



202F

کد کنترل

202

F

آزمون (نیمه‌متمرکز) ورود به دوره‌های دکتری - سال ۱۴۰۱

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه ۱۴۰۰/۱۲/۶



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

رشته پژوهش هنر
(کد ۲۵۰۴)

جدول مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤال‌ها و زمان پاسخ‌گویی

زمان پاسخ‌گویی	تا شماره	از شماره	تعداد سؤال	مواد امتحانی
۱۲۰ دقیقه	۹۰	۱	۹۰	مجموعه دروس تخصصی: - تاریخ هنر ایران و جهان - هنر و تمدن اسلامی

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

* متقاضی گرامی، وارد نکردن مشخصات و امضا در کادر زیر، به منزله غیبت و حضور نداشتن در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سؤال‌ها، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤال‌ها و پایین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

- ۱- کدام جنبش هنری در نیمه دوم سده بیستم، در جهت احیای روح اندیشه «دادا» شکل گرفت؟
 (۱) فلوکسوس (۲) کانسیچوال آرت (۳) پاپ آرت (۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی
- ۲- نمایشگاه بی‌ینال‌های تهران از سال ۱۳۳۷ تا ۱۳۴۳ در کدام مکان برگزار می‌شد؟
 (۱) کاخ سبز (۲) کاخ ابيض (۳) کاخ مرمر (۴) کاخ سعدآباد
- ۳- کدام مورد ویژگی‌های سبک گوتیک در نگارگری اروپا است؟
 (۱) جان بخشیدن و تحرک به پیکره‌ها و خصلت تخت و تک بعدی بدانها
 (۲) آغاز خصلت سه بعدی در پیکرنامایی و تلاش برای عدم تحرک در آنها
 (۳) سرآغاز خصلت سه بعدی در پیکرنامایی و تلاش برای جان بخشیدن و تحرک بدانها
 (۴) شروع خصلت دو بعدی در پیکرنامایی و تلاش برای جان بخشیدن و تحرک بدانها
- ۴- کدام شیوه هنری در رقابت با عکاسی، به شبیه‌سازی دقیق و ذره‌بینی نشان دادن تمامی جزئیات می‌پردازد؟
 (۱) سوپرنالیسم (۲) نئورنالیسم (۳) مجیک رئالیسم (۴) سورنالیسم
- ۵- کدام شیوه تزئینی در پیکر تراشی یونان، تقلیدی از عناصر پیکر تراشی دو دوره آرکائیک و کلاسیک بود؟
 (۱) سبک نوکورنتی (۲) شیوه نوآتنی (۳) سبک یونیک (۴) شیوه نواسپارتی
- ۶- برخی از نقاشان و پیکر تراشان ایتالیایی، کدام نهضت را در سال ۱۹۴۶ برای مقابله با یأس و واماندگی زمان جنگ راه انداختند؟
 (۱) جبهه نئودادا (۲) گروه نئوچنتو (۳) نهضت نئورنالیسم (۴) جبهه نوین هنر
- ۷- کدام مورد، به هنرمندان ذووجهتین اشاره دارد؟
 (۱) سهراب سپهری، ابوالقاسم سعیدی، منوچهر شیبانی
 (۲) سهراب سپهری، منوچهر شیبانی، منوچهر یکتایی
 (۳) منوچهر شیبانی، سهراب سپهری، جواد حمیدی
 (۴) منوچهر یکتایی، جواد حمیدی، سهراب سپهری
- ۸- اعضای کدام انجمن در پی ترویج عقاید هنر نو در مقابله با شیوه ناتورالیسم و مبارزه با هر نوع سنت‌گرایی و کهنه‌پرستی نموده‌های هنر بودند؟
 (۱) انجمن هنری گیتی (۲) انجمن هنری جوانان
 (۳) انجمن خروس جنگی (۴) انجمن هنرمندان ایران
- ۹- کدام‌یک از نهادهای فرهنگی معاصر ایران، برای شکل دادن به سیاست فرهنگی و هنری کشور و نظارت بر امور هنری و پرورش ذوق عامه شکل گرفت؟
 (۱) انجمن آثار ملی (۲) انجمن معارف
 (۳) مدرسه صنایع قدیمه (۴) مدرسه صنایع مستظرفه

