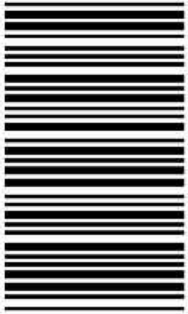


کد کنترل

205

E



205E

دفترچه شماره (1)

صبح جمعه

۹۸/۱۲/۹



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

**آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) - سال ۱۳۹۹**

**رشته تئاتر - کد (۲۵۰۷)**

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: تاریخ تئاتر ایران و جهان - تحلیل نمایش - نقد نمایش - نظریات معاصر تئاتر - مطالعات تطبیقی تئاتر	۹۰	۱	۹۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

۱- کدام مورد، نخستین نمایشنامه‌های اجرا شده در تماشخانه دارالفنون است؟

(۱) خسیس، مردم‌گریز

(۲) مردم‌گریز، عروسی اجباری

(۳) خرس و پادشاه، مسافرت ابن نظر به نیویورک

(۴) ما یک خانواده شاد هستیم، کاترین دوم امپراطور روسیه

۲- چه کسی بعد از آخوندزاده موجب تکوین اندیشه‌های رئالیسم انتقادی شد؟

(۱) نریمان نریمانف

(۲) جلیل محمدقلی‌زاده

(۳) مرتضی قلی‌خان مؤیدالممالک فکری

(۴) میرزا احمدخان کمال‌الوزاره محمودی

۳- کدام مورد، مضمون نمایش «نو» است؟

(۱) رستگاری ارواح

(۲) تقدس مرگ

(۳) رستگاری انسان

(۴) نیایش برای مردگان

۴- کدام مورد، تفاوت پهلوان کچل نسبت به قره‌گز است؟

(۱) زیرکانه و دقیق عمل می‌کند.

(۲) بدون ملاحظه اظهارنظر می‌کند.

(۳) گستاخی مبتدلی در رفتارش دیده می‌شود.

(۴) بی‌مهابا و بدون فکر عمل می‌کند.

۵- «حدیث کردن» در تعزیه به کدام معنا است؟

(۱) نقل خصایل اولیاء و تقبیح کردار اشقیاء

(۲) آن بخش از مجلس تعزیه که تحت عنوان پیشخوانی به نقل و تشریح اولیاء می‌پردازد.

(۳) نقل خلاصه‌ای از داستان تعزیه همراه با نفرین اشقیاء و دعا برای بانیان برگزاری مجلس

(۴) خاتمه مجلس که معمولاً در آن به نتیجه اخلاقی مجلس و سرنوشت اشقیاء و اولیاء اشاره می‌شود.

