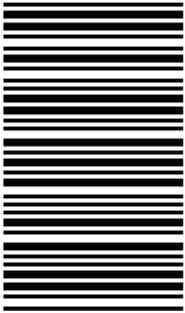


کد کنترل

942

A



942A

صبح جمعه

۱۳۹۸/۱۰/۶

دفترچه شماره ۱ از ۱



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

... در کار کارگزاران بنگر و آنان را با آزمودن به کار گمار و به  
میل خود و بی مشورت دیگران آنها را سرپرست کاری مکن ...  
از نامه حضرت علی (ع) به مالک اشتر

## آزمون متقاضیان کارشناسی رسمی دادگستری سال ۱۳۹۸

### رشته صنایع دستی (کد رشته ۴۷)

مدت پاسخگویی: ۱۰۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالها

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه سؤالات رشته صنایع دستی	۶۰	۱	۶۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

۱۳۹۸

دی ماه

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:



- ۱- بدنه ضرب زورخانه، تمپو و سوتک، به ترتیب، با کدام ماده ساخته می‌شوند؟
  - (۱) چوب - چوب - سفال
  - (۲) چوب - چوب - چوب
  - (۳) سفال - سفال - سفال
  - (۴) چوب - سفال - سفال
- ۲- کارد کج، مشته، سوهان، سمباده و شفره، از ابزار کدام هنر است؟
  - (۱) صحافی
  - (۲) خاتم کاری
  - (۳) معرق کاری
  - (۴) منبت کاری
- ۳- تصویر روبه‌رو، معرف کدام شیوه دوخت است؟
  - (۱) سوزن‌دوزی
  - (۲) رشتی‌دوزی
  - (۳) ممقان‌دوزی
  - (۴) بخارادوزی
- ۴- کدام یک از انواع روش‌های رودوزی سنتی، در گروه آرایه‌دوزی قرار دارد؟
  - (۱) سگمه‌دوزی
  - (۲) گلابتون‌دوزی
  - (۳) چشمه‌دوزی
  - (۴) پته‌دوزی
- ۵- در رنگرزی سنتی الیاف، از کدام مواد به‌عنوان دندانه استفاده می‌شود؟
  - (۱) سولفات آهن دو و سه ظرفیتی - زاج سفید - هیپوسولفید دوسود
  - (۲) سولفات آلومینیم - اسید سولفوریک رقیق - اسید لاکتیک
  - (۳) هیپوسولفید دوسود - زاج سبز - زاج سفید
  - (۴) کات کبود - براکس - زاج سیاه
- ۶- به کدام علت زیر، پارچه مورد استفاده در چاپ باتیک را به پارچه توری هم‌اندازه آن، کوک می‌زنند؟
  - (۱) ممانعت از هدر رفتن رنگ و جذب بهتر آن
  - (۲) تغییر اندازه یا تغییر شکل پارچه، هنگام اتوکشی
  - (۳) ممانعت از پشت‌زنی پارچه
  - (۴) جمع شدن پارچه، هنگام چاپ
- ۷- کدام مورد در خصوص چاپ‌های دستی، صحیح است؟
  - (۱) چاپ کلاقه‌ای، از انواع چاپ مقاوم است.
  - (۲) آسان‌ترین و مناسب‌ترین چاپ دستی، تلفیقی است.
  - (۳) در چاپ کلاقه‌ای، استفاده از مواد رنگبر الزامی است.
  - (۴) چاپ باتیک، از شیوه‌های رایج در جنوب شرق آسیاست.

