

کد کنترل

667

E

## آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۱

صبح جمعه  
۱۴۰۱/۰۲/۳۰



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

### هنرهای موسیقی (کد ۱۳۶۰)

تعداد سؤال: ۱۱۰ سؤال تستی و ۷ سؤال تشریحی      زمان پاسخ‌گویی: ۲۷۰ دقیقه

جدول مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤال‌ها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	سازشناسی (ایرانی و سمفونیک)	۲۰	۳۱	۵۰
۳	مبانی نظری موسیقی ایرانی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	مبانی نظری موسیقی جهانی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	مبانی اتنوموزیکولوژی	۲۰	۹۱	۱۱۰
۶	هارمونی (تشریحی)	۲ تشریحی	۱	۲
۷	کنترپوان (تشریحی)	۲ تشریحی	۱	۲
۸	شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل و خلاقیت) (تشریحی)	۳ تشریحی	۱	۳

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

\* متقاضی گرامی، وارد نکردن مشخصات و امضا در کادر زیر، به منزله غیبت و حضور نداشتن در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالها و پایین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

### PART A: Vocabulary

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Please leave ----- directions for the housekeeper, so she knows what needs to be done.  
1) authentic                      2) restless                      3) cursory                      4) explicit
- 2- The islands ----- their name from the sacred images found on them by the early European navigators.  
1) derive                      2) illustrate                      3) infer                      4) grasp
- 3- People love the Presidio because it is in close ----- to many area attractions, including the famous aquarium, the SFB Morse Botanical Reserve and the Spanish Bay Resort Golf Course.  
1) relevance                      2) proximity                      3) accord                      4) observation
- 4- This system, which for many years subsequently was regarded as authoritative, has been subjected to ----- criticism by later economists, and it is perhaps not too much to say that it now possesses mainly a historical interest.  
1) transient                      2) feeble                      3) vigorous                      4) shaky
- 5- Although Norman could ----- his sister's story about her innocence to absolve her, he refused to do so because he was angry at her.  
1) corroborate                      2) testify                      3) fulfill                      4) retain
- 6- When he came in to tea, silent, -----, and with tear-stained face, everybody pretended not to notice anything.  
1) facetious                      2) showy                      3) mercurial                      4) morose
- 7- Since color is absorbed as it travels through water, the deeper you are, the more likely you will notice a ----- in the clarity of reds, oranges and yellows.  
1) intensification                      2) deception                      3) reduction                      4) competition
- 8- As the students argued, the teacher tried to ----- them into silence with the threat of a detention.  
1) impose                      2) condemn                      3) condense                      4) coerce
- 9- Teachers who consider cartoons and comic books ----- to students' literacy skills often use class time to deride these media.  
1) pertinent                      2) harmful                      3) conducive                      4) indispensable
- 10- Salt is valued not only because of its ----- as a condiment and preservative, but also because they are essential to the health of humans and animals.  
1) variances                      2) properties                      3) predictors                      4) temptations

**PART B: Cloze Test**

**Directions:** Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Being funny has no place in the workplace and can easily wreak havoc (11) ----- an otherwise blossoming career. Of course, laughter is necessary in life. But if you crack jokes (12) ----- snide remarks at work, you will eventually not be taken (13) ----- . You will be seen as someone who wastes time (14) ----- could better be spent discussing a project or an issue. Additionally, many corporate-minded individuals do not have the time to analyze comments with hidden meanings-they will take what you say (15) ----- and as an accurate representation of your professionalism in the workplace.

- |     |                              |                        |                |                     |
|-----|------------------------------|------------------------|----------------|---------------------|
| 11- | 1) on                        | 2) in                  | 3) at          | 4) for              |
| 12- | 1) which they make           | 2) to be made          | 3) and make    | 4) then make        |
| 13- | 1) by some others serious    | 2) serious by others   | 3) and         | 4) then             |
|     | 3) being seriously by others | 4) seriously by others |                |                     |
| 14- | 1) and                       | 2) when                | 3) that        | 4) that it          |
| 15- | 1) is absolute               | 2) as absolute         | 3) be absolute | 4) that is absolute |

**PART C: Reading Comprehension**

**Directions:** Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

**PASSAGE 1:**

In civilizations that rest on the written word, two musical levels can generally be identified that correspond roughly to the split that exists between the “classical” and the “popular” (or folkloric), or between urban/rural or written/oral. In Iran this distinction could be observed in the division between *kelasik*, *sonnati* (“traditional”), or *asil* (“essential, original, authentic”), on the one hand, and *mahalli* (“regional”) on the other. The term *amiane* (“popular”) is used rather pejoratively and *rusta’i* stands for rural.