۶- نقدی که شومیت میتر بر اجراهای یوجینیو باربا وارد ساخته، کدام مورد است؟

(۱) روایت‌های پیچیده و چندگانه

(۲) طراحی فضاهاى رمزآلود و مبهم

(۳) نبود ساختار مشخص

(۴) فقدان روایت خطی

۷- دو دسته اصلی روضه‌خوانان کدام هستند؟

(۱) مناقب‌خوانان‌ها و فضائل‌خوانان

(۲) مناقب‌خوانان و ذاکران

(۳) واعظان و فضائل‌خوانان

(۴) واعظان و ذاکران

۸- ریشه کمدیادل آرته در کدام یک از گونه‌های نمایش‌های رومی است؟

(۱) فابیولا توگوتا

(۲) فابیولا پالیانا

(۳) فابیولا آت‌لانا

(۴) فابیولا ریسی نیانا

- ۹- موضوع اصلی کار اسکار شلمر در مدرسه باهاوس چه بود؟
- (۱) بدن و معماری (۲) بدن و محیط (۳) رقص بدن (۴) باله مدرن
- ۱۰- نمونه‌هایی از عروسک مفصل‌بندی شده در کاوش‌های باستان‌شناسی کدام منطقه از ایران یافت شده است؟
- (۱) زیویه (۲) مازلیک (۳) جیرفت (۴) تخت سلیمان
- ۱۱- به نظر پیتر هال کدام عبارت دربارهٔ ماسک‌های یونانی درست است؟
- (۱) جدی و خنده‌دار (۲) رمزآلود و مبهم (۳) ابزاری برای بزرگنمایی (۴) ابزاری برای ارتباط با خدایان
- ۱۲- اصطلاح «لودی رومانی» معطوف به کدام سرگرمی رومی باستان است؟
- (۱) بازی‌ها (۲) کمدی‌ها (۳) مسابقه‌ها (۴) مایم‌ها
- ۱۳- کدام مورد، بیشترین تأثیر را در تحول تئاتر فرانسه پس از جنگ جهانی گذاشت؟
- (۱) حمایت مالی دولت از تئاتر (۲) تجربیات جدید در درام‌نویسی (۳) تجدید سازمان تئاترهای دولتی (۴) برگزاری مسابقات بهترین تهیه‌کنندگی و کارگردانی
- ۱۴- نمایشنامهٔ خروس سحر (۱۳۲۶) نوشته عبدالرحسین نوشین، با اقتباس از کدام نمایشنامه خلق شد؟
- (۱) سالومه، اسکار وایلد (۲) دشمنان، ماکسیم گورکی (۳) پرندۀ آبی، موریس مترلینگ (۴) رویا در نیمه شب تابستان، شکسپیر
- ۱۵- در دههٔ سی خورشیدی «کلوپ تئاتر دانشگاه تهران» زیر نظر چه کسی ایجاد شد و اولین نمایش اجرا شده توسط آن چه نام داشت؟
- (۱) پری صابری - تنه دلاور (۲) جرج کوئین بی - بیلی باد (۳) حمید سمندریان - آتش افروزان (۴) رکن‌الدین خسروی - استثناء و قاعده
- ۱۶- کدام مورد، مهم‌ترین نوآوری در تئاتر پس از بازگشت سلطنت در انگلستان توسط چارلز دوم است؟
- (۱) تأسیس مدارسی برای تربیت بازیگر (۲) استخدام زنان در شرکت‌های نمایشی (۳) استفاده از بازیگران در چند نقش متفاوت (۴) سهیم کردن بازیگران در سود شرکت‌های نمایشی
- ۱۷- کدام مورد، قدیمی‌ترین نمایشنامه غیرمذهبی قرون وسطی است؟
- (۱) گرین وود اثر آدام دولاهال (۲) رابین و ماریان نوشته آدام دولاهال (۳) شاهزادهٔ احمق‌ها اثر پی‌یر گرنیگوار (۴) دانشمند سرگردان و جن‌گیر اثر هانس ساش
- ۱۸- از نظر گریگور یقیکیان، اهمیت تئاتر در کدام مورد است؟
- (۱) تهذیب اخلاق (۲) رویکرد اجتماعی (۳) اعتلای فرهنگ فردی و جمعی (۴) مقابله با استبداد
- ۱۹- نمایشنامه‌های «پله‌های یک نردبان، جانشین، ایوب دلتنگ خسته خندان» به ترتیب متعلق به کدام نمایشنامه‌نویس ایرانی هستند؟
- (۱) اکبر رادی - محسن یلفانی - بهرام بیضایی (۲) اکبر رادی - اسماعیل خلیج - محمود استاد محمد (۳) بهمن فرسی - غلامحسین ساعدی - خسرو حکیم رابط (۴) محسن یلفانی - غلامحسین ساعدی - عباس نعلبندیان



- ۲۰- نمایشنامه‌های «سی و هفت شاهی جناب میرزا، کمندی اخوی زاده، در سایه حرم»، به ترتیب، توسط کدام نمایشنامه‌نویس ایرانی خلق شده‌اند؟
- (۱) رفیع حالتی - احمد محمودی - فکری ارشاد  
 (۲) رفیع حالتی - محمدعلی افراشته - میرزاده عشقی  
 (۳) سیدعلی نصر - محمدعلی افراشته - رضا کمال شهرزاد  
 (۴) سیدعلی نصر - کمال‌الوزاره محمودی - رضا کمال شهرزاد
- ۲۱- «اوتابون» متن کدام نمایش است؟
- (۱) کابوکی (۲) کاتا کالی (۳) اپرای پکن (۴) نو
- ۲۲- «کمندیا دکاپا اسپادا» (درام ردا و خنجر) چه نمایشی است و در کدام کشور ظهور پیدا کرد؟
- (۱) رومانتیک - اسپانیا (۲) کمندی - فرانسه  
 (۳) کمندی - ایتالیا (۴) رزمی - روم
- ۲۳- «هواجو» کدام گونه نمایشی است؟
- (۱) نمایش‌های منظوم چین (اپرا) - مبتنی بر ایدنولوژی  
 (۲) نمایش‌های سنتی چین - مبتنی بر رسوم روستانشینان  
 (۳) نمایش‌های منظوم چین (اپرا) - مبتنی بر سنت‌های چینی  
 (۴) نمایش‌های کلامی چین - مبتنی بر خلق گفتگو به شیوه نمایش‌های غربی
- ۲۴- اولین نمایشنامه ترجمه شده از زبان ترکی عثمانی به فارسی چه نام داشت و نویسنده آن که بود؟
- (۱) زواللی چوچوق نوشته نامق کمال (۲) کمندی محمد چلبی نوشته حسین افندی  
 (۳) کمندی محمد چلبی نوشته پیر فرانسیس ویگوئر (۴) وطن یا سلیستریا نوشته نامق کمال
- ۲۵- رانی دیویس، سه اصل «آموختن، حرکت به سوی تغییر و ارائه نمونه‌ای از تغییر» را در رابطه با کدام گونه نمایشی طرح می‌کند؟
- (۱) چریکی (۲) روزنامه‌ای  
 (۳) نان و عروسک (۴) مشارکتی بوآل
- ۲۶- کدام عبارت، سنجش «کشش زمانی» را تعریف می‌کند؟
- (۱) شتاب قابل اندازه‌گیری حرکت یا گفتار در زمان واقعی  
 (۲) دریافت ذهنی تماشاگر یا کارگردان از سرعت به شکل حسی  
 (۳) الگوی تنش‌های متغیر در ضرب‌ها، واحدها، صحنه‌ها و پرده‌ها  
 (۴) رابطه زمانمند بین یک واژه گفتاری با دیگری یا رابطه بین واژه گفتاری و کنش جسمی
- ۲۷- جیمز تامس در کتاب تحلیل فرمالیستی متن نمایشی، معتقد است ایده در کدام سبک نمایشی از اهمیت بیشتری برخوردار است؟
- (۱) کمندی‌های سبک (۲) ملودرام‌های قدیمی (۳) مضحکه (۴) جدی و هجویه‌ها
- ۲۸- «ژرف قصه پس‌زمینه» به کدام معنا است؟
- (۱) پنهان نگاه داشتن قصه پس‌زمینه  
 (۲) پنهان نگاه داشتن خط اصلی قصه در پس‌زمینه  
 (۳) قصه پیچیده پس‌زمینه که بخش‌هایی از آن آشکار می‌شود.  
 (۴) قصه پیشینه شخصیت‌ها که در مسیر نمایش آشکار می‌شود.