- ۸- در بافت گلیم، چنانچه از چله‌های کوتاه استفاده شود، کدام مورد ایجاد می‌گردد؟  
 (۱) پرز دادن گلیم  
 (۲) نخ‌ما شدن گلیم  
 (۳) ریشه شدن چله  
 (۴) پارگی چله
- ۹- یزد، زنجان و اصفهان، از مراکز مهم کدام هنر ابداعی فلزکاران دوران صفوی است؟  
 (۱) ملیله‌کاری  
 (۲) مشبک فلز  
 (۳) گوژکاری  
 (۴) میناکاری
- ۱۰- از ویژگی آثار فلزکاری کدام دوره، تنوع تزئین، سازگاری نقش با فضا، استفاده از ریتم ساده در ایجاد نقوش و محصور کردن نقش در کادر زنجیره‌ای است؟

- (۱) تیموری  
 (۲) صفوی  
 (۳) ایلخانی  
 (۴) سلجوقی



- ۱۱- ظرف روبه‌رو، به ترتیب، متعلق به کدام دوره و دارای چه ویژگی بصری است؟  
 (۱) سلجوقی - مزین به کتیبه و نقوش متأثر از هنر ساسانی  
 (۲) سلجوقی - مزین به کتیبه خط نسخ و صور حیوانی و انسانی  
 (۳) قرون اولیه اسلامی - تزئین شده با خطوط ثلث و نقوش گیاهی  
 (۴) قرون اولیه اسلامی - با کتیبه‌های ثلث، نسخ و نقوش حیوانی و گیاهی

- ۱۲- اوج هنر حکاکی، قلم‌زنی و ترصیع را می‌توان در آثار هنری کدام ادوار تاریخی زیر مشاهده کرد؟

- (۱) صفوی، تیموری و سلجوقی  
 (۲) سلجوقی، ساسانی و تیموری  
 (۳) هخامنشی، اشکانی و ساسانی  
 (۴) هخامنشی، ساسانی و صفوی

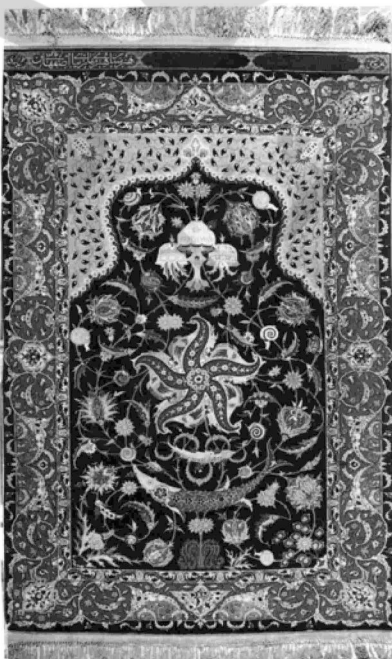


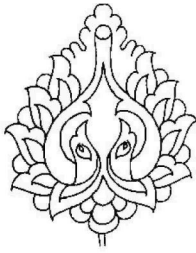
- ۱۳- در نقش روبه‌رو، کدام یک از موارد زیر، قابل رؤیت و شاخص است؟

- (۱) نقش‌مایه‌های ترکیبی در قالب گل شاه‌عباسی  
 (۲) گل ترکیبی از تذهیب‌های قرن ۳ هـ.ق متأثر از هنر اشکانی  
 (۳) برگ نخل در قالب بال و طرح بته که از مشخصات عصر ساسانی است.  
 (۴) بال پرنده متأثر از هنر هخامنشی و حرکت اسپیرال، متأثر از هنر غرب قرن ۶ م.

- ۱۴- اثر ماندگار روبه‌رو، متعلق به کدام یک از دوره‌های زیر است؟

- (۱) زندیه و قاجاریه  
 (۲) قاجاریه  
 (۳) افشاریه  
 (۴) پهلوی اول





- ۱۵- بن نگاره طرح روبه‌رو، کدام موارد است؟  
 (۱) پرنده و گل  
 (۲) گل زنبق و دیو  
 (۳) پرنده، ماهی و گل  
 (۴) گل نیلوفر و عقاب

