

کد کنترل

431

A



431A

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه متمرکز) - سال ۱۴۰۰

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه

۹۹/۱۲/۱۵



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

رشته ادبیات فرانسه - (کد ۲۸۰۲)

مدت پاسخ گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: - دوره های ادبی (ادبیات قرون ۱۷ تا ۲۰) - گرامر پیشرفته - واژه شناسی - تحلیل متون - نقد تفسیر - مکاتب ادبی	۹۰	۱	۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

Français général

Partie A – Littérature

I - Trouvez la bonne réponse:

- 1- **La révolte des dadaïstes tend vers -----.**
 - 1) un idéal de perfection et de beauté
 - 2) la pureté et l'immatérialité de l'esprit
 - 3) la symétrie, l'harmonie de la forme, la solidité
 - 4) une désagrégation des langages verbaux et plastiques
- 2- **Comment appelle-t-on le genre qui consiste à imiter ouvertement le style, la sensibilité, la personnalité littéraire d'un écrivain?**
 - 1) Le plagiat
 - 2) La parodie
 - 3) Le pastiche
 - 4) L'imitation
- 3- **Laquelle des assertions suivantes N'EST PAS CORRECTE au sujet des écrivains romantiques?**
 - 1) Ils proclament le droit à la fantaisie.
 - 2) Ils affirment le droit à la subjectivité.
 - 3) Ils préconisent la dissociation des genres.
 - 4) Ils révèlent leur goût du fantastique, de l'excessif, du bizarre.
- 4- **Quels sont les principes de la Pléiade?**
 - 1) Imitation des poètes anciens, variété de l'inspiration, recherche formelle par le recours aux figures de la rhétorique.
 - 2) Mélange de l'utile et l'agréable, instruire les lecteurs, imitation des grands auteurs de l'Antiquité.
 - 3) Recherche formelle par le recours aux figures mythologiques de l'antiquité, utilisation des jeux de style.
 - 4) Recherche de la pureté du langage poétique, orientée vers l'intellect, innovation sur la forme et le sens des mots.
- 5- **Au XVIII^e siècle, comment s'appelle le style et le goût de l'ornementation et de la surcharge?**
 - 1) Antique
 - 2) Rococo
 - 3) Baroque
 - 4) Moderne

- 17- Plusieurs mineurs ont été pris au piège ----- à l'effondrement de la mine.
1) par suite 2) suite 3) du fait 4) en raison
- 18- Le décès d'une jeune fille de quinze ans ----- une intoxication alimentaire dans un fast-food.
1) serait d' 2) est dûe d' 3) aurait dû à 4) serait dû à
- 19- -----, on constate, en France, l'importance du «par cœur». -----, la prise de parole en classe est peu encouragée. -----, la situation varie selon la zone géographique. -----, on note une grande disparité entre les établissements.
1) D'une part / D'autre part / Par ailleurs / En outre
2) En outre / D'une part / Par ailleurs / D'autre part
3) D'une part / Par ailleurs / D'autre part / En outre
4) Par ailleurs / D'une part / En outre / D'autre part

Partie C – Vocabulaire
Cochez la bonne réponse:

- 20- Comment s'appelle l'auteur de ce genre littéraire (comme l'œuvre de Chateaubriand ou celle de Simone de Beauvoir) qui repose sur le principe du témoignage historique?
1) Historien 2) Mérialiste 3) Biographe 4) Chroniqueur
- 21- L'adjectif «-----» qualifie toute action qui met en scène des personnages au théâtre ou dans le récit.
1) tragique 2) burlesque 3) dramatique 4) spectaculaire
- 22- ----- est la personnalité qu'un auteur donne à son texte en choisissant parmi les procédés que la langue met à sa disposition.
1) Le genre 2) Le style 3) L'écriture 4) Le langage
- 23- Après le décès de sa femme, il a composé ----- poignante. Lorsque j'y repense, ça me donne envie de pleurer toutes les larmes de mon corps.
1) un panégyrique 2) une apologie 3) une élégie 4) un éloge
- 24- Le choix ----- détermine la tonalité générale du poème.
1) du mètre 2) de la rime 3) de la coupe 4) des syllabes
- 25- Au XIX^e siècle, ----- prit aussi le nom de «comédie de boulevard».
1) l'opérette 2) le vaudeville
3) la comédie-ballet 4) la commedia dell'arte

Partie D: Compréhension de texte

- Lisez le passage ci-dessous (*Les Ponts* de Rimbaud) et répondez aux questions 26 à 30:

Des ciels gris de cristal. Un bizarre dessin de ponts, ceux-ci droits, ceux-là bombés, d'autres descendant ou obliquant en angles sur les premiers, et ces figures se renouvelant dans les autres circuits éclairés du canal, mais tous tellement longs et légers que les rives, chargées de dômes, s'abaissent et s'amoindrissent. Quelques-uns de ces ponts sont encore chargés de mesures. D'autres soutiennent des mâts, des signaux, de frêles parapets. Des accords mineurs se croisent et filent, des cordes montent des berges. On distingue une veste rouge, peut-être d'autres costumes et des instruments de musique. Sont-ce des airs populaires, des bouts de concerts seigneuriaux, des restants d'hymnes publics? L'eau est grise et bleue, large comme un bras de mer. - Un rayon blanc, tombant du haut du ciel, anéantit cette comédie.

- 26- Selon le texte, -----.
- 1) les ponts sont lourds et les rives sont légères.
 - 2) les ponts maintiennent de vastes bâtiments monumentaux.
 - 3) les ponts ne soutiennent que des constructions mineures.
 - 4) les édifices importants et les dômes se trouvent sur les ponts.
- 27- Dans un premier temps, nous constatons que ce poème nous dévoile un véritable tableau -----.
- 1) gothique
 - 2) minimaliste
 - 3) expressionniste abstrait
 - 4) impressionniste
- 28- Le passage ci-dessus est une allégorie -----.
- 1) de la condition humaine
 - 2) des ponts et des rives
 - 3) de la civilisation
 - 4) de la nature et de l'environnement
- 29- «Ciel gris de cristal» et «L'eau grise et bleue» sont des expressions presque -----.
- 1) diaphoriques
 - 2) métonymiques
 - 3) oxymoriques
 - 4) antiphrastiques
- 30- Le texte ci-dessus est caractéristique du symbolisme. Qu'est-ce que les ponts symbolisent?
- 1) Les ponts sont des symboles qui expriment l'unité du monde: ils relient les rives opposées, sont à mi-chemin entre le ciel et l'eau.
 - 2) Les ponts symbolisent le passage vers l'Au-delà, surplombe la porte de l'Enfer et toutes les âmes doivent franchir.
 - 3) Les ponts symbolisent les différentes épreuves ou divers passage de la vie.
 - 4) Les ponts symbolisent l'espace-frontière délimitant le sacré du profane, ou la mort de la vie.

Français spécialisé

I – Cochez la bonne réponse:

- 31- Quelle assertion **N'EST PAS** correcte?
- 1) «Comme» introduit toujours la cause en fin de phrase.
 - 2) «Puisque» part d'une cause évidente pour justifier une conséquence.
 - 3) «Comme» met l'accent sur une circonstance objective, connue de tous.
 - 4) «Puisque» introduit en début ou en fin de phrase une cause connue de l'interlocuteur.
- 32- **C'EST MAL s'exprimer que de dire** «-----».
- 1) J'ai tout organisé pour pouvoir travailler tranquillement.
 - 2) J'ai ajouté une couverture pour que j'aie plus chaud.
 - 3) J'ai rentré les plantes de peur qu'il ne fasse froid.
 - 4) Je vous écris afin de connaître la vérité.
- 33- Le gérondif peut remplacer ----- lorsque le verbe exprime un processus en cours.
- 1) le pronom relatif
 - 2) le participe passé
 - 3) le participe présent
 - 4) la proposition relative
- 34- Dans la phrase: «Vous êtes donc ici pour un an?», **donc** -----.
- 1) introduit un membre de phrase
 - 2) retourne à un point de discours
 - 3) joue le rôle de connecteur
 - 4) confirme une information
- 35- On emploie ----- après la tournure impersonnelle «comment se fait-il que».
- 1) l'imparfait
 - 2) le subjonctif
 - 3) le passé composé
 - 4) le présent de l'indicatif

- 36- **Tu as renversé mon verre: tu pourrais ----- faire attention!**
 1) autant 2) toutefois 3) pourtant 4) tout de même
- 37- **Dans la phrase: «J'avais laissé la fenêtre ouverte, de sorte que les voleurs sont entrés.», de sorte que exprime -----.**
 1) un but 2) une cause 3) une manière 4) une conséquence
- 38- **«En effet» -----, «en fait» -----.**
 1) justifie l'information / ajoute une information
 2) confirme une information / corrige une information
 3) corrige une information / indique une association d'idées
 4) indique une association d'idées / confirme une information