- ۲۹- به نظر میشل بروئر، فضای «احتمالی» کدام است؟  
 (۱) اشاره به حوادث احتمالی آینده دارد.  
 (۲) از نگاه بازیگران پنهان می‌ماند.  
 (۳) اشاره به حوادث احتمالی گذشته دارد.  
 (۴) از نگاه تماشاگران پنهان می‌ماند.
- ۳۰- کدام مورد، از نظر بوگارت، هدف کامپوزیشن است؟  
 (۱) تبدیل ایده به تئاتر  
 (۲) تبدیل دیالوگ به کنش  
 (۳) تبدیل نظریه به کنش  
 (۴) تبدیل دیالوگ به تفسیر
- ۳۱- آگاهی هماهنگ مخاطب و شخصیت از ویژگی‌های کدام گونه از نمایشنامه‌ها است؟  
 (۱) ایستا (۲) سطحی (۳) اپیک (۴) کمدی  
 (۱) ترس، نکبت (۲) غرور، ذلت (۳) غرور، عدالت (۴) پریشانی، غم
- ۳۲- یان کات معتقد است «در بطن تراژدی‌ای پایان‌گیر با خودکشی آژاکس» می‌توان شاهد چه بود؟  
 (۱) ترس، نکبت (۲) غرور، ذلت (۳) غرور، عدالت (۴) پریشانی، غم
- ۳۳- کدام مورد، به نظر دورنمات جوهره درام است؟  
 (۱) تفاوت آگاهی شخصیت و آگاهی مخاطب  
 (۲) تفاوت آنچه گفته شده و آنچه نمایش داده می‌شود.  
 (۳) تفاوت آنچه نوشته شده و آنچه نمایش داده می‌شود.  
 (۴) تفاوت آگاهی شخصیت اصلی و آگاهی شخصیت‌های دیگر
- ۳۴- کدام‌یک از نمونه‌ها، به نظر پل وودراف، «تئاتر افراطی» است؟  
 (۱) رقص‌های آیینی (۲) مشاجرات خیابانی  
 (۳) مسابقات ورزشی (۴) مناظره‌های سیاسی
- ۳۵- در کتاب راهبردهای نمایشنامه‌نویسی جدید، کدام مورد ویژگی «فراتئاتر» است؟  
 (۱) نمایش در نمایش (۲) خطاب مستقیم  
 (۳) مقدمه صحنه‌گردان (۴) ارجاع به نمایشنامه‌های گذشته
- ۳۶- ایده برگسون در رابطه با «ماشینی شدن انسان همچون منبعی برای طنز» در کدام نمایشنامه دیده می‌شود؟  
 (۱) گلدان طلا (پلوتوس)  
 (۲) بد خلق (مناندر)  
 (۳) قورباغه‌ها (آرسینوفان)  
 (۴) برادران (ترنس)
- ۳۷- کدام‌یک از اصطلاحات به هنر استدلال یا استفاده از زبان جهت اقناع دیگران (به‌خصوص در خطابه) اطلاق می‌شود؟  
 (۱) الگیا (Elegiac)  
 (۲) پان (Pun)  
 (۳) یوترنس (Utterance)  
 (۴) رتوریک (Rhetoric)
- ۳۸- نمایشنامه عالیجناب ازدها نوشته «یوگنی شوراتس» (نمایشنامه‌نویس روسی) از نظر سبک در کدام طبقه قرار می‌گیرد؟  
 (۱) کمدی افسوس با تم نفرت  
 (۲) کمدی اجتماعی با تم اختناق  
 (۳) علمی - تخیلی با تم قدرت  
 (۴) کمدی موقعیت با تم خیانت
- ۳۹- عبارت «منن مجموعه‌ای از نقل قول‌هایی است که از مراکز بی‌شماری در فرهنگ اخذ می‌شوند و نویسندگان آن‌ها را درمی‌آمیزند»، معطوف به کدام نظریه ادبی است؟  
 (۱) بینافرهنگی (۲) پست مدرنیسم  
 (۳) ساختارگرایی (۴) مرگ مؤلف