- ۱۶- قلمدان نگاری و پرده‌نگاری رنگ‌وروغنی، بر کدام یک از موارد زیر دلالت دارد؟

- (۱) تأثیر گرفتن از سنت‌های تصویری دنیای غرب و بین‌النهرین  
 (۲) گسستگی در سنت‌های تصویری و نگارگری ایرانی  
 (۳) تأثیر گرفتن از سنت‌های تصویری شرق دور  
 (۴) استمرار سنت‌های تصویری ایرانی

- ۱۷- در بین دستگاه‌های موسیقی ایرانی، کدام یک به مادر موسیقی ایرانی شهرت دارد؟

- (۱) همایون  
 (۲) چهارگاه  
 (۳) شور  
 (۴) نوا

- ۱۸- به استثنای کدام مورد، بقیه در شکل‌گیری مبانی زیباشناسی نگارگری ایران نقش داشته است؟

- (۱) ادراک غیرانتزاعی  
 (۲) نمونه‌آفرینی تحلیلی  
 (۳) نمادپردازی  
 (۴) چکیده‌نگاری

- ۱۹- پوشش سنتی سر زنان کدام منطقه/قوم، زیر روسری، کلاه و بر روی دهان، یاشماق است؟

- (۱) خراسان  
 (۲) افشاری  
 (۳) سیستان و بلوچستان  
 (۴) کرد

- ۲۰- قالی روبه‌رو، به کدام نام شهرت دارد؟

- (۱) افشاری  
 (۲) ایلاتی  
 (۳) رودبار  
 (۴) یلمه



- ۲۱- در سال ۱۳۰۸ شمسی، مدرسه صنایع قدیمه به همت کدام هنرمندان تأسیس شد و نتیجه فعالیت آنها، چه بود؟

- (۱) عبدا...میرزا قاجار و محمد غفاری - شیوه نقاشی ترکیبی سنتی و غربی  
 (۲) صنیع‌الملک و میرزا تراب غفاری - شکل‌گیری مکتب مجلس‌نگاری درباری  
 (۳) میرزاهادی‌خان تجویدی و میرزا علی‌اکبرخان مزین‌الدوله - نقاشی قهوه‌خانه‌ای  
 (۴) حسین طاهرزاده بهزاد و میرزاهادی‌خان تجویدی - شکل‌گیری مکتب نگارگری تهران

- ۲۲- قسمتی از پوشش سر کدام اقوام ایرانی، شامل کلاه دست‌بافت، کلاه استوانه‌ای‌شکل و کلاه فلزی و مستطیل‌شکل است؟

- (۱) کرد  
 (۲) ترکمن  
 (۳) افشاری  
 (۴) کلهر

- ۲۳- کدام مورد، پارچه‌ای از جنس تور مشکی با تزیینات خوس‌دوزی است؟

- (۱) جلبیل  
 (۲) اورنی  
 (۳) لیسی  
 (۴) چارقده



- ۲۴- کاربرد پیراهن روبه‌رو در دوره ساسانی، کدام مورد بوده است؟
- (۱) مراسم بزمی و غیررسمی
  - (۲) سوارکاری و شکار
  - (۳) مراسم رسمی
  - (۴) جنگ



- ۲۵- تصویر روبه‌رو، قطعه پارچه ابریشمی مربوط به کدام دوره است؟
- (۱) اموی
  - (۲) اشکانی
  - (۳) عباسی
  - (۴) هخامنشی

- ۲۶- در کدام شرایط، می‌توان لعاب شفاف را به مات تبدیل کرد؟
- (۱) سرد کردن حرارت کوره در زمان کوتاه
  - (۲) بالا بردن حرارت کوره در زمان کوتاه
  - (۳) اضافه کردن پودر برآکس به مواد لعاب
  - (۴) اضافه کردن اکسیدهایی نظیر روی، کلسیم و باریوم