II – Répondez aux questions suivantes en cochant la réponse correcte:

- 39- **La fonction ----- de la description est fortement appréciée des romantiques.**
 1) expressive 2) ornementale 3) mathématique 4) décorative
- 40- ----- désigne l'ensemble des événements; ----- est le texte narratif qui englobe ces événements; ----- est l'énonciation du récit.
 1) L'histoire / le récit / la narration 2) Le récit / l'histoire / la narration
 3) L'histoire / la narration / le récit 4) Le récit / la narration / l'histoire
- 41- **Quelles sont les caractéristiques du roman noir ?**
 1) L'angoisse, l'action, la violence, la mélancolie et le style périodique.
 2) L'action, l'angoisse, la violence, le suspense et le style oratoire.
 3) L'action, l'aventure, le voyage, le pessimisme et le style coupé.
 4) L'angoisse, l'action, la violence, le suspense et le style parlé.
- 42- **Avec les Nouveaux Romanciers, la superposition des temps et la généralisation du présent participent -----.**
 1) à une écriture moins narrative et plus poétique
 2) à la généralisation des récits à la première personne
 3) à la déconstruction de l'intrigue linéaire traditionnelle
 4) à la désaffection à l'égard de l'analyse psychologique
- 43- **A quel genre du roman appartient le roman à thèse?**
 1) Roman réaliste 2) Roman d'analyse
 3) Roman d'initiation 4) Roman de formation
- 44- **Selon la théorie de correspondances -----.**
 1) le visible renvoie à l'invisible
 2) le monde est un écho de la vie divine
 3) le monde matériel se rattache au monde spirituel
 4) l'univers recèle de multiples analogies entre chacun de ses éléments
- 45- **Laquelle des assertions suivantes N'EST PAS CORRECTE au sujet des décadents?**
 1) Ils abordent les thèmes de misère et de pauvreté.
 2) Ils cultivèrent un exotisme de mirage.
 3) Ils préfèrent l'artifice à la réalité matérielle.
 4) Ils avaient un goût pour le bizarre et le chatoyant.

III – Lisez l'extrait suivant (*Pensées* de Pascal) et répondez aux questions 46 à 51:

Quand je m'y suis mis quelquefois à considérer les diverses agitations des hommes et les périls et les peines où ils s'exposent dans la Cour, dans la guerre, d'où naissent tant de querelles, de passions, d'entreprises hardies et souvent mauvaises, etc., j'ai dit souvent que tout le malheur des hommes vient d'une seule chose, qui est de ne savoir pas demeurer en repos dans une chambre. Un homme qui a assez de bien pour vivre, s'il savait demeurer chez soi avec plaisir, n'en sortirait pas pour aller sur la mer ou au siège d'une place. On n'achète une charge à l'armée si cher, que parce qu'on trouverait insupportable de ne bouger de la ville. Et on ne recherche les conversations et les divertissements des jeux que parce qu'on ne peut demeurer chez soi avec plaisir. Etc. Mais quand j'ai pensé de plus près et qu'après avoir trouvé la cause de tous nos malheurs j'ai voulu en découvrir la raison, j'ai trouvé qu'il y en a une bien effective et qui consiste dans le malheur naturel de notre condition faible et mortelle, et si misérable que rien ne peut nous consoler lorsque nous y pensons de près.

Quelque condition qu'on se figure, où l'on assemble tous les biens qui peuvent nous appartenir, la royauté est le plus beau poste du monde. Et cependant, qu'on s'en imagine accompagné de toutes les satisfactions qui peuvent le toucher. S'il est sans divertissement et qu'on le laisse considérer et faire réflexion sur ce qu'il est, cette félicité languissante ne le soutiendra point. Il tombera par nécessité dans les vues qui le menacent des révoltes qui peuvent arriver et enfin de la mort et des maladies, qui sont inévitables. De sorte que s'il est sans ce qu'on appelle divertissement, le voilà malheureux, et plus malheureux que le moindre de ses sujets qui joue et qui se divertit.