- ۴۰- به عقیده رابرتس در کتاب «بکت و تئاتر معنا باختگی» تفاوت «زبان» در آثار بکت و یونسکو در کدام مورد است؟  
 (۱) زبان در نمایشنامه‌های بکت قراردادی است، زبان در آثار یونسکو غیر قراردادی است.  
 (۲) زبان در آثار بکت سرد و بی‌روح است، زبان در آثار یونسکو منجر به هیجان می‌شود.  
 (۳) زبان در نمایشنامه‌های بکت دارای اهمیت ذاتی است، زبان در نمایشنامه‌های یونسکو اهمیت ذاتی ندارد.  
 (۴) زبان شخصیت‌های بکت یادآور دنیایی خواب‌گونه است، زبان شخصیت‌های یونسکو از حرف‌های پیش‌پاافتاده مردم نشأت می‌گیرد.
- ۴۱- اصطلاح «شعر نمایش‌گون» معادل کدام نمایشنامه است؟  
 (۱) خواندنی  
 (۲) رومان‌تیک  
 (۳) مبتنی بر شعر حماسی  
 (۴) مبتنی بر تصاویر شاعرانه
- ۴۲- به عقیده ابروینگ واردل، منتقدان نمایش‌ها را به کدام دسته تقسیم می‌کنند؟  
 (۱) تراژدی، کمدی، تراژدی - کمدی  
 (۲) کلاسیک، مدرن، پست مدرن  
 (۳) کلاسیک، مدرن، تاریخی جالب و ناآشنا  
 (۴) آیینی، قرون میانه، مدرن و امروزی
- ۴۳- به عقیده تری ایگلتون، تاریخ نظریه ادبی جدید را می‌توان به کدام سه مرحله زیر تقسیم کرد؟  
 (۱) پرداختن به متن، توجه به مؤلف، تأکید بر خواننده  
 (۲) پرداختن به مؤلف، توجه به متن، توجه به خواننده  
 (۳) توجه به نویسنده، پرداختن به متن، تأکید بر مخاطب  
 (۴) پرداختن به متن، گرایش به بینامتنیت، توجه به مخاطب
- ۴۴- مفهوم «متن بسته» و «متن باز» از نظر امبرتو اکو، کدام است؟  
 (۱) متن بسته خواننده گریز است، متن باز خواننده طلب است.  
 (۲) متن بسته امکان هرگونه تغییر را سد می‌کند، متن باز آماده تغییر و تحول است.  
 (۳) متن بسته مربوط به قشری خاص و فرهنگی است، متن باز مربوط به عامه مردم است.  
 (۴) متن بسته فقط یک خوانش بر دیگر خوانش‌ها ترجیح دارد، در متن باز خوانش‌های مختلف به صورت هم‌زمان وجود دارند.
- ۴۵- به عقیده لوئیس روزنبل، خوانندگان به کدام روش‌ها متن را می‌خوانند؟  
 (۱) فاعلانه، منفعلانه  
 (۲) زیبایی‌شناسانه، نشانه‌شناسانه  
 (۳) اطلاعات‌جویانه، زیبایی‌شناسانه  
 (۴) از پیش‌داوری‌شده، بدون پیش‌داوری
- ۴۶- ایده حضور منتقدان در جلسات تمرین نمایش «برای پرهیز از برداشت‌های اشتباه حاصل از یک شب تماشای اجرا»، متعلق به کدام هنرمند است؟  
 (۱) آرنولد وسکر  
 (۲) جورجیو اشتراهلر  
 (۳) یوجین اونیل  
 (۴) جون لیتل وود
- ۴۷- نظرات ژان پیاژه و کلود لوی اشتراوس بر شکل‌گیری کدام رویکرد در نقد تأثیر گذاشته است؟  
 (۱) اسطوره‌ای  
 (۲) ساختارگرایی  
 (۳) روانشناختی  
 (۴) نمودگرایی
- ۴۸- کدام مورد، در حوزه نقادی، عقده «پلی‌کریت» نامیده می‌شود؟  
 (۱) انسان از درک نقص دیگری لذت می‌برد.  
 (۲) انسان در همه موضوعات شکاک است.  
 (۳) انسان کوچکی خود را در بزرگی می‌بیند.  
 (۴) انسان تنها در پی نقائص است.