These two sets of concepts reflect a certain reality, but they remain ambiguous, because regional music is equally traditional and, in the strict sense of the word, “authentic,” while *sonnati* music contains many regional elements, and cannot be separated from its popular roots. *Sonnati* music does not belong to one particular region or ethnic group (for it is played in Shiraz as well as in Tehran), while regional music, by definition, does (Kurdish music, for instance, is not played in Kerman). However, *sonnati* music belongs, after all, to the Persian people (in the Persianophone sense of the word), and should be called “Persian music,” not Iranian, for it seems to be related to the culture of some particular regions: provinces of Tehran, Kashan, Esfahan, Fars, rather than Khorasan, Azerbaijan, Kurdistan, Sistan, etc. It could be



challenge to imagine. Even if one could invent such music algorithmically, we, as aware listeners, would impose or construct pattern, as that is the nature of mind relating to world.

- 21- According to the passage, in music, periodicity has long signified repetition or restatement of all of the following kinds EXCEPT -----.
- 1) melodies                      2) timbres                      3) motives                      4) rhythms
- 22- The potential for change and transformation within a higher-order framework of repetition is suggested by the word -----.
- 1) period                      2) transition                      3) constancy                      4) iteration
- 23- The word "consolidation" in paragraph 1 is similar in meaning to -----.
- 1) facilitation                      2) qualification                      3) stabilization                      4) manipulation
- 24- According to the passage, Aksak is a pattern in the rhythmic structure of ----- music.
- 1) Eastern Europe                      2) Java and Bali                      3) Caribbean                      4) Indian
- 25- If one could invent a type of music without periodicity algorithmically, a conscious listener would -----.
- 1) appeal to outside scholars  
2) invent a new music culture  
3) impose or construct pattern  
4) relate new manifestations to the world

### PASSAGE 3:

The artistic and theatrical background of Wagner's early years was a main formative influence. Impulsive and self-willed, he was a negligent scholar at the Kreuzschule, Dresden, and the Nicholaischule, Leipzig. He frequented concerts, however, taught himself the piano and composition, and read the plays of Shakespeare, Goethe, and Schiller.

Wagner enrolled at Leipzig University, where he applied himself earnestly to composition. His *Symphony in C Major* was performed at the Leipzig Gewandhaus concerts in 1833. On leaving the university that year, he spent the summer as operatic coach at Wurzburg, where he composed his first opera, *Die Feen (The Fairies)*, based on a fantastic tale by Carlo Gozzi. He failed to get the opera produced at Leipzig and became conductor to a provincial theatrical troupe from Magdeburg, having fallen in love with one of the actresses of the troupe, Wilhelmine (Minna) Planer, whom he married in 1836. The single performance of his second opera, *Das Liebesverbot (The Ban on Love)*, after Shakespeare's *Measure for Measure*, was a disaster.

In 1839, fleeing from his creditors, he decided to put into operation his long-cherished plan to win renown in Paris, but his three years in Paris were calamitous. Living with a colony of poor German artists, he staved off starvation by means of musical journalism and hackwork. Nevertheless, in 1840 he completed *Rienzi* (after Bulwer-Lytton's novel), and in 1841 he composed his first representative opera, *Der fliegende Holländer (The Flying Dutchman)*, based on the legend about a ship's captain condemned to sail forever.

In 1842, aged 29, he gladly returned to Dresden, where *Rienzi* was triumphantly performed on October 20. The next year *The Flying Dutchman* (produced at Dresden, Jan. 2, 1843) was less successful, since the audience was puzzled by the innovative way the new opera integrated the music with the dramatic content. But Wagner was appointed



- ۳۵- در صورتی که سیم اول «سه‌تار» نغمه «سی‌بمل» کوک شود، زیرترین نغمه چه صدایی می‌دهد؟  
 (۱) لا (۲) سی‌بمل (۳) سل‌بمل (۴) لا‌بمل

۳۶- به‌طور معمول، اصوات حقیقی داده شده توسط کدام ساز قابل اجرا است؟



- (۱) پیکلو  
 (۲) کروتالز  
 (۳) گلوکنشپیل  
 (۴) ساکسفون تنور

۳۷- نت می‌بمل بین خط سوم و چهارم با کلید فا، در کدام پوزیسیون ترومبون تنور قابل اجرا است؟  
 (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۵

۳۸- گرآنگله برای هم‌صدایی با باسون چگونه عمل می‌کند؟

- (۱) چهارم درست بالاتر می‌نوازد.  
 (۲) پنجم درست بالاتر می‌نوازد.  
 (۳) دوازدهم درست بالاتر می‌نوازد.  
 (۴) دهم کوچک بالاتر اجرا می‌کند.