- 46- Par quel procédé stylistique, l'auteur prolonge l'attente du lecteur dans le premier paragraphe?
 1) L'atténuation 2) La prétérition 3) L'euphémisme 4) L'amplification
- 47- Ce texte se présente comme -----.
 1) un traité global, axé sur la condition des êtres humains
 2) le journal intime d'un homme qui y exprime ses sentiments
 3) le compte-rendu d'un cheminement intellectuel personnel
 4) un condensé des grands thèmes de la philosophie pascalienne
- 48- La thèse de l'auteur est exprimée dans le texte ci-dessus au -----.
 1) présent duratif 2) présent de répétition
 3) présent d'énonciation 4) présent de vérité générale
- 49- Le texte est construit selon une double logique. Laquelle?
 1) Déductive et mathématique 2) Déductive et inductive
 3) Mathématique et inductive 4) Mathématique et métalogue
- 50- Dans le 3^e paragraphe, Pascal use de l'exemple du roi, présenté de manière très méliorative, par l'emploi -----.
 1) de la litote 2) de périphrase 3) du superlatif 4) de l'antiphrase
- 51- Quel est le thème principal de cet extrait?
 1) La monarchie 2) Le divertissement
 3) L'absurdité 4) La violence

IV – Lisez le passage suivant (*L'Age d'homme* de Michel Leiris) et répondez aux questions 52 à 56:

Je viens d'avoir trente-quatre ans, la moitié de la vie. Au physique, je suis de taille moyenne, plutôt petit. J'ai des cheveux châtain coupés court afin d'éviter qu'ils ondulent par crainte aussi que ne se développe une calvitie menaçante. Autant que je puisse en juger, les traits caractéristiques de ma physionomie sont: une nuque très droite, tombant verticalement comme une muraille ou une falaise, marque classique (si l'on en croit les astrologues) des personnes nées sous le signe du Taureau; un front développé, plutôt bossué, aux veines temporales exagérément noueuses et saillantes. Cette ampleur de front est en rapport (selon les dires des astrologues) avec le signe du Bélier; et en effet, je suis né le 20 avril, donc aux confins de ces deux signes: le Bélier et le Taureau. Mes yeux sont bruns, avec le bord de paupières habituellement enflammé; mon teint est coloré; j'ai honte d'une fâcheuse tendance aux rougeurs et à la peau luisante. Mes mains sont maigres, assez velues, avec des veines très dessinées; mes deux majeurs, incurvés vers le bout, doivent dénoter quelque chose d'assez faible ou d'assez fuyant dans mon caractère.

- 52- Cet incipit de l'ouvrage de Leiris débute par -----.
- 1) un autoportrait
 - 2) un journal intime
 - 3) une autobiographie
 - 4) une correspondance
- 53- Par quelle phrase ou expression, le je sujet d'étude se dédouble pour faire apparaître le je objet d'analyse.
- 1) «autant que je puisse en juger»
 - 2) «comme une muraille ou une falaise»
 - 3) «aussi que ne se développe une calvitie menaçante»
 - 4) «j'ai honte d'une fâcheuse tendance aux rougeurs et à la peau luisante»
- 54- L'auteur utilise dans l'extrait ci-dessus un lexique -----.
- 1) physique
 - 2) psychique
 - 3) typologique
 - 4) physionomique
- 55- Quelles sont les modalisations dévalorisantes?
- 1) Vocabulaire de la phrénologie
 - 2) Adverbes d'intensité, termes péjoratifs
 - 3) Lexique physionomique spécialisé
 - 4) Jugement, conscience, souffrance
- 56- Par le recours à l'astrologie, l'auteur parvient -----.
- 1) à dépasser le parascientifique
 - 2) à manifester son complexe d'infériorité
 - 3) à parodier le discours physiognomonique
 - 4) à révéler son angoisse au sujet de sa propre personne

V – Lisez le poème suivant (de Baudelaire) et répondez aux questions 57 à 62:

- 1 Sois sage, ô ma Douleur, et tiens-toi plus tranquille.
Tu réclamais le Soir; il descend; le voici:
Une atmosphère obscure enveloppe la ville,
Aux uns portant la paix, aux autres le souci.