- ۴۹- به عقیده هانس کلر، منتقد در وهله اول باید دارای کدام ویژگی باشد؟  
 (۱) دارا بودن انصاف و عدالت  
 (۲) انگیزش‌های مخرب شدید  
 (۳) اشراف کامل به اثر و نویسنده  
 (۴) تیزبینی و تسلط بر علم نقد
- ۵۰- در کتاب *نقد تئاتر از نظر تا عمل*، «نقد تفسیری» مبتنی و متکی بر کدام مورد است؟  
 (۱) تأثیر موضوعات اجتماعی بر اثر  
 (۲) داده‌ها و فراداده‌های اثر  
 (۳) تأثیر گرفتن اثر از دیگر آثار  
 (۴) نظر و تلقی مخاطب
- ۵۱- نمایشنامه‌های ایده پرداز (*Idea plays*) با آثار کدام یک از نویسندگان زیر آغاز شد؟  
 (۱) هنریک ایبسن  
 (۲) امیل زولا  
 (۳) برنارد شاو  
 (۴) الکساندر دومای پسر
- ۵۲- استانیلاوسکی «موقعیت فراگیری که کنش نمایشی در آن رخ می‌دهد» را چه می‌نامد؟  
 (۱) شالوده طرح  
 (۲) شرایط مفروض  
 (۳) بافت  
 (۴) زمینه زمانی - مکانی
- ۵۳- کدام کارگردان متأثر از تئاتر چینی و ژاپنی و «نظریه تداعی» پاولوف بود؟  
 (۱) واخانگوف  
 (۲) گروتفسکی  
 (۳) میرهولد  
 (۴) برشت
- ۵۴- به عقیده گاردنر، چهار گونه افراد خلاق کدام مورد است؟  
 (۱) افراد سازنده، افراد مسلط، افراد مولد، افراد تأثیرگذار  
 (۲) افراد سازنده، افراد جامعه‌نگر، افراد تأثیرگذار، افراد مولد  
 (۳) افراد سازنده، افراد جامعه‌نگر، افراد دارای اندیشه، افراد مولد  
 (۴) افراد مسلط، افراد سازنده، افراد خویشتن‌نگر، افراد تأثیرگذار
- ۵۵- از منظر جو کلهر، برتولت برشت کدام مورد را اصیل‌ترین کارکرد تئاتر می‌داند؟  
 (۱) مکانی برای سرگرمی  
 (۲) مکانی برای اندیشیدن  
 (۳) مکانی برای اعتراض  
 (۴) مکانی برای بهم پیوستن
- ۵۶- به عقیده فیلیپ تیلر کدام مورد، در رابطه با تفاوت بین «درام کاربردی» و «تئاتر کاربردی» درست است؟  
 (۱) درام کاربردی تفاوت ماهوی با تئاتر کاربردی ندارد.  
 (۲) درام کاربردی اجرا محور و تئاتر کاربردی متن محور است.  
 (۳) درام کاربردی فرایند محور و تئاتر کاربردی اجرا محور است.  
 (۴) درام کاربردی با تماشاگر عام و تئاتر کاربردی با تماشاگر خاص سر و کار دارند.
- ۵۷- نظریه‌های «درهم تنیدگی»، «متاکسیس» و «خلق همانندی‌ها» متعلق به کدام تئاتر است؟  
 (۱) نان و عروسک  
 (۲) ستم‌دیدگان  
 (۳) شقاوت  
 (۴) مستند
- ۵۸- در کتاب *پنجاه کارگردان کلیدی تئاتر*، تلفیق بازیگری و طراحی صحنه ویژگی اساسی کار کدام کارگردان عنوان شده است؟  
 (۱) آربین منوشکین  
 (۲) پاتریس شرو  
 (۳) خوان آکالاتیس  
 (۴) رابرت ویلسون
- ۵۹- به عقیده فیلیپ آسلندر، منظور پیتر بروک از اصطلاح «تئاتر مقدس» توصیف کدام اجراها است؟  
 (۱) بر مشارکت تماشاگر استوار می‌باشند.  
 (۲) حول شخصیت‌های مقدس شکل می‌گیرند.  
 (۳) بر تداوم رسالت تهذیب تماشاگر پافشاری می‌کنند.  
 (۴) خواهان انتقال سطوح ناملموس و جهان‌شمول تجربه هستند.