۳۹- موسیقی داده شده برای کدام ساز سلو نوشته شده است؟



- (۱) هورن  
 (۲) زیلفون  
 (۳) روتوتام  
 (۴) ویلن

۴۰- لوله‌های استوانه‌ای فلزی، متعلق به کدام یک از سازهای زیر است؟

- (۱) کلاوس (۲) ماراکاس (۳) چایمز (۴) گوئیرو

۴۱- در حالت معمول، اصوات حقیقی داده شده توسط کدام ساز قابل اجرا است؟



- (۱) ناقوس لوله‌ای  
 (۲) فلوت آلتو  
 (۳) باسون  
 (۴) هورن

۴۲- کلارینت سپرانو می‌بمل برای هم‌صدایی با ویلن آلتو چگونه عمل می‌کند؟

- (۱) با کلید «سل» دوم بزرگ بالاتر می‌نوازد.  
 (۲) با کلید «دو» خط سوم بالاتر اجرا می‌کند.  
 (۳) سوم کوچک بالاتر اجرا می‌کند.  
 (۴) سوم کوچک پایین‌تر اجرا می‌کند.

۴۳- در حالت معمول، موسیقی داده شده برای کدام ساز در صدای حقیقی مناسب و قابل اجرا است؟

- (۱) ماریمبا  
 (۲) ویولا  
 (۳) باست هورن  
 (۴) کلارینت لا



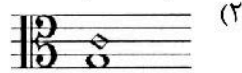
۴۴- فاصله بین نت نوشته شده و صدادهی کدام ساز از یک اکتاو بیشتر است؟

- (۱) چایمز (۲) پیکلو (۳) گلوکنشپیل (۴) ماریمافون

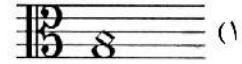
۴۵- بر روی ویولا، صدادهی تمامی هارمونیک‌ها معادل صدای داده شده است، به جز:



(sul C)

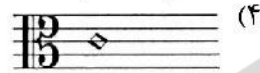


(۲)

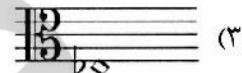


(۱)

(sul G)



(۴)



(۳)

۴۶- نت‌های اجرایی هورن در «گلیساندو» از «دو» زیر پنج خط حامل تا «می» بین خط چهارم و پنجم با کلید سل، کدام مورد است؟

(۲) سل، دو، می، سل

(۱) دو، سل، دو، می، سل

(۴) می، سل، سی‌بمل، دو، ر

(۳) دو، می، سل، دو

۴۷- در حالت معمول، موسیقی داده شده توسط همه سازهای زیر، در صدای حقیقی قابل اجرا است، به جز:

(۱) توبا

(۲) کنترباس

(۳) هارپسیکورد

(۴) هارپ

Moderato



۴۸- ترمیت «سی‌بمل» برای هم‌صدایی با «هورن فا» چگونه عمل می‌کند؟

(۲) چهارم درست پایین‌تر می‌نوازد.

(۱) ششم بزرگ پایین‌تر می‌نوازد.

(۴) سوم کوچک پایین‌تر می‌نوازد.

(۳) دوم بزرگ بالاتر اجرا می‌کند.

۴۹- صدادهی آکورد مقابل که به صورت انتقالی نوشته شده است، کدام مورد است؟

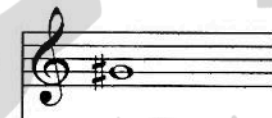
(۱) سی ماژور - حالت پایگی

(۲) سی ماژور - وارونه اول

(۳) سی ماژور با دوم اضافه شده

(۴) سی ماژور با ششم اضافه شده

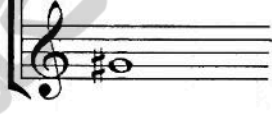
Alto Flute



Horn in F



Flugelhorn



۵۰- اجرای دوبل نت (سل - دو) زیر پنج خط حامل با کلید «سل» برای تمام سازها ممکن است، به جز:

(۴) ویلن آلتو

(۳) ویلن سل

(۲) گیتار

(۱) ویلن

مبانی نظری موسیقی ایرانی:

۵۱- از منظر علی‌نقی وزیری، گوشه مخالف سه‌گاه با کدام گوشه فرود می‌آید؟

(۴) حزان

(۳) مغلوب

(۲) حصار

(۱) زابل



- ۵۲- «همایون ر - نوای سل» به ترتیب در چه دسته‌هایی قرار می‌گیرند؟  
 (۱) راست‌کوک - چپ‌کوک  
 (۲) چپ‌کوک - راست‌کوک  
 (۳) راست‌کوک - راست‌کوک  
 (۴) چپ‌کوک - چپ‌کوک
- ۵۳- تمام موارد، دربارهٔ ایجاد تأکید بر یک نت در موسیقی ایرانی درست هستند، به جز:  
 (۱) شدت‌وری سبب تأکید بر یک نت می‌شود.  
 (۲) نت‌های زیرتر گاهی مؤکدتر به گوش می‌رسند.  
 (۳) کشش بیشتر بر یک نت سبب تأکید بر آن نت می‌شود.  
 (۴) تأکید بر یک نت در موسیقی ایران تنها از طریق قرارگرفتن آن نت در آغاز میزان پدید می‌آید.
- ۵۴- کتاب «الکافی فی الموسیقی» از چه کسی است؟  
 (۱) ابن‌زیله  
 (۲) صفی‌الدین ارموی  
 (۳) عبدالقادر مراغی  
 (۴) ابوالفرج اصفهانی
- ۵۵- تمام موارد، در پیوند شعر و موسیقی ایرانی درست هستند، به جز:  
 (۱) کشش هجاهای کوتاه، همیشه نصف هجاهای بلند است.  
 (۲) کشش یک هجای بلند می‌تواند تبدیل به یک کشش کوتاه شود.  
 (۳) کشش یک هجای کوتاه می‌تواند تبدیل به یک کشش بلند شود.  
 (۴) هجاهای کوتاه و هجاهای بلند می‌توانند کشش‌های متعددی داشته باشند.
- ۵۶- کدام مورد، در مقوله فرم در موسیقی ایرانی درست است؟  
 (۱) پیش‌درآمد، چهارمضراب، تصنیف و رنگ گونه‌هایی هستند که هیچ فرمی ندارند.  
 (۲) تصنیف در موسیقی ایران فرم مشخص دارد اما چهارمضراب و رنگ و پیش‌درآمد فرم مشخص ندارند.  
 (۳) چهارمضراب و پیش‌درآمد در موسیقی ایران فرم مشخص دارند اما تصنیف و رنگ فرم مشخص ندارند.  
 (۴) یک برنامهٔ موسیقی ایرانی که از پیش‌درآمد شروع و به رنگ ختم می‌شود و در آن ترتیب قطعات از پیش تعیین شده‌است، به‌عنوان یک فرم شناخته می‌شود.
- ۵۷- چهارمضراب در موسیقی ایرانی به جهت تکنیک اجرایی، به کدام‌یک از تکنیک‌ها یا اصناف تصانیف قدیم شباهت دارد؟  
 (۱) زخمه  
 (۲) نقش  
 (۳) ترجیعات  
 (۴) پیشرو
- ۵۸- در دستگاه چهارگاه، نسبت نغمه شاهد در آمد به شاهد منصوری کدام مورد است؟  
 (۱) سوم نیم‌بزرگ  
 (۲) پنجم درست  
 (۳) ششم نیم‌بزرگ  
 (۴) هشتم درست
- ۵۹- در دستگاه سه‌گاه، نسبت نغمه شاهد زابل به شاهد مخالف چه فاصله‌ای دارد؟  
 (۱) سوم نیم‌بزرگ  
 (۲) سوم بزرگ  
 (۳) چهارم درست  
 (۴) ششم نیم‌بزرگ
- ۶۰- فاصلهٔ ذی‌الکل و الخمس، معادل کدام مورد است؟  
 (۱) دوازدهم درست  
 (۲) سیزدهم بزرگ  
 (۳) یازدهم بزرگ  
 (۴) دهم بزرگ
- ۶۱- کدام مجموعه از موارد زیر دارای «بیات راجه» هستند؟  
 (۱) بیات اصفهان، دشتی، نوا  
 (۲) بیات ترک، چهارگاه، ابوعطا  
 (۳) سه‌گاه، بیات ترک، بیات کرد  
 (۴) بیات اصفهان، بیات کرد، ماهور
- ۶۲- کدام‌یک از موارد به ترتیب در دشتی «می» نغمه‌های متغیر درآمد و شاهد اوج هستند؟  
 (۱) می‌کرن - فاسری  
 (۲) می‌کرن - لا  
 (۳) فاسری - سل  
 (۴) فاسری - می‌کرن