- ۱۰- موسیقی سده بیستم از کدام جهات با موسیقی سنت‌های گذشته فرق داشت؟
 (۱) پیچیدگی ریتمیک، پرداختن به هارمونی‌های دیسوتون، وا زدن از تنالیتته سنتی
 (۲) پیچیدگی ریتمیک، وا زدن از تنالیتته سنتی، عدم کاربرد هارمونی‌های دیسوتون
 (۳) ناپیچیدگی ریتمیک، هیچ‌انگاری هارمونی‌های دیسوتون، پرداختن به تنالیتته سنتی
 (۴) ناپیچیدگی ریتمیک، پرداختن به هارمونی‌های کنسونانس، وا زدن از تنالیتته سنتی
- ۱۱- کدام هنرمند از شاگردان مولانا دوست دیوانه بود و برای نخستین بار صورت فرنگی را در نگارگری متداول ساخت؟
 (۱) مولانا عبدالله شیرازی
 (۲) مولانا عبدالصمد مشهدی
 (۳) مولانا حبیب‌الله ساوجی
 (۴) مولانا شیخ محمد سبزواری
- ۱۲- «انقلاب در تکه رنگ»، در باب آثار کدام نقاش به کار می‌رود؟
 (۱) مانه
 (۲) دلاکروا
 (۳) کانستبل
 (۴) آگوست رنوار
- ۱۳- عکس و عکس‌سازی که از شیوه‌های تزیین کاغذ بود و بیشتر در مرقعات کاربرد داشت، از ابتکارات و اختراعات کدام هنرمند بود؟
 (۱) مولانا کپک هروی
 (۲) مولانا حاجی محمد هروی
 (۳) مولانا ولی‌الله هروی
 (۴) مولانا آقامیرک هروی
- ۱۴- چهار هنرمندی که از ایران به هند مهاجرت نموده و در شکل‌گیری مکتب هنری گورکانیان هند مؤثر بودند، چه کسانی بودند؟
 (۱) میرسیدعلی، میرمصور، دوست دیوانه، شیخی یعقوبی
 (۲) محمدی هروی، عبدالصمد، میرمصور، درویش محمد
 (۳) درویش محمد، میرسیدعلی، دوست دیوانه، میرمصور
 (۴) عبدالصمد، درویش محمد، محمدی هروی، دوست دیوانه
- ۱۵- در کدام نوع نمایش‌ها بازیگران با مبالغه توجیه شده و نقطه اوج آن هیجان‌انگیز بوده و احساسات را تحریک نموده و همراه موسیقی یا بدون آن اجرا می‌شود؟
 (۱) درام
 (۲) ملودرام
 (۳) درام قومی
 (۴) درام تغزلی
- ۱۶- کدام مورد، به نوعی طنز گفته می‌شود که غرض و لحن گوینده یا نویسنده درست برخلاف آن است که به نظر می‌رسد؟
 (۱) هجایی
 (۲) دسیسه
 (۳) کمیک
 (۴) بلاغی
- ۱۷- گنجینه حسنلو، مربوط به کدام قوم و در کجا کشف شده است؟
 (۱) مانای، ۱۲ کیلومتری شرق نقده و ۸۵ کیلومتری جنوب ارومیه
 (۲) اورارتو، ۱۲ کیلومتری شرق نقده و ۸۵ کیلومتری جنوب ارومیه
 (۳) ماد، ۱۲ کیلومتری شرق همدان و ۸۵ کیلومتری جنوب کرمانشاه
 (۴) مانای، ۱۲ کیلومتری شرق همدان و ۹۰ کیلومتری جنوب کرمانشاه
- ۱۸- کدام عمارت را خلیفه معتمد در ساحل غربی رود دجله ساخت؟
 (۱) قصر الجص
 (۲) قصر العاشق
 (۳) کاخ اخضر
 (۴) جوسق خاقانی
- ۱۹- کدام هنرمند، نخستین رئیس بخش نگارگری هنرستان صنایع قدیمه بود؟
 (۱) علی کریمی
 (۲) محمود فرشچیان
 (۳) هادی تجویدی
 (۴) محمدعلی زاویه
- ۲۰- در نقش برجسته‌های کدام دوران، گونه‌ای از «تمام‌رخ نمایی» برای طبقه اشراف و «نیم‌رخ نمایی» برای ملازمان مشاهده می‌شود؟
 (۱) پارتیان
 (۲) مادها
 (۳) هخامنشیان
 (۴) عیلامیان