- ۶۰- کدام هنرمند مبدع سبک بازیگری «عینی» بود؟  
 (۱) آراین منوشکین  
 (۲) اروین پیسکاتور  
 (۳) ماکس ربنهارت  
 (۴) یرژی گروتفسکی
- ۶۱- کدام مورد، از منظر جوئل شکتر، نقطه اتکای «تئاتر عروسکی مردمی» است؟  
 (۱) کمدی  
 (۲) مخاطب  
 (۳) داستان‌های آشنا و برگرفته از فرهنگ عامه  
 (۴) شخصیت‌های عروسکی متعلق به فرهنگ عامه
- ۶۲- از منظر مولف کتاب *تئاتر مردم*، هدف هنرمندان معروف تئاتر در یک قرن گذشته، از بهره گرفتن از هنر سیرک، خیمه شب‌بازی، واریته، ملودرام و جاترا چه بود؟  
 (۱) افزایش امکانات اجرایی تئاتر در جذب مخاطب  
 (۲) افزایش اشتیاق مخاطبان برای تغییرات اجتماعی  
 (۳) خلق گونه‌های اجرایی جدید در تئاتر غرب  
 (۴) استفاده از گونه «تئاتر تلفیقی» در صحنه‌های باز
- ۶۳- کدام موارد، دو اصل بنیادین در «تئاتر ستمدیدگان» هستند؟  
 (۱) کمک به تماشا - بازیگر برای استفاده از تمرینات تئاتر در زندگی واقعی و کمک به تماشا - بازیگر برای درک درست از موقعیت‌های اجتماعی  
 (۲) کمک به تماشا - بازیگر برای استفاده از تمرینات تئاتر در زندگی واقعی و کمک به تماشا - بازیگر برای ایجاد بالانس در متغیرهای ذهنی و عینی  
 (۳) کمک به تماشا - بازیگر برای ایجاد بالانس در متغیرهای ذهنی، فزادنی و عینی، و کمک به تماشا - بازیگر برای درک درست از موقعیت‌های اجتماعی  
 (۴) کمک به تماشا - بازیگر برای تبدیل به نقش اول بازی و امتحان آلترناتیوهای موقعیت خود و کمک به تماشا - بازیگر برای استفاده از تمرینات تئاتر در زندگی واقعی
- ۶۴- در آثار کدام‌یک از هنرمندان، صحنه به‌طور کامل از متن بیگانه می‌شود؟  
 (۱) اشتاین  
 (۲) ویلسون  
 (۳) منوشکین  
 (۴) لپاز
- ۶۵- کدام مورد از نظر پاتریس یاوینس، تاریخمند کردن «اجرا» است؟  
 (۱) پیدا کردن اصل تاریخی و اسطوره‌ای که روایت را به‌وجود آورده است.  
 (۲) بازسازی اجرا آن‌گونه که در تاریخ زمانه خود می‌توانسته رخ دهد.  
 (۳) تطبیق شرایط و شخصیت‌ها با نیازمندی‌های معاصر  
 (۴) بازنویسی و مدرنیزه کردن متن برای اجرا
- ۶۶- ریچارد استوراک و کتلین مک‌گری اصطلاح «سنتی منقطع از تجربه تئاتر» را در رابطه با کدام نوع تئاتر استفاده کرده‌اند؟  
 (۱) چریکی  
 (۲) مستند  
 (۳) پست مدرن  
 (۴) ستمدیدگان
- ۶۷- «برای تئاتر فقط به یک چیز نیاز است: انسان» این نظر متعلق به کدام دسته از افراد است؟  
 (۱) آندره آنتوان - آنتوان آرتو  
 (۲) ژان ویلار - ژاک کوپو  
 (۳) پیتر بروک - یرژی گروتفسکی  
 (۴) میخائیل چخوف - آگوستو بوال
- ۶۸- به نظر چه کسی «آدمی کاملاً مجرم و گنهگار نیست، زیرا که او تاریخ را آغاز نکرده است و کاملاً هم معصوم نیست، چون که آن را ادامه می‌دهد»؟  
 (۱) آندره ژید  
 (۲) آلبر کامو  
 (۳) ساموئل بکت  
 (۴) اوژن یونسکو