- ۶۳- کدام مورد، در خصوص «مؤالف» درست است؟  
 (۱) یک گوشه در دستگاه سه‌گاه  
 (۲) یک فرم در موسیقی قدیم ایران  
 (۳) یک گوشه در دستگاه همایون  
 (۴) یک الگوی وزنی در آواز شوشتری
- ۶۴- دانگ و سیرِ نغمگی آغازین گوشه در آمد خارا در شور، شبیه کدام مورد است؟  
 (۱) قجر (۲) رضوی (۳) عزال (۴) حسینی
- ۶۵- وزن گوشه «میگلی» در ردیف میرزا عبدالله، مشابه کدام گوشه است؟  
 (۱) چهارپاره (۲) کرشمه (۳) بسته‌نگار (۴) مثنوی
- ۶۶- فاصله موجود بین نغمه شاهد اصفهان و عشاق، عیناً مشابه کدام یک از موارد است؟  
 (۱) ماهور و حصار، چهارگاه و حصار، سه‌گاه و حصار  
 (۲) ماهور و حصار، شور و سلمک، همایون و چکاوک  
 (۳) نوا و نهفت، چهارگاه و حصار، شهناز و حسینی  
 (۴) نوا و نهفت، سه‌گاه و مخالف، افشاری و عراق
- ۶۷- کدام یک از موارد، جزو گوشه‌های مُدال هستند؟  
 (۱) نهفت - زابل - نغمه  
 (۲) عراق - شکسته - نهفت  
 (۳) شکسته - بسته‌نگار - راک  
 (۴) زنگوله - عراق - زابل
- ۶۸- نظریه گام ۲۲ قسمتی، متعلق به چه کسی است؟  
 (۱) مهدی برکشلی (۲) علی‌نقی وزیری  
 (۳) صفی‌الدین ارموی (۴) هرمز فرهت
- ۶۹- رکن ایقاعی «وَتَد مجموع» در موسیقی قدیم ایران، کدام مورد است؟  
 (۱) تان (۲) تن (۳) تَنَن (۴) تَنَنَن
- ۷۰- علائم ترکیبی «چهارگاه لا»، کدام مورد است؟  
 (۱) فاسری، دو دیز، سل دیز، ر سری  
 (۲) فادیز، دو سری، سل سری، سی کرن  
 (۳) فاسری، دو دیز، سل سری، ر دیز  
 (۴) فاسری، دو دیز، سل دیز، سی کرن

#### مبانی نظری موسیقی جهانی:

- ۷۱- کدام مورد، در خصوص یک پرپود غالباً درست است؟  
 (۱) دو عبارت (جمله) دارد.  
 (۲) طول عبارات (جملات) آن با هم برابرند.  
 (۳) عبارات (جملات) آن از نظر ملودیک مشابه هم هستند.  
 (۴) علاوه بر کادانس آخر، کادانس دیگری در طول آن شنیده می‌شود.
- ۷۲- کدام یک از موومان‌های سمفونی، به‌طور معمول سرعت آهسته‌تری دارد؟  
 (۱) اول (۲) دوم (۳) سوم (۴) چهارم
- ۷۳- کدام گزاره، در مورد کدتا درست است؟  
 (۱) همواره کوتاه‌تر از کدا است.  
 (۲) در پایان فوگتا به کار می‌رود.  
 (۳) همواره برگرفته از تم اول است.  
 (۴) در پایان بخش ارائه (اکسپوزیسیون) سونات می‌آید.

۷۴- آکوردهای ضرب اول، میزان‌های دوم و سوم به ترتیب از چپ به راست عبارتند از:

vii<sup>2</sup> - iv<sup>2</sup> (۲)

v<sup>7</sup> - vii<sup>2</sup> of v (۴)

vii<sup>2</sup> - vii<sup>2</sup> of v (۱)

v<sup>7</sup> - iv<sup>2</sup> (۳)

۷۵- کدام مورد، در خصوص آلمانند درست است؟

(۲) با سرعت آهسته اجرا می‌شود.