- ۲۷- کدام مورد، معرف شیوه «انگ» در تشعیراندازی است؟
- (۱) نقش‌های بسیار ظریف به رنگ طلایی و فضا سازی با رنگ‌های درخشان
  - (۲) اجرای طرح بر روی بوم‌های مرغش و قلم‌گیری با سفیداب
  - (۳) پرکردن داخل طرح با رنگی کم‌مایه و قلم‌گیری طلایی
  - (۴) طراحی سیاه‌قلم و مقدار کمی رنگ

- ۲۸- سربند صنوبری، از ویژگی‌های طراحی اسلیمی کدام مکتب است؟
- (۱) اصفهان
  - (۲) سمرقند
  - (۳) بغداد
  - (۴) هرات

- ۲۹- کدام موارد زیر، از خصوصیات آثار رضاعباسی و شاگردانش هستند؟
- (۱) محدود شدن تعداد پیکره‌ها - اغراق در تناسبات و آناتومی انسان
  - (۲) دورگیری با خطوط یکنواخت - فضا سازی با سایه‌روشن‌های دقیق
  - (۳) فضا سازی با استفاده از سایه‌روشن - استفاده از رنگ‌های پرکنتراست
  - (۴) رعایت تناسبات در طراحی پیکره‌ها - استفاده از خطوط نازک و ضخیم‌شونده

- ۳۰- از کدام مواد زیر، جهت آماده‌سازی چوب به‌عنوان بوم نقاشی استفاده می‌شود؟
- (۱) روغن سندروس
  - (۲) چسب حیوانی و گچ
  - (۳) یک لایه رنگ ضخیم
  - (۴) روغن بزرک و سفیداب سینکا

- ۳۱- نگاره‌هایی که به‌صورت اغراق آمیز دارای سر بزرگ هستند، متعلق به کدام دوره هستند؟
- (۱) تیموریان - اواخر قرن هشتم
  - (۲) سلجوقیان - اواخر قرن هفتم
  - (۳) ترکمانان - اواخر قرن نهم
  - (۴) صفویان - اوایل قرن دهم

- ۳۲- اصطلاح «تهرانی»، مربوط به کدام بخش از مسکن سنتی در معماری ایرانی است؟
- (۱) تالار آرسی‌دار رو به آفتاب
  - (۲) تالارهای تودرتو
  - (۳) تالار و استراحتگاه پشت آن
  - (۴) تالار آرسی‌دار پشت به آفتاب

- ۳۳- در خصوص چسب مورد استفاده در لعاب‌کاری اشیای سفالی، کدام مورد صحیح است؟
- (۱) استفاده از چسب‌های معدنی، باعث کدر شدن لعاب و استفاده از چسب‌های آلی، باعث شفافیت آن می‌شود.
  - (۲) نه‌تنها باعث روانی و الاستیسیته مواد می‌شود، بلکه پس از پخت نیز، به رنگ لعاب جلا می‌دهد.
  - (۳) برای لعاب‌کاری یا نقاشی با لعاب و رنگینه‌های معدنی، چسب‌های آلی به مواد افزوده می‌شود.
  - (۴) استفاده از چسب‌های معدنی در لعاب، باعث روانی لعاب و اتصال آن به بدنه می‌شود.