- ۲۱- کدام مسجد مشهور صفوی، در سال ۱۰۶۷ هجری و در محله باب‌الدشت اصفهان احداث گردید؟
 (۱) جامع اصفهان (۲) رنگرزان (۳) حکیم (۴) جورجیر
- ۲۲- کدام مورد با مفهوم «جلدنویس» مطابقت دارد؟
 (۱) گنده نویس (۲) جلی نویس (۳) خفی نویس (۴) تند نویس
- ۲۳- کدام نقاش، ذیل عنوان «استادان کوچک هلندی» در سده هفدهم جای می‌گیرد؟
 (۱) یان ورمیر (۲) فرانس هالس (۳) دیه‌گو ولاسکس (۴) آنتونی وان‌دایک
- ۲۴- «رقم از قلم برون افتاد»، کنایه از کدام مورد است؟
 (۱) نوشته نشدن (۲) نوشته شدن (۳) رقمی که با قلم نوشته نمی‌شود. (۴) قلمی که برای نوشتن رقم به کار نمی‌رود.
- ۲۵- پالتوگرافی، با کدام مورد مطابقت دارد؟
 (۱) فن بازخوانی و رمزگشایی کتیبه‌ها و سنگ نوشته‌ها (۲) فن بازشناسی نقش برجسته‌ها و عناصر معماری (۳) فن تقلید از انواع حروف بر روی صفحه (۴) نحوه آرایش حروف بر روی صفحه
- ۲۶- مضمون «اسب و سوار» بخش عمده‌ای از آثار کدام مجسمه‌ساز ایتالیایی را تشکیل می‌داد و از نظر او نماد انسان رنج‌کشیده و بی‌سامان بود؟
 (۱) دوناتلو (۲) جاکومو مانتزو (۳) اومبرتو بونچونی (۴) مارینو مارینی
- ۲۷- مولانا حسن بغدادی، در قلمرو کدام هنر دوره صفوی شهرت داشت؟
 (۱) جلدسازی (۲) تذهیب (۳) قلمدان‌نگاری (۴) طراحی سیاه قلم
- ۲۸- کدام ایزد ایران باستان با باران مرتبط بود و از این‌رو اصل همه آب‌ها، سرچشمه باران و باروری است؟
 (۱) ناهید (۲) بهرام (۳) تیشتر (۴) ایام نیات
- ۲۹- افرنک در زیبایی‌شناسی ایرانی، به کدام معنا است؟
 (۱) زیبایی و حشمت (۲) لذت (۳) جاودانگی (۴) فرزاندگی
- ۳۰- یکی از مهم‌ترین مصادیق زیبایی در متون اوستایی که در یشت پنجم یشت‌ها مورد شرح و توصیف قرار می‌گیرد، کدام مورد است؟
 (۱) آناهیتا (۲) امرتات (۳) اسپندارمذ (۴) مهر
- ۳۱- کدام کلمه در زیبایی‌شناسی مطرح در متون پهلوی، به معنای آسایش، لذت و موافق طبع آمده است؟
 (۱) هونر (۲) سونر (۳) زئوش (۴) دوشارم
- ۳۲- کدام ادیب و منتقد بزرگ ادبی مسلمان در کتاب ترجمان‌القرآن، کلمه ترجمان را معرب کلمه فارسی ترزفان دانسته است؟
 (۱) جاحظ (۲) قدامة بن جعفر (۳) میرسید شریف جرجانی (۴) راغب اصفهانی
- ۳۳- کدام مورد، با مفهوم «پرچین» مطابقت دارد؟
 (۱) نوعی از فن حجاری که نقش برجسته‌ای را از سنگ کبالت می‌سازد. (۲) نوعی از فن حکاکی که سنگی را به اختلاف رنگ در سنگ می‌نشانند. (۳) نوعی از فن خاتم‌کار با ورقه‌های نقره و زر (۴) نوعی از فن ململ‌کاری با ورقه‌های نقره
- ۳۴- در صنعت درودگری، فرنگی ساز به چه کسی اطلاق می‌شود؟
 (۱) مبل‌ساز (۲) درب‌ساز (۳) پنجره‌ساز (۴) خریاکوب‌ساز