- ۶۹- به عقیده مایکل مارک چمرز دراماتورژی در میدان عمل به چه فونوی اشاره دارد؟  
 (۱) پژوهش، تحلیل، اقتباس (۲) پژوهش، نگارش، کاربرد عملی  
 (۳) پژوهش، اقتباس، کاربرد عملی (۴) تحلیل، پژوهش، کاربرد عملی
- ۷۰- آگوستو بوآل عنوان «کامل‌ترین قالب هنری استبداد» را به کدام گونه تئاتری زیر اطلاق می‌کند؟  
 (۱) سنتی متعارف (۲) مدرن و آوانگارد (۳) تجاری (۴) کلاسیک
- ۷۱- کدام مورد در نظریه نشانه‌شناسی تئاتر، مورد تأکید مارلویین کارلسون قرار گرفته است؟  
 (۱) نشانه‌شناسی متن (نمایشنامه) (۲) نشانه‌شناسی اجزای صحنه  
 (۳) نشانه‌شناسی کل تجربه‌های تئاتری (۴) نشانه‌شناسی جغرافیای فرهنگی محل اجرا
- ۷۲- کدام نظریه پرداز، نقشی اساسی در تحقق نظریه «پاساساختارگرا» داشت؟  
 (۱) پل ریکور (۲) پل دومان (۳) ژاک دریدا (۴) ژیل دنور
- ۷۳- کدام عبارت، یکی از فرض‌های نظریات ماتریالیستی در تئاتر محسوب می‌شود؟  
 (۱) فرهنگ به‌عنوان یک رو بنا صرفاً وابسته به زیربنای اقتصادی است.  
 (۲) اندیشه‌ها و ایده‌های ما توسط جهان اطرافمان ساخته می‌شوند.  
 (۳) ما آزادییم تا نقش عقاید خود را بر جهان حک کنیم.  
 (۴) هنر کاملاً ایدئولوژیک است.
- ۷۴- کدام مورد، چهار عنصر بنیادین روایت از نظر دیوید هرمن است؟  
 (۱) واقع‌شدگی؛ تقاطع رویدادها؛ جهان‌پردازی؛ هم بوم پنداری  
 (۲) توالی رویدادها؛ جهان‌پردازی؛ جهان‌پیشی؛ واقع‌شدگی؛ کنش و واکنش  
 (۳) واقع‌شدگی؛ توالی رویدادها؛ جهان‌پردازی؛ جهان‌پیشی؛ هم بوم پنداری  
 (۴) توالی رویدادها؛ شخصیت یا شخصیت‌های راوی؛ کنش و واکنش؛ واقع‌شدگی
- ۷۵- دلیل پذیرش سنکا در انگلستان قرن شانزدهم و تأثیر او بر نمایشنامه‌نویسی در این قرن چه بود؟  
 (۱) خشونت و فضای تلخ در آثار سنکا  
 (۲) رجعت نمایشنامه‌نویسان انگلیسی به آثار یونانی‌ها و رومی‌ها  
 (۳) وجود شخصیت‌هایی در آثار سنکا که معرف شخصیت‌های جامعه انگلیس در قرن شانزدهم بودند.  
 (۴) در هم آمیختن آثار او با تأثیر نمایشنامه‌های رمزی و اخلاقی قرون وسطی، میان‌برده‌ها و کم‌دی‌های لاتین
- ۷۶- حوزه‌های «تأثیر و تأثر و شباهت‌ها، مکتب‌ها و جریان‌ها، موضوعات و مضامین و انواع و گونه‌ها» به کدام مکتب ادبیات تطبیقی تعلق دارند؟  
 (۱) فرانسوی (۲) آمریکایی (۳) آلمانی (۴) انگلیسی
- ۷۷- جن هاروی در کتاب «تئاتر و شهر، ماتریالیسم فرهنگی را چگونه معنا می‌کند؟  
 (۱) رویکردی اقتصادی که به نقش اقتصاد شهری بر تئاتر می‌پردازد.  
 (۲) شیوه‌ای انتقادی که به ابعاد گوناگون تئاتر و چگونگی تأثیر آن‌ها بر معنا می‌پردازد.  
 (۳) رویکردی سیاسی که حوزه ایدئولوژی - تئاتر - شهر را مورد توجه خود قرار می‌دهد.  
 (۴) شیوه‌ای فرهنگی که نقش سکولاریسم را بر ابعاد فرهنگی تئاتر در شهر بررسی می‌کند.
- ۷۸- روایت «غیرطبیعی» از منظر ریچارد سون کدام روایت است؟  
 (۱) ضد تقلیدی (۲) غیر تقلیدی (۳) فراتقلیدی (۴) دگر تقلیدی