(۴) بافتی کرال مانند دارد.

(۱) در سویت‌های فرانسوی باخ به کار نرفته است.

(۳) غالباً متر سه ضربی دارد.

۷۶- آکورد ششم ناپولیتن (Neapolitan Sixth)، روی کدام یک از درجات گام و با چه وضعیتی تشکیل می‌شود؟

(۲) درجه دوم با آکوردهای شکسته

(۴) درجه ششم معکوس اول

(۱) درجه دوم معکوس اول

(۳) درجه پنجم با آکوردهای شکسته

۷۷- در تنالیته سی‌ماژور، بم‌ترین نت آکورد V<sup>6</sup> of vi کدام مورد است؟

(۴) لادیز

(۳) فادوبل دیز

(۲) سل

(۱) ردیز

۷۸- کدام مورد، مفهوم اصطلاح تنوتو (Tenuto) است؟

(۲) نت‌ها را کوتاه اجرا کردن

(۴) ارزش زمان نت‌ها را به‌طور کامل اجرا کردن

(۱) نت‌ها را با اکسان اجرا کردن

(۳) ارزش زمان نت‌ها را نصف کردن

۷۹- تنالیته‌هایی که در موسیقی داده شده شنیده می‌شوند، به ترتیب عبارتند از:

(۲) لامینور و می‌مینور

(۴) رمینور، لامینور و می‌مینور

(۱) می‌مینور و سی‌مینور

(۳) رمینور، لامینور و سی‌مینور

۸۰- در کدام دوره، پیشرفت موسیقی برنامه‌ای (Program music) رونق گرفت؟

(۲) سریال

(۴) باروک

(۱) روماننیک

(۳) کلاسیک

۸۱- در موسیقی داده شده، مرکزیت تنال از ..... تغییر می‌کند.

- (۱) لابلیم به سل  
(۲) می بمل به سل  
(۳) می بمل به دو  
(۴) لابلیم به دو

۸۲- کدام یک از آهنگسازان، بنیان‌گذار مکتب امپرسیونیست است؟

- (۱) فوره (۲) روسل (۳) دبوسی (۴) برامس

۸۳- موسیقی داده شده، شروع یک:

- (۱) فوگ با پاسخ رئال است.  
(۲) فوگ با پاسخ تنال است.  
(۳) کانن با بافت همفونیک است.  
(۴) کانن با بافت پلی فونیک است.

۸۴- کدام مورد، بیانگر «پوئم سمفونیک» است؟

- (۱) موسیقی که برای یک ساز Solo به همراهی ارکستر نوشته می‌شود.  
(۲) نوعی موسیقی حماسی که بیشتر در دوران کلاسیک رونق پیدا کرد.  
(۳) نوعی موسیقی مذهبی که بیشتر از مدهای کلیسایی استفاده می‌کند.  
(۴) موسیقی که برای ارکستر نوشته می‌شود و منظومه یا داستانی را بیان می‌کند.

۸۵- کدام مورد، تحلیل آکورد میزان دوم را نشان می‌دهد؟

- (۱)  $V^7$  of IV  
(۲)  $\frac{V}{I}$   
(۳) I  
(۴)  $\frac{6}{iii3b}$

۸۶- کدام اصطلاح، نشان‌دهنده افزایش سرعت است؟

- (۱) meno mosso (۲) piu mosso (۳) allargando (۴) allegro

- ۸۷- آکورد ششم افزوده آلمانی از نظر صدادهی، با کدام آکورد برابر است؟  
 (۱) هفت نیم‌کاسته (۲) هفت کاسته (۳) هفت دومینانت (۴) تریاد افزوده
- ۸۸- به‌طور معمول، تمامی گونه‌های زیر مبتنی بر کنترپوان هستند، به‌جز:  
 (۱) موتت (۲) ریچرکار (۳) مازورکا (۴) کانتسونا (canzona)
- ۸۹- کدام نت بیگانه نسبت به هارمونی در صدای بالای موسیقی داده شده یافت نمی‌شود؟



- (۱) گذر  
 (۲) همسایه  
 (۳) آپازاتور (بدون تهیه)  
 (۴) آپازاتور تهیه شده
- ۹۰- فاصلهٔ پانزدهم افزوده از نت «سل» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»، کدام مورد است؟  
 (۱) لادیز بالای خط پنجم با یک خط اضافه بالای حامل  
 (۲) سل دیز بالای خط پنجم  
 (۳) فادیز روی خط پنجم  
 (۴) سل دو بل دیز بالای خط پنجم