- 5 Pendant que des mortels la multitude vile,
Sous le fouet du Plaisir, ce bourreau sans merci,
Va cueillir des remords dans la fête servile,
Ma Douleur, donne-moi la main; viens par ici,
- 9 Loin d'eux. Vois se pencher les défuntes Années,
Sur les balcons du ciel, en robes surannées;
Surgir du fond des eaux le Regret souriant;
- 12 Le Soleil moribond s'endormir sous une arche,
Et, comme un long linceul traînant à l'Orient,
Entends, ma chère, entends la douce Nuit qui marche.
- 57- Comment le poète réussit-il à montrer l'apaisement de la douleur au cours du poème?**
1) Le rythme du poème se ralentit au fil de la lecture.
2) Il adopte un répertoire qui dépasse les échos de la haine.
3) Le style atteint sa plénitude et le poète réussit à détailler les causes de sa douleur.
4) Par l'expression d'une poésie de vérité, au rebours d'une esthétisation devenue pur artifice.
- 58- Les vers ----- montrent le rejet du plaisir.**
1) 10 à 14 2) 8 à 11 3) 5 à 7 4) 3 à 7
- 59- Dans le poème ci-dessus, le coucher de soleil apparaît comme -----.**
1) la fin des temps 2) la fin de ses douleurs
3) la métaphore de la mort 4) le début de ses sentiments nostalgiques
- 60- Quels sont les éléments personnifiés dans le poème?**
1) La nuit, le soir, les années, la douleur, les remords, le regret, le soleil, le plaisir.
2) Le soir, le plaisir, les années, le regret, le soleil, l'Orient, la nuit, la douleur.
3) La ville, le plaisir, le soleil, la douleur, les remords, la nuit, les années.
4) La douleur, le soir, le plaisir, la ville, les remords, la nuit, l'Orient.
- 61- L'accumulation des mots à prolongements lugubres évoquent -----.**
1) le dégoût de vivre 2) la douleur de l'exil
3) le désir de la liberté 4) la nostalgie des temps passés
- 62- Dans les deux derniers tercets on constate des syllabes -----.**
1) brèves, ralenties, notamment orales
2) fermées, accélérées, généralement orales
3) légères, éclatantes, singulièrement nasales
4) longues, presque étouffées, particulièrement nasales

VI – Répondez aux questions ci-dessous concernant les figures de style ou de rhétorique.

- 63- Alcofribas Nasier est ----- de François Rabelais.**
1) l'anagramme 2) le tautonyme 3) l'anadiplose 4) l'acronyme
- 64- L'exaltation de la nature, le clair de lune, la solitude du poète dans la littérature d'inspiration romantique sont des -----.**
1) topoi 2) néologismes 3) isotopies 4) polytypies

65- La synecdoque est une figure -----.

- 1) d'analogie 2) d'atténuation 3) de substitution 4) d'amplification

VII – Dissertation

Cochez la réponse correcte:

66- ----- ou ----- formule, en fin d'introduction, la visée jugée essentielle en fonction d'un niveau et d'un objectif de formation.

- 1) Une hypothèse de lecture / problématique
2) Une perspective de recherche / axe de lecture
3) Un sujet de recherche / une perspective de recherche
4) Une axe de lecture / un sujet de recherche

67- Une argumentation est méthodique dans la mesure où elle -----.

- 1) regroupe des faits et des idées pour construire un raisonnement progressif
2) dégage le sens donné au texte d'une analyse précise de l'écriture
3) établit la vérité d'une proposition par déduction logique
4) prouve qu'un fait, une assertion a une valeur de vérité

68- «Quels plaisirs et quels profits pensez-vous qu'on puisse tirer de la lecture d'un bon roman?» est l'exemple de sujets correspondant au plan -----.

- 1) comparatif 2) dialectique
3) analytique 4) suggéré par le sujet

69- Dans la présentation d'une dissertation, il faut -----.

- 1) souligner les citations
2) mettre les modifications des citations entre crochets
3) éviter d'utiliser le vocabulaire littéraire avec vigueur
4) se contenter de citer la référence à un personnage sans donner des précisions

VIII – Cochez la réponse correcte:

70- «Le jour où le seigle devient tout doré et a son jour de triomphe, unique, sur le blé» est un exemple -----.

- 1) d'analepse 2) d'anaphore 3) d'anastrophe 4) d'antanaclase

71- «La mère Michel / l'amer Michel. Son Altesse Yan Amar de Stevie» est ----- et -----.

- 1) un calembour / travaille sur l'homographie
2) une cacophonie / travaille sur l'homonymie
3) un calembour / joue sur le découpage sémantique des mots
4) une cacophonie / joue sur l'ajout ou sur la suppression des sons

72- Un discours ou un écrit confus et désordonné, aux idées souvent inintelligibles s'appelle -----.

- 1) causerie 2) galimatias 3) chipotage 4) ergotage

73- La concession est introduite par -----.

- 1) des répétitions, des calembours
2) comme, pareil à, semblable à ...
3) quoique, bien que, encore que, malgré que ...
4) une subordonnée circonstancielle d'opposition

74- Lequel des exemples apportés contient des hypallages?