- ۷۹- «تئاتر قدسی» برآیند اندیشه کدام هنرمندان است؟  
 (۱) برشت - ویلار  
 (۲) آرتو - بروک  
 (۳) کانتور - سوزوکی  
 (۴) گروتسکی - بوآل
- ۸۰- مطالعات «کوهن» در تئاتر مردمی انگلستان و اسپانیای رنسانس چه مواردی را دربرمی‌گیرد؟  
 (۱) تأثیر روابط اجتماعی در شکل‌گیری ژانرهای تئاتر  
 (۲) تأثیر عوامل اقتصادی در شکل‌گیری ژانرهای تئاتر  
 (۳) تأثیر موقعیت تاریخی در شکل‌گیری ژانرهای تئاتر  
 (۴) تأثیر قالب‌های فرهنگ مردمی در شکل‌گیری ژانرهای تئاتر
- ۸۱- انگاره سه بخشی «ویلیامز» در رابطه با ادبیات و مسائل اقتصادی - اجتماعی شامل چه نیرویی است؟  
 (۱) حاکم، طرد شده، برخاسته  
 (۲) مسلط، باقی‌مانده، نوحاسته  
 (۳) مسلط، حاشیه‌نشین، معترض  
 (۴) حاکم، باقی‌مانده، معترض
- ۸۲- تری ایگلتن توجه به متن را ویژگی کدام نقد ادبی می‌داند؟  
 (۱) نقد نو  
 (۲) رمانتیسیسم  
 (۳) ساختارگرایی  
 (۴) پدیدارشناسی
- ۸۳- کدام مورد، از شاخصه‌های نظریه «پدیدارشناسانه» سارتر است؟  
 (۱) عمل نکردن در پرتو گفت‌وگو با دیگران  
 (۲) عمل نکردن در کنار حضور دیگران  
 (۳) عمل کردن در پرتو حضور دیگران  
 (۴) عمل کردن در کنار گفت‌وگو با دیگران
- ۸۴- کدام مورد، به عقیده جیمز تامس، «شیوه پس‌نگر» در نمایشنامه‌نویسی است؟  
 (۱) استفاده از انتهای داستان در آغاز نمایشنامه  
 (۲) آشکارسازی قصه به صورت تدریجی و در سراسر نمایشنامه  
 (۳) آشکارسازی کامل قصه پس زمینه در آغاز اثر و پخش آن در سراسر نمایشنامه  
 (۴) شروع نمایشنامه از انتهای داستان و سپس تکرار مجدد آن در سراسر نمایشنامه
- ۸۵- از نظر پاتریس پویس نظام بلاغی کلاسیک با حضور چه کسی از بین رفته و تبدیل به نظام قرائت شخصی از متن ارائه می‌شود؟  
 (۱) شیلر  
 (۲) دیدرو  
 (۳) راسین  
 (۴) کلیست
- ۸۶- آثار کدام نمایشنامه‌نویسان زیر را می‌توان، در زمره «رنالیسیسم روان‌شناسانه» جای داد؟  
 (۱) اونیل  
 (۲) ایبسن  
 (۳) استرینبرگ  
 (۴) آنوی
- ۸۷- کدام مورد، به عقیده برگسون از مؤلفه‌های شخصیت کمیک است؟  
 (۱) ضعف  
 (۲) خطاکاری  
 (۳) خشکی  
 (۴) نیرنگ‌بازی
- ۸۸- کدام مورد، به عقیده ژبزل ماری، تجربه اساسی زندگی برای سمبولیست‌ها است؟  
 (۱) گذران یک سراب  
 (۲) نمادسازی و نمادنمایی  
 (۳) گذر از عینیت به ذهنیت  
 (۴) استخراج نماد از بستر زندگی
- ۸۹- کدام مورد، معنی «خیانت خلاقانه» در ادبیات/هنر تطبیقی است؟  
 (۱) استفاده از یک اثر برای خلق اثری دیگر بدون ذکر منبع  
 (۲) استفاده از یک اثر برای خلق اثری دیگر با ذکر منبع  
 (۳) اقتباس مفهوم از یک اثر بر مبنای قرائتی جدید  
 (۴) اقتباس ناخودآگاه از یک اثر و خلق اثری جدید

۹۰- در حوزه ادبیات تطبیقی، مطالعه و بررسی «منابع، موفقیت، بخت و اقبال یا سرنوشت، شهرت و اسطوره»، در کدام

رویکرد جای می‌گیرند؟

(۱) رویکرد تأثیر و تأثر

(۳) رویکرد نهضت‌ها و جریان‌های ادبی

(۲) رویکرد اشکال و گونه‌ها

(۴) رویکرد بن‌مایه‌ها، تیپ‌ها و مضمون‌ها