### مبانی اتنوموزیکولوژی:

- ۹۱- کدام یک از گونه‌ها و فرم‌های زیر از اجزای نوبت مرتب قدیم بوده‌اند؟  
 (۱) کار و عمل (۲) صوت و نقش  
 (۳) قول و غزل (۴) نشید عرب و نشید عجم
- ۹۲- «واسونک‌ها» در چه مراسمی و غالباً توسط کدام جنسیت اجرا می‌شوند؟  
 (۱) شیراز و اکثر شهرستان‌های فارس - زنان  
 (۲) رشت و اکثر شهرستان‌های گیلان - مردان  
 (۳) زنجان و اکثر شهرستان‌های زنجان - مردان  
 (۴) زاهدان و اکثر شهرستان‌های سیستان - زنان
- ۹۳- مراسم تسخیرشدگی در بلوچستان چه نام دارد؟  
 (۱) زار (۲) گواتی (۳) مشایخ (۴) نوبان
- ۹۴- «بسته‌کار» در کدام منطقه متداول و به کدام معنا است؟  
 (۱) پاکستان - قوال (۲) کردستان - خواننده (۳) ارمنستان - نوازنده (۴) ترکیه - آهنگساز
- ۹۵- رستم یهودی شیرازی و مهرباب ارمنی اصفهانی، استادان موسیقی دربار کدام پادشاه بودند؟  
 (۱) شاه سلیمان صفوی (۲) فتحعلی شاه قاجار  
 (۳) نادرشاه افشار (۴) سلطان حسین بایقرا تیموری
- ۹۶- آوازهای مراسم عروسی «نازینک» و «لارو - هالو»، مربوط به موسیقی کدام منطقه فرهنگی ایران است؟  
 (۱) گیلان (۲) کردستان  
 (۳) خراسان (۴) بلوچستان

- ۹۷- «چنگی» در فرهنگ موسیقایی قشقایی به کدام دسته از موسیقیدانان گفته می‌شود؟  
 (۱) نوازندگان کرنا، سرنا و نقاره  
 (۲) موسیقیدانان حرفه‌ای  
 (۳) همه موسیقیدانان  
 (۴) نوازندگان چگور
- ۹۸- کدام مورد، موضوع مورد مطالعه «آیکونوگرافی» و کدام اتنوموزیکولوگ در این مطالعه پیشگام است؟  
 (۱) مطالعه اکوستیک - الکساندر جی الیس  
 (۲) مطالعه فرهنگ موسیقی - یاپ کونست  
 (۳) مطالعه تصاویر - تلمن سی‌بس  
 (۴) مطالعه سازشناسی - هورن بوستل
- ۹۹- موسیقی‌شناسی تطبیقی ابتدای قرن بیستم، عموماً پیرو چه نحله فکری‌ای بود؟  
 (۱) کارکردگرایی  
 (۲) ساختارگرایی  
 (۳) پس‌ساختارگرایی  
 (۴) تکامل‌گرایی و اشاعه‌گرایی
- ۱۰۰- «دیسکانتوس» و «کانتوس فیرموس»، در ارتباط با کدام مفهوم و فرهنگ‌های موسیقی است؟  
 (۱) چندصدایی - اروپا  
 (۲) دوصدایی - جنوب آسیا  
 (۳) دگرصدایی - قفقاز جنوبی  
 (۴) یک‌صدایی - آسیای میانه
- ۱۰۱- «آلاپا» در کدام فرهنگ موسیقی رواج دارد؟  
 (۱) هند  
 (۲) چین  
 (۳) مغولستان  
 (۴) ازبکستان
- ۱۰۲- اصطلاحات «نخت شرقی»، «وصله»، «بشرف» و «لیالی» مربوط به موسیقی کدام کشور است؟  
 (۱) عراق  
 (۲) مصر  
 (۳) مراکش  
 (۴) تونس
- ۱۰۳- «موشخ» چه نوع موسیقی‌ای است و به کدام حوزه موسیقایی تعلق دارد؟  
 (۱) آوازی و متعلق به حوزه ترکی  
 (۲) آوازی و متعلق به حوزه عربی  
 (۳) سازی و متعلق به حوزه خاورمیانه  
 (۴) سازی و متعلق به حوزه آسیای میانه
- ۱۰۴- چهل و هشت گوشه، نخستین بار در کدام دوره و نظامی مطرح شده‌اند؟  
 (۱) دوران قاجار - نظام دستگاهی  
 (۲) قرون نخستین اسلامی - نظام پردگانی  
 (۳) دوران ساسانی - نظام خسروانی  
 (۴) دوران صفوی - نظام مقامی
- ۱۰۵- «کارل بوشر» در ارتباط با پیدایش موسیقی، به کدام نظریه قائل است؟  
 (۱) تقلید آواز پرندگان  
 (۲) اعلام از فاصله دور  
 (۳) حرکات موزون، مخصوصاً هنگام کارکردن  
 (۴) بازتاب فعل و انفعالات روحی و جسمانی
- ۱۰۶- مفاهیم علمی «موسیقی‌شناسی» در سال ۱۸۸۵ توسط چه کسانی مطرح شد؟  
 (۱) ادلر و اسپیتا  
 (۲) اشتومف و الیس  
 (۳) هورن بوستل و زاکس  
 (۴) فیوکس و ویکار
- ۱۰۷- کدام شخص، از پیشگامان تحقیق بر روی موسیقی چین بوده است؟  
 (۱) آندره گیوم ویلتو  
 (۲) ژان ژاک روسو  
 (۳) الکساندر جی الیس  
 (۴) ژوزف ماری آمیو
- ۱۰۸- حوزه پژوهشی کدام یک از قوم موسیقی‌شناسان، موسیقی سرخ‌پوستان شمال آمریکا بوده است؟  
 (۱) کورت زاکس  
 (۲) مانتل هود  
 (۳) فرانسس دنزموور  
 (۴) ریچارد ویدس
- ۱۰۹- کدام یک از موسیقی‌شناسان، در نظام طبقه‌بندی سازهای زاکس - هورن بوستل تجدیدنظر کردند؟  
 (۱) مانتل هود  
 (۲) ژیلبر روژه  
 (۳) ژنویو دورن  
 (۴) جان بلکینگ
- ۱۱۰- در کدام ساز از تقویت هارمونیک‌ها در حفره دهان نوازنده برای اجرای ملودی استفاده می‌شود؟  
 (۱) کمان موسیقایی  
 (۲) سازدهنی  
 (۳) چنگ - زیت  
 (۴) ترومپت