- ۳۵- کدام مورد با مفهوم سنگینه‌سازی مطابقت دارد؟
 (۱) ساختن اشیاء سنگی با خمیر شیشه و لعاب قلیایی فیروزه‌ای لیکه‌شده
 (۲) ساختن اشیاء شیشه‌ای با خمیر شیشه و لعاب قلیایی فیروزه‌ای لیکه‌شده
 (۳) ساختن اشیاء سفالی با خمیر شیشه و لعاب قلیایی فیروزه‌ای لیکه‌شده
 (۴) ساختن اشیاء فلزی با خمیر شیشه و لعاب قلیایی فیروزه‌ای لیکه‌شده
- ۳۶- کدام مورد، به ماده اصلی نخستین کاغذهایی که در سمرقند و شهرهای دیگر جهان اسلام تولید می‌شد، اشاره دارد؟
 (۱) الیاف پنبه (۲) پوست درخت افرا (۳) پارچه‌های نخی و کنف (۴) پوست درخت توت
- ۳۷- کدام مورد، با مفهوم «کنگاش» مطابقت دارد؟
 (۱) کندوکاو (۲) مشورت و تدبیر (۳) تواضع و فروتنی (۴) کاسته‌شدن
- ۳۸- کدام مورد، با «کاخ هفت دست» تطبیق دارد؟
 (۱) کاخی از ساخته‌های صفویان در اصفهان
 (۲) از عمارات متصل به کاخ صاحبقرانیه دوره قاجار
 (۳) کاخی که کریم‌خان در مجموعه ارگ کریم‌خانی ساخت.
 (۴) از کاخ‌های ساخته‌شده صفویان در مجموعه جعفرآباد قزوین
- ۳۹- «قلم دیده‌ها» در بیت زیر از نظامی، چه مفهومی دارد؟
 «نظامی که در رشته گوهر کشید / قلم دیده‌ها را قلم در کشید»
 (۱) دست‌خط‌های زیبا (۲) معانی عالی و فخیم (۳) معانی مبتذل (۴) نانوشته‌های عالی
- ۴۰- در کدام شیوه هنری آنچه که از زیبایی و زشتی و خوب و بد بدون حذف و گزینش و دقیقاً عین واقعیت ارائه می‌شود، اصالت و ارزش دارد؟
 (۱) ورسیم (۲) اورفیسیم (۳) سوپره‌ماتیسیم (۴) ورتیسیم
- ۴۱- کاغذ یا ورقه نازکی که نقش یا نوشته بر آن سوراخ می‌شود تا مرکب چاپ از آن رد شده و تکثیر چاپی به عمل آید، کدام مورد است؟
 (۱) عکس‌برداری (۲) نسخه‌برداری (۳) چینه‌برداری (۴) گرده‌برداری
- ۴۲- کتابی از واجد علیخان که فصل دهم آن به فن مصوران و نقاشان پرداخته، کدام مورد است؟
 (۱) مطلع‌العلوم و مجمع‌الفنون
 (۲) مطلع‌السعدین و مجمع‌بج‌البحرین
 (۳) نفائس‌الفنون فی عرایس‌العینون
 (۴) عرایس‌الجواهر و نفائس‌الاطلاب
- ۴۳- کدام هنر را هنر نقاشی بر روی فلز گفته‌اند و از آن برای ساختن اشیایی چون النگو، گردنبند، گوشواره و غیره استفاده می‌کردند؟
 (۱) میناسازی (۲) حکاکی (۳) مرصع‌کاری (۴) خاتم‌سازی
- ۴۴- نقش برجسته کوه تینا، در کجا و مربوط به کدام دوره است؟
 (۱) حومه مسجدسلیمان، پارتی
 (۲) حومه مسجدسلیمان، عیلامی
 (۳) جنوب شرق فیروزآباد، ساسانی
 (۴) شمال غرب کازرون، هخامنشی
- ۴۵- اندیشه‌های کدام‌یک از اندیشمندان، در شکل‌گیری هنر مدرن تأثیرگذار بود؟
 (۱) جان دیویی، برگسن، نیچه
 (۲) نیچه، اسپینوزا، جان دیویی
 (۳) برگسن، دکارت، یونگ
 (۴) جان دیویی، یونگ، دکارت