- ۳۴- به استثنای کدام ماده، بقیه در ساخت قالب‌های اشیای فلزکاری (به شیوه ریختگی) استفاده می‌شوند؟  
 (۱) شن  
 (۲) گچ  
 (۳) چدن  
 (۴) قلع
- ۳۵- در شیشه‌گری، به کدام منظور، از موادی چون بوره، اکسید سدیم و پتاسیم استفاده می‌شود؟  
 (۱) موادی هستند که با مخلوط کردن در مواد اصلی، سبب ایجاد رنگ در شیشه می‌شوند.  
 (۲) زمان ذوب شیشه را سرعت بخشیده و درنهایت، باعث شفافیت و دوام آن می‌شوند.  
 (۳) زمان ذوب شیشه را تسریع کرده و مانع از ایجاد ترک‌های مویی می‌شوند.  
 (۴) مانع از ایجاد حباب در ماده مذاب می‌شوند.
- ۳۶- همه موارد زیر، از شیوه‌های مرسوم مات کردن شیشه هستند، به جز .....  
 (۱) ماسه‌پاشی  
 (۲) استفاده از اسید اگزالیک  
 (۳) غلطاندن در پودر سیلیس  
 (۴) استفاده از مواد شیمیایی
- ۳۷- در خصوص ویژگی بافت، ماده اولیه و طرح پلاس، به ترتیب، کدام مورد صحیح است؟  
 (۱) درشت‌بافت - پشم - ذهنی  
 (۲) دو رو - پشم و پنبه - شکسته  
 (۳) درشت‌بافت - پشم و موی بز - ذهنی  
 (۴) دو رو - پنبه - راه‌راه
- ۳۸- کدام پارچه، از تاروپود ابریشمی بافته می‌شود و به‌طور عمده، با نقش «شعله پیکان» مشخص می‌شود؟  
 (۱) مخمل نقش برجسته (۲) ترمه  
 (۳) زری  
 (۴) ایکات
- ۳۹- پارچه ماهوت و نخ ابریشم، از مواد اولیه کدام رودوزی هستند؟  
 (۱) گلابتون‌دوزی هرمزگان  
 (۲) پته‌دوزی کرمان  
 (۳) قلاب‌دوزی رشت  
 (۴) سوزن‌دوزی بلوچ
- ۴۰- در کدام روش مینا بر روی مس، سطح را آغشته به لعاب سفید کرده و سپس طرح را با رنگ‌های مختلف بر روی آن، نقش می‌اندازند؟  
 (۱) مینای زمینه‌برجسته  
 (۲) مینای خانه‌بندی  
 (۳) میناکاری  
 (۴) مینای نقاشی
- ۴۱- در خصوص تثبیت فیروزه بر سطح اشیاء، کدام مورد صحیح است؟  
 (۱) استفاده از لاک گردویی و حرارت ۴۰ درجه سانتی‌گراد با چراغ الکلی  
 (۲) پوشش سطح شیء با پودر صمغ عربی و سریشم حیوانی  
 (۳) استفاده از پودر رزین و حرارت دادن یکنواخت و مداوم  
 (۴) پوشش سطح شیء در چند مرحله با صمغ گیاهی
- ۴۲- در خصوص آلیاژ برنج به‌عنوان زیرساخت میناکاری، کدام مورد صحیح است؟  
 (۱) وجود ناخالصی در برنج هنگام حرارت، سبب ایجاد تاول بر سطح زیرساخت می‌شود.  
 (۲) استفاده از مس و روی مستعمل، در یک ترکیب دقیق، بلا مانع است.  
 (۳) استفاده از برنج مستعمل به‌عنوان زیرساخت، مناسب‌تر است.  
 (۴) حداقل ضخامت مناسب جهت زیرساخت، ۱۲ میلی‌متر است.
- ۴۳- در هنر معرق سنگ، اصطلاح «حمیل» به کدام معناست؟  
 (۱) تسمه‌های برنجی که به‌طور افقی یا عمودی، به دور قطعات سنگ قرار می‌دهند.  
 (۲) قطعات برش‌خورده سنگ که طرح کلی بر روی آن، کشیده شده است.  
 (۳) خطوط باریکی که اطراف طرح کلی یا چارچوب طرح قرار می‌دهند.  
 (۴) برش دادن بخش‌هایی از لایه سنگ براساس طرح اولیه
- ۴۴- کدام ویژگی زیر، در آثار کمال‌الدین بهزاد منعکس است؟  
 (۱) توجه به اساطیر و افسانه‌ها  
 (۲) توجه به انسان و جهان واقعی  
 (۳) توجه به تاریخ و سلاطین  
 (۴) توجه انحصاری به طبیعت
- ۴۵- در ساخت بوم زرک، از کدام مواد استفاده می‌شود؟  
 (۱) روغن بزرک، پودر طلا و کمی پودر نقره  
 (۲) روغن بزرک و پودر طلا  
 (۳) روغن کمان، اکسید طلا و پودر طلا  
 (۴) روغن کمان و ورق طلا