هارمونی (تشریحی):

سؤال ۱- باس عددگذاری شده زیر را با اضافه کردن سه صدای دیگر کامل کنید.

5

سؤال ۲- سپراتوی داده شده را هارمونیزه کنید. تمامی نت‌های داده شده هارمونیک هستند.

4

8



کنترپوان (تشریحی):

سؤال ۱- براساس فیگور زیر، یک کائن دو صدایی با جواب در حرکت وارونه (inversion) سه میزان کنترپوان آزاد و دو میزان کادانس بنویسید.

3

5

7

9

سؤال ۲- براساس تم (سوژه) زیر یک فوگتای سه صدایی در ده میزان بنویسید که در آن، تم (و جواب آن) با احتساب میزان اول، کلا شش بار شنیده شود.

3

5

7

9

شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل و خلاقیت) (تشریحی):

سؤال ۱- گوشه زیر را از منظر مدال، ساختار ریتمیک - وزنی و جمله بندی تجزیه و تحلیل کنید.

wo ġū dī — dā ra ma — az  
 mehrat go dā — zā — ān wo ġū dam —  
 rafto meh — eh ra — at ham te nā — ān hāst

وجودی دارم از مهرت گذاران      وجودم فت و مهرت پنهان هست


سعیدی



سؤال ۲- قطعه زیر را از منظر ساختار «مدال، ریتمیک - وزنی و جمله بندی» تجزیه و تحلیل کنید:

The musical score is written on ten staves in a 2/4 time signature and the key of B-flat major. It begins with a tempo marking of quarter note = 60. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including accents (^), vibrato (vib), and breath marks (V). The piece contains repeat signs and first/second endings. The score is watermarked with 'سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران'.



سؤال ۳- با استفاده از الگوی ریتمیک  و دگره‌های ریتمیکِ نزدیک به آن یک رنگ در

شوشتری «سُل» بنویسید که:

۱- حداقل ۴۰ میزان باشد.

۲- جمله اول در انتهای قطعه تکرار شود.

۳- صرفاً در درآمد شوشتری و بیداد نغمه‌پردازی شود.