- ۴۶- کدام هنرمند اثر «خانواده نقاش» را خلق نموده و هدف اصلی آثارش را کشف و یافتن نور می‌داند؟
 (۱) ادوار مانه (۲) ونگوگ (۳) کلود مونه (۴) هنری ماتیس
- ۴۷- سید قطب، کدام متفکر مسلمان را نخستین ناقد عربی می‌داند که نقد را بر بنیان اصول علمی بنیاد گذاشت؟
 (۱) جاحظ (۲) عبدالقاهر جرجانی (۳) قدامة بن جعفر (۴) اسماعیل تمیمی
- ۴۸- آلفرد نورث وایتهد، تمامی فلسفه غرب را حاشیه و شرحی بر آثار کدام فیلسوف یونانی می‌داند؟
 (۱) افلاطون (۲) ارسطو (۳) گرگیاس (۴) هراکلیت
- ۴۹- به تعبیر امبرتو اکو، کدام متکلم بزرگ مسیحی، تناسب را به اصلی متافیزیکی تبدیل کرد که مبین اصل وحدت در جهان هستی است؟
 (۱) آگوستین (۲) آکویناس (۳) آلبرتو ماگتوس (۴) مایستر اکهارت
- ۵۰- در کدام اثر زرتشتی، نیلوفر، گل آناهیتا قلمداد می‌شود؟
 (۱) ارداویرافنامه (۲) دینکرد پنجم (۳) بندهش (۴) دینکرد دهم
- ۵۱- از دیدگاه کدام متفکر سنت‌گرا، غار زیر قبة الصخره همچون دل یا مرکز وجدان آدمی است؟
 (۱) رنه گنون (۲) فریتيوف شوآن (۳) تیتوس بورکهارت (۴) کومارا سوآمی
- ۵۲- ابن‌سینا در کدام رساله خود، زیبایی را مشتمل بر نظم، ترکیب‌بندی و اعتدال می‌داند؟
 (۱) معراج نامه (۲) حی‌بن یقظان (۳) سلامان و ايسال (۴) فی ماهية العشق
- ۵۳- در کدام رساله افلاطون، زیبایی همراه با عدالت و حقیقت سه رأس اصلی «نیک» را تشکیل می‌دهند؟
 (۱) آیون (۲) فیلیس (۳) ضیافت (۴) تیمایوس
- ۵۴- کدام منتقد بزرگ مسلمان، صاحب آثاری چون الخراج، صناعة الجدل و نقد الشعر است؟