۴۶- هندسی کردن ابعاد حروف، تعیین دوازده قاعده در خط، به کمال رساندن ظرافت خط نسخ، توقیعات و رفاع، به کوشش کدام هنرمند خوشنویس بوده است؟

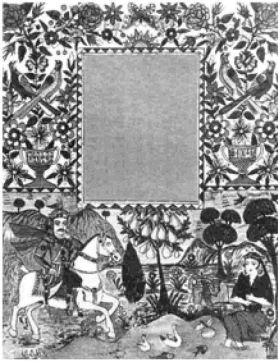
- (۱) یاقوت مستعصمی  
(۲) ابن یوآب  
(۳) ابن مقله و برادرش  
(۴) ابراهیم و یوسف شجری

۴۷- کدام اثر ماندگار، کلید خواندن «خط میخی» است؟

- (۱) کتیبه بیستون  
(۲) کتیبه نقش رستم  
(۳) لوح مربوط به شروپاک  
(۴) لوح سنگی کورش

۴۸- قاب آینه روبه‌رو، موسوم به «حمام رفتن شیرین»، به کدام شیوه اجرا شده است؟

- (۱) نقاشی قهوه‌خانه‌ای  
(۲) رنگ‌وروغن پشت شیشه  
(۳) نگارگری و کاشی هفت‌رنگ  
(۴) نقاشی روی آینه و قهوه‌خانه‌ای



۴۹- کدام موارد زیر، در یک طبقه‌بندی اساسی، در زمره هنرهای سنتی ایران محسوب می‌شوند؟

- (۱) شعر و ادبیات - موسیقی - معماری - نمایش  
(۲) نمایش - طراحی سنتی - مجسمه‌سازی - معماری  
(۳) معماری - موسیقی - طراحی ظروف و اشیاء - مجسمه‌سازی  
(۴) صنایع مستظرفه - طراحی سنتی - طراحی پوشاک - معماری

۵۰- کاربرد ظرف روبه‌رو، کدام مورد است؟

- (۱) قندیل روشنایی  
(۲) عودسوز  
(۳) ریتون  
(۴) پی‌سوز



۵۱- اسطرلاب مسطح برنجی، به ترتیب، توسط چه کسی و در چه قرنی ساخته شد و در کجا نگهداری می‌شود؟

- (۱) حاجی عباس اصفهانی - قرن ۱۳ ه. ق. - موزه ملک  
(۲) محمدبن حامد اصفهانی - قرن ۶ ه. ق. - موزه ملی ایران  
(۳) بدردین عبدا... بدیع الزمان - قرن ۱۲ ه. ق. - موزه رضاعباسی  
(۴) مولانا محمد خراسانی - قرن ۱۷ ه. ق. - موزه بانک ملی ایران



۵۲- کدام یک از موارد زیر، به ترتیب، معرف جنس نیم‌تنه روبه‌رو و دوره بافت آن است؟

- (۱) ابریشم زربفت - زند و افشار  
(۲) زربفت - زند و قاجار  
(۳) ابریشم - صفوی  
(۴) ترمه - قاجار



۵۳- ترکیب گرد لجم مورد استفاده در ملیله‌سازی، از کدام مواد است؟

- (۱) مل، پودر نقره و پودر قلع
- (۲) پودر برآکس، پودر نقره و پودر قلع
- (۳) پودر برآکس و براده بسیار ریز نقره با عیار پایین
- (۴) مل و براده بسیار ریز نقره، هم‌عیار با نقره مورد استفاده در شیء

