغلاله تجارياً في التطبيقات المختلفة و في مجالات مختلفة. بعد وفاته لم تتخل عائلته عن الراديوم فأنشأت شركة في مدينة كانت تعج بالبطالة إلا أن بؤس المأساة بدأت تظهر عندما وجد أن العديد من العاملات في تلك الشركة أصبحن كخلايا النحل من كثرة الخلايا السرطانية المنتشرة فيها هذه المادة!

١٥١- عيّن ما لم يأت من المواصفات للبيئة المذكورة في النص:

(١) إصابة بعض الناس بما لا شفاء له!

(٢) فقدان الانتعاش و الحياة الاقتصادية و العلمية!

(٣) سيطرة رأس المالين و أصحاب الثروة على المجتمع!

(٤) منع المرأة من العمل في المؤسسات و المراكز الاقتصادية!

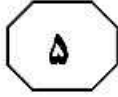
١٥٢- ماذا كانت المشكلة الرئيسة في هذا المجتمع المذكور؟

(٢) طمع أصحاب الثروة

(١) البطالة و البؤس

(٤) وجود مادة الراديوم

(٣) الأفكار الباطلة



١٥٣- عین الصحیح:

- (١) ممّا زاد الاهتمام بالرغبة في الراديوم تلك التوهّمات حول إمكانيّات هذه المادّة لحدّ بعض العويصات!
- (٢) بعد خطّة مبرمجة استطاعت «كوري» أن تصل إلى بغيتها و هي كشف مادّة الراديوم!
- (٣) قد مضى زمن حيث لا يتذكّر أحد أيّامًا كان الناس يستفيدون فيها من الساعات المخطرة!
- (٤) بسبب غلاء هذه المادّة ما كانت هناك رغبة للتّجار أن يتّجروا بها!

١٥٤- في البداية ماذا كان سبب شغوف الناس بالراديوم؟

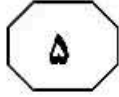
- (١) سعرها الرخيص
- (٢) إنارتها الظلام
- (٣) شفاء الأمراض بها
- (٤) رفع البطالة بها

١٥٥- عین الصحیح:

- (١) إنّ رجال الأعمال ما كانوا يستفيدون من هذه المادّة إلا في مجال الطبّ و الساعة!
- (٢) إنّ المخطر هو أنّ جنس العقارب و الأرقام في تلك الساعات كان من الراديوم!
- (٣) عرف الناس الفائدة الطبيّة لهذه المادّة منذ أن تعرّفوا عليها!
- (٤) هذه المادّة كانت تشعّ من نفسها أضواء تؤدّي إلى الهلاكه!

■ ب (١٥٦ - ١٦٠)

يتميّز الكثير من المخلوقات و منها الإنسان بحاسة الشمّ التي تستخدم لأغراض شتى. لكنّ دقّة هذه الحاسة تتباين بين المخلوقات و تعتمد شدّتها أو ضعفها على مدى الاستفادة الكاملة للحيوان منها. فحاسة الشمّ في الكلاب تبلغ من الحساسية أضعافها مقارنة مع الإنسان. و لهذا السبب يعتمد رجال الشرطة على الكلاب المدربة لشمّ و اكتشاف المخدرات و المتفجّرات و المجرمين و غيرهم. لكنّ هذه الكلاب يجب أن تدرّب على شمّ رائحة واحدة كالمخدرات أو غيرها. و هذه المقدرة لدى الكلاب جعلت رجال الشرطة في بعض الدول يحتفظون بقطع من ملابس المجرمين أو بعض حاجاتهم الخاصة إلى السجّلات الشخصية بسبب احتفاظ هذه القطع برائحة المجرم الخاصة. و بعض الكلاب لها القدرة على شمّ الرائحة في مكان مكث فيه الشخص قبل بضعة أيّام. و العلماء في تحليلاتهم قاموا بتحليل قطع ملابس مأخوذة من منطقة تحت الإبط و هي المشهورة بالرائحة لكثرة التعرّق فيها، و في هذه التجارب طلب من ستّة من المتطوعين وضع قطعة قماش تحت الإبط لمدة ١٢ ساعة ثمّ حفظها في قطعة من ورق الألمنيوم ليروا أثر الروائح و بقائها ثمّ أعادتها للمختبر للتحليل. لكن نتائج التحليل أثبتت أن القطع كانت ملوثة بروائح أخرى منها موادّ الغسيل و ... التي تمنع من الحصول على واقع الأمر! فالمشكلة هي أنّ بعد تحليلات وجد العلماء أنّ هناك بعض التشابه في الرسوم البيانية لرائحة الأشخاص الذين تربطهم صلة القرابة كالتوأم، و هذا بسبب تشابه جينات الوراثة فيهم!



١٥٦- عین الصحیح:

- (١) إن روائح بعض الأفراد تتشابه بعضها بعضاً، و هذا يحول دون الوصول إلى تمييز الأفراد كما هو حقّه!
- (٢) إن الكلاب المدربة التي يستفاد منها لشمّ المخدرات هي نفس الكلاب التي يستفاد منها للمتفجرات!
- (٣) يتم الاحتفاظ ببعض ما يباشر جسم المجرمين في جميع المؤسسات الحكومية في العالم!
- (٤) الروائح الزائدة تهتئ الأرضية لحصول الباحث على رائحة الأفراد الخالصة!

١٥٧- عین الموضوع الذي لم يأت في النص:

- (١) قدرة الكلاب على شمّ الروائح!
- (٢) احتفاظ الشرطي ما يلامس المجرم!
- (٣) القيام بالتحليلات على روائح الناس المختلفة!
- (٤) كيفية تدريب الكلاب على تمييز الروائح المختلفة!

١٥٨- عین الصحیح للفراغ: لا يتمّ تعرف الشرطي على المجرم من

- (١) رائحته!
- (٢) شامته!
- (٣) ما يباشره!
- (٤) مكان مكوته!

١٥٩- لماذا تجعل القطع القماشية المحللة في أوراق الألمنيوم؟

- (١) لفهم أثر رائحة الإبط على ورق الألمنيوم!
- (٢) ليفهموا أن آثار الرائحة تبقى أم تزول!
- (٣) لتمييز أنواع الروائح و مواصفاتها!
- (٤) لمقارنة قدرة شمّ الكلاب و شمّ الانسان!

١٦٠- إن الموضوع الذي ذكر في النص هو ...

- (١) المؤهلات الشخصية و السلوكية
- (٢) تربية الدواجن
- (٣) ميزة أحد الأحاسيس البشرية
- (٤) الإدمان و العادة

خاتمة القسم الخامس