 (۱) جاحظ (۲) ابن قتیبه (۳) ابی علی القالی البغدادی (۴) قدامة بن جعفر
- ۵۵- ترجمه کدام کتاب در سال ۱۲۷۲ میلادی توسط ویتلوی لهستانی، اثر مهمی در مباحث علمی و هنری غرب به جا گذاشت؟
 (۱) المناظر (۲) تنقیح المناظر (۳) الهوامل و الشوامل (۴) الامتاع و الموانسه
- ۵۶- کدام حکیم بزرگ مسلمان در کتاب مبدأ و معاد، خداوند را منشأ تمامی زیبایی‌های عالم و مبدأ کل اعتدال در هستی دانسته است؟
 (۱) ابن‌سینا (۲) فارابی (۳) ابن مسکویه (۴) خواجه نصیرالدین طوسی
- ۵۷- ارسطو در کدام رساله خود معتقد است «هر انسانی همواره در پی سه چیز است: امر زیبا، مطبوع و سودمند»؟
 (۱) ریطوریکا (۲) متافیزیک (۳) درباره نفس (۴) اخلاق نیکوماخس
- ۵۸- نجم رازی در کدام اثر خویش به ذکر مسائل سیر و سلوک با استفاده از تمثیلات رنگی نور پرداخته است؟
 (۱) مرصادالعباد (۲) رساله عشق و عقل (۳) بحر الحقایق (۴) رساله الطیور
- ۵۹- رساله «صنایعیه در شناخت صناعات»، از کدام یک از حکمای دوره صفوی است؟
 (۱) میرداماد (۲) ملاصدرا (۳) میرفندرسکی (۴) ملامحسن فیض کاشانی
- ۶۰- دو استادی که در شکل‌گیری هنرکده هنرهای تزیینی فعال بودند، کدام موارد هستند؟
 (۱) مهدی ویشکایی، احمد اسفندیاری (۲) هوشنگ کاظمی، جواد حمیدی (۳) حسین کاظمی، صادق بریرانی (۴) محمود جوادی‌پور، جلیل ضیاءپور
- ۶۱- کدام نقد براساس نظریه‌ها و معیارهای شناخته‌شده به بررسی یک اثر هنری می‌پردازد؟
 (۱) نظری (۲) تبیینی (۳) عینی (۴) عملی