۵۴- پیوستگی ادبیات و هنرهای ایران، به کدام مورد مربوط می‌شود؟

- (۱) بهره‌گیری هنرمندان و ادیبان از کهن‌الگوها
- (۲) دوری هنرمندان و ادیبان از مناصب دولتی
- (۳) مهاجرت جمعی ادیبان و هنرمندان
- (۴) پیوندهای خانوادگی بین ادیبان و هنرمندان

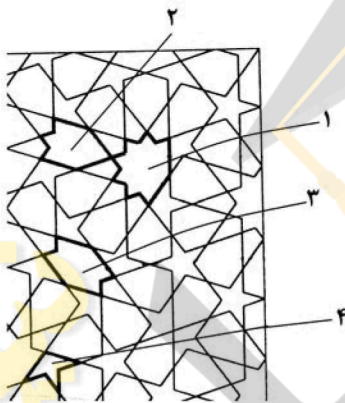
۵۵- کدام مورد، در زمره کوشش‌های هنرمندان ایرانی در طول تاریخ به‌شمار نمی‌آید؟

- (۱) نمونه‌آفرینی آرمانی
- (۲) طبیعت‌گرایی
- (۳) تجریدنگاری
- (۴) آدینگری

۵۶- اصطلاح زمودگری، به کدام معناست؟

- (۱) تزیینات بناهای قدیمی به‌وسیله انواع فلزات
- (۲) برجسته‌سازی بر روی فلز و ترکیب آن با چوب
- (۳) استفاده از نقش‌های قالبی فلزی بر روی در و پنجره
- (۴) هر نوع اتصالات فلزی که بر روی در و پنجره قدیمی به کار رود.

۵۷- در طرح روبه‌رو، آلت‌های مشخص شده با شماره‌های ۱، ۲، ۳ و ۴،



به ترتیب، چه نامیده می‌شوند؟

- (۱) تهریده - دانه بلوط - ماکو - ترقه
- (۲) برگ چنار - پابزی - طبل - ترنج
- (۳) شمسه - برگ چنار - ماکو - سرمه‌دان
- (۴) تهریده - سرمه‌دان - ترقه - دانه بلوط

۵۸- کدام شاهنامه، در دوره سلجوقی مصور شده است و آن را با کدام شاهنامه، می‌توان مقایسه کرد؟

- (۱) دموت - بایسنغری
- (۲) سربرزرگ - دموت
- (۳) کاما - توپقاپوسرای استانبول
- (۴) توپقاپوسرای استانبول - شاه طهماسب

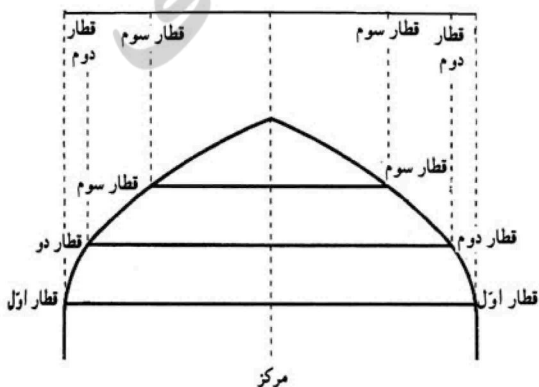
۵۹- تصویر روبه‌رو، متعلق به کدام مجموعه معماری ایران است؟



- (۱) مرقد مطهر حضرت معصومه (س)
- (۲) شیخ صفی‌الدین اردبیلی
- (۳) مزار شیخ احمد جامی
- (۴) بقعه شاه نعمت‌الله ولی

۶۰- کدام هنر وابسته به معماری با نقشه زیر را می‌توان بر روی سرستون، سرمنازه، سردر ورودی، گیلویی

سقف‌ها و کتیبه‌ها اجرا کرد؟



- (۱) مشبک
- (۲) مقرنس
- (۳) آجرکاری
- (۴) کاشی‌کاری