- 1) Que les soleils sont beaux dans les chaudes soirées!
- 2) Hélas! De ce grand changement, / Il ne me reviendra que le nouveau tourment.
- 3) Enfin Malherbe vint, et, le premier en France, / Fit sentir dans les vers une juste cadence.
- 4) Dans mon orgueil muet, dans ma tombe sans gloire, / Dussé-je m'engloutir pour l'éternité noir.

IX – Complétez le texte suivant à l'aide des mots proposés:

Le terme (75) ----- peut avoir valeur d'adjectif ou de substantif. En tant qu'adjectif, il recouvre deux sens dont le premier ne présente rien de remarquable, puisqu'il désigne simplement ce qui se rapporte (76) ----- . Le deuxième sens est plus intéressant car il est également celui que possède le substantif et se définit ainsi: «qui offre les caractères (77) -----: poésie sentimentale, aventures (78) -----». En ce sens, on peut employer le mot pour désigner diverses réalités chargées de péripéties peu communes, invraisemblables. On dira d'un individu doté d'un tel tempérament quand il affiche une inclination pour la sentimentalité, pour l'aventure, pour (79) ----- . Ainsi de Don Quichotte.

Sa remise en cause s'est essentiellement produite avec la naissance du roman réaliste et de son descendant, le roman (80) ----- qui refuse ----- (81), vise en tout le réel, ce qui suppose un large recours (82) -----, choisit un personnage anti-héroïque qui voit et oriente l'action, la juge aussi avec un certain (83) ----- . Pourtant, aucun des écrivains réalistes ne contesterait ce registre. Zola lui-même ne souhaitait pas voir l'écrivain renoncer à (84) «-----» et Maupassant, rappelait que les réalistes sont des (85) «-----».

Au XX^e siècle, c'est en partie la haine de ce registre qui explique l'aversion de (86) ----- à l'égard du roman et, dans *Nadja*, il n'hésite pas à prophétiser que les jours de cette littérature sont comptés. Une autre attaque sérieuse contre ce registre sera menée, à partir des années 1950, par les Nouveaux Romanciers qui ne l'utilisent qu'à des fins (87) ----- . Ces derniers se définissent surtout par un ensemble (88) ----- ainsi que par une volonté (89) ----- . Désormais, le roman ne sera plus, pour reprendre le mot célèbre de (90) -----, «l'écriture d'une aventure», mais «l'aventure d'une écriture».

- | | | | | |
|-----|----------------------------|--------------------|--------------------------------|---------------------|
| 75- | 1) romandique | 2) romanesque | 3) romaniste | 4) romanique |
| 76- | 1) au roman | | 2) à la langue romane | |
| | 3) aux cérémonies romaines | | 4) à l'état d'âme du romancier | |
| 77- | 1) normatifs du latin | | 2) rituels des romains | |
| | 3) traditionnels du roman | | 4) habituels des personnages | |
| 78- | 1) triviales | 2) vulgaires | 3) rebattues | 4) extraordinaires |
| 79- | 1) le voyage | | 2) le rêve | |
| | 3) la poétique | | 4) les mœurs et coutumes | |
| 80- | 1) néoréaliste | 2) naturaliste | 3) parnassien | 4) néoclassique |
| 81- | 1) l'idéalisme | 2) le matérialisme | 3) l'existentialisme | 4) le pragmatisme |
| 82- | 1) à la narration | 2) à la réflexion | 3) à la méditation | 4) à la description |
| 83- | 1) mépris | 2) manichéisme | 3) individualisme | 4) sens de critique |

- | | | | | |
|-----|----------------------|-----------------|------------------------------------|--------------------|
| 84- | 1) l'espoir | 2) son idéal | 3) son ambition | 4) son tempérament |
| 85- | 1) aliénateurs | | 2) illuministes | |
| | 3) illusionnistes | | 4) créateurs de chimères | |
| 86- | 1) Soupault | 2) Desnos | 3) Breton | 4) Aragon |
| 87- | 1) mythiques | 2) parodiques | 3) hiératiques | 4) fantastiques |
| 88- | 1) de refus | 2) de principes | 3) de préceptes | 4) de théories |
| 89- | 1) de simplicité | | 2) d'appartenance | |
| | 3) de subversion | | 4) de créer un ensemble harmonieux | |
| 90- | 1) Michel Butor | | 2) Jean Ricardou | |
| | 3) Nathalie Sarraute | | 4) Alain Robbe-Grillet | |

زیر

دانشگاه

دانشگاهی

سازمانه اخبار و اطلاع