- ۶۲- از دیدگاه کدام متفکر سنت‌گرا، مفهوم حقیقی محراب پناهگاه است؟
 (۱) تیتوس بورکهارت (۲) کومارا سوآمی (۳) گنون (۴) آن‌ماری شیمیل
- ۶۳- معنی «مصالته» با کدام مورد مطابقت دارد؟
 (۱) سرمشق قراردادن مطالب دیگران با تغییرات آن در معنی
 (۲) نسبت‌دادن مطلب دیگری به خود با تغییر معنی و لفظ آن
 (۳) نسبت‌دادن مطالب دیگران به خود از راه تغییر لفظ و معنی
 (۴) نسبت‌دادن مطلب دیگری به خود بدون تغییر در لفظ و معنی آن
- ۶۴- در آرای علاءالدوله سمنانی، لطیفه قلبیه یا ابراهیم وجود تو با کدام رنگ ظاهر می‌شود؟
 (۱) سرخ (۲) سبز (۳) آبی (۴) سفید
- ۶۵- از دیدگاه گنون در کتاب اسلام و تائوئیسم کدام حرف عربی تصویر تمامی کثرت‌های نامتناهی هستی است؟
 (۱) الف (۲) ب (۳) ج (۴) ک
- ۶۶- کمال‌الدین حسین کاشفی در کدام اثر، به دو سطح از تجلی اشاره می‌کند: «تجلی حروف و تجلی کلمات»؟
 (۱) جواهرالتفسیر (۲) مخزن الانشاء (۳) مواهب العلیه (۴) سبعه کاشفیه
- ۶۷- ابوحنیفان توحیدی در کدام‌یک از آثار خود، ارجاعات کاملی در باب زیبایی به ابن‌مسکویه دارد؟
 (۱) الهوامل و الشوامل (۲) الامتاع و الموانسه (۳) تقریظ الجاحظ (۴) المقابسات
- ۶۸- کدام مورد از دیدگاه فارابی نخستین ویژگی امر زیبا است؟
 (۱) وحدت (۲) لذت (۳) اعتدال (۴) جمال
- ۶۹- از دیدگاه محققانی چون گرابار، اتینگهاوزن و کونل، کدام سبک، منشاء اسلیمی در هنر اسلامی است؟
 (۱) سلجوقی (۲) منقور سامراء (۳) ساسانی (۴) اشکانی
- ۷۰- ارزست کونل در کتاب هنر اسلامی، معتقد است مناره کدام مسجد متأثر از برج‌های پله‌ای بابل و باغ‌های چینی دوره تانگ ساخته شده است؟
 (۱) ابودلف (۲) جامع قرطبه (۳) طولون (۴) المتوکل
- ۷۱- کدام مسجد از بناهای مهم اسلامی هند، به مسجد قلعه و نیز مسجد مروارید مشهور است؟
 (۱) قطب منار (۲) بارا گنبد (۳) جامع دهلی (۴) قوه‌الاسلام
- ۷۲- در کدام‌یک از آثار اسلامی دهلی، شعر زیر به صورت کتیبه ذکر شده است؟
 اگر فردوس بر روی زمین است همین است و همین است و همین است
 (۱) مقبره همایون (۲) لعل قلعه (۳) مسجد جامع دهلی (۴) مقبره نظام‌الدین
- ۷۳- کدام مسجد در سال ۲۸۱ هـ.ق به دستور عمرولیث صفاری بنا گشته و در سال ۱۰۳۴ هـ.ق توسط شاه عباس صفوی بازسازی گردید؟
 (۱) حکیم (۲) جامع اصفهان (۳) جامع ری (۴) جامع شیراز
- ۷۴- کدام رنگ بر پایه آیه ۶۹ سوره بقره، عامل انبساط خاطر و سرور نفس انسان است؟
 (۱) آبی (۲) سبز (۳) فیروزه‌ای (۴) زرد زرین
- ۷۵- از دیدگاه ماسینیون، نوعی رابطه جدی میان آرای کدام فرقه کلامی اسلامی با آثار هنر تزئینی دوره عباسی وجود دارد؟
 (۱) مرجئه (۲) معتزله (۳) اشاعره (۴) کیسانیه
- ۷۶- کدام حاکم دهلی بین سال‌های ۵۹۰ تا ۶۱۵ هـ.ق، مسجد قوه‌الاسلام را تکمیل و گسترش داد؟
 (۱) التتمش (۲) فیروز شاه (۳) غیاث‌الدین (۴) قاضی مالک تغلق

- ۷۷- کدام محقق غربی در کتاب هنر عرب، هنر اسلامی را هنری متکی بر نژادی باطنی‌گرا و دارای عرفان ذاتی می‌داند که به حکم غریزه و شهود خود را از شمایل آدمی دور نگاه می‌دارد؟
 (۱) آلبرگایه (۲) گرابار (۳) آلوئیس ریگل (۴) پریس دوان
- ۷۸- کدام فیلسوف مسلمان در التنبیه علی سبیل السعاده، دومین شرط ادراک زیبایی را بی‌غرضی می‌داند؟
 (۱) ابن‌سینا (۲) فارابی (۳) ابوالحسن عامری (۴) ابواسحاق کندی
- ۷۹- غزالی در کدام‌یک از آثار خود تلویحاً تجرد خیال در اندیشه اسلامی را اثبات کرده است؟
 (۱) تهافت الفلاسفه (۲) معارج السالکین (۳) معارج القدس (۴) المنقذ
- ۸۰- غزالی داستان مشهور نقاشی چینیان و رومیان را در کدام ربیع احیاءالعلوم آورده است؟
 (۱) عادات (۲) عبادات (۳) مهلکات (۴) منجیات
- ۸۱- کدام محقق معاصر با محور قرار دادن کیمیای سعادت مقاله‌ای در باب غزالی و زیبایی نگاشته است؟
 (۱) الگ گرابار (۲) اون جونز (۳) هیلن براند (۴) ریچارد اتینگهاوزن
- ۸۲- مشارق‌الدراری که حاوی مباحث مهمی در باب زیبایی‌شناسی است، اثر کدام‌یک از متفکران مسلمان است؟
 (۱) ابن‌فارض (۲) امام محمد غزالی (۳) سعیدالدین فرغانی (۴) صدرالدین قونوی
- ۸۳- کدام اندیشمند مسلمان در دوره صفوی، شرح مهمی با عنوان تعلیقه بر اتولوجیا در باب زیبایی‌شناسی دارد؟
 (۱) قاضی احمد قمی (۲) رجبعلی تبریزی (۳) قاضی سعید قمی (۴) ملا محسن فیض کاشانی
- ۸۴- ابن‌سینا در کدام‌یک از آثار خود، به شرح اتولوجیای منسوب به ارسطو پرداخته است؟
 (۱) الشفاء (۲) معراج‌نامه (۳) دانشنامه علانی (۴) الانصاف
- ۸۵- کشف نسبت میان نت‌های موسیقیایی و ریاضیات، نخستین‌بار توسط کدام فیلسوف و حکیم تبیین و معرفی شده است؟
 (۱) افلاطون (۲) فیثاغورث (۳) صفی‌الدین ارموی (۴) محمدبن موسی خوارزمی
- ۸۶- ارزنت کونل در کتاب هنر اسلامی، حضور و تأثیر نقوش اسلیمی را در سرزمین‌های غرب به کدام قرن ارجاع می‌دهد؟
 (۱) نیمه قرن هجدهم میلادی (۲) اواخر قرن پانزدهم میلادی
 (۳) قرن شانزدهم میلادی (۴) قرن هفدهم میلادی
- ۸۷- مفهوم شیوه مدجّن، با کدام مورد مطابقت دارد؟
 (۱) شیوه‌ای از معماری و تزیینات اسپانیایی که تحت تأثیر پرتغالیان بود.
 (۲) سبکی در معماری و تزیینات اسپانیایی که تحت تأثیر مورها قرار گرفت.
 (۳) نوعی از معماری و تزیینات اسپانیایی که شدیداً از رومیان تأثیر گرفته بود.
 (۴) شیوه‌ای از معماری و تزیینات اسپانیایی که تحت تأثیر واندال‌ها قرار داشت.
- ۸۸- کدام مورد، از هنرمندان قرن نهم هجری است که در خط رقاع و شیوه سیاه‌قلم تبحر و مهارت داشت؟
 (۱) پیر یحیی صوفی (۲) محمد بن محمود شاه خیام
 (۳) خواجه عبدالحی استرآبادی (۴) ابراهیم سلطان بن شاهرخ
- ۸۹- مناره و مقبره الکفل، در کدام دوره ساخته شده است؟
 (۱) ایلخانی (۲) اموی (۳) عباسی (۴) سلجوقی
- ۹۰- از مهم‌ترین عرفای اندلس که بر اندیشه‌های ابن عربی تأثیر شگرفی داشته، کدام مورد است؟
 (۱) ابن طفیل (۲) ابونصر فارابی (۳) ابن باجه (۴) ابن مسره